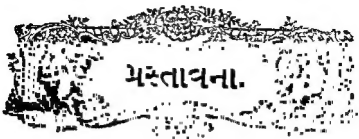


न्यायांभोनिधि श्रीमद् विजयानंदमूर्तिश्वरजी.



(श्री आत्मारामजी महाराज)



હાન પુરૂષના જીવન ચરિત્ર જેવી ઉપકારક વસ્તુ બીજી સાથે જ હોય છે. તેવા જીવન ચરિત્રે વાંચવાથી મનુષ્યોનો આત્મા તેજસ્વી થાય છે, તેમની આશામાં નવું જીવન આવે છે અને શ્રદ્ધા દૃઢ થાય છે; સાથે મહત્વાકાંક્ષા જાગે છે અને તેવા મહા પુરૂષ થવાની ભાવના સતેજ થાય છે. આવા અપૂર્વ જીવન-ચરિત્રના આ રીતે સહવાસમાં આવવાથી-રહેવાથી અને તે માંહેના ઉત્તમ આત્માઓના દર્શાવેલા જોવા કે વાંચવાથી તે તે પવિત્ર આત્માઓના સમાગમ-સહવાસમાં આવવા બરાબર છે.

ઉત્તમ પુરૂષોના ચરિત્રે વાંચવાથી વાચક સામાન્ય મનુષ્ય હોય તો પણ શ્રદ્ધા, જ્ઞાન અને ચારિત્રથી પોતાનું જીવન ઉત્તમ બનાવી શકે છે અને તેની સુગંધ જગતમાં પ્રસારી શકે છે.

શિક્ષણવેત્તાઓ ધાર્મિક શિક્ષણના ક્રમમાં જીવન ચરિત્રોને મહત્વનું પગ-ધીયું માને છે. બાળ, વૃદ્ધ, સ્ત્રી, પુરૂષો સર્વ કંઈને બીજા કરતાં સુંદર ચરિત્ર, વાર્તા, કથાઓ વાંચવી સાંભળવી વિશેષ ગમે છે. શિક્ષણ પદ્ધતિમાં પણ વાર્તા કે કથાદ્વારા શિક્ષણ આપવાની રીત અતિ સુંદર છે. ચરિત્રોની જોમ દ્રવ્યાનુયોગના વિષયોનું શિક્ષણ પણ કથાના રૂપમાં ગોઠવી આપવામાં આવે તો, શરૂઆતમાં બાળકો સહેલાઈથી શીખી શકે છે. શિક્ષણ પદ્ધતિ તરીકે વાર્તા પદ્ધતિ શિક્ષણ લેવામાં અમૂલ્ય સાધન અત્યારે થઈ પડ્યું છે, ધાર્મિક શિક્ષણ જેવી બાબતમાં આ પદ્ધતિનો આશ્રય બહુ લાભદાયક નીવડે છે એમ શિક્ષણના અનુભવી અધ્યાપકો અત્યારે માને છે.

લઘુવયના બાળકો પાસે પવિત્ર અને ઉત્તમ પુરોના ચરિત્રો વાર્તાદ્વારા રજુ કરવામાં આવે તો ધર્મશિક્ષણની આપવાની બીજી રીતિઓ, વિષયો અને પદ્ધતિઓ જે કામ ન કરી શકે તે કરતાં આ વિરોધ કામ કરી શકે અને તેની અસર પણ બહુ જ ઘણું થાય છે.

મનુષ્યોના હૃદયને આકર્ષવાની શક્તિ જીવન ચરિત્રોમાં રહેલી છે. મનુષ્યોના જીવન સંબંધમાં કંઈ વિરોધ અનુભવ, આનંદ, પ્રેમ, શૌચ, ચાતુર્યાદિક વગેરેના તેમજ વિવિધ રસોના અનેક પ્રસંગોને લઈને મનુષ્યોના હૃદય તરફ વધારે જોવાય છે, તેથી જ મનુષ્યો અધિકાઅધિક પુસ્તકોના વાંચનદ્વારા વિરોધ અનુભવના પ્રસંગમાં આવે છે આવા અનેક કારણોની અપેક્ષાથી જીવનચરિત્રો, કથાઓ વાંચવાની ઉત્કંઠા મનુષ્યોની વધતી જાય છે, તેમ બીજા સાહિત્યના વિષયોના અંગે કરતાં કથાનુયોગના સાહિત્ય વાંચનારા આદર્શો પણ વધતા જાય છે.

જેન શાસ્ત્રોમાં જીવન ચરિત્રો અનેક પુરોના લખાયેલા છે, તેમાં ત્રેશક સલાહ (ચોવીસ અરિહંત ભગવાન, બાર ચક્રવર્ત્તિ, નવ બળદેવ, નવ વાસુદેવ, અને નવ પ્રતિવાસુદેવ) પુરોનાની કથા સમાન અન્ય જીવનચરિત્રોથી વાચકને વિરોધ આનંદ અને સંતોષ થતો નથી. આ ઉત્તમ પુરોના ચરિત્રના વાચન ક્રિંવા અવલુથી હૃદયની જે નિર્મળતા થાય છે, તેમજ ચમત્કારિક અલૌકિક, અને ગૌરવશાળી ચરિત્રો અવલોકવામાં આવતાં એવા વાત્વિક પ્રસંગોના વર્ણન દ્વારા તેવા મહાન પુરોના મહિમાપૂર્વક નિયમોનું જે જ્ઞાન થાય છે, તેમજ પારિણામિક ઉચ્ચકોટીના વિશુદ્ધ જ્ઞાનનો જે બોધ મળે છે, તેવા લાભો બીજા કોઈપણ કથા કે અંથમાંથી મળવો દુર્લભ છે, તેથી જ જિનેશ્વર ભગવાનનું જીવન ચયાગ્રાહી વાચકોને અપૂર્વ લાભદાયક છે. આવો કેટલોક અનુભવ થયેલો હોઈને અમારા તરફથી શ્રી નેમનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર, તેમજ શ્રી સુપાર્શ્વનાથ સ્વામીનું ચરિત્ર અને શ્રી વિમલનાથદેવનું ચરિત્ર એ રીતે પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે અને તેનો જોઈને સમાજમાં વિરોધ પ્રકારે લાભ લેવાતો જોવામાં આવેલ હોવાથી, તે અનુસાર જ આ પ્રભાવશાળી, અપૂર્વ, અતિ સુંદર અને મનોહર રસપૂર્ણ શ્રી ચંદ્રમણસ્વામીનું ઉત્તમ ચરિત્રનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરાવી જોઈને સમાજની સેવામાં મુકાયે છીએ. હજી તેવાજ વિરોધ પ્રબંધ રાફ હોવા તરીકે શ્રી મહાવીરદેવનું અત્યુત્તમ ચરિત્ર તૈયાર થઈ ગયેલ છે, જે ધણું જ સુંદર, રસિક, વત્સલજ્ઞાનની વિવિધ હકીકતો અને અનેક કથાઓ સહિત બોધપ્રદ

છે; તે પણ કોઈપણ જૈનબંધુ કે બહેન તરફથી સદાય મળતાં સત્વર પ્રગટ કરવાનો શુભ પ્રયત્ન આ સલામો છે.

આવા જૈન કથાનુયોગના પરિણામનથી ખીલ કરતાં કોઈપણ મનુષ્ય ઉપર તે વિરોધ ઉપકાર કરી શકે છે; આ અંથ પણ તેઓને હોઈ તેમાં આવેલ શ્રી ચંદ્રપ્રભુ સ્વામીના છેલ્લા ત્રણ બવોની કથા-વર્ણન તથા પ્રભુના પ્રથમ ગણધર દત્તના આગલા અભયુત્તના બવનું ચરિત્ર અને પ્રભુશ્રીએ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી દેરાનામાં આપેલ તાત્ત્વિક જોધ-ઉપદેશ તેમજ ચરિત્રમાં આવેલ ખીલ અવાંતર કથાઓ એ વિગેરેની અપૂર્વ રચના એટલી બધી પ્રભાવશાળી છે કે તે વાચકોને-શ્રુત્તરોને સર્વ રીતે આત્મોત્તરિ માટે અતિ ઉપયોગી છે.

અન્ય રચવાનો હેતુ—જૈન દર્શનના વિદ્વાન મહાત્માની કૃતિના આવા અનેક ગ્રંથોમાંથી આ. શ્રી દેવેન્દ્રાચાર્ય મહારાજની કૃતિનો આ શ્રી ચંદ્રપ્રભુ ચરિત્ર અંથ જીવનના શિક્ષારૂપ, ઉપદેશક ગ્રંથ છે. આ ગ્રંથ રચવાનો અંથકાર મહાત્માનો મુખ્ય હેતુ ભક્તિ અને પુણ્યના માટે હોવા સાથે બન્યા-ત્માએ ધર્મનું સ્વરૂપ સમજી તેનો પ્રભાવ નહીં આદર કરી મોક્ષ મેળવે તે છે.

અંથકાર મહાત્માનો પરિચય—આ ગ્રંથના કર્તા નાગેન્દ્રગચ્છમાં થયેલા શ્રીદેવેન્દ્રાચાર્ય છે, કે જે શ્રી ધનેશ્વરસુરિના શિષ્ય હતા. શ્રી મહાવીર પ્રભુની તેરમી પાટ શ્રી વજ્રસ્વામી થયા, તેમની પાટે મહાવીર સંવત્ પત્તપમાં શ્રી વજ્રસેનસુરિ થયા, તેના ચાર શિષ્યો:—૧ નિવૃત્તિ, ૨ ચંદ્ર, ૩ નાગેન્દ્ર, ૪ વિદ્યા-ધર. તે ચાર શિષ્યોના નામથી પ્રથમ ચાર ગચ્છ થયા અને તે ચારે શિષ્યોને એકવીસ એકવીસ શિષ્યો હતા. તે પ્રત્યેકના બિન્ન બિન્ન ચોરાશી ગચ્છો થયા છે. આ ગ્રંથ મૂળ સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ભાષામાં પૌરુષ શ્લોક સંખ્યા પ્રમાણુ છે. અને તે સંવત્ ૧૨૬૪ ની સાલમાં શ્રી દેવેન્દ્રાચાર્યજીએ રચેલો છે. આ આચાર્યશ્રીનો વિક્રમ સંવત્ ૧૩૨૭ માં સ્વર્ગવાસ થયો છે. આ સિવાય આ ગ્રંથ માટે કે કર્તા મહાત્માના વિશેષ પરિચય સંબંધે તપાસ કરતાં વિરોધ ઇતિહાસિક હકીકત મળી શકી નથી.

(ગ્રંથ સંક્ષેપ.)

પ્રથમ પરિચ્છેદ.

પ્રથમ શ્રીચંદ્રપ્રભુ સ્વામીનું સ્મરણ કરી શ્રી આદિનાથપ્રભુ,

શ્રીપાર્થનાથ જીનેશ્વર, : શ્રીમહાવીરપ્રભુ વગેરે જિનેશ્વરો તથા શ્રીગૌતમ પ્રમુખ ગણધરોને નમસ્કાર કરી શ્રુતદેવી સરસ્વતીનું સ્મરણ કરતાં ગ્રંથકર્તા મહાત્મા ચારિત્રારંભ કરે છે. પા. ૧-૨.

ગ્રંથની શરૂઆત હવે અહિંથી થાય છે. પ્રથમથી શ્રીચંદ્રપ્રભુ સ્વામીનું મહાત્મ્ય બતાવનાં અનાદિ કાળથી પ્રભુનું મહાત્મ્ય. કર્મોએ આ સંસારમા આત્માઓને બાંધી અનંત-કાયરૂપી કેદખાનામા નાખ્યા છે, ત્યાંથી વનસ્પતિ-કાયમા, ત્યાંથી પૃથ્વીકાયાદિમા, ત્યાંથી વિકલેન્દ્રિયમાં, ત્યાંથી પંચેન્દ્રિયમા, અને ત્યાંથી મનુષ્યપણાને પામે છે, ત્યાંથી પણ કષાયો વગેરેના ચોગે કર્મ જીવને નરકમાં નાખે છે, ત્યાંથી પાછા વાળવાને દાનાદિક પાગળાની જેમ અસમર્થ બને છે, જેથી દાન, શીલ, તપ અને ભાવ ખેદ પામે છે, અને તેઓ જીવોને પાછા વાળવાને પરસ્પર ખેદ કરવા લાગે છે. દાન કહે છે કે હું ક્લીન્ન હોવાથી શું કરી શકું ? મને ચોપણ મળે અને જીવો કષાયોને વશ ન થાય તો હું કાષ્ટ કરી શકું; તે પ્રમાણે શિક્ષાદિક પણ પોતપોતાની ક્ષીણ દશા પરસ્પર કહેતાં હવે સત્વની અપેક્ષા કરવા લાગે છે, કારણ કે તે કાષ્ટ રચણે હોય છે. સત્ત્વ જેનામાં હોય દાનાદિક તેનો જ આશ્રય કરે. અને તે કષાયોને હટાવીને ત્યારે જ મોક્ષમાં સર્જાવે છે. ચાર પ્રકારનો ધર્મ સત્ત્વથીજ સંબળ થાય છે, અને અન્યત્ર યશ અર્થાદિકમાં પણ સત્ત્વજ મુખ્ય છે. જેમણે સત્ત્વને આશ્રય લઈ દાનાદિકને ચોખ્યા અને સર્વ આત્માને મોક્ષ માર્ગ બતાવ્યો તેવા નિષ્કારણ ઉપકારી ત્રણ જગતના નાથ એવા ચંદ્રપ્રભુસ્વામી છે તેથીજ તેમનું આ ચરિત્ર કહેવાય છે. આ પ્રમાણે ધટના કરી ગ્રંથકર્તા સૂરિ મહારાજશ્રી ચંદ્રપ્રભુ સ્વામીનું મહાત્મ્ય બતાવે છે, જે સંક્ષિપ્ત છતાં મનન કરવા યોગ્ય છે. પા. ૨ થી ૩.

આ પ્રથમ પરિચ્છેદમાં પ્રથમ શ્રી ચંદ્રપ્રભુ સ્વામીના પ્રથમ બવ વર્ણન અને સત્ત્વ ઉપર પ્રથમ અબળપુત્રની કથા કહેવામાં આવે છે. આ ગ્રંથમાં પ્રભુના છેલ્લા ત્રણ ભવો (પ્રથમ ભવ શ્રી પદ્મ નામે રાજા બીજે ભવે વૈભવંત વિમાનમાં દેવ યથા અને ત્રીજે ભવે શ્રીચંદ્રપ્રભુ

જીનેશ્વર થયા, અને કેવળગાન ઉત્પન્ન થતા દત્ત ગણધર (કે જે અન્ન-પુત્ર થવાના છે,) તેમના પૂછવાથી પ્રભુ પોતાના પૂર્વના બે ભવો કહી સંભળાવે છે અને આ પ્રથમ સત્ત્વ ઉપર અન્નપુત્રની કથા કહેવામા આવે છે, જેમા અહિં પ્રથમ અન્નપુત્રની કથા શરૂ થાય છે

જંજીવીપના ભરતક્ષેત્રમા ચંદ્રાનના નામે નગરીમા ચંદ્રાપીઠ નામે રાજ્ય છે, ત્યાં શાસ્ત્રમા વિશારદ ધર્મોપાધ્યાય નામે બ્રાહ્મણ હતો, તેને ગંગા નામે સ્ત્રી છે, તેને પુત્ર જન્મતા તેના પિતાએ જન્મ ત્રણ જોતા તે આ નગરીનો રાજ્ય યશે, જેથી તે વિપ્રવશનો શત્રુ અને રાજ્ય નરકને આપનાર છે અને તે રાજ્ય થવાનો હોવાથી મારા બ્રાહ્મણ આચાર નહિ પાળે વગેરેથી તે ખેદ ધરવા લાગ્યો અને પોતાની સ્ત્રીને તે પુત્રને તજી દેવા આજ્ઞા કરી, જેથી ખેદ ધરતી તરતજ તે જન્મેલા બાળકને રસ્તામા તજી દે છે ત્યાં એક બકરીનું ટોણુ જતા એક બકરી તે બાળકને જોતા ઉભી રહી, નીચે નમી, સુતા બાળકના મોઢામા પોતાનું આશ્રય ધરું, તેને હાકવા માટે ત્યાં એક ભરવાડ આવ્યો અને બાળકને જોતા પોતાને ઘેર લઇ ગયો પુત્રના અભાવે દુઃખી થતી તેની સ્ત્રીને આપતા રનેદથી તેનું પલન કરવા લાગી તેને અન્ન-પુત્ર કહી બોલાવતા હતા એકદા તે અન્નપુત્ર એકલો જગતમા પશુ-ઓને લઇને ગયો, ન્યાં રાજ્ય ચંદ્રાપીઠ શિકારથી પાછો ફરતા ત્યાં ઝાડની છાયામા બેઠો ત્યાં અકસ્માત્ એક સૌંદર્યવાન યુવતી પ્રકટ થઇ રાજ્યને કહેવા લાગી કે હે રાજ્ય ! આ અન્નપાલ બાળક ખાર વધને અતે તને મારશે, એમ કહી તે દેવી અતર્ધાન થઇ, ત્યાં સુભતિ મંત્રીએ રાજ્યને જણાવ્યું કે હે નાય ! દેવતાની વાણી કદિ ભિચ્યા થતી નથી પછી પ્રધાનની આજ્ઞાથી સેવકો તે અન્નપુત્ર બાળકને ગહન વનમા રાતો મૂકી ચાલ્યા ગયા, છતાં તેનું ભાવિ પુણ્ય અને તે દેવી અદસ્ય રહેલ માતાની જેમ તે બાળકને પાછળ પાછળ જતા વિવિધ રથાનોમા તેને દુર્ઘટ આશ્રય બતાવતી રહે છે હવે અન્નપુત્ર બાળક પ્રથમ પરા-પકારાર્થે ધગધગતી અગ્નિના ખાણમા પડી તેમાથી વૈશ્વાનર વ્રક્ષના ફળો પ્રાપ્ત કરી, ચ પાનગરીના કોઇ પુરોના પુત્રને રાગથી બચાવે છે, ત્યાંથી

આગળ ચાલતા એક દેવકુલિકા જીવે છે, તે દેવકુલિકાના વિવરમાં અન્નપુત્ર જાય છે, ત્યાં એક દુર્દશાયુક્ત નગર જીવે છે, છેવટે ત્યાંની હકીકત ત્યાંના લોકોને પૂછતા ત્યાંનો રાજા એક સરોવરનું પાણી પીતાં વાધ બની ગયેલ તેને પાટો અસલ સ્થિતિમાં મનુષ્ય (રાજા) બનાવવાથી રાજા અન્નપુત્રનો સત્કાર કરે છે, પછી તે રાજા સાથે એક દિવસ સરોવર જોવા જાય છે, ત્યાં એક હાથી પ્રગટ થઈ અન્નપુત્રને મુંઢવતી ઉપાડી સરોવરમાં પેમી વ્યંતરના આવાસ આગળ મુકે છે, અને અન્નપુત્રને સાત નરકો દેવશક્તિથી બતાવે છે, અને નરકની વેદનાતું બધું ન કરતા અન્નપુત્ર મુર્છિત થાય છે. ત્યારબાદ સરોવરના તીરે તેને વ્યંતર મુકી જાય છે, ત્યાં રાજાને ન જોતા સરોવરમાં ઝપલાવે છે અને ત્યાં પછી અનેક અમત્કારો બને છે અને સોબતી ગળને મળે છે, ત્યારબાદ તેઓ ચાલ્યા જાય છે, ત્યાં રસ્તામાં એક વાવ પાસે કેટલાક વિમાનો દેવતાના પડેલા જીવે છે, જેથી વાવમાં ક્રીડા કરતી યુવતીઓની પરમ્પર અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર જવાની વાતો સાંભળી, વ્યંતરે આપેલ શુટિકાથી ભ્રમર બની, તે યુવતીઓએ લીધેલ કમળમાં બેમી યુવતીઓ સાથે વિમાનમાં બેસી અન્નપુત્ર અષ્ટાપદ આવે છે, ત્યાં યુવતીઓ શ્રીકૃષ્ણભાદિક પ્રભુની પૂજા સતવના કરે છે, ત્યાં ભ્રમરરૂપ તથા હુંબરનું રૂપ લઈ અન્નપુત્ર દેવાલયના રંગમંડપમાં ગાયન કરવા લાગે છે, જે ઇંદ્ર સાંભળી ચંભાઈ જતા અન્નપુત્રને બોલાવી બે દિવ્ય વસ્ત્રો આપે છે. અને ઇંદ્રે પૂછતા અન્નપુત્ર અહીં શી રીતે આવ્યો તે જણાવે છે; હવે ઇંદ્ર કેમ યથા તેમ ઇંદ્રને પૂછતા સાત ક્ષેત્રે ધન વાપરતા, હિંસા તથા ચારિત્ર-ક્ષેતા, તેના પ્રભાવથી હું ઇંદ્ર થયો તેમ અન્નપુત્રને જણાવે છે. પછી ઇંદ્રની આજ્ઞાથી અન્નપુત્રને સ્વસ્થાને એક દેવ પહોંચાડે છે. એવી રીતે ત્યાંથી ચાલતા અનેક સ્થળોએ પોતે મહાસત્ત્વરાળી હોવાથી અનેક જીવો ઉપર ઉપકાર કરે છે, અને સ્વસ્થાને આવે છે. આગળ જણાવવામાં આવ્યું તેમ ચંદ્રાપીઠ રાજાના ધાત માટે જે દેવ-વાણી થઈ હતી તેને માટે તે મુદત નજીક આવતા પોતાના રક્ષણ માટે અનેક ઉપાયો લે છે, છતાં હોણુદાર બન્યા સિવાય રહેતું નથી, જેથી અન્નપુત્રના હાથે ચંદ્રાપીઠ રાજાનો ધાત થાય છે અને અન્ન-

પુત્ર રાજ્ય ઉપર બેસી, પોતાની આગલી હકીકત જાણવામાં આવતાં પોતાની માતાની શોધ કરાવી, રાજ્યભવનમાં લઈ જાય છે. અન્ન-પુત્રની પણ સત્તા અને પ્રતિજ્ઞા પાલનની પરીક્ષા નગરની અધિષ્ઠાયક દેવી કરે છે, જેમાં અન્નપુત્ર સફળ થતાં તેને આભરણ આપી દેવી વિદાય થાય છે. આ અન્નપુત્રની કથા ધણીજ વિસ્તારપૂર્વક, અદ્ભુત સત્ત્વ વર્ણનો સાથે આપવામાં આવેલ છે. જેમા તેના પુણ્યનો પ્રભાવ જ જણાય છે. જે આખું ચરિત્ર રસિક, આશ્ચર્યો યુક્ત અને આશ્વાસ-જનક છે. પા. ૧ થી પા. ૪૩.

હવે અન્નપુત્રના પ્રધાનો જુદા જુદા દર્શનીયોને બોલાવી અલગ અલગ પૂછે છે કે આ રાજ સમાન કોઈ ખીજે સત્ત્વશાળી છે? એમ પૂછતા ખીજ દર્શનીયો અન્નપુત્રને જ સત્ત્વના મંદિરરૂપ જોડે જણાવે છે; છતાં બૌદ્ધ દર્શનીય કથાઓમાં પ્રકટ થયેલ જીમૂતવાહન પણ તેવો દર્શાવે રૂપ છે એમ કહી તે જીમૂતવાહનની કથા બૌદ્ધ ધર્મગુરુ અહિં કહે છે.

વૈતાલ્ય પર્વતના ઉપર શ્રી કાંચનપુર નગરમાં જીમૂતકેતુ નામનો વિદ્યાધર રાજા અને તેને કનકાવતી નામની રાણી જીમૂતવાહનની હતી. તેના ઉદરથી જન્મેલ જીમૂતવાહન પુત્રને કમથી આવેલ ક્ષ્પૃષ્ઠ આપી જીમૂતકેતુ તપોવનમાં ચાલ્યો જાય છે. તે ક્ષ્પૃષ્ઠનો દારિદ્ર્યનો નાશ કરવા જગપ્રતે પ્રેરતા ક્ષ્પૃષ્ઠ રહિત થવાથી, પ્રતિપક્ષિ સામંતો રાજ્ય લઈ સેવાનો વિચાર કરતાં જાણવામા આવતા, જીમૂતવાહન મહાયાયલ પર્વત ઉપર પોતાના માતૃપિતાની સેવા કરવા ચાલ્યો જાય છે, ત્યાં પિતા આશ્રયી પર્વતમાં ભમતાં તેને એક દિવ્ય ગ્રાસાદ અને તેમા એક કન્યાનું ગીત સાંભળતાં, તેનામાં પોતે તન્મય બને છે. પછી તે કન્યા પોતાના આશ્રમના તરની લતામાં પાસ ગોઠવી આપઘાત કરવા તૈયાર થાય છે, ત્યાં એક દેવી પ્રગટ થઈ તેમ કરતાં અટકાવે છે. અને જીમૂતવાહન ચક્રવર્તિ તારો સ્વામી યશે તેમ જણાવે છે. તેટલામાં જીમૂતવાહન તેના પાસ બંધ કાપી નાંખી તેને પરણે છે. એકવાર જીમૂતવાહન પોતાના સાળા તથા મિત્ર વસુ સાથે વન જોવા જાય છે, ત્યાંથી

આગળ ચાલતાં એક શોકથી વિલાપ કરતી યુવતી સહિત વૃદ્ધ ઝંનિ
 જોઈ તેના વિલાપનું કારણ પૂછે છે, અને તે વૃદ્ધના પુત્રનું રક્ષણ
 કરવા પરોપકારી એવો જીમૂતવાહન પોતાનો ભોગ આપવાનું વચન
 આપે છે, અને તે વૃદ્ધ તેના પુત્ર શંખચૂડ વગેરે તેને પોતાનો ભોગ
 આપવા ના પાડે છે; છતાં ગમે તે ભોગે જીમૂતવાહન શંખચૂડને બચા-
 વવા તૈયાર થાય છે. (આ પ્રસંગનો અરસપરસ નિખાલસ વાર્તાલાપ
 ખાસ મનન કરવા જેવો છે. (પા. ૪૮) પછી જીમૂતવાહનને ગરૂં શરીરે
 અનેક પ્રહારો કરી મરણાત સ્થિતિ સુધી પહોંચાડે છે, છતાં પ્રાણીના
 ઉપકારમાં પોતાનું જીવિત વપરાણું જાણી તે આનંદ પામે છે, ત્યાં શંખ-
 ચૂડ આવી પહોંચે છે અને ગરૂંને સાહસ ન કરવા અને તેનો ભક્ષ
 પોતે છે એમ કહી સુધ જાય છે, જેથી હાડકા રથા દેખાતા જીમૂત-
 વાહનને ગરૂં છોડી દે છે અને ખેદ પામે છે, ત્યાં જીમૂતવાહનના માત-
 પિતા અને મહ્યમવતી તેની સ્ત્રી હાં આવી પહોંચે છે, તેઓ સર્વે રૂદન
 કરે છે, તેને જીમૂતવાહન થોડા વખત જીવવાની સ્થિતિમાં છતાં માતા
 વિગેરેને વૈરાગ્યયુક્ત બોધ આપે છે; પછી તેના સ્ત્રી વરદાન આપનાર
 દેવીનું સ્મરણ કરે છે જેથી દેવી પ્રગટ થઈ જીમૂતવાહનની પીડા દૂર
 કરી, ચક્રવર્તિની સમૃદ્ધિ આપી અદસ્ય થાય છે. જીમૂતવાહનના સત્ત્વને
 દેવો પૂજવા લાગે છે. ત્યારબાદ જીમૂતવાહન પોતાના નગરમાં આવે છે.
 અહિં આ કથા પૂર્ણ થાય છે. આ એક અન્ય દર્શનની કથા કહેલી
 છતાં તે સત્ત્વશાળીપણા ઉપર મનોહર દર્શાવે છે. સત્ત્વશાળી-પરમાર્થી
 પુરૂષો ખીજના ઉપકાર કરવા માટે પોતાના સર્વસ્વનું બલિદાન આપે છે
 અને જીવિતની પણ પરવા કરતા નથી, તેનો આવા દર્શાવોથી મનુષ્યોએ
 ધડો સેવા જેવું છે. આ કથા પા. ૪૩ થી ૫૨ સુધીમાં આવેલ છે.

આ કથા સાંભળી અજ્ઞપુત્ર હર્ષ પામ્યો. પછી તેના સુશુદ્ધિ
 પ્રધાન તાપસ સામે જોતાં તાપસ તે મંત્રીને જણાવે છે—કે જો કે અજ્ઞ-
 પુત્ર સમાન કોઈ સત્ત્વશાળી નહિં હોય, પરંતુ સત્ત્વ એ પુરૂષોનું જીવિત
 છે અને તે સિવાય પુરૂષો સ્ત્રી સમાન લેખાય છે; છતાં હરિશ્ચંદ્ર
 રાજનું એક પ્રસિદ્ધ દર્શાવે છે.

જંબુદ્વીપમાં અયોધ્યા નગરીમાં હરિશ્ચંદ્ર રાજા તેને સુતારા નામે રાણી અને રાહિતાથ નામે પુત્ર છે. હરિશ્ચંદ્ર રાજા હરિશ્ચંદ્ર રાજાની એક સસલાદી, પ્રતિગાપાત્રક રાજા હતો. જૈન કથા. અને જૈનેતર દર્શનોમાં તેમની કથા થોડા ધણા ફેરફારો સાથે સુપ્રસિદ્ધ છે. પોતાની પ્રતિગાનું પાલન કરવા રાજ્ય તત્ત્વું, અનેક વિટંબણાઓ ભોગવી, પોતે દ્રવ્ય વડે મંડાલને ત્યાં ખરીદાવો, રાણી-પુત્રસહિત એક વિપ્રને ત્યાં દાસી તરીકે વેચાણી, અને તેવા સંયોગમાં પુત્રનું પશુ અકાલે મરણ થાય છે, જેથી રાજા-રાણી બન્ને આકંદ કરે છે, છેવટે દુઃખનો અવધિ આવી રહેતાં આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થાય છે. હરિશ્ચંદ્રના સત્ત્વની દેવો પ્રશંસા કરે છે, પુત્ર આજસ મરડી ઉઠો થાય છે, આપદા સર્વ દૂર થતાં પાછી રાજ્યલક્ષ્મી રાજા પામે છે. હરિશ્ચંદ્ર રાજાનું સત્ત્વશાળીપણું અદ્ભૂત અને બને તેટલે અંશે મનુષ્યે આદરવા જેવું છે, તેનું વૃત્તાંત ધણું જ મનનીય છે. પા ૫૨ થી પા. ૮૪.

હવે અગ્નિપુત્રે જૈનાચાર્યને જૈનોમાંના સાત્ત્વિક વૃત્તાંતો સાંભળવા વિનંતિ કરવાથી આચાર્ય મહારાજ દયા, દાન અને ક્ષમાયુક્ત વજ્રયુધની કથા સંભળાવે છે.

પૂર્વ વિદેહમાં રત્નસંવય્યા નગરીમાં ક્ષેમંકર નામે રાજા જેને રત્નમાળા નામે રાણીને વજ્રયુધ નામે પુત્ર થયો. સાત્ત્વિકશિરો- તે અવસરે સ્વર્ગમાં ઇંદ્રે દેવતાઓની પાસે વજ્રાયુધના મણી વજ્રયુધની સત્ત્વપણાની પ્રશંસા કરી જેને નહિં સહન કરતાં કથા એક દેવ ક્રોધાયમાન થઈ તેની પરીક્ષા કરવા શ્રુત્ય લોકમાં (પૃથ્વી ઉપર) આવ્યો. અત્રે વસંતઋતુ ચાલતી હોવાથી ક્રીડા કરવા બગીચામાં આવે છે, જ્યાં વજ્રાયુધ દેવમંદિરમાં શ્રીઆદિનાથ પ્રભુની સ્તુતિ ભાવપૂર્વક કરવા લાગ્યો. સ્તુતિપૂર્ણ થતાં બહાર આવી રાણી સાથે વાર્તાલાપ કરે છે ત્યાં તે દેવ ક્રોધાયમાન થઈ એક પર્વત ઉપાડીને તેના ઉપર ફેંકે છે, જેમાં કુમાર ઔપધિની જેમ પર્વતને મુડીથી પીસી નાંખી ચૂર્ણ કરે છે, તેથી દેવ રાજાને આધિન

આગળ ચાલતાં એક શોકથી વિલાપ કરતી યુવતી સદિત વૃદ્ધ ઋતિ
 નેષ તેના વિલાપનું કારણ પૂછે છે, અને તે વૃદ્ધના પુત્રનું રક્ષણ
 કરવા પરોપકારી એવો જીમૂતવાહન પોતાનો ભોગ આપવાનું વચન
 આપે છે, અને તે વૃદ્ધ તેના પુત્ર શંખચૂડ વગેરે તેને પોતાનો ભોગ
 આપવા ના પાડે છે; છતાં ગમે તે ભોગે જીમૂતવાહન શંખચૂડને બચા-
 વવા તૈયાર થાય છે. (આ પ્રસંગનો અરસપરસ નિખાલસ વાર્તાલાપ
 ખાસ મનન કરવા જેવો છે. (પા. ૪૮) પછી જીમૂતવાહનને ગરૂ શરીરે
 અનેક પ્રદારો કરી મરણાંત સ્થિતિ સુધી પહોંચાડે છે, છતાં પ્રાણીના
 ઉપકારમાં પોતાનું જીવિત વપરાણું જાણી તે આનંદ પામે છે, ત્યાં શંખ-
 ચૂડ આવી પહોંચે છે અને ગરૂને સાહસ ન કરવા અને તેનો લક્ષ
 પોતે છે એમ કહી સુષ જાય છે, જેથી હાડકા રહ્યા દેખાતા જીમૂત-
 વાહનને ગરૂ છાંડી દે છે અને ખેદ પામે છે, ત્યાં જીમૂતવાહનના માત-
 પિતા અને મહાવવતી તેની સ્ત્રી ત્યાં આવી પહોંચે છે, તેઓ સર્વે રૂદન
 કરે છે, તેને જીમૂતવાહન થોડા વખત જીવવાની સ્થિતિમાં છતાં માતા
 વિગેરેને વૈરાગ્યયુક્ત બોધ આપે છે; પછી તેના સ્ત્રી વરદાન આપનાર
 દેવીનું સ્મરણ કરે છે જેથી દેવી પ્રગટ થઈ જીમૂતવાહનની પીડા દૂર
 કરી, ચક્રવર્તિની સમૃદ્ધિ આપી અદસ્ય થાય છે. જીમૂતવાહનના સત્ત્વને
 દેવો પૂજવા લાગે છે. ત્યારબાદ જીમૂતવાહન પોતાના નગરમાં આવે છે.
 અહિં આ કથા પૂર્ણ થાય છે. આ એક અન્ય દર્શનની કથા કહેલી
 છેતાં તે સત્ત્વશાળીપણા ઉપર મનોહર દર્શાવે છે. સત્ત્વશાળી-પરમાર્થી
 પુરૂષો ખીજના ઉપકાર કરવા માટે પોતાના સર્વસ્વનું બલિદાન આપે છે
 અને જીવિતની પણ પરવા કરતા નથી, તેનો આવા દર્શાવોથી મનુષ્યોએ
 ધડો લેવા જેવું છે. આ કથા પા. ૪૩ થી ૫૨ સુધીમાં આવેલ છે.

આ કથા સાંભળી અજ્ઞપુત્ર હર્ષ પામ્યો. પછી તેના સુખ્યુદ્ધિ
 પ્રધાન તાપસ સામે જોતાં તાપસ તે મંત્રીને જણાવે છે-કે જો કે અજ્ઞ-
 પુત્ર સમાન કોઈ સત્ત્વશાળી નહિ હોય, પરંતુ સત્ત્વ એ પુરૂષોનું જીવિત
 છે અને તે સિવાય પુરૂષો સ્ત્રી સમાન લેખાય છે; છતાં હરિશ્ચંદ્ર
 રાજનું એક પ્રસિદ્ધ દર્શાવે છે.

જાંબુદીપમા અયોધ્યા નગરીમા હરિશ્ચંદ્ર રાજા તેને સુતારા નામે રાણી અને રાહિતાશ્વ નામે પુત્ર છે હરિશ્ચંદ્ર રાજા હરિશ્ચંદ્ર રાજાની એક સત્તવાદી, પ્રતિષ્ઠાપાત્રક રાજા હતો. જૈન કથા. અને જૈનેતર દર્શનોમા તેમની કથા થોડા ધણા ફેરફારો સાથે સુપ્રસિદ્ધ છે. પોતાની પ્રતિષ્ઠાનું પાલન કરવા રાજ્ય તજ્યું, અનેક વિઠંબણાઓ ભોગવી, પોતે દ્રવ્ય વડે ચંડાલને ત્યા ખરીદાથો, રાણી-પુત્રમહિત એક વિપ્રને ત્યા દારી તરીકે વેચાણી, અને તેવા સંયોગમા પુત્રનું પણ અકાલે મરણ થાય છે, જેથી રાજા-રાણી બન્ને આક્રંદ કરે છે, છેવટે દુખનો અવધિ આવી રહેતા આકાશમાથી પુષ્પવૃષ્ટિ થાય છે હરિશ્ચંદ્રના સત્ત્વની દેવો પ્રશંસા કરે છે, પુત્ર આળસ મરડી ઉભો થાય છે, આપદા સર્વ દૂર થતા પાછી રાજ્યસક્તી રાજા પામે છે. હરિશ્ચંદ્ર રાજાનું સત્ત્વશાળીપણું અદ્ભૂત અને બને તેટલે અશે મનુષ્યે આદરવા જેવું છે, તેનું વૃત્તાંત ધણું જ મનનીય છે. પા ૫૨ થી પા. ૮૪

હવે અજાપુત્રે જૈનાચાર્યને જૈનોમાના સાત્ત્વિક વૃત્તાંતો સાંભળવા વિનંતિ કરવાથી આચાર્ય મહારાજ દયા, દાન અને ક્ષમાયુક્ત વજ્રયુધની કથા સંભળાવે છે

પૂર્વ વિદેહમા રત્નસંચયા નગરીમા ક્ષેમંકર નામે રાજા જેને રત્નમાળા નામે રાણીને વજ્રયુધ નામે પુત્ર થયો સાત્ત્વિકશિરો- તે અવસરે સ્વર્ગમા ઇદ્રે દેવતાઓની પાસે વજ્રયુધના મણી વજ્રયુધની સત્ત્વપણાની પ્રશંસા કરી જેને નહિં સહન કરતા એક દેવ ક્રોધાયમાન થઈ તેની પરીક્ષા કરવા મૃત્યુ લોકમા (પૃથ્વી ઉપર) આવ્યો અને વસંતઋતુ ચાલતી હોવાથી ક્રીડા કરવા બગીચામા આવે છે, જ્યાં વજ્રયુધ દેવમંદિરમા શ્રીઆદિનાથ પ્રભુની સ્તુતિ લાવપૂર્વક કરવા લાગ્યો સ્તુતિપૂર્ણ થતા બહાર આવી રાણી સાથે વાર્તાલાપ કરે છે ત્યાં તે દેવ ક્રોધાયમાન થઈ એક પર્વત ઉપાડીને તેના ઉપર ફેંકે છે, જેમા કુમાર ઔપધિની જેમ પર્વતને મુઠીથી પીસી નાખી ચૂર્ણ કરે છે, તેથી દેવ રાજાને આધિન

યાય છે, છતાં વજ્રયુધના સત્ત્વશાળીપણાની વિશેષ પરીક્ષા કરવા તે દેવ એક નવો પ્રસંગ ઉભો કરે છે. દર અષ્ટમીના રોજ વજ્રાયુધ ધર્મ-શાળામાં જઈ ધ્યાન કરે છે, તેવે વખતે એક દિવસ એક કષ્ટતર તેની પાછળ આવતા સિંચાણાથી પોતાનું રક્ષણ કરવા મનુષ્ય ભાષાએ બોલતું આવતા રાજા તેને પોતાના ખોળાનું રક્ષણ આપે છે, પાછળ આવતો સિંચાણો પોતાનું ભક્ષ આપવાનું કહે છે, જેથી ક્ષત્રીય વંશીય, પુરુષ શરણે આવેલાને પ્રાણાત સુધી ન સોપે તેમ તથા ખીજના પ્રાણથી પોતાની તૃપ્તિ ક્ષણિક થશે અને અંતે તારે નરક વેદના ભોગવરી પડશે, એવી અનેક રીતે રાજાએ સિંચાણાને સમજાવ્યા છતાં સિંચાણો માનતો નથી, જેથી રાજા પોતે વિચાર કરે છે કે પારેવાનું મારે રક્ષણ કરવાનું છે, સિંચાણાને માસ વગર તૃપ્તિ થાય તેમ નથી; તેમ વિચારી રાજાએ ત્રાજવા મંગાવી એક ત્રાજવામાં પારેવાને મુકી અને ખીજમાં છરીવતી પોતાનું સાયળનું માસ કાપી મુકવા માડ્યું; છેવટે સરખા ત્રાજવા ન થવાથી ત્રાજવામાં પોતે બેસી જાય છે, તેનું આવું પરોપકારીપણું જોઈ આકાશમાંથી પુષ્પવ્રષ્ટિ થઈ, દેવ દુદુક્ષિનાદ થયો, અને વજ્રાયુધના માન, દાન અને સત્ત્વની કોઈ તુલના કરી શકે તેમ નથી તેમ દેવવાણી થઈ. દેવે તે બાજી સંકેલી ત્યાં પોતે પ્રગટ થઈ રાજાને નમસ્કાર કરે છે અને તેમની પરીક્ષા કરવા પોતે કરેલું જણાવી માફી માગી સ્વરથાને જાય છે. આ દૃષ્ટાંત અતિ ચમત્કારિક અને અભયદાન ઉપર હોઈ શ્રેષ્ઠ વાચવા લાયક છે. પા ૮૪ થી ૧૦૦.

અહિં અજાપુત્ર ત્યાં રહેલા દર્શનીયોને નારકોની સ્થિતિ પૂછતા અન્ય દર્શનીયોની સ્વકલ્પિત વાત ન રચતા જોનારોને પૂછતા આચાર્ય મહારાજે મોક્ષસુખ આપનાર ધર્મનું મૂળ સમ્યક્ત્વ જણાવી અને તેના ઉપર આરામનંદનની કથા જણાવે છે. આરામનંદનની આ વિસ્તૃત કથામાં તેના પરદેશ ગમનમાં બનેલા બનાવો અલૌકિક છે તે, તથા ગૃહસ્થોનું દિનકૃત્ય, હાથીને ઉઠાડવાની-વચ કરવાની કળા, સમુદ્ર-માંથી જળપુરુષો પાસેથી રત્ન સપ્તાદન કરવાની શુદ્ધિ અને તેવા પુરુષ પસાળે કાપે વખતે તેની આપદાઓ કેમ દૂર થઈ, છેવટે તેના સમ્યક્ત્વની પરીક્ષા એક વ્યંતરીએ કરતા કેવી રીતે આરામનંદને દદતા રાખી એ

તમામ વર્ણન અને આખી કથા ચતુર્થિકા અને પુણ્યનો મહિમા બતાવનાર છે, અને વાચકને અદ્ભૂત રસ પડે તેની છે પા ૧૦૨ થી ૧૪૩

હવે આચાર્ય મહારાજ જિનધર્મથી વાસિત વિનયપ્રધાન એવી હરિષેણુ-શ્રીષેણુની સત્કથા કહે છે આ બન્ને ભાઈઓનું આખું ચરિત્ર અને તેમનો વિનયગુણ કે જેનાથી તેઓ બને છેવટે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે જે વાચકો જેવું છે આવી રસપ્રદ, અવૌકિક કથાઓ બાળકોનો ધર્મસંસ્કાર બનેલા માટે સાધનભૂત થાય છે પા ૧૪૩ થી ૧૭૩

એ પ્રમાણે ગુરુ વચન સાંભળતા અન્નપુત્ર રાજા ગુરુ પાસે આવકના બારનતો અગિકાર કરે છે અને પૂર્વે લાવે પોતે કોણુ હતો અને કેવી કરણી કરી હતી તેમ પૂછતા ગુરુ તેના પૂર્વભવનું વૃત્તાંત અહિં જણાવે છે

શેલકપુર નગરમાં લક્ષ્મીબુદ્ધિ નામે રાજા હતો એકદા તે નિદ્રા લેતો હતો તેવામાં તેણે દૂર કોઈ ઓળખી શકનારો અન્નપુત્રનું પૂર્વ અવાજ સાંભળ્યો, અને તે જણાવ્યા મહેલમાંથી બહાર નીકળીને રાજાના સામે આવવા લાગ્યો અને ત્યાં આગળ જઈ રોવાનું કારણ ઓળખીને પૂછતા તેણે જવાબ ન આપ્યો, પરંતુ તેની બે સખીઓ અહર અહર તે ઓળખી પતિ ગુણધાતક બન્યો છે અને પુરુષો પોતાના ચતા નથી તેમ અરસપરસ જણાવી તે રહન કરતી ઓળખીને પ્રમોદ પમાડવા પરસ્પર કથા કહેવા લાગી, જેથી રાજા મૌનપણે બેસી સાંભળના લાગ્યો અને તેની કુખ્ખ સખીએ કહેવા માંડ્યું

સંકાશપુર નગરમાં જ્યાં નામે રાજા છે હવે ચંદ્રચૂડ નામના રાજાની પુત્રી અનગસુદરી કે જે પ્રથમ પુરુષોપિણી હોવાથી કોઈને પરણતી નહોતી તેને સ્વપ્નામાં જોયેલ હોવાથી તેને વરવા ઇચ્છા થવાથી રાજા પાટ મૂકીને સેાપી, કેવી રીતે તે અનગસુદરીને વરે છે અને અનગસુદરીને પુરુષ પ્રત્યેના દ્વેષ દૂર કરાવી, પોતાના નગરે જ્યાં રાજા આવે છે તે કથા પા ૧૭૫ થી પા ૧૮૫ સુધી આવેલ છે ત્યારબાદ કુખ્ખ દાસી બીજી સખી કામતેજાને કહે છે, સાથે જણાવે છે કે હે સખી ! પુરુષો

દંભથી જ્ય મેળવે છે અને પુરો ત્યાંસુધીજ દંભમાં જ્ય મેળવી શકે છે ત્યાંસુધી અળખાનો બુદ્ધિવિદાસ ત્યાં પ્રવર્તતો નથી. તે શું માંલબ્યું નથી કે રત્નમાળાએ રત્નાંગદ રાજ ચાલાક છતાં માથે ઉપાનદ ઉપડાવ્યા ? એમ કહેવાથી કુખ્જ કામલેખા સખીને બુદ્ધિવિદાસ ઉપર રત્નમાળાની કથા કહે છે.

શ્રી પર્યંત નામે ગિરિ ન્યાં કીરયુગલ આનંદ ભોગવે છે; એક દિવસ બંને વચ્ચે કથક થતાં તેનો પુત્ર કાણે રાખવો ? તે સંબંધમાં વાંધો પડતાં શ્રી વદલલનગરના રત્નાંગદ રાજ પાસે તેનો ન્યાય લેવાને બંને જાય છે, જેથી પુત્ર સિતાને (શુકને) સોંપવાનો ન્યાય રાજ આપે છે, અને રાજ શુકને પુત્ર શુકને આપવાનું જણાવતાં શુકીએ “ પુત્ર પિતાનો થાય તેવો નીતિશાસ્ત્રનો જે લેખ છે, તે રાજ પાસે લખાવી ” શુકી ઉડી ચાલી જાય છે. પુત્ર વિયોગથી દુઃખી થતાં ઉદ્યાનમાં શ્રી ઋષ્યભદ્રેવ પ્રભુના મંદિરમાં બેઠાં પ્રણામ કરી દેવપૂજકને “ રત્નાંગદ રાજના આદેશથી શુકીએ પોતાના બાળક શુકને સોંપી આહીં પ્રભુ સમક્ષ અનશન કરી મરણ પામી ” આવો લેખ તે મંદિરના દ્વારપર લખાવી ત્યાં અનશન કરી મરણ પામી, નીતિસાર પ્રધાનને ઘેર મંત્રી પુત્રી તરીકે જન્મે છે, અને તેણીનું રત્નમાળા એવું નામ રાખવામાં આવે છે. તે ધૌવનાવસ્થા પામતાં તેજ શ્રી ઋષ્યભદ્રેવ પ્રભુના મંદિરમાં એક દિવસ પૂજા કરી સમક્ષ બેસતાં ઉપરોક્ત લેખ વાંચે છે, તે વાંચતાં જાતિસ્મરણ યાન પામી રાજ ઉપર ક્રોધ લાવી આગસા લવનું પોતાનું વેર વાળવાના ઉપાયો શોધવા લાગી. કેટલાક વખત પછી રત્નમાળા તેની સાથે લગ્ન કરે છે, “ અને પછી કાષ્ટ પુરુષ સાથે રમવું નહિં અને પોતાની ચાલાકીથી પુત્ર ન્યાં સુધી પેદા તું ન કર ત્યાંસુધી તારા પિતાને ઘેર રહેવું ” તેમ રાજાએ રત્નમાળાને જણાવતાં તે કબુલાત સાથે અને તમારા માથે મારા ઉપાનદ ઉપડાવીશ તેવી પ્રતિજ્ઞા સાથેકરી રત્નમાળા તેના પિતાને ઘેર જાય છે; અને શીશનું રક્ષણ કરવા અને પ્રતિજ્ઞા પાલન કરવા કૃતપ્રયોગ કરવાની માગણી પિતા પાસે કરવાથી પિતા આજ્ઞા આપે છે. પછી ઉદ્યાનમાં એક જિનમંદિર કરાવી ત્યાં નગર વસાવી રત્નમાળા રહે છે, અને ત્યાં

સંગીત કરી રાજને મોહ પમાડી, તેની પાસે યુક્તિથી ઉપાનહ ઉપક્રમે છે અને તેની સાથે સંબંધ કરી ગર્ભધારણ કરે છે. પુત્ર પ્રસવ થતાં રાજને જણાવતાં લેખ દ્વારા સદેહ દૂર કરે છે, પછી સ્ત્રીથી મોતનો પરાલવ થયેલ જાણી રાજ વૈરાગ્ય પામી ચારિત્ર અંગીકાર કરે છે; અહિંઆ કથા પૂર્ણ થાય છે. જેમાં સ્ત્રીની શુદ્ધિ, શીલનું રક્ષણ કરવા અને પ્રતિગાનું પાલન કરવા માટે કરેલ કૃતનીતિ વગેરેનું આ એક અજબ દૃષ્ટાંત છે. પા. ૧૯૫ થી ૨૧૦

ઉપર પ્રમાણે કામલેખાએ રત્નમાળાની વાત કહ્યા બાદ દૂર બેસીને કથા સાંભળનાર લક્ષ્મીશુદ્ધિ રાજાએ તે સ્ત્રીના સંતાપનું કારણ પૂછતાં, આ અમારી સખી ગર્ભવતી થતાં તેના પતિએ ગર્ભ માટે શંકા લાવી તેનો અનાદર કર્યો છે, અને પિતાએ પણ કદાહી મૂકી છે તેથી શું કરે ? એમ જણાવતાં રાજા કહે છે કે તેના પતિનો તેની વિરમૃતિ એજ એના અપરાધનું કારણ છે અને તેની નિશાની તથા અલંકારોવડે તેને વિરમરણ દૂર કરાવવું જોઈએ, છતાં ન થાય તો કર્મનું કારણ ગણાય, તેમાં સત્યુ-રથોનો દોષ ન કહેવાય; કારણ કે આપના યોગે દુષ્યંત રાજાએ શકુંતલાને પણ વિસારી મુકી હતી, એમ રાજાએ કહેતાં તે કથા રાજને કહેવાનું જણાવતાં રાજા શકુંતલાની કથા કહે છે. આ શકુંતલાની કથા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં નાટક (કાવ્ય) રૂપે અને ગુજરાતીમાં તેના ભાષાંતર થઈ નવલકથા અને નાટકરૂપે પણ પ્રસિદ્ધ હોવાથી અહિં તેનું વિવેચન કરવામાં આવતું નથી. જૈન કથા સાપ્તલમાં પણ જૈનેતર સાક્ષરો, વિદ્વાનો, કવિઓ, ગ્રંથકર્તાઓ વગેરેની કૃતિના દાખલા-દૃષ્ટાંતો ઘણે સ્થળે આપવામાં આવેલા જોવાય છે, તે જૈન ગ્રંથકાર મહાત્માઓ હૃદયની વિરાજતા સૂચવે છે. (આ શકુંતલાની કથા પા. ૨૧૧ થી ૨૨૪ માં આવેલ છે.)

પછી સૂર્યોદય થતાં શુદ્ધિસંધાન નામે તે રાજાનો પ્રધાન તે રૂઢ કરતી સ્ત્રીનો પિતા થાય છે તે ત્યાં આવે છે. રાજા તેને રૂઢ કરતી સ્ત્રી તે પ્રધાનની પુત્રી અને જ્ઞેને હું પરણ્યો હતો તે એજ દશે અને ગર્ભના સદેહથી મેં એને કદાહી મૂકી હતી અને અહિં મરવા આવી છે; વળી ગર્ભ સંબંધી તેને સદેહ થતાં ત્યાં વનપાલકે ઉદ્યાનમાં

કોષ ચાની મહારાજ પધાર્યા છે તેમ જણાવવાથી ગભરો સદેહ ટાળવા ત્યાં ચાની મહારાજ પાસે આવી ચલાવિધિ નથી બેસે છે, ત્યાં ગુરુ મહારાજ સદર્મ દેશના આપે છે, અને છેવટે ચાની મહારાજ તે મંત્રી પુત્રી, તેની રાણી અને ગર્ભ તેનો છે જણાવી રાજનો સદેહ દૂર કરે છે. તે જાણી રાજા લક્ષ્મીજીવિને પચાનાપ યતાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે અને રાત્ર્યતઃ દીક્ષા અંગીકાર કરે છે. ચારિત્ર બરાબર પાળતાં આયુષ્ય પૂર્ણ થયે બારમા દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થાય છે અને ત્યાંથી અધીને તું રાજા થયો છે. એમ પૂર્વજન્મ રાજાએ સાંભળી " મારે સમ્યક્ત્વસ્વરૂપ જાણ્યા વિના કોષ પ્રત્યે રોષ ન કરવો એમ પ્રગટ નિયમ કયો અને પોતાને મોક્ષ પ્રાપ્ત થયો કે નહિ તેમ પૂછતાં ગુરુ કહે છે કે હે ! અન્નપુત્ર ભૂપાલ ! શ્રી ચંદ્રપ્રભુ જિન કે જે આશ્રમા તીર્થ- કર થયો તેના તીર્થમાં તું મોક્ષમાં જઈશ. અત્યારે અહિંથી તું સ્વર્ગ- માં જઈશ અને ફરી મનુષ્યજન્મ પામી તે જન્મને પ્રથમ જલ્પકર ચક્ર- એ પ્રમાણે સાંભળતાં પ્રમોદ પામી અન્નપુત્ર પોતાને સ્થાને આવ્યો અને રાત્ર્ય ચલાવતાં, દેવ, ગુરુ ધર્મની અનેક પ્રકારે ભક્તિ કરતાં દીક્ષા લઈ સ્વર્ગમાં ગયો. પા. ૨૨૬. ઉપર પ્રમાણે પૂર્વ જન્મ અને પ્રસ્તાવિક વૃત્તાંત સાથે આ અંથનો પ્રથમ પરિચ્છેદ અહિં પૂર્ણ થાય છે.

(દ્વિતીય પરિચ્છેદ.)

આ પરિચ્છેદમાં શ્રી ચંદ્રપ્રભુસ્વામીના જન્મ વગેરે પાંચ કથાણુકોણું વિસ્તાર પૂર્વકે વર્ણન, દેવના તથા ઈશ્વરે કરેલ મહોત્સવો, સમવસરણી રચના, પ્રભુજીને કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થવા પછી આપેલ અપૂર્વ દેશના વગેરેનું વર્ણન આવે છે.

સર્વ સમૃદ્ધિપૂર્ણ ચંદ્રાનના નામે નગરીમાં મહાસેન નામે રાજા છે, જેને લક્ષ્મણા નામે રાણી છે. હવે વૈજયંત વિમાનમાં તેનીય સાગરોપમનું આયુષ્ય ભોગવી પદ્મ રાજનો જીવ ચૈત્ર માસની કૃષ્ણ પંચમીના દિવસે અનુરાધા નક્ષત્ર સાથે ચંદ્રમાનો જન્મ થતાં, ત્યાંથી ચત્રી લક્ષ્મણા રાણીની કુક્ષીમાં ત્રણ જ્ઞાન સદિત જન્મતથો. રાણી ચૌદ સુપન

જુવે છે, પછી નવ માસ અને સાડા ત્રણ દિવસો વ્યતિત થતાં પોષ માસની કૃષ્ણ દ્વાદશીની રાત્રીએ અનુરાધા નક્ષત્ર સાથે ચંદ્રમાનો યોગ ચતાં લક્ષ્મણમાતાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. (શ્રી ચંદ્રપ્રભુ સ્વામી જન્મ્યા) ત્યારે વાયુકુમારે પૃથ્વી શુદ્ધ કરી, મેઘકુમાર દેવોએ મંધોદકવડે મુગધ-મય પૃથ્વી કરી, આકાશમાં દેવોએ દુંદુભી વગાડવા માંડી. આસનકંપથી પ્રભુનો જન્મ થયો જાણી છપ્પન દિવસકુમારીકાઓ, વૈમાનિક દેવો, તેના ઇન્દ્રો, ભવનપતિ અને વ્યંતરાદિ દેવો અને તેના ઇન્દ્રોએ પ્રભુનો જન્મમહોત્સવ, ભાવના અને ભક્તિપૂર્વક કરી નંદીશ્વરદીપે અઠાઇ મહોત્સવ કરી સ્વ-સ્થાને તેઓ જાય છે. અહિં દિવસકુમારીઓએ કરેલ મહોત્સવ અને ઇન્દ્રે કરેલી સ્તુતિનું વર્ણન જાણવા જેવું છે. ત્યારબાદ પ્રાતઃકાળમાં રાત્રિનો વૃત્તાંત લક્ષ્મણા દેવી પોતાના સ્વામીને કહી સંભળાવનાં, મહાસેન રાજા ભારે આનંદ પામી, બાર દિવસ પ્રભુનો જન્મ મહોત્સવ કરી, સ્વ-જન સમક્ષ, પ્રભુ માતાને ઉદરે આવતાં તેમને ચંદ્ર પાનનો દોહદ ઉત્પન્ન થયેલો, તે ઉપરથી પુત્રનું શ્રી ચંદ્રપ્રભુ નામ પાડે છે. અહિં મંથકાર મહારાજ પ્રભુના દેહનું સુંદર વર્ણન કરે છે જે જાણવા જેવું છે. (પા. ૧૩૮) અનુક્રમે પ્રભુ યૌવન વય પામતાં અવધિરાનથી પોતાના ભોગ કર્મ જાણી, અઢી લાખ પૂર્વ વ્યતિત ચતાં માતૃપિતાના આમહથથી રૂપ લાવણ્યયુક્ત સુકન્યા પરણે છે; ત્યારબાદ પ્રભુનો રાજ્યાભિષેક થાય છે. સાડા છ લાખ પૂર્વ અને ચોવીસ પૂર્વાંગ ઉપર સ્વામી રાજ્યનું પાલન કરે છે; પછી દીક્ષાના અવસરના અધિકારી લોકાંતિક દેવો આવી પ્રભુને તીર્થ પ્રવર્તાવવા વિનંતિ કરે છે. પ્રભુ સાંવત્સરિક દાન આપે છે. એક વર્ષમાં ત્રણશેઅઢ્યાસી કોટી અને અંશીલાખ સુવર્ણનું દાન કરે છે. એમ વર્ષ પૂર્ણ થતાં વૈમાનિક દેવો અને ઇન્દ્રો આવી પ્રભુને તીર્થ જળથી સ્નાન કરાવે છે, પછી શિખિકા ઇન્દ્રે તૈયાર કરતાં તે પર પ્રભુ આરૂઢ થયા. દેવદેવીઓથી ગવાતા અને શ્રી ચંદ્રપ્રભુસ્વામી સહસ્રામ્ર વનમાં પધારે છે, ત્યાં અશોકવૃક્ષ નીચે ઉતરી આબૂપણો વગેરે સર્વ પરિગ્રહનો ત્યાગ કર્યો. તે વખતે પોષ માસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીના દિવસે અનુરાધા નક્ષત્ર સાથે ચંદ્રમાનો યોગ આવતાં દિવસના પાંચલા પહોરે પંચમુષ્ટિ કેશોનો લોચ કરી, છઠ્ઠ તપ કરી, સિદ્ધને નમી પ્રભુ

ચારિત્ર અંગિકાર કરે છે, કે તરત જ પ્રભુને ચોથું મનઃપર્યાવગાન પ્રાપ્ત થાય છે. સાથે સ્નેહથી એક હજાર રાજ્યો દિક્ષા લે છે અને દેવો અને ઇંદ્રો મહોત્સવ કરી સ્વસ્થાને જાય છે. બીજો દિવસે પ્રભુ પદ્મપુરમાં સોમદત્ત રાજાને ઘેર પરમાત્મથી પારણું કરે છે. રાજાને ત્યાં સુવર્ણની વૃષ્ટિ થાય છે, દેવદુંડુબી વાગે છે. સ્વામી ત્યાંથી નીકળી જે વનમાં દિક્ષા-મહોત્સવ થયો હતો ત્યાં પુત્રાગવૃક્ષ નીચે આવી પ્રતિમાએ રહ્યા, ત્યાં ઇંદ્રિયો તથા ચિત્તને રોકી ધ્યાનમાં વિશેષ પ્રવૃત્ત થતાં અપ્રમત્ત ગુણ-સ્થાનને પામ્યા. અને અપૂર્વકરણે આશ્વ યતાં, ક્ષપકચેણીએ આવતાં ભગવંત શુક્લધ્યાનના પ્રથમ પગથીએ ચડ્યા, ત્યાંથી અનિવૃત્તિ બાદર અને સૂક્ષ્મ સંપરાય એ નવમે દશમે ગુણસ્થાનકે આશ્વ યત, ક્ષીણ મોહ ગુણસ્થાનપર આવ્યા એટલે શુક્લધ્યાનનો બીજો પાયો ધ્યાયો, અને ક્ષીણ મોહના અંતિમ ક્ષણે જતાં ધાતિકર્મની પ્રકૃતિ ખપાવી, યત લીધા પછી ત્રણ માસ જતાં કાગણ મહિનાની સપ્તમીના દિવસે અનુરાધા નક્ષત્ર સાથે ચંદ્રમાનો યોગ થતાં, હૃતપમાં વર્તતાં, શ્રી ચંદ્રપ્રભુસ્વામીને દેવળજ્ઞાન પ્રગટ થયું, ઈંદ્રોના આસન ચલાયમાન થતાં દેવતાઓ સહિત ત્યાં આવી સમવસરણની રચના કરી. પછી પૂર્વદારે તેમાં પ્રવેશ કરી, ચૈત્ય વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા દઈ ' નમો તિવ્યસ્ત, ' કહી સિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખે બિરાજ્યા. અહિં સમવસરણની રચનાનું વર્ણન અને ઇંદ્રે કરેલ પ્રભુની સ્તુતિ વાંચવા જેવી છે. (પા. ૨૪૩ થી ૨૪૬) ઇંદ્રે સ્તુતિ કર્યા પછી ભગવંત શ્રીચંદ્રપ્રભુ યોજનગામિની અને પાંત્રીશ ગુણયુક્ત વાણીથી દેશના આપે છે. પ્રથમ ઔપમશિક, સાસ્વાદાન, ક્ષાયોપશમિક, વેદક અને ક્ષાયિક એ પાંચ પ્રકારના સમ્યક્ત્વનું વર્ણન કરે છે. સમ્યક્ત્વ દર્શનના ગુણથી રોચક, દીપક અને કારક ત્રણ બેદો છે તે સ્વરૂપ જણાવતાં, યતિ અને ગૃહસ્થધર્મનું મૂળ સમકિત બતાવી, પ્રભાવવંત યતિધર્મ અને ગૃહધર્મની યથાસ્વરૂપ કથાઓ કહે છે. જેમાં મિથ્યાત્વરૂપી રાજા તેના આઠ ઈર્ષ્યરૂપી આઠ સામંતોવડે જીવેને કેમ સતાવે છે, હેરાન કરે છે, ધાડ પાડે છે અને ચક્રવર્તિ રાજા તે જિનેશ્વર, તેમની આગા તે જિન-વચનનું પાલન, અથ્થ તે યતિધર્મ તથા બાર વૃષભો તે બાર યતો તેના આદરવાથી દુષ્કર્મોનો કેમ નાશ થાય છે, એ વગેરે દૃષ્ટાંતોને ઉપનયમાં

ઉપર પ્રમાણે ઉતારી ક્યારપે ભગવાને દેશના આપી. એ પ્રમાણે સંસાર તારક પ્રભુની દેશના સાંભળનાં કેટલાકોએ દીક્ષા લીધી, કેટલાકોએ બારમત લીધા, કેટલાકોએ સમકિત સ્વીકાર્યું. આ વખતે ભગવંતે દત્ત પ્રમુખ ધણુને સાધુ તથા સુમનસા પ્રમુખ અનેકને સાધ્વી અને કેટલાકને આવક થાવિકા બનાવી-પ્રતો આપી એ રીતે ચતુર્વિધ સંધ સ્થાપ્યો. દત્તાદિ ત્રાયું મુનિઓને ગણધરપદે સ્થાપી, “ઉત્પાદ, વ્યય, ક્ષૂવ.” એ ત્રિપદી પ્રભુએ તેમને સંભળાવતા ચોદ પૂર્વો અને બાર અંગો તેઓએ એક મુહૂર્તમાં રચ્યાં. પછી પોરસીતો સમય થતાં દત્ત ગણધર મહારાજે જિનેશ્વરના પાદપીઠ ઉપર બેસી ધર્મદેશના આપી, તે પૂજ્ય થતાં દેવતા અને લોકો સ્વસ્થાને ગયા. ભગવંતના તીર્થમાં વિજય નામે ચક્ષ અને હ્રુદુટી નામે દેવી અધિષ્ઠાયક દેવતા થયા.

એકદા સિંહાસને બિરાજમાન સ્વામીને દત્ત ગણધરે વિનંતિ કરી કે, જેથી ભવ્યાત્માનું મન સ્થિર થાય, તેમને શ્રદ્ધા, સંવેગ ધર્મમાં અનુ-રાગ પ્રગટે; વળી હે નાથ ! આપ કયા ધર્મથી ત્રણ જગતના સ્વામી થયા, પૂર્વભવે શું શું કુટુંબ કયું, જેથી તીર્થનાથ થતાં લોકો આપને પૂજે છે, તે હે સ્વામીનું મારા ઉપર અનુમદ્દ લાવી પ્રસન્ન થઇ સંભ-ળાવો. એમ વિનંતિ કરવાથી ત્રણ પોતાના પૂર્વ ભવનું વર્ણન કરે છે.

ધાતકીખંડના પૂર્વ વિદેશના મંડનરૂપ મંગળાવતી નામે વિજય છે, ભાં રત્નસંચયા નામે નગરીમાં પદ્મ નામે પ્રભુના પૂર્વ રાજ્ય હતો. પોતાની સભામાં બેઠો છે ત્યાં થોડે ભવનું વર્ણન. દૂર એક સ્થાને ચક્રલાનો રમ્ય માળો જુએ છે, ભાં કોઇ અતિપક્ષિ ચક્રલો આવી તે માળો વીંખી નાંખી તે માંહેના બે ઇંડા જોઇ વૈર સંભારી ચાંચે કરી ઇંડાને નીચે નાંખી દે છે, જેથી તે કુટી જતાં તે ચક્રલો સંતુષ્ટ થાય છે. એટલામા તે ઇંડાના માતપિતા ભાં આવે છે, તેઓ ઇંડા કુટુંબ જોતા કોષે ભરાય છે, અને બંને ચક્રલા લડતાં લડતાં મરણ પામે છે, તેથી ચક્રલી કાણુ-ભર વિલાપ કરી ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને અન્ય ચક્રલા સાથે વિલાસ કરવા લાગી. એ પ્રમાણે પદ્મરાજએ નજરે જોતાં, તેમને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન

ચાય છે. તરતજ સાં તેના ઉદ્ધાનમાં યુગધર નામના આચાર્ય પધારે છે. તે હકીકત વિનાંતિ પૂર્વક પદ્મરાજને ઉદ્ધાનપાત્રક જણાવે છે, અને તેથી રાજા સર્વ સામગ્રી સહિત ઉદ્ધાનમાં આવે છે. ગુરૂ પાસે આવી તેઓશ્રીના ચરણે વંદના કરી બેસે છે, કે તરતજ આચાર્ય મહારાજ કર્મનાશક દેશના આપતા જણાવે છે કે, ધર્મ બવસાગરથી પાર પમાડી મોક્ષ આપવા સમર્થ છે; કારણકે ધર્મથી પુણ્ય વધે અને તેથી પ્રાણી મદનસુંદર ની જેમ મનોવાછિત પામે છે. અહિં તે કથા કહેવામાં આવે છે.

ધાતકીખંડદ્વોપમા મનોરમા નામે નગરી જેમા મદનસુંદર નામે રાજા છે. તે સભામા પોતાના મંત્રીઓને “ રાજ્ય પુણ્યવડે પામી શકાય કે વિના પણ પમાય ” ? આવો પ્રશ્ન પૂછે છે, જેથી પુણ્યવડે જ પામી શકાય તેવો ઉત્તર મંત્રીઓ આપે છે. જેથી રાજા કહે છે કે પૂર્વજોએ ઉપાર્જન કરેલ રાજ્ય ભોગવતાં હું અને પોતાને પુણ્યશાળી કેમ માનું ? માટે હું પુણ્યની પરীક્ષાર્થે દેશાતર જાઉં, અને જો મારું પુણ્ય દર્શે તો સાં અને રાજ્ય પ્રાપ્ત થશે, એમ કહેતાં રાજ્ય મંત્રીઓને લગાવી પુણ્યની સહાયતા વડે રાજા એકલો નગરી તજી પશ્ચિમ દિશામાં જાય છે, સાથી અતુકમે સૌભાગ્યમંજરી વગેરે સ્ત્રીઓ પરણે છે; પુણ્યયોગે સાથે રાજ્ય સંપત્તિ પણ પામે છે, જેથી મદનસુંદર પોતાનો પુણ્ય પ્રભાવ જાણી અધિકાધિક પુણ્ય આચરે છે. પછી તે ગામના મંત્રીઓને રાજ્ય લગાવી સૌભાગ્યમંજરી સહિત મનોરમા નગરી લાણી આવે છે. રસ્તામાં મુનિની ધર્મદેશના સાલજે છે. (પા. ૨૬૫ થી ૨૬૭.) પછી રાજા રાણી શ્રાવકના વ્રત ગ્રહણ કરે છે, અને પોતાના નગરમા આવી પુણ્ય માટે સંસારી જીવોએ સદા પ્રયત્ન કરવો વગેરે પુણ્ય પ્રભાવ જણાવે છે. અહિંઆ કથા પૂર્ણ થાય છે. જે પુણ્યના અભિધાપિ જીવોને મનન કરવા યોગ્ય છે. પા. ૨૫૬ થી ૨૬૭.

દાનાદિકથી પુણ્ય નહિ ઉપાર્જન કરવા ઉપર મંગળાની કથા કહેવામાં આવે છે. મંગળનો પિતા મરણ પામતાં તે મોટી ઉમરનો થયો. પછી પોતાના અપુણ્યને કીધે તેણે કેવું દુઃખ ભોગવ્યું, છેવટે આત્મધ્યાનથી બરાબ પાટી બૂતપણે ઉપન્યો. એ રીતે અપુણ્યથી સંપત્તિ, સ્વજન,

સન્માન પ્રમુખ દ્વર થાય છે, મનોવાંછના વિચ્છેદ થાય છે, જેથી વિક્રયા, કપાય, વગેરે તજી પુણ્ય સંચય કરી સમ્યક્ત્વધારી બન્યો અપુણ્યને દૂરથી પરાસ્ત કરે છે. આ કથા અહિં પૂર્ણ થાય છે. પા. ૨૬૮ થી પા. ૨૭૨.

તેજવંતમાં સૂર્યની જેમ ગુણોમાં વિનય વખણાય છે કે જેના ઉદ-મથી કર્મો બધા આચ્છાદિત થઈ જાય છે. મેઘચક્રી જળવૃદ્ધિની જેમ વિનયથી સર્વ સંપદાઓ અને છેવટે કેવળ લાભ પણ વિનિતની જેમ પ્રાપ્ત થાય છે. વિનયગુણના સાધનથી સંપત્તિ, સુખ, ધર્મ પામી છેવટે વિનિત મોક્ષસુખ પામે છે. અહિં વિનય ઉપર વિનિતની કથા આપ-વામાં આવી છે જે બોધદાયક છે. પા. ૨૭૩ થી પા. ૨૭૭.

જે પુરુષ વિનયહિન હોય છે તે પ્રભુત્વ, સન્માન, લક્ષ્મી, સુખ કે પુણ્ય ભોગરાજની જેમ પામી શકતો નથી. અહિં ભોગરાજની કથા દુર્વિનય ઉપર કહેલી તે બોધપ્રદ છે. પા. ૨૭૭ થી ૨૮૨.

આ સંસાર સંગ્રામના ચતુર્ગતિરૂપ ચતુર્વિધ સૈન્યમાં મનુષ્યત્વરૂપ હસ્તી મુખ્ય છે તેનાથી અન્ય કંઈ શ્રેષ્ઠ નથી, તેની ઉપર આરૂઢ થયેલ જીવરૂપ રાજા કર્મરૂપ શત્રુઓને જીતે છે અને અન્ય ત્રણ ગતિરૂપ હસ્તીપર ચડતાં જીવને કર્મ પરાજય પમાડે છે, તે હસ્તી પણ દાનવડે જ સમર્થ અને પ્રતાપી ગણાય. દાનના પ્રભાવથી તે ભવરૂપ જ્ઞેાને જીએડી નાંખે છે. દુષ્ટે અંજનપાત્રની માફકે સુખ્યાભિલાષિ પુરુષ ગૃહ-વ્યાપારને યોધી પાપને દાનવડેજ ધોઈ નાંખે છે. દાનવડે પ્રાણી ધન પામે, દાનવડે સ્વર્ગ અને કામકેતુ રાજની જેમ છેવટ મોક્ષ પામે છે.

અહિં કામકેતુ રાજની સ્ત્રી ચંદ્રકાંતા કાઠના ગરુડ ઉપર બેસી આકાશમાં ઉડે છે, પછવાડે કામકેતુ શોધવા નીકળે છે. ગરુડ પર્વત સાથે અંજનામ્ન લાંગી જાય છે, ચંદ્રકાંતા જૂમિ પર પડતાં મૂઝાં પામે છે, પછી ત્યાંથી ઉડી ચાલતા જંગલમાં શ્રી ઋષભ-દેવ પ્રભુતું મંદિર જોવે છે, ત્યાં નમી ભક્તિપૂર્વક પૂજા કરી અને ત્યાંથી ચાલતા તે જૂલી પડે છે, તેટલામાં એક યાત્રીને ત્યાં દેખે છે, જેથી મુનિને નમી તેની દેશના સાંભળવાં બેઠી. પ્રજ્ઞ પૂજા ઉપર ગુરુ ઉપદેશ આપી રથા બાદ ત્યાં એક મૃગ આવે છે, તેને અહિં કેમ આવ્યો તેમ

વિદ્યાધરાના પુછવાથી યાની ગુરુ હસતા દસતા જણાવે છે કે, ચંદ્રકાન્તાને તે ધણી છે. છેવટે વિદ્યાધરા તેને મૂળ સ્વરૂપમાં લાવતાં કામકેતુને જોઈ બંને પરસ્પર આનંદ પામે છે. પછી મુનિની ધર્મદેશના સાંભળવા બંને બેઠા. યાની ગુરુએ જણાવ્યું કે આ ભવ તથા પરભવમાં સુખને ધ્ય-
તાં પ્રાણીએ, દાન, શીલ, તપ અને ભાવ એ ચાર બેઠે ધર્મ આરાધવો. ગૃહ બ્યવહારના ભારથી પ્રાણી ભવસમુદ્રમાં કુળે છે, છતાં સંયમના પાત્ર એવા મુનિરાજને ભક્તિએ દાન આપવાથી મહાકુળદાયક નિવડે છે, તેમજ ભક્તિ વિના ઉપગ્રેષ્ઠ કે ભયથી દાન આપતાં પશુ સુપાત્રે આપેલ તે કુળદામક અવસ્ય થાય. ભયથી દાન આપતાં પશુ સોમ નિશ્ચય સુખ પામ્યો એ અવાતર કથા સોમની અહિં આપવામાં આવી છે. (પા. ૨૮૯ થી ૨૯૩,) તેમજ ઉપરોક્તથી દાન આપવા ઉપર મુંઢરની કથા તે પછી આપેલ છે. (પા. ૨૯૩ થી ૨૯૬) છેવટ ભાવ-
દાન ઉપર વહ્નિકુ સુતની કથા દાન ધર્મને પ્રકાશનાર મુનિની સાંભળી કામકેતુ તથા ચંદ્રકાન્તા દેશવિરતિ સ્વીકારે છે. પછી સુપાત્ર મુનિ-
ને દાન આપતાં ભોગ, સામ્રાજ્ય પામતાં અતુકમે ગુરુનો યોગ મળતાં વ્રત લઈ કામકેતુનો શુભ પાંચ ભવમા મોક્ષ પામશે. ઉપરોક્ત દાન ઉપર આવેલ કથાઓ કુંડી પરંતુ ઉપદેશક છે. પા. ૨૮૨ થી ૩૦૧.

દાન નહિં દેવા ઉપર કુરંગની કથા દ્રવે કહે છે. વસ્તુ વિદ્યમાન છતાં જે પાત્રે દાન આપતો નથી, તે તેનાથી પામવા યોગ્ય સુખો-
ભોગો કેમ પામી શકે ? જેમણે પૂર્વે ભવે દાન આપેલ નથી, તેઓ આ ભવે દીન, હીન, અને પરાભવ સહે છે. જળવડે રજની જેમ દાનથી દુષ્કૃત શાંત થાય છે, છતાં પાપાત્મા દાન કરતા નથી તે કુરંગની જેમ અધોગતિ પામે છે. અહિં કુરંગની કથા પા. ૩૦૧ થી ૩૦૫ સુધી આપવામાં આવેલ છે.

બ્રહ્મચર્ય-શીલવ્રત તે સ્વપરને સર્વ પ્રકારે રક્ષણ કરવામાં તથા આત્માનાં ધર્મ-કાળને બાળવામાં અગ્નિ સમાન છે. અહિં શીલવ્રત ઉપર અમાત્ય મુતાની કથા કહેવામાં આવે છે જે ઉપદેશક છે. પા. ૩૦૫ થી ૩૦૮.

તેનીજ વિરુદ્ધ, શીલના નાશ કરવા ઉપર ઓકાંતાની કથા. પા. ૩૧૧

થી પા. ૩૧૬ સુધી આવેલ છે. સ્ત્રીને પરપુરુષ અને પુરુષને પરસ્ત્રીનો ત્યાગ તે ગૃહસ્થોત્તું શીલ ગણાય છે. સર્વથા શીલનો ખર્ચ કરવાથી આ ભવમાં અનાદર અને શ્વાનિ અને પરભવમા નરકના દુઃખો શ્રીકાતાને પ્રાપ્ત થાય છે તે આ કથામાં જણાવેલ છે. જેથી દુઃશીલ્યનો દરેક મનુષ્યે ત્યાગ કરવો જાઈએ.

ધર્મરૂપી કલ્પવૃક્ષની ત્રીજી શાખા તપ છે. જેનાથી નીચ કુળમાં જન્મ ન થાય, ગેય લાચુ ન પડે, અચાન દૂર થાય, પરાભવ અને દારિદ્ર્યનો લોપ થાય, દુઃખાપ્ય કંઈ ન રહે અને ઇષ્ટની પ્રાપ્તિ થાય એવો તપનો મદિમા છે. તેના પ્રભાવથી પ્રાણીઓ નાગકેતુની જેમ શીઘ્ર શાશ્વત નિર્વાણપદને પામે છે. આ કથા જૈન દર્શનમાં પ્રખ્યાત છે, તેમજ મનન કરવા યોગ્ય છે. પા. ૩૧૭ થી ૩૨૦.

શક્તિ છતાં તપ ન કરે તે માનપુંજ પુરુષની જેમ અપમાન પદને પામે તે કથા પા. ૩૨૧ થી પા. ૩૨૪ સુધીમાં આવેલ છે.

હવે ભાવના અધિકાર માટે અંચકાર મહારાજ જણાવે છે કે, ઇકાયતી હિંસારૂપ વૃક્ષને તજી, ભાવનારૂપ માલતી પ્રત્યે ગયેલ આત્મા રૂપ મધુકર રસાસ્વાદવડે શાંતિને પામે છે. હજારો ભવો કરતા ભ્રમણુ રજથી ખરડાયેલ આત્મા ભાવના નદીમાં સ્નાન કરવાથી શુચિ-પાવન થાય છે, ન્યારે આત્મા પોતાના પર પ્રસન્ન થઈ ભાવનાને સ્વીકારશે સારે અસંમત પુરુષની જેમ સ્વાર્થને મેળવશે જેથી ભાવના ઉપર અસંમતની કથા કહેલ છે. પા. ૩૨૫ થી ૩૨૮. ભાવના વિના પ્રાણી દાન દેતાં, તપ આચરતા, દેવ પૂજતાં, ગુરુને નમતાં પણ રૂળ પામતા નથી જેથી, ભાવવિના ધર્મ ચિત્રવત નિષ્ફળ છે. જેમ વરૂણને નિષ્ફળ થયો તે વરૂણુતું દષ્ટાંત અહિં આપેલ છે. પા. ૩૨૯ થી પા. ૩૩૩

વર્ષાકાળ રુદ્રમાં ધર્મારાધન શા માટે કરવું ? તેને માટે શાસ્ત્રકાર મહારાજ કહે છે કે મન એ કાષ્ઠની જેમ વક્ર છે, તેને તપના તાપથી હળવે હળવે બાંધે નહિ તેમ સીધું કરવાનું છે. વિવેકી જનોએ સ્વંત્ર્ય આરંભથી સર્વદા મનનો નિરોધ કરવો; તેમા પણ શુભને ઈચ્છતા ભવ્યોએ વર્ષાકાળમાં જીવાકુળ સ્થાનો વિશેષ હોવાથી વધારે ઉપયોગથી

વર્તવાનું છે, તેમાં ન્યાયોપાજીત દ્રવ્યથી ધાર્મિક જનોએ બાકીના આઠ માસ વ્યવસાય કરી વર્ષકાળમાં આરાધેલ ધર્મ સિદ્ધ્યોરની જેમ ઇષ્ટ સુખ આપનાર થાય છે, અહિં તે સિદ્ધ્યોરની કથા ખાસ પઠન પાઠન કરવા યોગ્ય છે. પા. ૩૩૩ થી પા. ૩૩૮.

હવે એ પ્રભાણે દેશના સાંભળના પદ્મ રાજાએ શ્રી યુગંધર ગુરુ પાસે સંસારથી તારનાર પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી, અભિપ્રદ લેતાં ક્ષમા ધરતા, ઈદ્રીયો દમતા, ચારિત્ર પાળવા લાગ્યા. પછી વીશ સ્થાનક સેવતાં પદ્મ મુનિએ નિકાચિન તીર્થ'કર નામકર્મ 'ઉપાજ્ઞન' કયું. અહિં વીશ સ્થાનક કથા કથા છે અને પદ્મ મુનિએ કેવી રીતે તે તપ આરાધ્યો તે વર્ણન આપવામાં આવેલ છે. પા. ૩૩૭.

એમ અનુક્રમે આયુપૂર્ણ કરી પદ્મમુનિ વૈજ્યંત વિમાનમાં ગયા, ત્યાંથી આયુ પૂર્ણ કરી આ ભવમાં હું તીર્થ'કર થયો છું, એમ શ્રી ચંદ્રપ્રભુ સ્વામીએ ખોતાના પૂર્વભવોનું વર્ણન કયું.

પછી પ્રભુ ચંદ્રપ્રભાસ નામના ક્ષેત્રે દરીયા કાંઠે પધાર્યા, ત્યાં દેવોએ સમવસરણ રમ્યું. પ્રભુ સિંહાસને બેસી દયા ધર્મ ઉપર દેશના દેતાં જણાવ્યું કે હે ભણ્યો ! બધા ધર્મોમાં દયા પ્રથમ ધર્મ છે કે જેનાથી પ્રાણી નિરોગી અને ધનવાન થાય છે. હૃદયમાં દયા હોય તોજ અન્ય ધર્મો વાંછિત આપે. જીવરક્ષાના યોગે પ્રાણી વસુધામાં ઇષ્ટ સ્થાન તથા મંત્રીદાસીની જેમ નિર્વાણપદ પામી મુક્ત થાય છે. અહીં મંત્રીદાસીની કથા જણાવે છે. પા. ૩૩૯ થી ૩૪૩.

એક સત્યજ બોલવું કે જેથી આ લોક તથા પરલોકમાં પ્રાણી પ્રત્યે લોકો દદ અનુરાગ કરે, સત્યવડે દુર્જન તે સંજ્ઞન થાય, જેમ મંત્રબળે વિષ પણુ ઉપયોગમાં આવે છે. અસત્ય બોલનાર સ્વજન પણુ પરજન થાય અને સત્ય બોલનાર પરજન સ્વજન સમાન અને તે ઉપર સ્મરનંદનની કથા પ્રભુ કહે છે. પા. ૩૪૪ થી પા. ૩૪૮.

હવે અદત્તાદાન ઉપર પ્રભુ કહે છે કે, લોભે પ્રાણીઓનું પરધન લેવાથી ધર્મ-સર્વસ્વ લૂંટાય છે. અદત્ત લેવાથી થયેલ દોષ કદિ જતો નથી. ભારે કલેશથી પેદા કરેલ ધન માણુસોનું આશાસ્થાન છે, તેનું ધરણ કરતાં પરભવમાં જીવને નરક વિના અન્ય ગતિ નથી. સુખે કરીને

પ્રાપ્ત એવા પરધનનો જે ત્રિવિધે ત્યાગ કરે છે તે દાનપ્રિયની જેમ વિશ્વાસપાત્ર થાય છે. (પા. ૩૪૮ થી ૩૫૨)

હવે બ્રહ્મચર્ય ઉપર ઉપદેશ આપતાં કહે છે કે—અગ્નિ રોગ પરાભવ ન પમાડી રહે, ઉપદ્રવો સર્વ નાશ પામે, સર્વ સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય, અગ્નિ શાંત થાય, જળપૂર નિવૃત્ત થાય, ભયવાળા પ્રાણીઓ અને રાક્ષસો જેનાથી વશ થાય, એવા શીલવ્રતનો પ્રભાવ અતુલ છે. જેના યોગે કુશ્વર વ્રતો, અને તિપ્તો—કષ્ટો ક્ષિત થાય તે બ્રહ્મવ્રતને સ્થિરતા મળી સેવે, જે બધા વ્રતોમાં મુગ્ધ સમાન છે અને બળ્યોને સિદ્ધિદાયક છે. જે ઉપર મહનમજ્જરીની કથા આપેલ છે. પા. ૩૫૩ થી પા. ૩૫૬

પાંચમાવ્રત પરિબ્રહ્મ પરિભાણનો પ્રથમ મહિમા જણાવે છે. ધન-ધાન્યાદિક નવવિધ બાહ્ય પરિબ્રહ્મ તથા રાજદેવાદિવર્ગે ચૌદ આંતર પરિબ્રહ્મ છે. વૈરાગ્યાદિ વૃક્ષો પ્રતિષ્ઠા પામ્યા હોય છતાં, પરિબ્રહ્મથી મહા બલિષ્ઠ પવન તેમને નિર્મૂળ કરી નાંખે છે. પરિબ્રહ્મમાં સ્ત્રી જે મોક્ષને ઇચ્છે છે તે મોક્ષની નાવમાં જેસી સમુદ્ર તરવા ઇચ્છે છે. જેમણે આશા તજી નિરાશાનો સ્વીકાર કર્યો છે તેજ પંડિત, પ્રાણ, પાપમીર અને તપોધન છે. પરિબ્રહ્મ પરિભાણ કરતાં બધા વ્રતની આરાધના થાય અને ધર્મ-ભક્તિની જેમ તેજ સુખારવાદનો અનુભવ થાય. આદિ ધર્મભક્તિની કથા રસયુક્ત અને મનન કરવા જેવી આવેલ છે. પા. ૩૬૦ થી ૩૬૫

હવે બાકી ત્રણ ગુણવ્રત, ચાર શિક્ષાવ્રતનો અધિકાર આવે છે. દ્વિશા-પરિભાણ વ્રત કે જે દશે દિશાની મર્યાદા કરતાં તેનું ઉત્તરધન ન કરવું તેનું નામ છે. તપ્ત લોહના ગોળા સમાન ગૃહસ્થોને એ વ્રત શ્રેષ્ઠ છે, જેનાથી ત્રસ રધાવર જીવોની દિસાનો ત્યાગ થાય છે. આ વ્રત ગૃહ-સ્થોને માટે યાવજીવન અથવા આતુર્ભાસાદિકના નિયમથી અસ્પૃશ્યતા પણ હોય. (પા. ૩૬૬) હવે સાનયુગ્મ ભોગોપભોગ વ્રત છે. ભોગોપ-ભોગમાં જે નિયમ કરવો, તે બીજું ગુણવ્રત. એક વાર ભોગવવામાં જે વસ્તુ આવે તે ભોગ, વારંવાર આવે તે ઉપભોગ તે, તથા ચાર મહા વિગય, અનંતકામ અમળ્યા કળ, રાત્રિભોજન અને અમલ્ય વસ્તુઓ એ બધાનું વર્જન કરવું તે અધિકાર આ વ્રતમાં છે. (પા. ૩૬૬) ત્યાર

બાદ અનર્થદંડ વ્રત કે જે આર્તધ્યાન, રૌદ્રધ્યાન, પાપ-વ્યાપાર દિંસાના ઉપકરણુ આપવા, પ્રમાદચરણુ અને પોતાના નિમિત્તથી ભિન્ન તે અનર્થદંડ ગણાય, તેનો ત્યાગ કરવો તે ત્રીજું ગુણવ્રત કહેવાય. પા. ૩૬૬.

આર્તધ્યાન-રૌદ્રધ્યાનના ત્યાગથી અને સર્વ સાવધ કર્મ તથા એક મુહૂર્ત સમતામા રહેવું તે સામાયિક વ્રત કહેવાય. આ વ્રતથી મૃદુ-રથ પણ તેટલો વખત થતિ ગણાય, અને તેટલો વખત આત્મા સમતામા રહેવાથી આત્મા આત્મદર્શન પામે. એક મુહૂર્ત કરેલ સામાયિકવડે આવક અનેક કર્મો તોડી મોક્ષ પણ પામે, તો સ્વર્ગ માટે તો કહેવું જ શું ? (પા. ૩૬૭) હવે દેશાવકાશિક વ્રત ને દિગ્વ્રતમા તેનો સંક્ષેપ કરતા દિવસે કે રાત્રે જે નિયમ કરવો તે દિગ્વ્રત લીધા છતાં ફરી તેનો સંક્ષેપ કરવાથી પ્રાપ્તિઓને અભયદાન મળે છે. પા. ૩૬૭

પૌષધ વ્રત—અષ્ટમી કે પાક્ષિક પર્વના દિવસે કે રાત્રે ઉપવાસ પૂર્વક બ્રહ્મચર્ય પાળતા સ્નાન, પાપ વ્યાપાર તજતાં ધર્મને પોષણુ આપે તે કે જે ચતુર્વિધ અને દેશથી કે સર્વથી આચરતા અવસ્થા પુણ્ય વધારે, કર્મ સંચય અવસ્થા લીધુ કરે. તે ભણ્યો ધન્ય છે કે જેઓ ભાવથી પૌષધ આદરે છે કે જેથી કર્મ નષ્ટ થતાં શાશ્વત સુખ પમાય છે. (પા. ૩૬૭) હવે છેલ્લા વ્રત અતિથિ સંવિભાગ નામનું છે. ચતુર્વિધ આદાર, પાત્ર, વસતિ પ્રમુખનું અતિથિ-સાધુને જે દાન આપવું તે આવક અવસરે સર્વ પ્રકારે શુદ્ધ દાન આપતા અવિનિષ્ણ ભાવોમા મુ-ભોગ પામી છેવટે મોક્ષ પામે છે. આ ચાર શિક્ષાવ્રતો આવકોએ નિત્ય આચરવાના છે. પા. ૩૬૭.

દેવાધિદેવ શ્રીચંદ્રબ્રહ્મસ્વામી હવે તત્ત્વનો અધિકાર જણાવે છે. જેમા જીવાજીવાદિ સાત તત્ત્વોનું સ્વરૂપ જતાવે છે, કે જેથી ધર્મમા સક્ષમક્રિયાનું સ્વરૂપ સમજાય, શ્રદ્ધાદ્રઢ થાય.

એ પ્રમાણે ચંદ્રબ્રહ્મસ નામના ક્ષેત્રમાં રહેલ શ્રીચંદ્રબ્રહ્મ સ્વા-મીએ બાર પર્વદામા ઉપર પ્રમાણે ધર્મ પ્રકાશ્યો, પછી અન્યત્ર જીવોને પ્રબોધ પમાડવા અન્ય રચણે વિહાર કર્યો.

અઢીલાખસાધુ, ત્રણલાખનેએંશીહજાર સાધ્વીઓ, જે હજાર ચૌદપૂર્વી, આઠહજાર અવધિશાની, આઠહજાર મનઃપર્વશાની, દશ-હજાર કેવળશાની, વૈકિલ્બધિવંત ચૌદહજાર મુનિ, સાત હજાર ને છસેદ વાદલધિધારી, અઢી લાખ શ્રાવક, અને ચાર લાખને એકાશ્વં હજાર શ્રાવિકા એ પ્રમાણે પ્રભુનો પરિવાર થયો.

ત્રણ માસ ને ચોવીસ પૂર્વાંચ ન્યૂન એક લાખ પૂર્વ વિચરી કેવળશાની પ્રભુ સમેતશિખર પર પધાર્યાં. ત્યાં પોતાનો મોક્ષકાળ જાણી એકહજાર મુનિઓ સહિત પ્રભુએ અનશન કર્યું. શ્રાવણ માસની કૃષ્ણ સપ્તમીએ શ્રવણ નક્ષત્ર સાથે ચંદ્રમાનો યોગ થતાં કાયોત્સર્ગ રહેલા અને શુકલધ્યાનમાં વર્તતા અનશનધારી મુનિઓ સાથે મોક્ષમાં પધાર્યાં. તે વખતે આસનકંપથી ધ્વજો ખેદપૂર્વક ત્યાં આવ્યા. પછી પ્રભુનો નિર્વાણ મહોત્સવ ભક્તિપૂર્વક કર્યો. જે હકીકત અહીં આપવામાં આવેલ છે. તેના પદનથી ભવ્યજીવોના હૃદયમાં ભક્તિ પ્રગટ થાય છે.

શ્રીચંદ્રપ્રભુસ્વામી કુમારપણામાં અઢીલાખપૂર્વ, સાડાછ લાખપૂર્વ તથા ચોવીસ પૂર્વાંગ રાજ્યસ્થિતિમાં, તેમજ ચોવીસ પૂર્વાંગ ન્યૂન એકલાખપૂર્વ સંવત્ર પર્વાયમા રહ્યા. એમ દશ લાખ પૂર્વજી પ્રભુજી આચુષ્ય હંતું.

ઉપર પ્રમાણે શ્રી દેવેન્દ્રાચાર્ય મહારાજે જે પરિચ્છેદમાં આ ઉત્તમ ચરિત્ર પૂર્ણ કર્યું છે.

વાચકોની સુમમતાની ખાતર સંક્ષિપ્તમાં ઉપર મુજબ આ મંથનો સાર અંગ્રેજીએ આપેલ છે. ઉત્તમ પુરુષોના આવા સુંદર અલોકિત ચરિત્રો, અર્થાત્ તેમજ મનન પૂર્વક વાંચતાં આત્મામાં શાંત રસ ઉત્પન્ન થવા સાથે ત્રિરત્ન (જ્ઞાનાદિ)ના ગૌરવને, તેમજ ધર્મરૂપી મહામંજળને સંપાદન કરાવનાર સાથે આત્મભાવના, આત્મદર્શન, અને આત્માનંદ પ્રગટાવનાર છે, તેથી જ આ મંથની આ અનુપમ, પ્રભાવશાળી અને ઉત્તમ રચના છે. તેમ વાચક જન્યાત્માઓને જણાયા શિવાય રહેશે નહિ આવા ચરિત્રો મુમુક્ષુઓને અવશ્ય કસ્યાણકારી થાય છે, તેવા અનુભવ હોવાથી આ આઠમા જિનેશ્વર શ્રી ચંદ્ર-

અનુ સ્વામીના ચરિત્રનો અંચ પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે. છેવટે આઠમા જિનેશ્વરની પ્રાર્થના કરવા સાથે આ ઉત્તમ અંચના શ્રવણ, મનન અને પઠન પાઠનથી અનેક બળ્યાત્માઓ તેવા ઉચ્ચ પદ અધિકારી બને તેવું આ સભા નિરંતર ઇચ્છે છે.

આ અંચના મુદ્દ તપાસવા વગેરે માટે બંધુ શ્રી કૃતેચ્ચંદ્ર ળવેરભાઈએ પોતાના વખતનો ભોગ આપ્યો છે માટે આ સ્થળે તેમનો ઉપકાર માનીયે છીએ.

આ અંચની શુદ્ધિ માટે યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવામાં આવેલ છે, છતાં દષ્ટિ દોષ, પ્રેસ દોષ કે એવા કોઈ પ્રમાદના નિમિત્તે કોઈ પણ સ્થળે સ્પષ્ટતા નજાવવા તો મિથ્યાદુષ્ટ પૂર્વક ક્ષમા માગીયે છીએ, અને અમેને નજાવવા વિનંતિ કરીયે છીએ.

આત્માનંદ ભાવન.
વસંતપંચમી.
સં. ૧૯૮૧-આત્મ સંવત ૩૪

} ગાંધી વલ્લભદાસ ત્રિભુવનદાસ.
સેક્રેટરી.





ज्वर्गवासी
श्री दीपयंठ गांडासाधु—सावनगर.

શેઠ શ્રી દીપચંદ ગાંડાભાઈની સંક્ષિપ્ત જીવનરેખા.

પૂર્વ કાડીયાવાડના ગોહિલવાડ પ્રાંતના મુખ્ય શહેર ભાવનગરમાં શ્રી વીશાધીભાઈ વણિક યાત્રિમાં મુખ્ય ગણાતાં કુટુંબમાં સં. ૧૯૦૫ ની સાલમાં શેઠ દીપચંદભાઈનો જન્મ થયો હતો. પિતાનું નામ શેઠ ગાંડાભાઈ અને માતૃશ્રીનું નામ દુધીબાઈ હતું. આ કુટુંબ વિશાળ, પ્રખ્યાત અને તેમની યાત્રિમાં અગ્રેસર તરીકે ગણાય છે; સાથે વ્યાપારી તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. શેઠ દીપચંદભાઈ પોતે સહિત ત્રણ ભાઈઓ હતા જેમાં પોતે મુખ્ય હતા. તે વખતના જમાનાને બંધબેસતું (નામું ઠામું) માંડી શકે, લખી વાંચી શકે તેવું) શિક્ષણ તેઓએ મેળવ્યું હતું. વડીલોનું જીવન વ્યાપારી હોવાથી તે કુશળતા જન્મથી પ્રાપ્ત થયેલી હતી. યોગ્ય ઉમ્મરે અનાજના એક મુસલમાન વ્યાપારીની નોકરી સ્વીકારી હતી. પછી વ્યાપારમાં વિશેષ કુશળતા પામતાં સ્વતંત્ર રૂઠી, અનાજ અને કમીશન એજન્ટનો ધંધો પોતાના જીવનમાં શરૂ કર્યો હતો. તેમના ધંધાની લાઇનમાં વૃદ્ધિ થતાં આર્થિક સ્થિતિ પણ વધવા લાગી, સાથે વ્યાપારી તરીકે પણ ખ્યાતિ વધવા લાગી. જૈનસમાજ (સંઘ)માં પણ શેઠ દીપચંદભાઈ, દેવ ગુરૂ અને ધર્મના શ્રદ્ધાવાન હોવાથી પ્રતિષ્ઠા વધવા લાગી. શેઠ દીપચંદભાઈ બદ્રિક, સરસ, માયાળુ અને વિવેકી હતા, જેથી જ્યારે જ્યારે યાત્રિ કે સમાજમાં કોઈ વખત મતભેદ કે અમતવતા પ્રસંગો ઉપસ્થિત થતાં તે પ્રસંગે પોતાની સરસતા અને વ્યવહાર કુશળતાનો ઉપયોગ કરી શાંતિ સ્થાપવામાં અગ્રભાગ લેતા; અત્યારે તેવા પુરપોનો અભાવ સમાજ અને યાત્રિના ઉત્પન્ન થયેલા કલેશ વખતે યાદ કરાવે છે. ધર્મ ઉપર પૂર્ણ બકિતને લઈને સંવત ૧૯૪૭ ની સાલમાં સદકુટુંબ શ્રી કેશરીયાજીની યાત્રા કરી અને તેમજ ૧૯૫૬ ની સાલમાં અત્રેના શ્રી દાદા-સાહેબની વાડીના મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા કરી પ્રજા બકિત કરી.

પોતાની જરૂરયા નજીક આવતી જણી ધન્યમ્ મત મદદ કરી મનુષ્યજન્મનું પથ સાર્યું કયું. વળી પોતાના સ્વામીભાષ્યો પ્રત્યેના પ્રેમને લઈ રૂપીઆ બે હજાર અત્રે શ્રી સંઘમાં ચતાં પયુષ્ણના સ્વામીવાત્સલ્ય ફેંક (શ્રી સંઘના જન્મણ)માં શ્રી સંઘને સુપ્રત કરી મળેલ લક્ષ્મીનો સહવ્યય કર્યો. એવી રીતે વ્યવહારમાં જીવન ભોગવી ૭૦ વયની ઉંમરે સં. ૧૯૭૫ ના શ્રાવણ વદી ૪ના રોજ શેઠ દીપચંદભાઈ સ્વર્ગવાસ પામ્યા. તેઓશ્રીને સંતતિમાં બે પુત્રો ભાઈ શ્રી પરભુદાસ અને ભાઈ હરજીવનદાસ હોવાત છે. અને એક પુત્રી બેન કસ્તુરનો સ્વર્ગવાસ થયેલ છે. ભાઈપરભુદાસ અને ભાઈ હરજીવનદાસે પિતાનો ચારસો લક્ષ્મી અને વ્યાપારી કુશળતા બંને લીધેલ છે. બંને બંધુઓ આ સભાના સભાસદ હોવા સાથે ભાઈ હરજીવનદાસ તો આ સભાના હાલ સેક્રેટરી છે. બંને ભાઈઓએ તેમના પિતાશ્રીના પાછળ અઠાઈ મહોત્સવ, સમવસરણની રચના, અને સ્વામિવાત્સલ્ય વગેરે ધાર્મિક કાર્યો કરી પિતાની ભક્તિ પથ સાર્યવી લીધી છે.

ભાઈ હરજીવનદાસે કેળવણી અને ધાર્મિક શિક્ષણ સામાન્ય મેળવ્યાં છતાં ધર્મશ્રદ્ધા હોવા સાથે વ્યાપારી કુશળતાના કેટલાક અંશો પિતા કરતાં તેમનામાં વિશેષ પ્રગટતાં, આર્થિક સ્થિતિમાં વૃદ્ધિ ચતાં આ સભા ઉપરના પ્રેમને લઈને પોતાના પૂન્ય પિતાના સ્મરણ નિમિત્તે કંઈ યાનોદ્ધારનું કાર્ય અને જૈન સાહિત્યનો વિકાસ વિશેષ યાપ તેમ ઇચ્છા ચતાં રૂ. ૧૦૦૦) એક હજાર પોતાના સ્વર્ગવાસી પિતાના નામથી સિરિઝ (ધારા પ્રમાણે) પ્રકટ કરવા આ સભાને અર્પણ કરવાની ઇચ્છા જણાવતાં, ધન્યવાદ સાથે તે સ્વીકારી બંધુ હરજીવનદાસની ઇચ્છા મુજબ આ અટમ પ્રભુ શ્રી ચંદ્રપ્રભુ સ્વામીનું ચરિત્ર શેઠ દીપચંદ ગાંડાભાઈની સીરીઝ તરીકે પ્રગટ યાપ છે. સ્વકમાધવે સુકૃત લક્ષ્મીનો વ્યય, ધર્મપ્રેમ સિવાય થઈ શકતો નથી. બંધુ હરજીવનદાસ એવી રીતે મળેલી લક્ષ્મીનો વિશેષ વિશેષ પ્રકારે ઉત્તમ માર્ગમાં વ્યય કરે એમ ઇચ્છાયે છાયે.

પ્રસિદ્ધ કર્તા.



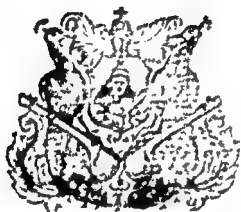
શ્રી ગુરુસ્વામીદાસ દીપચંદ—ભાવનગર.
અનાજ તથા રૂના વેપારી અને
(મંત્રી શ્રી જીન આત્માનંદ સભા.)

શાહ દીપચંદ ગાંડાભાઈ અંથમાળા સંબંધી

બે બોલ.

આ શહેરની જૈન સમાજના અગ્રગણ્ય સ્વર્ગવાસી શેઠશ્રી દીપચંદ ગાંડાભાઈના પુણ્યાર્થે અને જૈનસાહિત્ય તેમજ જ્ઞાનની અભિવૃદ્ધિ માટે તેના સુપુત્ર ભાઈ હરજીવનદાસે પોતાના પૂજ્ય પિતાશ્રીના નામથી સિરિઝ (અંથમાળા) પ્રગટ કરવા માટે આ સભાને એક રકમ (સભાએ કરેલ ઠરાવ મુજબ) લેટ આપેલ છે; જે મુજબ આ અંથ સ્વર્ગવાસી શેઠશ્રી દીપચંદ ગાંડાભાઈની અંથમાળાનાં પ્રથમપુષ્પ તરીકે પ્રગટ કરવામાં આવેલ છે. સ્વર્ગવાસ પામેલાઓની પાછળ આવા ઉપયોગી અથવા પ્રસિદ્ધ કરી, કરાવી, જ્ઞાનોદ્ધારના ઉચ્ચ કાર્ય કરવા તે પ્રશંસનીય હોઈ, તેવો માર્ગ આ અંથમાં આર્થિક સહાય આપનાર તે સ્વર્ગવાસી શેઠ દીપચંદભાઈના સુપુત્રે અહમ્મ કર્યો છે જેથી તેઓ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

પ્રસિદ્ધકર્તા.



શ્રીમાન્ હરિભદ્રસુરિ વિરચિત,

શ્રી ધર્મખિન્દુ ગ્રંથ.

આ ગ્રંથ આપણી શ્રી જૈન પ્રવેતાંબર મેન્દ્રેન્સની
એન્જ્યુકેશન બોર્ડે ધાર્મિક અભ્યાસક્રમમાં શાળા, પાઠ-
શાળાઓમાં ચલાવવા મંજુર કરેલ છે.

(મૂળ અને મૂળ ટીકાનું શુદ્ધ સરલ ગુજરાતી
ભાષાંતર સહિત)

આ ગ્રંથના મૂળ કર્તા મહાતુભાવ શ્રી હરિભદ્રસુરિ કે
જેઓ જૈન ઇતિહાસમાં ચૌદસોને ચુંભાલીશ ગ્રંથોના કર્તા
તરીકે પ્રખ્યાત છે, તેની કૃતિમા અદ્ભુત અને સુખોદક રચ-
નાનું દર્શન થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. તે મહાતુભાવ ગ્રંથકારે
મુનિઓ અને ગૃહસ્થોના ધર્મ ખતાવવાને માટે આ હિપયોગી
ગ્રંથની યોજના કરી છે અને તેની અંદર તેનું વિવેચન કરી
સારી રીતે સમજાવ્યો છે.

આ ગ્રંથો ગૃહસ્થ અને યતિધર્મને વિસ્તારથી પ્રતિપાદન
કરનારો આ ગ્રંથ રચવામા આવ્યો છે, જે વાંચવાથી વાચક
જૈનધર્મના આચાર, વર્તન, નીતિ વિવેક અને વિનયના શુદ્ધ
સ્વરૂપ સાથે તત્ત્વોના રહસ્યને સારી રીતે સમજી શકે છે. મુનિ
અને ગૃહસ્થ એ દ્વિપુટી જે આ ગ્રંથને આદ્યંત વાંચે તો
સ્વધર્મ-સ્વકર્તવ્યના યથાર્થ સ્વરૂપને જાણી પોતાની મનોવૃત્તિને
ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષની શીતળ છાયાની આશ્રિત કરી અનુપમ
આનંદના સંપાદક બને છે.

આ ગ્રંથની આ ખીજ આવૃત્તિ છે, તેમાં મૂળ સૂત્ર શાસ્ત્રી
ટાઇપમાં અને ભાષાંતર ગુજરાતી ટાઇપમા છપાવેલ છે.

હિંચા ગ્લેઝ કાગળો ઉપર, સુંદર ગુજરાતી ટાઇપથી છપાવી,
સુશોભિત પાકા કપડાના બાઇડીંગથી મજબુત બંધાવેલ છે. કેમ
સામ્રાજમાં શુમારે ચારશેઠ પાનાના આ ગ્રંથની માત્ર રૂા. ૨-૦-૦
કિંમત રાખેલી છે. પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

શ્રી નેમનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર.

શ્રી નેમનાથ ભગવાન તથા સતી રાજેમતીનું નવ ભવનું અપૂર્વ ચરિત્ર સાથે જૈન મહાભારત-પાંડવ કૌરવનું વર્ણન, અતુલ પુણ્યવાન શ્રી વસુદેવ રાજના અદ્ભુત વૈભવની વિસ્તાર પૂર્વક કથા, મહાપુરુષ નજરાજ અને મહાસતી દમયંતીનું અદ્ભુત જીવન વૃત્તાંત, તે સિવાય પ્રજ્ઞના પાંચ કલ્યાણકો, પરિવાર વર્ણન અને ખીજ અનેક પુણ્યશાળા જનોના ચરિત્રથી ભરપૂર છે. વળી સુંદર ટાઇપ, સુશોભિત ખાઈ-ડીંગથી અલંકૃત કહેલ વાંચતા આનંદાદ ઉત્તમ થાય છે. કિં. રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ખર્ચ જુદું.

ઐતિહાસિક સાહિત્યના રસજોને ખાસ તક.

જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જર કાવ્યસંચય.

શ્રીમાન્ પ્રવર્તકજી મહારાજ શ્રી કાન્તિવિજયજી જૈન ઐતિહાસિક ગ્રંથમાળાનું આ સાતમું પુષ્પ છે, કે જેમાં જુદા જુદા એકત્રીસ મહાપુરુષો સંબંધી તેત્રીસ કાવ્યોનો સંચય છે. તેના સંગ્રહક અને સંપાદક શ્રીમાન્ જિનવિજયજી આચાર્ય ગુજરાત પૂરાતત્ત્વ મંદિર વગેરે છે. કાવ્યોના રચનાકાળ યૌદ્ધમાં સૈકાથી પ્રારંભી વીસમા સૈકાના પ્રથમ ચરણ સુધી છે. આ સંગ્રહથી આ ૭ સૈકાના અંતર્ગત સૈકાઓનું ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ, ધાર્મિક, સમાજ અને રાજકીય વ્યવસ્થા, રીતરીવાજો, આચાર વિચાર અને તે સમયના લોકોની ગતિનું લક્ષ્યખિંદુ એ દરેકને લગતી માહિતીઓ મળી શકે છે. કાવ્યો તે તે વ્યક્તિ મહારાષ્ટ્રના રંગથી રંગાયેલ હોય તેમાંથી અદ્ભુત કલ્પના ચમત્કારિક બનાવો અને વિવિધ રસોના આસ્વાદો મળે છે. આ કાવ્યોનો છેવટે રાસસારવિભાગ ગદ્યમાં આપી આ ઐતિહાસિક ગ્રંથને વધારે સરલ બનાવ્યો છે. વિદ્વાનોની સર્વોત્તમ સાહિત્ય પ્રસાદી આમાં છે. કિંમત ૨-૧૨-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

વિષયાનુક્રમણિકા.

વિષય.

પ્રથમ પરિચ્છેદ.

૫૪.

દેવ, શૂર, સરસ્વતીની સ્તુતિ...	૧
શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીનું મહાત્મ્ય...	૨
સાત્ત્વિકપણા ઉપર પ્રથમ અગ્નિપુત્ર રાજાની કથા	૫
સાત્ત્વિકપણા ઉપર બીજી શૂરતવાહનની કથા.	૪૩
સાત્ત્વિકપણા ઉપર ત્રીજી હરિશ્ચંદ્રની કથા.	૫૩
સાત્ત્વિકપણા ઉપર ચોથી વજ્રપુત્રની કથા	૮૫
સમ્યક્ત્વ ઉપર આરામનંદનની કથા.	૧૦૨
વિનય પ્રધાન એવી હરિષેષ્ય-શ્રીષેષ્યની કથા	૧૪૩
અગ્નિપુત્રના પૂર્વભવનું વર્તાવ...	૧૭૪
શુદ્ધિવિલાસ ઉપર રત્નમાળાની (અવાંતર) કથા.	૧૮૫
બીજી રાંકુતલાની (અવાંતર) કથા.	૨૧૧

દ્વિતીય પરિચ્છેદ.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીનો જન્મ અને દેવતા તથા ઇત્રોએ કરેલા જન્મ મહોત્સવ	૨૨૭
પ્રભુના સુંદર દેહનું વર્ણન...	૨૩૭
શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીનું પ્રત્યક્ષ તથા કેવળગાનની પ્રાપ્તિ	૨૪૧
પ્રભુની દેશનામાં સમ્યક્ત્વનું વર્ણન.	૨૪૫
પ્રભુએ કરેલ ચતુર્વિધ સંધ સ્થાપના.	૨૫૧
શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીના પૂર્વભવનું વર્ણન.	૨૫૩
પુણ્યવૃદ્ધિ ઉપર મદનસુંદરીની કથા.	૨૫૬
દાનાદિકથી પુણ્ય નહિં જિપ્પાજન કરવા ઉપર મંગલની કથા.	૨૬૮
વિનય ઉપર વિનીતની કથા...	૨૭૩
વિનયહીનપણા ઉપર ભોગરાજની કથા.	૨૭૭

દાન ઉપર કામકેતુની કથા...	૨૮૨
ભયથી દાન આપવા ઉપર સ્રોમની (અવાતર) કથા...	૨૮૬
ઉપરોધથી દાન આપવા ઉપર સુંદરની (અવાતર) કથા...	૨૯૩
ભાવદાન ઉપર વણિક સુતની (અવાતર) કથા...	૨૯૬
દાન નહિં દેવા ઉપર કુરંગની કથા...	૩૦૧
શીલમત ઉપર અમાલ્યસુતાની કથા...	૩૦૫
શીલના નાશ કરવા ઉપર શ્રીકાતાની કથા...	૩૧૧
તપ ઉપર નાગકેતુની કથા...	૩૧૭
શક્તિ છતાં તપ નહિં કરવા ઉપર માનપૂજની કથા...	૩૨૧
ભાવના ઉપર અસમત પુરુષની કથા...	૩૨૫
ભાવના વિના ધર્મ નિષ્ફળ છે તે ઉપર વણિકની કથા...	૩૨૬
વર્ષાઠાળમા ધર્મોશધન કરવા ઉપર સિદ્ધચોરની કથા...	૩૩૩

(શ્રી ચંદ્રમણુસ્વામીની દેશના.)

દયા ઉપર મંત્રીદાસીની કથા...	૩૩૬
સત્યમત ઉપર રમરનંદનની કથા...	૩૪૪
અદત્તાદાન વિરમણુ મત ઉપર દાનપ્રિયની કથા...	૩૪૮
બ્રહ્મચર્યમત ઉપર મદનમંજરીની કથા...	૩૫૩
પરિમિદ પરિમાણુમત ઉપર ધર્મમતિની કથા...	૩૬૦
દ્વિષાપરિમાણુમત ભોગપભોગમત, અનર્થદંડમત, સામા- મિકમત, દેશાવકાશિકમત, પૌષ્ઠમત. અતિથિ- સંવિભાગમત, ઉપર વિવેચન.	૩૬૬
તત્ત્વોના અધિકાર.	૩૬૮
શ્રી આઠમા જિનેશ્વરનો પરિવાર.	૩૭૨
શ્રી ચંદ્રમણુભગવાનનું મોક્ષ ગમન અને છદ્મો તથા દેવતા ઓએ કરેલ નિર્વાણ મહોત્સવ	૩૭૩





શ્રી દેવેન્દ્રાચાર્ય વિરાલિત—

શ્રી ચંદ્રપ્રજ્ઞસ્વામીનું ચરિત્ર.



મંગળાચરણ.



દર્શનભાવથી હૃદય પામતા જનોનાં હોયનરૂપ ચંદ્રકાંતને સતત આંતર જળ-પ્રભોદયુક્ત બનાવનાર એવા શ્રી ચંદ્રપ્રજ્ઞસ્વામીધરા-શિવમિત્રચંદ્રની જેમ જયવંત વર્તે છે. એ પ્રભુ અદ્વિત છતાં અનેક શ્રેય કરનાર છે અને ચંદ્રમા તો અદ્વિત રથાને રહેતાં, મિત્રને વિધનકર્તા થાય છે.

સમસ્ત ભરતક્ષેત્રમાં બોધિણીજ વાવવા માટે પૂર્વે જેણે ધુરાને ધારણ કરી, એવા શ્રી આદિનાથના ખલે લલકરી કેશાવલિ, કિણકાલિમા-ઘર્ષણુરયામતાની માફક શોભતી હતી.

અન્ય લોકો તો જે નાજની નજીક જતાં થણુ ભય પામે, તે શિરપર આરૂઢ થયેલ જેઠ જાણે ભય પામ્યા હોય તેમ કર્મો જેનાથી દૂર ભાગ્યા; વળી ત્રણે ભુવનના બ્યાધિસમૂહને દાળવામાં,

વૈદ્ય, વિદ્વાને વિષેરી નાખવામાં પ્રચંડ પવન તૂટ્ય તથા મોક્ષ-કમળ પ્રત્યે ભ્રમરની જેમ ત્વરિત ગતિ કરનાર એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ તમારું રક્ષણ કરે.

જે ચંડકૌશિક રક્તપાન કરવા આવતાં, માત્ર જીતવા લાયક પવનનું જ પાન કરી શક્યો, એટલે તેના દુઃખે જેમનું મન પીગળી રહ્યું કે જેથી ત્યાં કામને આવવાનું સ્થાનજ ન રહ્યું; વળી પોતે ઇશ્વરજીવ છતાં, જે કામ અસતતાને લીધે દેવાંગનાઓનું સૈન્ય લઈને જીતવા આવ્યો, છતાં જે કાવી ન શક્યો, તેવા દયાળુ અને નિર્વિકારી શ્રી મહાવીર તમારા કલ્યાણ નિમિત્તે થાઓ.

વળી ખીજા બાવીસ જિનેશ્વરો શ્રેષ્ઠતા આપો, શ્રુતદેવી-સુર-સ્વતી મારી અજ્ઞાનતા દૂર કરો, જેમણે મને સ્નિગ્ધ દૃષ્ટિથી જોયો એવા ગુરૂ તથા શ્રી ગૌતમ પ્રમુખ ગણધરોને હું વંદન કરું છું.

એ પ્રમાણે વિદ્ય-વિદ્યાતક પરમ-આત્માઓને અહીં ત્રિવિધ પ્રણામ કરી, સ્વાલીહ શ્રી અષ્ટમ તીર્થ કરનું ચરિત્ર રચવાનો પ્રયત્ન કરીશ. હે ભગ્યો! તે તમે અખંડ સુખ નિમિત્તે સાંભળો. જે પ્રાણી ચતુર્વિધ ધર્મને આચરે છે, તેને ચાર ગતિ તણ દે છે અને પ્રશસ્ત એવી પંચમી ગતિ-મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, માટે તેમાં પ્રયત્ન કરો.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીનું મહાત્મ્ય.

આ સંસારમાં નિષ્કારણ અનાદિકાળના શત્રુ એવા કર્મોએ આત્માઓને બાંધીને અનંતકાયરૂપ કેદખાનામાં નાખી દીધા છે, ત્યાં જાણે અન્યોન્ય સંમર્દથી રહેવાને અસમર્થ થયા હોય, તેમ કોઈ રીતે તે પ્રત્યેક વનસ્પતિમાં જવા પામે છે, ત્યાંથી ભાગી છુટવાની ઇચ્છા છતાં કર્મથી ભય પામતાં તે વિદ્યા ખાનાર ગાયની જેમ પ્રત્યેક વનસ્પતિમાંજ લાંબો વખત ભમ્યા કરે છે. યથાપ્રવૃત્તિ કરણના યોગે તે બંધનથી મુક્ત થતાં તે મંદ ચેતનાયુક્ત હોય.

પૃથ્વીકાયાદિ ગર્તા-ખાડામાં પડે છે, ત્યાં પણ પોતપોતાની કાયને વિષે ધાત, તાડન અને પીડનવડે સતત અનિર્વાચ્ય કષ્ટદશાને પામે છે. ત્યાં મહાકષ્ટે કર્મરૂપ કલ્પલક્ષી એકેન્દ્રિયત્વરૂપ મહાસાગર ચક્રી વિકલેન્દ્રિયરૂપ કિનારે અથડાઇને પહોંચે છે. તેમાં કાળાતલના ઢગલામાં જેમ એકાદ ઉન્નવળ તલ હોય, તેમ દુષ્કર્મ સમૂહમાં રહેજ શુભ કર્મનો અંશ હોય છે. એટલે કોઇવાર દૈવયોગે તે શુભ કર્મશિના બળે દુષ્કર્મ-રાશિ ઝાળંગીને પચેન્દ્રિયપણાને પામે છે. એ પચેન્દ્રિયરૂપ જળનીકમાં વહેતા પાણીની માફક દુષ્કર્મથી પ્રેરાતાં તે નીચાં નીચાં સ્થાનોમાં જાય છે. ધર્મરૂપ જળચત્ર વિના ઉંચે ચઢવાને અસમર્થ એવા તે જળની જેમ નીચે નીચે જતાં કર્મ-રજથી ઉદ્ધાર પામે છે. એટલે સત્કર્મરૂપ મેઘવડે પચેન્દ્રિયરૂપ પર્વતપર જતાં પણ દુષ્કર્મ માર્ગદર્શક હોવાથી તેઓ નીચે કર્મ-રજમાં પડે છે. વળી કદાચ સુવર્ણના સ્થાનરૂપ પચેન્દ્રિયત્વરૂપ મેરૂ પર તેઓ જળની જેમ મનુષ્યપણારૂપ કલ્પવૃક્ષના સ્થાને જાય છે. એટલે શ્રેષ્ઠ છાયાયુક્ત મનુષ્યત્વ-કલ્પવૃક્ષ તેમને ઇષ્ટ ફળ આપે છે, જેથી ગુણ-લાભ થાય છે. ગુણવડે જીવો સદાચારી બને છે, છતાં તેઓ ક્રીડા-કંડુકની જેમ દૈવયોગે નીચે પડીને પણ ઉંચે આવે છે. વળી ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ, સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરતાં, તે જીવ-કંડુકને તરતજ કર્મરજના ઉંચા ઢગપરનાએ છે, અને પોતાના બળે તેમને નરક પમાડે છે તથા કુવિદ્યારૂપ અચંડ દૃષ્ટિવડે તેઓ જીવ-કંડુકને મારવા દોડે છે, તેમને પાછા વાળવા માટે કપાયના પ્રતિપક્ષી એવા દાન, શીલ, તપ અને ભાવરૂપ અન્ય સૈન્ય સામે થાય છે. તેઓ જીવોને નિર્વાણપદની ભૂમિકાએ પહોંચાડવાના છે અને તેમને ઉંચે કરવા-ચડાવવા માટે શ્રદ્ધારૂપ સરલ દૃષ્ટિને તેઓ ધારણ કરી રહ્યા છે. ત્યાં તે બને પણ મળી, ડાળી અને જમણી પાંખુ ઉભા રહ્યા. જ્યારે કપાયોએ પ્રથમ કુવિદ્યાવડે કંડુકોને મારતાં

એકજ ઘાતથી તેઓને નરકભૂમિકામાં પહોંચાડ્યા, જેથી દાનાદિક અશક્ત થઈને ત્યાંજ ઉભા રહે છે. એમ કમવિના એકવાર દાનાદિ-કને પરાલવ પમાડી, કપાયોએ પુનઃ જીવ-કંદુકોને રજપુંજમાં નાખ્યા. એટલે વળી પાછા દાનાદિક સજ્જ થઈને શ્રદ્ધાવડે તેમને ઉચે પ્રેરે છે, પણ ઉચે જતાં તેમને અર્ધમાર્ગથીજ કપાયો નીચે પાડે છે, અને પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે તેમને સુખે નરકભૂમિકામાં લઈ જાય છે. તેમની પાસેથી પાછા વાળવાને દાનાદિક પંશુની જેમ અસમર્થ થઈ બેસી રહ્યા. એ પ્રમાણે નિત્ય પ્રયત્ન કરતા જીવજાતી કપાયો દાનાદિક આગળથી પણ જીવોને નરકભૂમિકામાં લઈ જતા, એમ ગળવંત કપાયોથી પોતાને પરાભૂત થયેલ સમજીને દાન, શીલ, તપ અને ભાવ અસમર્થ બની ખેદ પામવા લાગ્યા, અને દરિદ્ર દુઃખના મનુષ્યોની જેમ અશક્ત બનેલા તેઓ, જીવોને પાછા વાળવાના વિધાનમાં પરસ્પર કલહ કરવા લાગ્યા, ત્યાં દાને કહ્યું કે—‘હું કલીષ હોવાથી શું કરીશકું? હું પોપણ પામવાથીજ બધું કામ કરી શકું. પોતાનેજ પુષ્ટ બનાવતા કપાયોએ જીવોને વશ કરવાથી તેઓ મને પોષી શકતા નથી અને તેથી અનુકરે હું ક્ષીણતા પામ્યો. એ પ્રમાણે શીલાદિકે પણ પોતપોતાની ક્ષીણ દશા પરસ્પર કહેતાં, પોતે અશક્ત બની, તેઓ સત્ત્વની અપેક્ષા કરવા લાગ્યા. તે સત્ત્વ તો અત્રે હુલ્લ છે અને તે ક્યાંકજ જોવામાં આવે છે. જેનામાં સત્ત્વ હોય, દાનાદિક પણ તેનોજ આશ્રય કરે. સાત્ત્વિકના આશ્રયથી દાનાદિક પોતે પુષ્ટ થઈ, કપાયોને હઠાવીને જીવોને મોક્ષે લઈ જાય છે. માટે ચતુર્વિધ ધર્મ સત્ત્વથીજ સંજળ થાય છે અને અત્યંત વશ કે અર્થાદિકમાં પણ સત્ત્વજ મુખ્ય છે. જેણે સત્ત્વનો આશ્રય લઈ, દાનાદિકને પોષ્યાં અને સર્વ આત્માઓને પોતે મોક્ષમાર્ગ બતાવ્યો, તથા નિમ્મરણ, હિમ્મત્વી, અને વ્રત, જગત્તમા, રૂવામી એવા તે શ્રી ચંદ્રપ્રભાસ્વામીનું ચરિત્ર કહેવામાં આવે છે,



ચરિત્ર પ્રારંભ.



પ્રથમ લવવર્ણન અને પ્રથમ સત્વ ઉપર
અન્નપુત્રની કથા.



પ્રથમ લવે સ્વામીનો જીવ પદ્મ નામે રાજા, બીજે
લવે વૈજયંત વિમાનમાં દેવ અને ત્રીજે લવે
ચંદ્રપ્રભ જિનેશ્વર થયા. કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં,
દત્ત ગણધરના પૂછવાથી સ્વામી પોતે પોતાના
બંને પૂર્વલવ કહી મંલનાવશે. સ્વામિશત્યના
પ્રથમ રાજા અને પ્રભુના આદિગણધરના અન્નપુત્ર નામે રાજાની
કથા પ્રથમ સત્ત્વપર કહેવામાં આવે છે.

મદ્દા કૃણયુક્ત અને શાશ્વત અહીં જંબૂ નામે વૃક્ષ છે કે જેને
દ્વીપો અને સમુદ્રો વાડની જેમ ચોતરફ વેષ્ટિત થઈને રહ્યા છે.
રોષનાગના મસ્તકરૂપ ખીલાપર રહેલ અને મેરૂરૂપ માટીના
પિંડથી મંડિત એવા કુંભારના ચક્રની જેમ ત્યાં ત્યોતિષીઓ
ભાંડ-માટીના વાસણ જેવા લાગે છે. ગ્રહોમાં જેમ સૂર્ય અને અ-
ર્ચોમાં જેમ ધર્મ, તેમ બધા દ્વીપોમાં અદ્ભુત અને પ્રથમ જંબૂ-
દ્વીપ નામે દ્વીપ છે. જૈનમતમાં તત્ત્વો, શરીરમાં ધાતુઓ અને
આકાશમાં જેમ ઋષિઓ પણ ગાત છે, તેમ અહીં સાત ક્ષેત્રો છે;

તેમાં પાંચસે છવીશ ચોજન અને ૪૮ કળા-પ્રમિત ભરત નામે ક્ષેત્ર છે. ત્યાં સુવર્ણ-ચૈત્યોમાંના જિનગિઓના સ્નાત્ર-મહોત્સવાદિકથી મેરૂચલિકા કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ એવી ચંદ્રાનના નામે નગરી છે. જળ વડે નદીની જેમ રત્નકિરણોથી પૂર્ણ એવી જે નગરીમાં ગગનાધિ તરવામાં સમર્થ એવા રવિકિરણો ડૂબી જતા, એજ એક આશ્ચર્ય હતું. જ્યાં ઉપરની અગાશીપર આરૂઢ થયેલ તરૂણીઓના સુખ-ચંદ્રની શ્રેણિ સાક્ષાત્ દેખાતાં, અંશુલિથી ણતાવવા લાયક ચંદ્રમા લાંછનથી ઓળખાતો હતો. વળી પાસેના ઉપવનોમાં જ્યાં નીલરત્નોનાં મકાનો તે બાણે પીંછાંયુક્ત મયૂરો જમીનપર બેઠા હોય તેવાં ભાસતાં હતાં. વળી જ્યાં સરિતા, કુવા, સરોવર, વાપી પ્રમુખ વિદ્યમાન છતાં એક મોટું આશ્ચર્ય હતું કે કૃપદેશા એટલે 'કુ-કુલ્લિત ઉપદેશ આપનારા અને જલાશયો અર્થાત જડ આશયના લોકો ત્યાં ન હતા. તે નગરીમાં આકાશમાં ચંદ્રની જેમ ચંદ્રાપીક નામે રાજા હતો કે જેની અસિલતા વૈરીઓના મસ્તકપર પડતાં, તેમના ભાલપરના રાજ્યાક્ષરો લઈ, પોતે ધારણ કરવાને અસમર્થ હોવાથી શોષિત-ખિંદુઓથી તે સાક્ષર બની, અને ક્ષત્રીઓમાં છત્ર સમાન એવા જનને તે અક્ષરો ફરી નાયકપણે આપતાં તે રાજાનું ઉપાધ્યાયપણું સુદ જનોના હૃદયમાં આશ્ચર્યકારક થઈ પડ્યું. વળી ઉત્કટ યુદ્ધમાં શુદ્ધ થયેલા શરીરવાળા જે શત્રુઓની કીર્તિ-કમલિનીના કંઠને છેદવાના વિનોદમાં પ્રમોદ ધરનાર જે રાજાએ કીડા કરતાં, તેમની સ્ત્રીઓના અશ્રુમિશ્ર કવોપ્સુરૂપ મેઘથી જેના યશસ્વ હંસ આકાશગંગા પ્રત્યે જતાં, સ્વર્ગમાં રહેલા શત્રુઓએ તેને પકડી રાખ્યો. ત્યાં ધર્મમાં નિષ્ણાત, શાંત, દયાવાન, વેદ અને જ્યોતિષ-શાસ્ત્રમાં વિશારદ એવો ધર્મોપાધ્યાય નામે પ્રાદાણ હતો. પતિને દેવસમાન માનનાર એવી ગંગા નામે તેની ગૃહિણી કે જેને છ પુત્રી પછી સાતમો પુત્ર અવતર્યો. એટલે પ્રાદાણે પોતે પુત્રના

જન્મ-ગ્રહનું કુળ જોતાં તેણે જાણ્યું કે ‘એ પુત્ર આજ નગરીમાં ઉત્તમ રાજા થશે.’ પછી મનમાં વિષાદ પામીને તે દિવસ ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘હા ! આ મારો પુત્ર વિપ્રવંશનો શત્રુ થયો. જો કે રાજા આશ્રમનો ગુરુ અને વિધ્યભૂતિ કહેવાય છે, તથાપિ એનામાં મારી પ્રીતિ નથી. કારણકે રાજ્ય નરકને આપનાર છે. આ પુત્રે પૂર્વજન્મમાં એવું પુણ્ય બાંધ્યું છે કે જેથી આ નગરીમાં એ અવશ્ય રાજ્ય કરવાનો છે. જો એ મારા ઘરે રહેતાં દેવયોગે રાજ્ય પામશે, તો તેમાં વ્યથા યતાં તે વિપ્રકુલાચારનો અનાદર કરશે. વળી એ રાજાને લઈને સુખલંપટ મારા વંશને બ્રાહ્મણ-આચાર નહિ પાળે, તેથી પણ અમારા કુળમાં તો હીનતાજ આવશે. જે જેના કુળમાં ઉત્પન્ન થતાં તેના આચારથી વર્જિત થાય છે, તે ધનવાન છતાં અજ્ઞ યતિની જેમ નિંદાપાત્ર બને છે. અહા ! મને ધિક્કાર થાયો કે જેને આવો આચારબ્રહ્મ પુત્ર પ્રાપ્ત થયો. અરે ! ધિક્કાર કે એ રાજ્યયોગ્ય છતાં મારે ઘરે અવતર્યો. તો પોતાના કુળથી ઉતરેલ એને તજતાં મને દોષ નથી અને એના પુણ્ય પુષ્ટ હોવાથી મારા તજતાં પણ એ નાશ તો નહિજ પામે. એમ ધારીને તેણે પોતાની ગૃહિણીને જણાવ્યું કે—‘હા પ્રિયે ! આ તારો પુત્ર આપણા કુળનો ઉચ્છેદ કરનાર છે, માટે ક્યાંક એને તણ દે. કારણ કે કેઈવાર ઈષ્ટત્યાગ પણ સુખાર્થે થાય છે. સ્નેહથી લાલિત કરેલા કેશ કપાવવાથી રોગીને આરામ થાય છે.’ પતિનું એ વચન સાંભળતાં તે ભારે દુઃખ પામી અને પુત્ર ત્યાગની આજ્ઞા જાણે વિસ્મૃત થઈ હોય તેમ તે મૂર્છા પામી. પછી પ્રથમ પ્રવેશ પામેલ પતિની આજ્ઞાએ તેના મનોદુર્ગમાંથી સપત્નીની જેમ બલાત્કારથી મૂર્છાને દૂર નસાડી મૂકી, ત્યારે વિલાપપૂર્વક રોતાં તે શોક કરવા લાગી. દુઃખથી ઘેરાયેલા માણસ કયા કયા કષ્ટથી પરા-લભ પામતો નથી ? કારણ કે ઇષ્ટ નષ્ટ થાય અને અનિષ્ટ પ્રાપ્ત થાય;

તો કદ અવશ્ય થાય. હે મિત્ર કહે કે એ રીતે સંસારની અસા-
રતા કેમ ન સમજાય ? હવે તેવા પુત્રના ત્યાગમાં દુઃખરૂપ
લાલાને દૂર કરવા માટે તે પતિની આજ્ઞારૂપ બખ્તર ચડાવીને
ઘરથકી બહાર નીકળી અને પુત્રત્યાગના કર્મથી પોતાને નિંદતી
ગંગાએ પ્રભાતે તરતના જન્મેલા બાળકને રસ્તામાં તણ દીધો;
છતાં વારંવાર પાછી વળી, શિરે ચુંબન કરતાં રૂદન કરતી તે ભ-
ર્તાના આદેશના વશે મહાકષ્ટે ઘરે આવી. એવામાં તે વળતે ત્યાંથી
એક બકરીઓનું ટોળું ઉતાવળે નીકળ્યું, તેમાં પૃથ્વીપર પડેલ તે
બાળક એક બકરીના જોવામાં આવ્યો; એટલે જાણે પૂર્વજન્મની
માતા હોય તેમ રોડે ધરતી તેણે રટન કરતા તે બાળકના
મુખમાં દુધ આપવા માટે નીચે નમીને પોતાનું સ્તન ધારણ
કર્યું એમ તે ઉભી હતી, તેવામાં તેને હાંકવા માટે પશુપાલ
ત્યાં આવ્યો અને તે બાળકને જોતાં તે પોતાના ઘરે લઈ ગયો.
પછી પુત્રના અભાવે દુઃખી થતી પોતાની ભાર્યાને તે સોંપતાં તેણે
કહ્યું કે—‘આ બાળક તને દેવતાએ આપેલ છે.’ આથી તે
પુત્રની જેમ રોડેથી તેનું પાલન કરવા લાગી અને અનુક્રમે બાર
વરસનો થતાં તે ભારે પુષ્ટ થયો. તે જાને તેને અન્નપુત્રના નામથી
ખોલાવતા અને પશુપાલ પિતાની સાથે તે પ્રતિદિન પશુઓમાં જવા
લાગ્યો. એવામાં એકદા પશુપાલને તાવની બાધા થતાં, તે બાળક
બકરીઓ લઈને નગરની બહાર ગયો. તેવા સમયે રાજા શિકારથી
પાછો ફર્યો અને નગર ભણી જતાં વયમાં અન્નપુત્ર જ્યાં બેઠો હતો,
તે વૃક્ષની છાયામાં રાજા બેઠો. તેવામાં સર્વાંગે વિભૂષિત કોઈ યુવતિ
અઠસ્માત પ્રગટ થઈને રાજાને કહેવા લાગી કે—‘હે ચંદ્રાપીઠ
રાજા ! આ અન્નપાલ બાલક બાર વરસને અતે એક લાખ સૈનિ-
કને લઈને તને મારશે.’ એમ કહી તે યુવતિ જેટલામાં અંતર્ધાન
મઈ, તેવામાં ભય અને વિસ્મય પામતા રાજાએ ચિંતવ્યું કે—

‘આ તો અવશ્ય કેાઈ નગરની અધિષ્ઠાયિકા દેવીએ મારા પ્રત્યે પ્રીતિ ધરાવીને લાવી અનર્થનું સૂચન કર્યું—પછી પશુને ચારતા તે આલકને જોતાં રાજા ગર્વ લાવી દેવતા વચનનો કંઈપણ નિશ્ચય કરી ન શક્યો. ત્યાં સુમતિમંત્રીએ રાજાને જણાવ્યું કે—“હે નાથ ! પ્રલયકાળે પણ દેવતાની વાણી કદિ અન્યથા થઈ છે ? કદાચ તમને એવો ગર્વ હોય કે—’ મને એનાથકી મરણની ણીક નથી, તથાપિ નગરથી એને કહાડી મૂકવામાં શી મુશ્કેલી ? ત્યાં ભલે તેમ કરે.’ એમ કહી રાજાના ગયા પછી પ્રધાને સેવકોને હુકમ કર્યો કે—

‘આ બાળકને એવા સ્થાને મૂકી આવો કે જ્યાંથી તે પાછા અહીં આવી ન શકે.’ એટલે અજાપુત્રને લઈ, એક ગહન વનમાં તેને એકલો રેતો મૂકીને તેઓ પાછા પોતાના નગરમાં આવ્યા. પછી અજાપુત્ર એક દિશા લાવી ચાલતાં મૂઠ યુદ્ધિ જેમ ભવનો અંત ન પામે, તેમ તે વનનો અંત ન પામ્યો. એમ ઘણા દિવસે ભ્રમતાં છેવટે તે વનનો અંત પામ્યો. કારણકે વ્યવસાયી ગાળગા કાર્યનો અંત આણું છે. વળી અદૃશ્ય રહેલ માતાની જેમ તે દેવી તેની પાછળ પાછળ જતાં વિવિધ સ્થાનોમાં તેને દુર્ઘટ આશ્ચર્ય ણતાવતી રહેશે. હવે ગર્ભાવાસની જેમ અરણ્યથી બહાર નીકળતાં કંઈક પ્રમોદ લાવી આગળ જતાં જનનીની માફક આંધે એક નગરી તેના જોવામાં આવી. ત્યાં દરિદ્ર જેમ અદ્ય અદ્ય ત્રણ આંધે, તેમ હળવે હળવે જતાં પણ માર્ગનો છેટો ન આવ્યો. આ વખતે તે અતિ ક્રુધાતુર હોવાથી પગ આગળ ચાલતા નહિ અને પિપાસા-રૂપ અંધકારથી આશ્ચર્યહિત તેની દષ્ટિ જોવાને અસમર્થ થઈ. એમ કદી જતાં વૃક્ષ વિનાના માર્ગમાં તેણે એક યક્ષમંદિર જોયું, કે જે રમ્ય અને તેની મૂર્તિથી અલંકૃત હતું. તેની દક્ષિણ દિશાએ જવાળા વ્યામ, દુઃસહ અને ધમધમતી અગ્નિએ પૂર્ણ જોવી એક ગર્તા—ખાડ જોઈ અને તેની ચોતરફ જાણે અગ્નિ-જવાળાનું પાન

કરવા તૈયાર થયા હોય તેવા ચાર પુરૂષોને લંગોટી પહેરી બેઠેલા તેણે જોયા. તેમની પાસે જઈ અંજનપુત્રે પૂછ્યું કે—‘ અરે ! તમે કોણ છો અને આ અગ્નિગર્તા પાસે કેમ બેઠા છો ? ’ એમ તેના પૂછતાં તેઓ પોતાની કથા કહેવા લાગ્યા કે—‘ અમે ચારે ભાઈ અંધા નગરીના રહેવાસી છીએ. આ અમારા નાના ભાઈનો એકજ પુત્ર છે અને પૂર્વજન્મના મમત્વને લીધે તેજ બધાના હવિતરૂપ છે. તે બાળકને દુધમંથોગે અકસ્માત એવો રોગ થયો કે જેથી તે ખાતો કે સુતો પણ નથી. મંત્ર, તંત્ર, ઔષધ કે દેવતાની માનતા કરતાં કરતાં પણ તેનો રોગ શાંત ન થયો, તેના દુઃખે અમે પણ દુઃખી છીએ. એવામાં એક પરદેશી પુરૂષે બતાવ્યું કે—‘ વૈશ્વાનરવૃક્ષના ફળોથી એ બાળકનો રોગ જશે. ’ અમે તેને વૈશ્વાનરવૃક્ષની નિશાની પૂછતાં તેણે કહ્યું કે—‘ તે આ ગર્તાની અંદર છે. ’ એમ તેના કહ્યા પ્રમાણે જેટલામાં અમે અહીં આવ્યા, તો એ ગર્તામાં ઉછળતી જ્વાળામુક્ત અગ્નિ જોયો; વળી એની અંદર એક ફલિત વૃક્ષ પણ દેખાય છે, પરંતુ બળતી અગ્નિમુક્ત ગર્તામાં પ્રવેશ કરવાને અમે કાયર છીએ. અમે કદ વેડીને આવ્યા અને ફળ લેવાને અસમર્થ થયા, જેથી ચિંતારૂપ રાક્ષસીવડે સ્તંભિત થયેલાની જેમ અમે નિરાશ થઈ બેઠા છીએ. ’ એમ સાંભળતાં પરોપકારમાં કૌતુકી એવો અંજનપુત્ર ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ હું તો કુધાથી અવશ્ય નાશ પામવાનો જ છું, તો આ અપલ શરીરથી જો એમનું કાર્ય સધાતું હોય તો મારો જન્મ સફળ છે. કારણકે પરોપકારથી પુણ્યજ થાય છે. નિર્માણ સ્વભાવના માણસો પોતાના આત્મભોગે પણ પરોપકાર કરે છે. જળ સંઘરવા માટે સરોવરની ભૂમિ, ખોદવાની પીડા સહન કરે છે. ’ એમ ધારી અંજનપુત્રે ધૈર્યથી તેમને કહ્યું કે—‘ તમે વ્યાકુળ ન થાઓ. એ તમારું કાર્ય હું કરી આપીશ. ’ એમ કહેતાં તે ગર્તામાં પડ્યો. એવામાં ‘ હા ! હા ! એ

બળ્યો, નષ્ટ થયો.' એમ બોલતા તેઓ જેટલામાં રૂદન કરે છે, તેટલામાં બે ફળ લઈને તે બહાર આવ્યો એટલે તેની પ્રશંસા કરતાં તેઓ કહેવા લાગ્યા કે—' સાત્ત્વિક શિરોમણિ ! હે નિષ્કારણ-વત્સલ ! તું જ્ય પામ અને અમારા કુટુંબના પુણ્યે લાંબો કાળ જીવતો રહે. જેનું મન પરાર્થ સાધવામાં સદા રમે છે, તેજ પુરૂષ છે. જેની પ્રિય વાણી પરને માટે સદા વપરાય છે, તેજ પંડિત છે. ક્રિયાથી જે પરતું કામ સાધી આપે, તે પ્રશંસનીય અને સ્વીકારેલ વચનને જે ધરાબર પાળે, તે સન્નજનોને સદા વંદનીય થાય છે.' એમ આશીર્વાદ આપતા તેમને તેણે બે ફળો આપ્યાં, જે લેતાં અનન્યપુત્રની સ્તુતિ કરી, તેમણે પૂછ્યું કે—' હે સન્નજન ! બળ્યા વિના ગર્તાથક્રી તું બહાર કેમ આવ્યો ?' તે બોલ્યો—' તેમાં રહેલ દેવતાએ મને મદદ કરી. મારા સાહસથી સંતુષ્ટ થયેલ તેણે મને આ બે ફળો આપ્યાં અને બળી રહેલ ગર્તાથક્રી પોતે લાવીને મને બહાર મૂક્યો.' એમ સાંભળી તેમણે કહ્યું કે—' તુંજ એક દુનિયામાં સાત્ત્વિક છે કે પરના કાર્યોમાં પ્રાણ તજવા તૈયાર થયો, અમે તો સ્વકાર્યમાં પણ કાયર છીએ, તો એક ફળ તું ગ્રહણ કર. એ કોઈવાર કામ લાગશે. હે મહાભાગ ! અમારા બાળકનો રોગ તો એક ફળથી નાશ પામશે.' એમ કહી તે ફળ અનન્યપુત્રને આપી, ઇદ્યાર્થ—પ્રાપ્તિથી સંતુષ્ટ થયેલા તેઓ પોતાની નગરી પ્રત્યે ચાલ્યા. અનન્યપુત્ર પણ તેમનું કામ કરી આપવાથી સતોષ પામતાં ફળ લઈ એક નગરી ભણી ચાલ્યો. એવામાં પુત્રો જેમ પિતાને જુએ, તેમ ફલિત વૃક્ષોવડે મનોહર એક સરોવર રસ્તામાં જોઈ, યાચક દાતારને જોતાં હર્ષ પામે, તેમ તે ભારે પ્રમોદ પામ્યો. પછી તેતી પાળપર ચડી, માર્ગના અસહ્ય શ્રમથી આકુળ થયેલ તે પછેડીમાં ફળ બાંધી મૂકીને પાણીમાં પડ્યો, અને દુઃખાર્ત જેમ ધર્મોપદેશ સાંભળે, તેમ પ્રથમ તેણે પાણી પીધું. પછી વ્રતની જેમ તે રનાન કરવા

તૈયાર થયો. એવામાં આમતેમ લમતો અને ઠઠે લટકતા હારયુક્ત કોઈ પાનર તે પછેડી આગળ ગયો. ત્યાં ગાંઠે ગાંધેલ ફળ મુંઘતાં ખાવાની ઈચ્છાથી પગવતી ગાંઠ છોડી, તે ફળ લઇને સાગી ગયો. તેવામાં અન્નપુત્ર સ્નાન કરીને આવતાં જેટલામાં પછેડી જુએ છે, તો પુત્રશત્રુ લક્ષ્મીની જેમ તે જોવામાં આવી. એટલે વસ્ત્રને બરાબર જોતાં પણ ફળ ન મળવાથી ભય અને વિસ્મય પામતો તે મૂઠાત્મા ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘આ નિર્જન અરણ્યમાં અત્યારે સરોવરપર કોઈ આવેલ નથી, તો અકસ્માત મારા પુણ્યની જેમ તે ફળનું કોણે હરણ કર્યું હશે ?’ એમ ચિંતવી ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેરવતાં, વિસ્મય પામી તે જેટલામાં બેઠો છે, તેટલામાં સાક્ષાત મન્મથ સમાન એક પુરૂષ આવ્યો, તે તરત પાસે આવતાં અંજલિ જોડી, અન્નપુત્રને નમીને અમૃત સમાન લાવાથી કહેવા લાગ્યો—‘હે મહાભાગ ! તે તારું ફળ લેનાર પાનર હું પોતે, કે જેના બિટ-વૃંતનો રસ ખાવાથી હું ક્ષણવારમાં પુરૂષ બન્યો છું, તો હવે મહેરબાની કરી, તારું તે અક્ષત ફળ અને આ મુક્તાફળની માળા સ્વીકાર તથા મારાપર અનુગ્રહ કર. હવેથી હું તારો દાસ, ભૂત્ય અને કિંકર છું. અથવા તો તેં મને હુપ્ત્રાખ્ય મનુષ્યલવ આપ્યો. તું ત્યાં જઈશ, ત્યાં હું છાયાની જેમ તારીસાથે આવવાનો છું.’ એમ કહી તેણે અન્નપુત્રને હારસહિત ફળ આપ્યું. અન્નપુત્રે તેનું વચન સાંભળતાં વિચાર કર્યો કે—‘મને બ્યંતરીએ આપેલ આ ફળનું પ્રથમ ફળ મળ્યું કે એનું તિર્યચપણું મટી રમ્ય મનુષ્યત્વ આવ્યું. વળી ‘એકલા ન જવું’ એ કહેવત પ્રમાણે આ મારો સહગામી સખા થયો. દેવતા-અધિષ્ઠિત મંત્ર, ફળ, ચૂર્ણ, ઔષધ અને જળથી પ્રાણીના રૂપનું પરાવર્તન થાય, તેમાં સંશય નથી.’ એમ વિચારી, તેણે આપેલ ફળ અને મુક્તામાળા લઈ, શાખામૃગ પુરૂષની સાથે તે આગળ ચાલ્યો. જતાં જતાં

સૂર્યારતનો સમય જોઈ, અનપુત્ર તે શાખામૃગ-નર પ્રત્યે ચાતુર્ય-યુક્ત વચન કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે મિત્ર ! વિકાસ પામતા કેરવ-માંથી નીકળતી ભ્રમરીના ધ્વનિરૂપ ગીતિવડે સૂર્યરૂપ નાટ્યાચાર્ય સૂચન કરી, અંધકારરૂપ યવનિકા-પડદો પડતાં તે નીકળી જાય છે. પછી નક્ષત્રરૂપ વિચિત્ર પાત્રોવડે સુલગ એવી તેને ગગનરૂપ એક રંગભૂમિમાં દૂર ઉપાડી, હવે રાજા-ચંદ્રમાનો પ્રવેશ થવાનો છે, ’ તે વખતે સંધ્યા થતાં જાણે ‘ હુંજ અહીં ભીવણ છું, અંગુલી ઉંચી કરીને ભૂમિ જાણે એમ બોલતી હોય તેવી એક દેવકુલિકા તેમણે જોઈ. સર્વાંગે તેઓ થાક્યા પાક્યા હોવાથી ત્યાં રાતવાસો કરવા ગયા. જ્યાં શાખામૃગ-નર સુતો અને અનપુત્ર જાગતો રહ્યો. તેવામાં યક્ષમંદિરમાં અકસ્માત અંધકારરૂપ અરણ્યમાં દાવાનળ સમાન ભારે ઉઘોત થયો. તે જોતાં દક્ષ શિરોમણિ અને કૌતુકી એવો અનપુત્ર ઉઠીને હજવે હજવે ત્યાં ગયો. ત્યારે અનપુત્રના આવતાં જ્યોતિ કંઈક નીચે ચાલી. જેથી તે પણ ભયરહિત તેની પાછળ વિવરમાં પેઠો. જેમ જેમ અનપુત્ર ચાલતો તેમ તેમ જ્યોતિ નીચે નીચે જવા લાગી અને છેવટે સર્વત્ર સરખી પૃથ્વી આવી, ત્યાંસુધી તે ગઈ. ત્યાં જ્યોતિ અદૃશ્ય થતાં એક નગરી પ્રગટ થઈ. ‘ અહો ! આ શું ? ’ એમ સંભ્રાત થઈ અનપુત્ર વિચારમાં સ્તબ્ધ થયો કે—‘ અરે ! એ તે ચંચલ જ્યોતિ ક્યાં ? કે જે મને નીચે લાવી. આ નગરી કઈ ? તે વિવર ક્યાં કે જેમાંથી હું અહીં આવ્યો ? અરે ! તે શાખામૃગનર બિચારો એકલો રહ્યો. મારા વિના તેનું શું થશે ? તે તો એક મારાજ શરણે છે. હવે શું કરું અને ક્યાં જઈ ? આ તો ભારે કષ્ટમાં આવી પડ્યો. ’ એમ ચિંતવતો તે નગરી પ્રત્યે આડ્યો, ત્યાં ફળનું પગવતી ચૂર્ણ કરી અને હાર કેડપર ખાંધી, પ્રભાતે નગરીમાં પેસતાં તેણે પાદરમાં એક એવી દિશા જોઈ કે જ્યાં શીયાળવા ઉંચા મુખ કરી બસાડા પાડતા, શોકસૂચક શીયા-

લણીઓ પોકાર કરતી, ધૂવડો નિઃશંકપણે અવાજ કરતા, ઠાગડા આકાશમાં કોલાહલ મચાવતા, કબરીઓ પૃથ્વીપર કલકલાટ કરતી, કૃતરાઓ સડો પાડતા અને બિલાડા લડી રહ્યા હતા. એમ વિસ્મય-પૂર્વક બેતાં તેણે નગરીના ગુપ્ત દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. એટલે જેમ બહાર તેમ અંદર પણ નગરીની તેવીજ દુર્દશા તેના બેવામાં આવી, જાણે રસ્તામાં અંગારા પાથર્યા હોય તેમ કોઈ નગરજન રસ્તે ચાલતો નહિ અને શોશમાના સિદ્ધની જેમ જે જ્યાં તે ત્યાંજ કિચારડિત થઈ બેઠા હતા. વેપારીઓ તૈયાર થઈ બજારમાં બેસતા નહિ, દેવમંદિરોમાં પૂજા થતી નહિ, પાઠશાળાઓમાં પાઠ બંધ થયા અને બાળકો પણ રમતા નહિ. એમ ચોતરફ શૂન્ય જેવી તે નગરી બોધ, આમતેમ લમતાં તે રાજલવન આગળ ગયો. ત્યાં દ્વારપર આરક્ષકને બેતાં તેણે પૂછ્યું કે—‘અહીં લોકો બધા શોક. શલ્યથી વ્યાકુળ કેમ દેખાય છે ?’ ત્યારે તે બહુજ મંદાક્ષરે બોલ્યો કે—‘હે પાંથ ! મને શું પૂછે છે ? નિર્દય દેવને પૂછ.’ ‘તો પણ કહે.’ એમ અન્તપુત્રે આગ્રહથી પૂછતાં તે બોલ્યો કે—‘જે તારો એવો આગ્રહ છે, તો સાંભળ અને દુઃખનો ભાગી-દાર થા—એકદા અમારા દુર્જય નામના રાજાને શિકાર કરવા ‘અરણ્યમાં જતાં ત્રણ પહોર થઈ ગયા. ત્યાં તૃપાથી પીડાતાં તે ચોતરફ વૃક્ષઘટાથી ગહન એવા વનમાં ભ્રમવા લાગ્યો, ત્યાં કોઈ સ્થળે એક મોટું સરોવર તેના બેવામાં આવ્યું, અને જેટલામાં અન્ય કોઈ આવે, તેટલામાં તો અશ્વચક્રી ઉતરી, તૃપ્ત્યાક્રાંત રાજાએ પોતે ત્યાં જઈને પાણી પીધું. તે પાણી પીતાં તરતજ રાજા વાઘ બની ગયો. પાછળ દોડી આવતા લોકોએ તેને પાણી પીતો અને વાઘ થતો જોયો. જેમ સાધ્વીઓને આશ્ચર્ય બતાવવા વિદ્યારાસિતથી રથૂલીલદ્ર પોતે તરત વાઘ બની બેઠા, તેમ એ રાજા પાણીથી વાઘ બન્યો. ‘અરે ! અનિષ્ઠ થયું, રે અનિષ્ઠ થયું’ એમ બોલતા

સૈનિકો, વન પ્રત્યે જતા તેને અટકાવવાને ચોતરફ દોડ્યા, પણ પરવશ થયેલો એ નૃપવ્યાઘ્ર સૈનિકો પ્રત્યે દોડ્યો અને નગરમાં રહેલા પોતાના નરસિંહ પુત્રને ફાંડી નાખ્યો, જેથી ભારે કોલાહલ થતાં અને સૈનિકોના રોતાં, કોઈ મહાસાત્ત્વિક પદાતિ એકલાએ તેને પુંછડે પકડી લીધો. તે નૃપવ્યાઘ્ર પકડાઈ જતાં, ખળામાં બંધાયેલ વૃષભની જેમ તેને ખૂબ ભમાવી લાવીને ગળે પાશ નાખી દીધો. એમ તે નૃપવ્યાઘ્રને ગાઢ બાંધી બધા તેની ચોતરફ ઉભા રહ્યા, પછી અહીં લાવતાં તેને બલાતકારે વચ્ચના પાંજરામાં નાખી દીધો. એ રીતે રાજા વાઘ બની જતાં અને તેનો પુત્ર મરણ પામતાં નગરીના લોકો બધા અનાથ બની, શોકાતુર થઈ રહ્યા છે. 'એમ સાંભળતાં વિશાળબુદ્ધિ અનનુપુત્રે તેને પૂછ્યું કે—'અરે ! તમે કાંઈ મંત્ર, ચૂર્ણ કે ઔષધાદિક એને આપેલ છે ?' તે ખેદથી બોલ્યો કે—'વારંવાર ઘણા મંત્ર, ચૂર્ણાદિ આપ્યા, પણ કોઈરીતે તેને કાયદો ન થયો. પુણ્ય હોય તો બધું સફળતા પામે. કારણ કે લોકો ધન કમાવી બાણે છે, કોઈ શ્રીમંતની સેવા સમજે છે, મિત્રને રનેહી બનાવતાં કે રોગને શમાવતાં, સલામાં છુટથી બોલતા કે શત્રુનું નિકંદન કરતાં અને સમુદ્ર તરતાં પણ લોકોને આવડે છે. અથવા તો શું ન કરી શકે ? પરંતુ સ્વેચ્છારી કર્મને જો તે સંમત હોય, તોજ તે ફલિત થાય. 'ત્યારે અનનુપુત્ર હસીને કહેવા લાગ્યો કે—'મને તે વાઘ બતાવો, જો તેનું પુણ્ય હશે, તો મને કીર્તિ પ્રાપ્ત થશે ' આ તેનું પ્રમાણિક વચન સાંભળતાં આરક્ષક પુરૂષના મનમાં કાંઈક વિશ્વાસ આવ્યો. કારણ કે આર્ત-પીડિત તે નાસ્તિક ન હોય. પછી અંજલિ બેઠી આરક્ષકે જણાવ્યું કે—'કૃપા કરી રાજભવનમાં આવો. ' કારણ કે કાર્યાર્થી બહુ મૃદુ હોય. એટલે અનનુપુત્રને લઈને આરક્ષક પુરૂષ ગયો કે રાજવ્યાઘ્ર પૃથ્વીપર પુરંછ પછાડતો ઉભો હતો—ત્યાં તેને બહાર મૂકી, તેણે અંદર જઈ-

અમાત્યને નિવેદન કર્યું. ત્યારે મંત્રીએ આજ્ઞા આપતાં આરક્ષક અન્નપુત્રને લઈ અંદર દાખલ થયો. તેને આવતો જોઈ, અંજલિ જોડી, સલાસહિત પ્રધાન ઉભો થયો. કાર્ય કરનાર બાળક પણ મોટો ગણાય છે. તેને ચિંહાસનપર બેસારી, પોતે તેની સમક્ષ બેસતાં વિનયવાન મંત્રીએ તેને પૂર્વ-વૃત્તાંત બધો કહી સંભળાવ્યો. અને કહ્યું કે—વૈશ્વાનર વૃક્ષમાં રહેલ રાજની કુળદેવીએ સ્વપ્નમાં આવી, મને એકાંતમાં તને ઉદેશીને કંઈક કહ્યું કે અન્નપુત્ર એ રાજાનું તિર્યચપણું ફર કરશે. તેથી જ્યોતિના મિથે તે સાક્ષાત્ તને અહીં લાવી. માટે કૃપાલુ તું પ્રસન્ન થા અને રાજકાર્ય કરી આપ. સંતજનો સ્વભાવે જ કૃપાવંત હોય છે, તો બીજાની પ્રાર્થના થતાં તો કહેવું જ શું ?’ એમ મંત્રીએ અવ્યર્થના કરતાં, કૃપાળુ એવા અન્નપુત્રે એકાંતમાં નૃપવ્યાધને અદ્ભુત ચૂર્ણ આપ્યું, જે રાજાએ ખાતાં પૂર્વ આકૃતિ પ્રગટ થઈ અને તે મનુષ્યરૂપ થઈ ગયો. ‘ઔષધનો પ્રભાવ અચિંત્ય હોય છે, એમ તે વખતે સત્ય થયું. ત્યાં રાજાને પૂર્વરૂપમાં આવેલ જોઈ, ભારે હર્ષથી શેમાંચ અને આનંદાશ્રુ ધરતા સચિવાદિક બધા નમી પડ્યા, અને કહેવા લાગ્યા કે—‘શત્રુ રાજાઓના કાલરૂપ હે પ્રભાપાલ ! તું જય પામ-હે નાથ ! આટલા દિવસ તું કેવી દશા પામ્યો હતો ? તમે અત્રે વાધ થઈને પોતાના રાજ્યમાં અધિષ્ઠિત છતાં પ્રતિપક્ષીરૂપ હરિણુ થકી પણ અમે કાયર થઈ બીતા રહ્યા. હે દેવ ! તમે તેવી દશાને ચામતાં સૂર્યોદય થતાં પણ તમારા જીવિતે જીવનારા લોકોને તો સદા અસ્ત જેવું જ હતું.’ એમ કહી મંત્રી પ્રમુખ શાંત થતાં, જાણે પુનર્જન્મ પામ્યો હોય તેમ રાજાએ પોતાની પ્રજાને કુશળતા પૂછી. ત્યાં અન્નપુત્રને અજ્ઞાત જોઈ, રાજાએ જૂસંસાથી પ્રધાનને પૂછતાં, તેણે રાજાને નિવેદન કર્યું કે—‘હે નાથ ! તમારા તિર્યચપણારૂપ હૃદિનને ટાળવામાં વાયુરૂપ એણે અત્રે તમારા શરીરરૂપ

નાવને યથાવસ્થાએ પહોંચાડી છે. 'એમ પોતાના સ્વરૂપની સમ-
જણ પડતાં રાજા અન્નપુત્રને હસતી, અથ, સુવર્ણાદિક પારિતોષિક
આપવા લાગ્યો, ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે—'હે રાજા ! એ વસ્તુ-
ઓની કાંઈ જરૂર નથી, સજ્જનો તો એક પ્રીતિજ માગે છે. અન્ય
કાંચનાદિકથી શું ? કારણ કે જ્યાં ત્યાં સ્નેહ ન કરવો. મંથન
દંડદધિપાત્ર સાથે સંગંધ કરવા જતાં ત્રણ ઠેકાણે બંધાય છે. ઉત્તમ
જનો સાથે સંગ કરવો. મલ્લિકા-પુષ્પ સાથે સંગ કરતાં તેલ
સુગંધિ બની અનેક જનોને આનંદ પમાડે છે.' આથી વિશેષ
સંતુષ્ટ થયેલ રાજાએ અન્નપુત્રને પોતાના અપર આત્મા સમાન
માનતાં, નગરીમાં મહોત્સવ કરાવ્યો. એટલે વર્ષાકાલે દેડકાની જેમ
મૃત-જીવિત થયેલા પૌરજનોએ જયજયારવ કરતાં, નગરીમાં
મહોત્સવ કર્યો.

એવામાં એકદા રાજા સાથે બ્રાતાની જેમ અન્નપુત્ર આશ્ચર્યથી
શિર ધ્રુણાવતાં તે સરોવર જોવા ગયો, ત્યાં કિનારે રહેતાં રાજા
જેટલામાં સરોવરની શોભા જુવે છે, તેટલામાં એક જલચર હાથી
નજીકમાં પ્રગટ થયો અને રાજાની નજીકમાં લોચન વિકાસી રહેલા
અન્નપુત્રને મુંઢવતી ઉપાડીને તે પાછો ક્ષણવારમાં તે સરોવરમાં
ચેઠો. એવામાં એકદમ 'અરે દ્રિપ ! એને હરીને તું ક્યાં જવાનો ?'
એમ બોલતો રાજા તરવાર ખેંચતાં હાથીની પાછળ કુદી પડ્યો.
એમ આગળ હાથી અને પાછળ પડેલ રાજાએ જોયું તો તે હાથી
જોવામાં ન આવ્યો, પણ એક દેવીતું મંદિર તેણે જોયું. એટલે તે
વિચારમાં પડ્યો કે—'તે હાથી ક્યાં કે જોણે મારા મિત્રનું હરણ
કયું ? અને આ દેવી કોણ કે જેનો પ્રાનાહ સુવર્ણથી બનાવેલ છે.
પરંતુ પોતાના પ્રાણે મને બચાવનાર તે મારો મિત્ર કે જેનો
બહલો હું કંઈ આપી શક્યો નથી. અરે ! તેનો હું અનૃણ કેમ

અર્થ ? ' એમ ધારી રાજાએ હાથીને મારવા માટે જે તરવાર
 ખેંચી હતી, તેના વતી તે ચંડિકાની સમક્ષ પોતાનું શિર છેદવા
 લાગ્યો. તેવામાં ' સાહસ ન કર, સાહસ ન કર. ' એમ બોલતી
 દેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈને તેનો હાથ પકડી લીધો, અને કહ્યું કે—'અરે!
 તેં આ શું કરવા માંડ્યું છે ? શું તેં સાંભળ્યું નથી કે—પરના
 વધની જેમ આત્મ-વધથી પણ ભારે પાપ લાગે છે. ' રાજા
 બોલ્યો—' હે દેવી ! તે બધું જાણું છું અને સાંભળું છું, પરંતુ
 તે ઉપકારી વિના હું છૂટી શકતો નથી. ' દેવીએ કહ્યું—' તથાપિ
 હે યુરવીર ! તું એવું સાહસ ન કર. તે મિત્ર તને છ મહિને
 મળશે. ' એમ કહેતાં, કાનમાં કંઈક ગુપ્ત સંભળાવી, તેને ઔપધિ
 આપી, પ્રસાદપૂર્વક તે સપ્રભાવી દેવી અદૃશ્ય થઈ, રાજા જ્યાં
 ' ભલે તેમ થાઓ ' એમ બોલી અંજલિ ભેડી ઉભો છે, તેવામાં
 સખીઓ સહિત કોઈ યુવતિ ત્યાં આવી ચડી, કે જે રૂપે સર્વાંગે
 સંપૂર્ણ, દિવ્ય વસ્ત્ર-વિભૂષણથી વિભૂષિત, તથા તેની સખીએ
 હાથમાં અનેક પૂત-ઉપકરણો ધારણ કરેલાં હતાં. તે મંદિરમાં
 પેસી મહાભક્તિથી ચંડિકાને પૂજી, કંઈક વક્રકટાક્ષે રાજાને
 બોધને આવી ગઈ. પછી ચંડિકાને નમી, તે ઔપધિ લઈ, તે સ્ત્રીમાં
 અનુરાગી બનેલ રાજા બહાર આવીને બેઠો. એવામાં કેવળ રૂપવડે
 નહિ પણ નામવડે પણ કુળ્લ એવી તેણીની દાસી આવી, અંજલિ
 ભેડીને રાજાને વિનંતી કરવા લાગી કે—' હે ભદ્ર ! જ્યારથી
 અમારી તે સખીએ તને ભેગો છે, ત્યારથી કામ તેને તીક્ષ્ણ ગાણો
 માર્યા કરે છે. તારા દર્શનથી પ્રગટ થયેલ અનુરાગવડે તે ગાંડી
 બની છે, જેથી કાયરતા આવતાં પોતાના પ્રાણની પણ તેને ભારે
 શંકા થઈ પડી છે. વળી તે કહે છે કે—હે રાહુ ! તું ઉદય પામતાં
 ચંદ્રમાને ગળી જા, હે સર્પો ! તમે દક્ષિણ-પવનને મૂળથી જ પી,
 જાંગો અને અગ્નિ ! તું કોકિલના ધ્વનિને પોષનાર આમ્રવૃક્ષને

ખાળી નાખ. કારણ કે એ ત્રણે અત્યારે મારા પ્રાણ લેવાને તૈયાર થયા છે. તો સર્વોગસુંદરી નામની તે અમારી સખીએ તને બોલાવવા માટે મને મોકલી છે. માટે હે મહાભાગ ! ત્યાં આવવાની મહેરબાની કર ! રાજા પોતે જ તેમાં અનુરાગી હતો અને તેમાં દાસીએ પ્રાર્થના કરી, એટલે આગળ ચાલતી દાસી સાથે 'રાજા' સેથીના આવાસમાં ગયો, તેને આવતો જોઈ ભારે હર્ષથી લોચન વિકસાવી, તે સર્વોગસુંદરીએ ઉઠીને રાજાને માન આપ્યું, તથા પોતે તેને સ્નાન-લોજનાદિક કરાવ્યાં. કારણ કે પ્રાંઠ અનુરાગથી ઉપજેલા પ્રેમનેશું દુબ્ધર છે ? તે પ્રેમવતીની સાથે લોગ લોગવતાં, અત્યાસક્તિને લીધે રાજા પોતાનું રાજ્ય અને મિત્રાદિકને ભૂલી ગયો.

હવે અહીં અન્નપુત્રને હરણ કરી હાથીએ તેને વ્યંતરના આવાસ આગળ મૂક્યો. એટલે 'આ ગિચારા માણસને પૃથ્વીતલથી અહીં કેણું હરી આવ્યું ?' એમ બોલતો એક વ્યંતર તેને પોતાના સ્વામી પાસે લઈ ગયો. ત્યાં મહર્ષિદેવ વ્યંતરને નમસ્કાર કરી, અંજલિ જોડી, અન્નપુત્રે તેને પોતાનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પછી વ્યંતરસ્વામીએ તેને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે—'તું પછીશ નહિ. તને અમે યથાસ્થાને મૂકી આવીશું. અહીં જ્યાંસુધી તને ગમે, ત્યાં સુધી સ્વગૃહની માફક રહે.' એમ સાંભળી, તેની ચ્છદિથી સંતુષ્ટ થતાં અન્નપુત્ર ત્યાં રહ્યો. એક વખતે તેણે વ્યંતરેશને પૂછ્યું કે—'અહીંથી નીચે કંઈ સ્થાન છે ?' તે બોલ્યો—'હે ભદ્ર ! અહીંથી નીચે સાત નરક છે, જે પાપીને પાપનું પરિણામ લોગવવાનાં સ્થાન છે.' જેથી તે નરકની સ્થિતિ નજરે જોવાને ભારે ઉત્કંઠા પ્રગટ થતાં, પ્રભાવશાળી વ્યંતરેશે તેના મસ્તકપર પોતાનો હાથ રાખ્યો. તેના પ્રભાવદ્વય ઇંદ્રજાળથી સાક્ષાત્ નરક જોતાં અન્નપુત્રને વ્યંતરેંદ્ર પોતે નરકની વેદના પૃથક્ પર્ણવીને કહેવા લાગ્યો કે—'રાગ, દેવ, મદ અને ઐશ્વર્યાદિકથી.

પ્રાણીઓ મર્ત્યલોકમાં સદા પાપ કરતાં, અહીં આવીને તેઓ ભે છે. પૂર્વલપના કર્મ યાદ કરાવી કરાવીને ભે ! જીવહિંસા કરનાર તી શસ્ત્રોપડે છેદાય છે, આ અસત્ય બોલનારને ગરમ સીસું પાય છે, પરધન ચોરિનારને શૂળીપર ચઢાવે છે, આ પરસ્ત્રીલંપટને અગ્નિએ ત તાંબાની પુતળી સાથે રોતા જીવને બલાતકારે આલિંગન કરાવે અતિલોભ તથા પરિશ્રદ્ધમાં પડેલ આનારકને ભારે પાપને લીધે વતવતી-વિદારે છે. દેવદ્રવ્યનું લક્ષણ, ઉપેક્ષા કે નાશ કરનાર દી અનેક પ્રકારની નરક વ્યથા પમાડે છે, આ વિદ્વત્સતોષી કે પ સંતાપ આપનારને કુંભીપાકમાં પકાવે છે, તથા પરમર્મ બોલના વારંવાર ભેદે છે, મિથ્યાવાદીના મુખમાં ખીલા મારે છે, પરકાય ભંજકને કાપ્યા છતાં તે મળી જાય છે, કુર્વાક્ય બોલનારને તૃપ્ત થતાં શોષિત પાય છે, એમ પરમાધામી દેવો તેમના કર્મ પ્રમ વેદના પમાડે છે. તેમજ પરસ્પર શસ્ત્ર લઈને તેઓ શત્રુની જે લડે છે અને પ્રચંડ પાપી તે શાલ્મલીપૃક્ષના કાંટામાં પોતે મુલે ઈત્યાદિ નારકોની દુઃસ્વહ માતના ભેતાં, હૃદયમાં ભારે કંપારી જ વતાં અભ્યુત્થ મૂર્છા પામ્યો. એટલે જળાર્દ્ર વાયુથી વ્યંતરેશે તે સ્વસ્થ થયો, છતાં લયથી કંપતાં તે ચિત્તમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે - અહો ! આ સંસાર તો ત્યાજ્ય છે કે જેમાં ઉત્પન્ન થતા પ્રાણીઓ એવાં પાપ કરે છે કે જેથી આવા દુઃખનું ભાજન બને છે. ઈત્યાદિ શોકથી કંપતાં, પોતાના સ્થાને જવાની ઇચ્છા થવાથી તે વ્યંતરને કહ્યું કે—‘ મને હવે સત્વર સરોવરના કાંઠે લઈ જાઓ એટલે વ્યંતરેન્દ્ર રૂપ પરાવર્ત કરવાની પ્રસાદગુટિકા આપી, તે સરોવરના તીરે લઈ ગયો. પછી ક્ષણવારમાં પોતાને તે સરોવર કાંઠે આવેલ જોઈ—‘ હવે જઈને તે રાજાને ભેટ ’ એમ હા પામતો અભ્યુત્થ આગળ ચાલ્યો, અને એટલામાં તે સરોવર આજે ચડ્યો, તેટલામાં કેટલાક પુરુષો ‘ સ્વાગત, સ્વાગત ’ કહી

અન્નપુત્ર પ્રત્યે દોડી આવ્યા. તેમણે પાસે આવી નમસ્કાર કરતાં તેને પૂછ્યું કે—‘ રાજા કયાં ? ’ ત્યારે તેણે સંભ્રાંત થઈ કહ્યું કે—
 ‘ હું રાજાને જાણતો નથી. ’ પછી આકુળ થતાં તેમણે કહ્યું કે—
 ‘ હાથીએ તને પકડતાં, તેનાથી મૂકાવવાને રાજાએ તારી પાછળજ અંપલાવ્યું છે. ત્યારથી નગરજનો શોક અને લયાતુર થઈ રહ્યા છે. નાસિકા વિના સુખની જેમ રાજા વિના નગરી શોભા વિનાની થઈ પડી છે. ’ એમ પ્રાર્થુએકેક તેમની વાણી સાંભળતાં અન્નપુત્ર જાણે વળથી હણાયો હોય તેમ મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અરે ! અવશ્ય કેઈ વ્યંતરે રાજાનું હરણ કયું હશે. મારા પ્રાણની ખાતર અહા ! રાજા કેવી દશા પામ્યો ? માટે તે વ્યંતરેશ પાસે જઈ, શોધ, કરાવી રાજાને અહીં લઈ આવું. ’ એમ ધારી તેણે પુનઃ સરોવરમાં અંપલાવ્યું, પણ વ્યંતરની સ્હાય વિના ત્યાં પાણીમાં ખૂંડતાં કોઈ મગર અન્નપુત્રને કટી સુધી ગળી ગયો. એવામાં તે જળના માહાત્મ્યથી અન્નપુત્ર ક્ષણવારમાં વાઘ બની ગયો, જેથી મગર તેને આખો ગળી ન શક્યો. ત્યાં જળથી ગાંઠે બાંધેલ ચૂર્ણ ભીંજતાં-પલળતાં અને તેનો રસ પાણીમાં લળતાં મગર તરતજ પુરૂષ બની ગયો. પછી મકર-નર તેને ગળવાને કે મૂકવાને સમર્થ ન થયો, પણ તે વખતે તે ચેષ્ટારહિત બની અનુક્રમે તીરે ધસડાયો. તેવામાં કીડા કરી પૃથ્વીતલથી નિવૃત્ત થયેલ સર્વાંગસુંદરીની એક દાસીએ તેને તેવી અવસ્થામાં જોયો. પુરૂષે ગળેલ તે વાઘને કૌતુકથી જોતાં ‘ આ સ્વામિનીને બતાવું ’ એમ ધારી તેણે ઉપાડયો અને પોતાની શક્તિથી લાવી, સર્વાંગસુંદરી પાસે મૂકતાં તે હર્ષથી બોલી કે—‘ હે દેવી ! આ આશ્ચર્ય તો જુઓ. ’ એવામાં પૂર્વે સ્થિતિ કરી રહેલ અને સર્વાંગસુંદરીના સ્વામીરૂપ એવા દુર્જય રાજાએ તે આશ્ચર્ય જોતાં, મનમાં ખિન્ન થઈ, વારંવાર તે પ્રત્યે જોવાથી, કાનમાં કહેલ ચંડિકાનું વચન સંભાર્યું કે—‘ છ માસ પછી આવી

સ્થિતિમાં તું તારા મિત્રને જોઈશ. ' એ વાત આશ્ચર્ય જોવાથી તેને યાદ આવી. પછી દિવ્ય ઔષધિ સંભારી, તેને ઘસીને પોતે રાજાએ તે વ્યાઘ્રરૂપ મિત્રપર છાંટતાં, તેના પ્રભાવે અજાસુત પુરૂષ થઈને બહાર નીકળ્યો અને મગર તો પુરૂષજ હતો. એમ તે બંને જીવતા રહ્યા. પછી રાજાએ પવન નાખતાં અજાસુત કંઈક સ્વસ્થ થયો અને રાજાને જોતાં શ્રમ વિના તે ઉભો થયો. પછી પ્રમોદાશ્રુ મૂકતાં અજાસુત અને દુર્જય બંને ગાઢ આલિંગનથી ભેટ્યા અને એક આસનપર બેઠા. ત્યાં હર્ષિત થતા રાજાએ પોતાનો વૃત્તાંત અજાસુતને અને અજાસુતે રાજાને હર્ષથી કહી સંભળાવ્યો. પછી અજાપુત્રે પોતાના અને રાજાના હુઃખાશિવટે બળતા હૃદયને અમૃતતુલ્ય વચનથી શાંત કરતાં રાજાને કહ્યું કે—' હે રાજન્ ! મારે માટે તું પ્રાણ તજવા તૈયાર થયો, તેમાં મારે શું કહેવું ? કારણ કે તું પશુ-પક્ષારમાં પરાયણ છે, પણ હે ભૂપાલ ! હવે તમે પોતાની નગરી ભણી ચાલો અને ત્યાં સ્વદર્શનથી પોતાના સ્વજનને શાંત કરી, પ્રજાને પાળો. મેં જોયું તો તમારા વિના લોકો ચોકથી રાતા રહે છે. હે સ્વામિન્ ! પિતા વિના બાળકોને સુખ ક્યાંથી ? માટે સત્વર સ્વરાજ્યમાં ચાલો અને સ્ત્રીસંગ મૂકી દો. એકાંતસ્ત્રીની આસક્તિ તે રાજાઓને ભારે હુઃખરૂપ છે. ' એમ તેને કહેતાં પોતાનો કુળને સંભારી પ્રતિબોધ પામેલ રાજા, સર્વાંગમુંદરીને કહેવા લાગ્યો કે—'હે પ્રિયે ! હવે અમે સ્વસ્થાને જઈશું. આ મારો ભાઈ આવ્યો છે કે ને મને પ્રાણ કરતાં પણ વહુલ છે. હાથીઓની જેમ રાજાઓને પણ વૃદ્ધાસા એ અંકુશ સમાન છે. ' એમ રાજાનો નિશ્ચય જાણી સર્વાંગમુંદરી બોલી કે—' હે રાજન્ ! સ્ત્રીઓ પરાધીન હોય, પણ પુરૂષો નહીં. તો હું શું કહું ? ' એ તમારે જવું હોય, તો પાસે જાઓ, તેમાં મને કંઈ પણ ક્ષતિ નથી, પણ આ મારે મન તમારી સાથે ચાલશે. વળી હમણાં એક અપરાધ મારે તમને કહેવાનો છે, તે એ કે હા-

‘થીના રૂપે મેંજ તમારું હરણું કયું હતું. તારી અનુરાગિરાણી છતાં તને હરવાને અસમર્થ મેં તારા બ્રાતાનું હરણું કયું અને તેના દુઃખના કારણે મેં તારું હરણું કયું. એ મારો અપરાધ ખ્યાલમાં ન લાવતાં ફરી મને યાદ કરજો. હું વ્યંતરના કુળમાંની સર્વાંગસુંદરી નામે દેવી છું.’ એમ અતિસ્નેહથી બોલતાં સર્વાંગસુંદરીએ તે બંનેની સાથે રાજાને પેલા સરોવરના કાંઠે મૂક્યો. એટલે અકસ્માત મિત્રસહિત રાજાને આવેલ જોઈ, સૈનિકો બધા આનંદથી હિતાશિષ આપતા હોડી આવ્યા. પછી પ્રણામ કરતા તેમને અમૃત તુલ્ય વંચનથી આદર આપી, રાજા તાપસોની જેમ તેમના આવાસોમાં ગયો. ત્યાં વિશ્રાંત થયેલ રાજાને તેમણે કહ્યું કે—‘હે દેવ ! તમારા વિના અંમેઅહીં અરણ્યમાંજ રહેવાનું ઉચિત ધાયું. નગરીનાં લોકોને અમે મુખશુંબતાવીએ ?’ એવામાં રાજાને આવેલ જાણી, નગરજનો-સહિત સુમતિ સચિવ રાજાની સન્મુખ આવ્યો અને સાધાંગ નમસ્કાર કરતા અત્મવદ્દલ પ્રધાન, ક્ષત્રિયો તથા નગરજનોને રાજાએ યથોચિત માન આપ્યું. પછી પાંચ પ્રકારનાં વાદ્યો વાગતાં, વિપ્રવંદોએ ઉચે જયધ્વનિનો ઉચ્ચાર કરતાં, પૌરાંગનાઓએ આશીર્વાદો આપતાં, અંગરક્ષકોએ વસ્ત્રાંચલથી પવન નાખતાં અને સમહોત્સવ નગરીને જોતાં રાજા પોતાના મહેલમાં આવ્યો. પછી મહોત્સવપૂર્વક કૌતુક-મંગલ કરવામાં આવતાં રાજા પ્રથમની જેમ અખંડિત રાજ્ય ચાલાવવા લાગ્યો. તેમજ મકરનર સહિત અનપુત્ર ત્યાં અત્મવત રાજાના સન્માનપૂર્વક કેટલાક દિવસ રહ્યો. એકલા જંગલમાં એકલા મૂકેલ તે શાખામૃગનરને સંભારી તેણે રાજાને કહ્યું કે—‘મારે હવે જવાનું છે.’ એટલે રાજાને પ્રાણ આપવાથી તે પ્રાણ કરતાં પણ વદ્દલ છે, તેનું એ વચન સાંભળતાં રાજાએ કંઈ જવાબ ન આપ્યો. ત્યારે ફરી બહુજ સખ્યતાથી અનપુત્રે રાજાને જણાવ્યું કે—‘હું આટલો વખત અહીં રહ્યો, માટે હવે મને વિદાય કરો.’

એમ આશ્રય કરતાં રાજાએ તેને વિચાર્જન કર્યો અને કેટલીક ક્ષીમતી વસ્તુ રાજાએ આપતાં પણ તેણે કંઈ લીધું નહિ, પરંતુ તે સરોવરનું પાણી લઈ, પેલા મકરનરસહિત, તેજ વિવર-માર્ગે તે યક્ષ-મંદિરમાં આવ્યો.

અહીં અન્નપુત્રના આલ્સ્યા ગયા પછી નિદ્રારહિત થતાં તે મ-કંટનર વિચારવા લાગ્યો કે—‘સ્વામી કયાં ગયા હશે ? છેવટે સ્વા-દિષ્ટ ક્ષણે ખાઈને તે પાછો સુઈ ગયો. એવામાં અન્નપુત્રે તેજ પ્ર-માણે તેને સુતેલો જોયો અને નિદ્રાધીન તે શાખામૃગનર અન્નપુત્રનું આગમન જાણી શક્યો નહિ. ત્યારે હસતાં હસતાં અન્નપુત્રે, ગાઠ નિદ્રામાં પરવશ થયેલા તેને ઉઠાડતાં, તે કંઈક જાગ્યો, એટલે સં-ભ્રમથી તે બોલ્યો કે—‘અરે ! ઉઠ, ઉઠ આપણે બહુ દૂર નગરીમાં જવાનું છે. વળી આ ત્રીજો પણ આપણો સહગામી થયો છે.’ પછી જાણે ક્ષણભર સુઈને ઉઠ્યો હોય તેમ બગાસાં ખાતો તે ખંડાર આવીને બોલ્યો કે—‘ચાલો.’ ત્યારે શાખામૃગ અને મકર-નર સાથે અન્નપુત્ર નગરી લાણી ચાલ્યો. એવામાં એક વાવ જોવામાં આવી. તેની ચોતરફ ઘણાં મુવણું વિમાનો પડ્યાં હતાં અને કેટ-લીક યુવતિઓ વાવમાં જળકીડા કરતી હતી. તેઓ પરસ્પર બોલવા લાગી કે ‘આપણે અષ્ટાપદે ચાલતાં અમુર થયે. ઇંદ્ર પણ ઇંદ્રાણી સહિત ત્યાં હવે આવી ગયા હશે.’ એમ બોલતી તે હાથમાં કમળ લઈને પોતપોતાના વિમાનપર આવી. તેવામાં અન્નપુત્ર એક વૃક્ષના મૂલ પાસે છુપાઈ રહેતાં, તે જાનેને પણ તેજ પ્રમાણે ઉભા રાખી, પોતે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘મર્ત્યલોક તો મેં જોયો અને નરકો પણ દીઠા. હવે વૈમાનિક દેવો જોવાને માટે મન તલપી રહ્યું છે, માટે એ જાનેને અહીં મૂકી, હાર અને જલાદિક પણ એમને આપી, વ્યંતરે આપેલ ગુટિકાના પ્રભાવથી ઇમર ગની, એ યુવતિ એણે લીધેલ કમળોમાં છુપાઈને અષ્ટાપદપર જઈ.’ એમ ધારી

તેણે એ વાત તે બંને પુરૂષને જણાવી. તેમણે સંમતિ આપતાં, તરતજ તે ભ્રમર બની, આમતેમ લગતાં, એક યુવતિના કમળમાં બેઠો. ત્યાં કણ્ઠપ્રિય શુંભરવ કરતા તે ભ્રમરને જોતાં તે વિદ્યાધરીએ કહેવા લાગી કે—‘હે ભ્રમર ! અહીં આ કમળપર આવ, આ કમળપર આવ,’ પછી તરતજ પોતપોતાના વિમાનપર ચડી, લીલાથી તેને રમાડતી તે બધી તરત અષ્ટાપદપર આવી, અને પોતપોતાના વિમાનથી ઉતરી, જળવતી હાથ ધોઈ ચૈત્યને ત્રણ પ્રદક્ષિણા ફર, ત્રણવાર પ્રગટ નૈવેદ્યિકી બોલી, કેટલાંક કમળસહિત મંદિરમાં પેસતાં મસ્તક નમાવી, ત્યાં આવવાથી પોતાના આત્માને ધન્ય માનતી, મનને નિર્મળ રાખતી યથાવર્ણ અને યથાપ્રમાણ તથા સિંહનિષદ્યાએ બિરાજમાન અને અત્યંત દેહીધ્યમાન એવા ઋષભાદિક જિનેશ્વરોની તેમણે પૂજાકરી, પછી રાગ, દ્વેષ, કપાય તથા વિકથા તણ, જિનેશ્વરની ડાબી ગાબુ ત્રાઠ હાથને આંતરે બેસી, શેમાંચિત ચર્મ, પ્રમોદાશ્રુ મૂકતાં, ઉત્તરીયવશ્ત્ર હાથમાં રાખી તેમણે ભગવંતોને વંદન કર્યું અને પ્રાંતે ખીલતા કંઠની મધુરતા-યુક્ત પોતે ભક્તિમાં લીન બની સ્તોત્ર બોલી કે :—

“વાંછિત આપનાર હે આદિનાથ ! તમે જય પામે, આંતર શત્રુને છૂતનાર એવા હે અજિત ! તમે જયવંત રહો. હે સંલવનાથ ! તમે સુખકારી થાઓ, હે અલિનંદન ! તમે આનંદદાયક બનો, હે સુમતિ ! મારી મતિને ધર્મમાં સ્થાપો, હે પદ્મપ્રભ ! મને સુક્તિમાં વાસ આપો, હે સુપાર્શ્વ ! મને વિવેકની પાસે મૂકો, હે ચંદ્રપ્રભ ! તમે વિમોહ-તિમિર પરાસ્ત કરો, હે સુવિધિ ! મને પુણ્ય વિધાનમાં જોડો, હે શીતલ ! તમે કર્માનલને શમાવો, હે શ્રેયાંસ ! મારા ચિત્તને કલ્યાણમાં સાંધો, હે વાસુપૂજ્ય ! તમ પ્રત્યે ત્રિવિધ પૂજા હો, હે વિમલ ! મારા મન-જીવને નિર્મળ બનાવો, હે અનંત ! મારાં અનંત કર્મોને કાપી નાખો, હે ધર્મ ! તમારો ધર્મ મને પાવન કરો,

હે શાંતિ ! તમે દુરિતને ઉપશાંત કરો, હે કુંથુ ! તમે દુઃકર્મ-કથાને
 દૂર કરો, હે અરનાથ ! મારી પાપપ્રવૃત્તિને નાશ કરો, હે મહિનાથ !
 તમે કલ્યાણ-વહિને વિસ્તારો, હે મુનિસુવ્રત ! મને સત્ય-વ્રત !
 આપો, હે નમિનાથ ! મારા ભવબ્રમણને ટાળો, હે નેમનાથ ! તમે
 મારા કપાયવૃક્ષોને કાપી નાખો, હે પાર્શ્વ ! તમે મારા દુરિત-સાગરનું
 મથન કરો, હે વીર ! હું આપને શરણે છું. સંસાર-માર્ગના ભ્રમણ-
 થી તમ થયેલ મને ભારે પુણ્યરૂપ વૃદ્ધિથી અપ્રાપ્તે બિરાજમાન અને
 ભરત રાજાએ પૂજિત એવા જિનેશ્વરેરૂપ જલધરો આનંદ પમાડો.

એ પ્રમાણે ભારે ભાવના સહિત વિદ્યાધરીઓએ સ્તુતિ કરતાં
 ઇંદ્રાણીસહિત ઇંદ્ર આવી, જિનેન્દ્રોને સ્તવી, તે ત્યાંથી ચાલીને રંગ-
 મંડપમાં આસનપર બેઠો. પછી દેવોએ ત્યાં નાટ્યોત્સવ શરૂ કર્યો.
 તેમાં વૈકિય રૂપ લઈ, દિવ્ય વેષ-વિલાસ ધરતી પૌલોમી અને
 ઉર્વશી પ્રમુખ દેવીઓ બહુજ ખુબીથી નાચ કરવા લાગી. તેવામાં
 ભ્રમરરૂપતણ, તુંબરૂનું રૂપ ધરી, જેટલામાં તુંબરૂ ન આવ્યો, તેટલામાં
 અન્તપુત્ર તરત આવ્યો અને જિનેશ્વરોને નમી, રંગમંડપમાં આવી,
 આશ્ચર્ય પમાડવા અન્તપુત્ર તુંબરૂના સ્થાને બેઠો. દેવોને પણ
 વિસ્મય પમાડે તેવા સ્વર, ગ્રામ, મૂર્છનાયુક્ત અદ્ભુત આલાપ તે
 અપૂર્વ ગતિથી કરવા લાગ્યો. જે સાંભળતાં ‘આ શું ?’ એમ સંભ્રાંત
 થતો તુંબરૂ હ્રાપાદનેજ બેઠો રહ્યો, તેણે ધાર્યું કે—‘એ તો હું પોતેજ
 છું,’ ‘જિનેશ્વરોની સમક્ષ હું ગાયન કરતાં પુણ્યશાળી છું.’ એમ
 આનંદ લાવી અન્તપુત્ર રસપૂર્વક ગાવા લાગ્યો. ત્યારે દેવો પરસ્પર
 કહેવા લાગ્યા કે—‘અહો ! આજે તુંબરૂ કંઈક વિચિત્ર ગતિથી
 ગાય છે કે જેથી ઇંદ્ર પોતે ચિત્રની જેમ ચંભાઈ ગયો છે.’ એમ
 આલાપની લહરીથી ઠર્ણ પૂર્ણ થતાં, પ્રસાદ બતાવવા ઇંદ્રે પોતે,
 તુંબરૂ તુલ્ય તે અન્તપુત્રને બોલાવ્યો. કારણ કે બુદ્ધિ ગંભીર
 પુરૂષો શુભથી આદ્ય થઈ શકે અને સાધારણ તો ગમે તે રીતે આદ્ય

ચાય; પૂર્ણ કુંભને કુવામાં ગુણ-દોરીની જરૂર પડે, પણ તળાવમાં તો તે વિના પણ ભરી શકાય. પછી ઇંદ્રે બોલાવતાં તે આવ્યો અને કણવારમાં પોતાનું રૂપ ધરી બેઠો. એટલે દેવોસહિત નિરમય પામતાં ઇંદ્રે વિચાર્યું કે—‘આ તો મનુષ્ય છે.’ આથી વિશેષ સંતુષ્ટ થતાં ઇંદ્રે તેને પોતાના બે દિવ્ય વસ્ત્રો આપ્યાં અને પૂછ્યું કે—‘અરે ! તું અહીં આવ્યો શી રીતે ?’ જવાબમાં તેણે બધું સત્ય જણાવ્યું. ત્યાં દેવોની સમૃદ્ધિ જોતાં અનપુત્રે ઇંદ્રને પૂછ્યું કે—‘તમે આવા સમૃદ્ધ કેમ થયા ?’ ઇંદ્રે કહ્યું—‘હે ભદ્ર ! સાત ક્ષેત્રે ધન વાપરી હિંસા તણ, મેં તીવ્ર પ્રવ્રજ્યા આદરી કે જેના પ્રભાવથી હું ઇંદ્ર થયો છું. વળી ઇંદ્ર-સામાનિક દેવો અલ્પ અલ્પ શુભ કર્મને લીધે અનુક્રમે હીનઋદ્ધિવાળા થઈ દેવત્વ પામ્યા છે.’ પછી જિનસમક્ષ આરતી ઉતારી, ઇંદ્ર પોતે શકસ્તવ બોલી, સ્વર્ગે જવા લાગ્યો અને જતાં જતાં તેણે એક દેવને આદેશ કર્યો કે—‘તું એને યથારથાને મૂકી આવજે.’ એમ ઇંદ્રાજ્ઞા થતાં તે દેવે તે પ્રમાણે કર્યું. હવે અનપુત્ર ત્યાં આવતાં તે દિવ્ય વસ્ત્ર પગના અંગુઠે અટકાવીને તે ગંનેની પાસે સુધ ગયો. પછી જાત્રત થઈ, વિકસિત કમળ સમાન તથા ચંદ્ર સમાન ઉજ્જવળ અને કોમળ તે વસ્ત્ર જોતાં અનપુત્ર શરદઋતુનું વર્ણન કરવા લાગ્યો કે—‘શરદઋતુએ ચંદ્રને નિર્મળ કર્યો, નદી, તળાવનું જળ સ્વચ્છ થયું, વ્યવસાયી લોકો ઉદ્યમે લાગ્યા, કમળમાં શોભા વધી, અગસ્તિ દિશામાં લાંબા વળતે ઉદય પામ્યો, ધાન્ય ફલિત થયું, ગોપાંગનાઓ ગાય છે અને શાલિધાન લોકોને પોતાનું ફળ આપવા તૈયાર છે.’ હવે પ્રભાતે તે ગંનેની સાથે નગરીભણી જતાં અનપુત્ર ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો ! દૃષ્ટિથી તો મેં જન્મકુળ મેળવ્યું અને ત્રણે ભુવન જોયાં. ચૂર્ણ પામ્યો કે જેનાથી તિર્યગ્ મનુષ્ય થાય અને જળજલદે મનુષ્ય તે તિર્યગ્ ગળી જાય, તે પણ મારી પાસે મોબુદ છે. ચૂર્ણથી તિર્યગ્ મનુષ્ય

યતાં તે મને વશ થશે, વળી સરોવરના પાણીથી મનુષ્ય વાઘ થાય અને તિર્યચ પણ તેજ પ્રમાણે થાય ! પછી નગરીમાં જતાં અન્તપુત્ર બહુબુદ્ધિ નામના વાણીયાને ઘરે ગયો. તેણે તેની આકૃતિ જોઈ સ્થાન આપ્યું. એટલે તે ત્રણે પોતાના ઘરની જેમ શેઠના ઘરે રહ્યા. ત્યાં અન્તપુત્રે ઘરાઘર સંભાળથી રાખવા માટે તે હાર શેઠને આપ્યો અને ચૂર્ણ તથા પાણી શાખામૃગ-નરને આપી, નખશુદ્ધિને અર્થે તે હજામના ઘરે ગયો. ત્યાં નખ ઉતરાવી, તેને પૈસા આપી તે પાછો ઘરે આવ્યો, પણ જાને દિવ્યવસ્ત્ર ભૂમિપર પડેલાં તે હજામે જોયાં. એટલે ‘ આ કણીયા કેવા ? ’ એમ ધારી તેણે તે હાથમાં લીધાં અને સ્પર્શથકી ‘ આ દિવ્યવસ્ત્ર ક્યાંથી ? ’ એમ તે સમજી શક્યો. પછી તેણે મૂઠ્ઠા લઈને કોઈ વ્યક્તિને તે આપ્યાં અને તેણે વિક્રમ રાજાને ભેટ કર્યાં. એવામાં વસંત સમય આવતાં તે ઉજવળ વસ્ત્ર પહેરી, હાથીપર ચડીને રાજા કીડા-ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં દક્ષિણ-પવનના સ્પર્શથી રોમાંચિત થતી સ્ત્રીઓને સાંજે જોઈ, ભારે હર્ષ પામતો રાજા કહેવા લાગ્યો કે—પુષ્પમાળા સહિત અભિમુખ આવતી સિદ્ધાંગનાઓના કુચ-ચંદ્રરૂપ જલચંત્રવડે અભિપેક્ષ પામી, અંગનાઓના શરીરનું પ્રસ્વેદ-પય પીને તાપ અહીં એક પગલું પણ આપતો નથી, વળી તે જળ પવન ઉછાળી રહ્યો છે.

હવે અહીં બહુબુદ્ધિનો પુત્ર મતિસાગર તે કંઠમાં હાર પહેરીને કીડા-ઉદ્યાનમાં ગયો. તેના ગળે લટકતો હાર જોઈ ‘ આ હાર તો મારો છે ’ એમ ધારી સીપાઈ મોકલીને રાજાએ તેને તરત બોલાવ્યો અને ‘ આ હાર તારી પાસે ક્યાંથી ? ’ એમ પૂછતાં જવાબ ન આપવાથી તેને બાંધી, રક્ત વમતાં, ભોંયરામાં નાખી દીધો. એ વાત સંભળતાં બહુબુદ્ધિ અન્તમુતને લઈ, રાજા પાસે ગયો અને બોલ્યો કે—‘ હે રાજા ! એ હાર આનો છે. ’ એટલે શ્રેષ્ઠિમુતને છોડાવી રાજાએ અન્તપુત્રને પૂછ્યું કે—‘ આ હાર

તેં ચોર્યો છે ? ’ તે બોલ્યો—‘ હા, ચોર્યો છે. ’ ત્યારે રાજાએ હુકમ કર્યો કે—‘ અરે ! આ ચોરને શીઘ્ર મારો. ’ ત્યાં અગ્નિપુત્રે કહ્યું—‘ હે રાજા ! મારું એક વચન સાંભળો—‘ જે પરવસ્તુને લેનાર છે, તે તમારે મારવા લાયક છે. ’ એ ક્યાં પણ લખો. કારણ કે ખીજે પણ તસ્કર છે. ’ તેનું એ વચન બાણી કોપાયમાન રાજાએ લખાવી લીધું. પછી—‘ એ વાક્યનું બરાબર પાલન કરજો ’ એમ કહી અગ્નિપુત્રે રાજાને પુનઃ કહ્યું કે—‘ હે રાજા ! આ વચ્ચે મારાં છે, તેથી તું પણ ચોર છે. જે એ વાત તારા માનવામાં ન આવતી હોય, તો પરંપરાની તપાસ કર. ’ એટલે પરંપરા બાણી, એકદમ કોપથી રક્ત મુખ કરી રાજાએ જણાવ્યું કે—, અરે ! અમે તો અપિતના લેનાર છીએ, પણ હુઆ ! તું તો તસ્કરજ છે. ’ ત્યારે નિર્ભયતાથી હસતા અગ્નિપુત્રે રાજાને કહ્યું કે—‘ અપિત બહુ કરવાની રીતે તો હું પણ તસ્કર નથી. ’ કારણ કે ધીર પુરૂષ વિષદાઙ્ગ આદર્શમાં નિમગ્ન થયા છતાં અધિક ધીરતા ભજે છે. પાણીમાં પ્રતિબિંબિત થયેલ અગ્નિ શું ઉંચી જ્વાળાએ ઉછળે નહિ ? પછી રાજાએ ભંડારીને બોલાવીને પૂછ્યું; તેણે કહ્યું કે—‘ તે હાર મેં કુમારીને આપ્યો છે. ’ એટલે તેજ વખતે ઉદ્યાનથી ઘરે આવી, પુત્રીને બોલાવીને પૂછ્યું કે—‘ હે વત્સે ! તે હાર તારી પાસે છે કે નહિ ? ’ તેણે રાતાં રાતાં જણાવ્યું કે—‘ હે તાત ! પૂર્વે કીડાવાપીમાં રમતાં, તે હાર કોઈ વાનર હરણ કરીને તરત ભાગી ગયો. ’ એ વાત સાંભળતાં શાખામૃગનર તેણીને બોધ, તે પાણી પી, વાનર જનીને તરતજ તે રાજકન્યા પાસે ગયો. ‘ જે કાલ જે પ્રમાણે વર્તતો હોય, તે પ્રમાણે હે સખે ! સેવન કર. મૃગતૃષ્ણિકાથી પરિશ્રમ થયેલ હરણીની જેમ તું ખેદ કરતો નહિ. એમ પૂર્વે એ ક્ષણથી પુરૂષ થયો અને પાછો જળથી મર્કટ થયો. ’ એ અગ્નિપુત્રે વિચારી લીધું. ત્યાં તેજ એ કેલિમર્કટ છે ’ એમ

સમજી પોતે કુમારીએ તેને આલિંગન આપ્યું—હૃદયથી સ્વીકાર્યો. પછી રાત્રીએ તે પોતાનો હાર લઈને તે ઘરે વશ્રો તેને આપ્યાં. અહીં રાત્રી અને અન્નપુત્રનું સ્નેહ સમાન હતું. તેવામાં પોતાના પર કુમારીનો રોડ જોઈ, મરડે અન્નપુત્રને નેત્રસંજ્ઞાથી જણાવ્યું કે—‘હું તમારી સાથે આવીશ નહિ.’ એટલે અન્નપુત્ર પોતાના જળ-ચૂર્ણ લઈ, બહુબુદ્ધિને જણાવી, મકરનર સહિત તે નગરથી આગળ આદ્યો. માર્ગે ચાલતાં એકદા મધ્યાહ્ન સમય થતાં હાથીએ હરણુ ઠરેલ કોઈ પુરૂષ સન્મુખ તેના જોવામાં આવતાં, તે શિથિલ અને લગભગ અચેતન જેવો થઈ ગયેલ, જેથી તેણે હાથીને ચૂર્ણ સહિત એક મોઢક નાખ્યો. તે ખાતાં પેલો હસ્તી પુરૂષ બની ગયો. પછી તેણે બહુજ આશ્વાસન આપતાં પેલા અન્ય પુરૂષને પૂછ્યું કે—‘હે મહાલાજી ! તું કોણ છે ?’ તેણે જવાબમાં જણાવ્યું કે—‘બધા વૈરીનો ઉચ્છેદ કરનાર વિજયપુરના સ્વામી મહાસેન રાજાનો હું વિમલવાહન નામે પુત્ર છું. હાથીને ફેરવવા માટે આફલ થતાં એ મસ્ત કુંજર કાયાથકી જીવ લઈ જનાર કર્મની જેમ ક્ષણવારમાં તે નગર થકી મને હરણુ કરી આવ્યો. તે પછી હું ખેલાન થવાથી કશું જાણતો નથી, પણ અત્યારે તમે પોતે મને પવન નાખો છો, તે જોઈ છું એટલે અન્નપુત્રે તેને પોતાનું લાતું ખવરાવ્યું અને તે બધા એક ચક્ષુના મંદિરમાં વનની અંદર રહ્યા. ત્યાં કુમાર બહુ ડુંખી હોવાથી બાગતો રહ્યો અને ખીન્ન સુઈ ગયા. એવામાં શબ્દ આવતાં તે જાણવા માટે કુમાર બહાર નીકળ્યો અને ત્યાં લમતાં, વૃક્ષપર રહેલ અને ‘તું ત્યાં કેમ રહ્યો ?’ એમ શુક પ્રત્યે પ્રશ્ન કરતી એક શુકનારી-શુકી તેના સાંભળવામાં આવી. ત્યારે કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘આ વિયોગી શુકયુગલ લેગા થયા છે અને પરસ્પર કૌશલ પૂછેછે, ઠીક છે, શુક રો જવાબ આપે છે, તે તો સાંભળું.’ એમ ધારી તે ઝાની રીતે મંદિરપર ચડ્યો.

ત્યાં શુક બોલ્યો કે—‘હે પ્રિયે ! તે વખતે લીલે મને પકડીને વિજયનગરમાં વેચ્યો, અને એક દાસીએ મને વેચાતો લીધો. તેણે મહાસેન રાજાની શીલમતી રાણીને આપતાં, રાણીએ મને સુવર્ણના પાંજરામાં ઘાલ્યો. તે મને મીઠું બોલનાર સમજીને વારં-વાર લણાવતી અને મોતીનો હાર, કડાં વિગેરે સ્નેહથી મને પહે-રાવતી. એમ લાલન કરતાં પણ હે પ્રિયા ! હું સુખ પામી શક્યો નહિ. કારણ કે તારા વિયોગરૂપ અગ્નિ મારા અંતરને ખાજતાં વિરામ ન પામ્યો. એવામાં તે રાજાના વિમલવાહન પુલને મદોન્મત્ત રાજકુંજર હરણ કરીને તરતજ ક્યાં ચાલ્યો ગયો. એમ, હાથીએ હરણ કરેલ કુમારનો રાજાને ક્યાં પત્તો ન મળ્યો, તેના શોકને લીધે રાજાએ રાજ્યચિંતા મૂકી દીધી. એ વ્યતિકર સાંલ-જતાં શત્રુ રાજાઓએ પોતાના તમામ સૈન્યને લાવી, તરતજ નગરને ત્રેવડી રીતે ઘેરી લીધું. મહાસેને તે જાણી બહાર આવી સુદ્ધ ચલાવ્યું, પણ કુમાર અને હાથીની સહાય વિના તેમણે તેનો નાશ કર્યો, એટલે ભુદ્ધિબલ મંત્રીએ નગરના દ્વાર તરત બંધ કરાવ્યાં અને રાજાના શોકથી કેદી માણસોને મુક્ત કર્યા. તેવામાં ‘અરે શુક ! વિમલવાહન વિના અમે પણ મરણના મુખમાં પડ્યા છીએ, માટે તું જા અને જીવતો રહે.’ એમ કહી દાસીએ મને પાંજરામાંથી છોડી મૂક્યો. એમ હે બહાલી ! અમાલ્ય નગરની અંદર અને લાજો સૈનિકોમુક્ત રાજાઓ બહાર પડેલા છે, એવા તે નગરને મૂકીને એક દાણવારમાં હું અહીં આવ્યો.’

એમ શુકવચન સાંલજતાં પોતાના તાતને મરણ પામેલ જાણી તરત હાથ શિથિલ થઈ જતાં, કુમાર મૂર્છા ખાઈને મંદિરપરથી, ભૂમિપર પડ્યો. તેના પડવાના અવાજથી જ્ઞાત થતાં અન્તપુત્ર, તેને ત્યાં સુતેલ ન જોવાથી તરત બહાર આવ્યો, અને બોલતાં પણ :

જ્યારે તે ન બોલ્યો, ત્યારે અબ્બપુત્રે તેને પવન નાંખતાં પાણી છાંટ્યું. જેથી થોડીવારે સાવધાન થતાં તે બોલ્યો કે—‘ અરે ! મારા હાથમાં તરવાર આપો, કે જેથી પિતૃઘાતી શત્રુઓને હણી, તેમના રક્તથી પિતાને પાણી આપું. ’ ત્યારે અબ્બપુત્ર લય પામીને બોલ્યો કે—‘ હે કુમાર ! તારી તરવાર ક્યાં ? શત્રુઓ ક્યાં અને પિતા ક્યાં ? કે આમ વારંવાર બોલ્યા કરે છે. ’ એમ તેના કહેતાં કુમારને ક્ષણભર ચેતના આવતાં તે બોલ્યો કે—‘ હે મહા-સેન તાત ! તું ક્યાં ગયો ? ’ એમ કહેતાં તે પુનઃ મૂર્છા પામ્યો ત્યાં અબ્બપુત્રે વારંવાર પવન નાંખતાં, ‘ મહાસેન ’ એનામ સાંભળી શુક પોતાના સ્થાનથી તરત બહાર આવ્યો અને ચાંદનીને લીધે ‘ આ રાજાનો વિમલવાહન પુત્ર અહીં કેમ આવ્યો હશે ? ’ એમ સમજી તે તેની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો કે—‘ હે કુમાર ! ધીરજ ધર. ’ એમ બંધુની જેમ શુકનું વચન સાંભળતાં કુમાર ઉઠ્યો અને તેને છાતીપર બેસારી બાપ્પસહિત કહેવા લાગ્યો કે—‘ અહા ! મારા પિતા અને રાજ્યનું અનિષ્ટ કેમ થયું ? ’ શુક બોલ્યો—‘ હે કુમાર ! તારા વિના એ બધું અહિં થવા પામ્યું. માટે તું શોક તણને શત્રુનો વિજય કરવાને તૈયાર થા. ’ કુમારે કહ્યું—‘ અરે ! હું તો બહુ દૂર છું, જેથી કહે શું કરી શકું ? કારણ કે શસ્ત્રથી સુદ્ધ કરતાં શત્રુઓ તો અવશ્ય જીતાયજ. ’ ત્યારે અબ્બપુત્ર કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે કુમાર તું બી નહિ અને વ્યાકુળ પણ ન થા. હું તારા શત્રુઓને હણીશ. ’ એમ કહી તેણે શુકને આદેશ કર્યો કે—‘ હે શુક ! હનુમાન જેમ સીતાની શુદ્ધિ લાવ્યા, તેમ તું સત્વર જઈને અમાત્યને કુમારની શુદ્ધિ જણાવ કે જેથી પ્રધાનને ધીરજ મળે. વળી હે કુમાર ! તું એક કૌશલ લેખ લખીને શુકને આપ. ’ કુમારે તેમ કર્યું પછી કુમારના વાતસલ્યથી અને ત્યાં લાંબો વખત રહેવાના મમત્વને લીધે શુકે લેખ લખને જતાં તેણે મંત્રીને તે

આપ્યો. તથા કુમારની શુદ્ધિ તેણે ઠહી સંભળાવતાં અમાત્યે
 ધીરજથી સલામાં આવી સહર્ષ તે લેખ વાંચવા માંડ્યો કે—
 ‘હું’ શુકની પાછળ તરત આવીને શત્રુઓને હણીશ માટે હે
 અમાત્ય ! તારે મનમાં કોઈનો ભય ન રાખવો. એમ વાંચી, વિશે-
 પથી નિર્ભય થઈને તે બોલ્યો કે—‘સ્વામી જ્યારે નિર્ભય થઈ
 ધીરજ આપે, તો સેવકો સદા નિર્ભયજ રહે.’ પછી ગુટિકાના
 યોગે ભારંડપક્ષીતું રૂપ લઈ, પોતાની પાંખમાં તેમને બેસારીને
 અન્નપુત્ર તરત તે નગરમાં આવ્યો. ત્યાં આવતાં, નગરની ચોતરફ
 સૈન્ય ભેઠ, કુમારે અન્નપુત્રને અરિવધનો ઉપાય પૂછ્યો એટલે મૂળ
 રૂપમાં આવીને તેણે જણાવ્યું કે—“શામથી સાધ્યને ઠંડ ન કરવો
 માટે એ તારા શત્રુઓને હું શામથીજ સાધ્ય કરીશ. વળી તું જો
 એમ માનતો હોય કે—‘રિપુવધ વિના પિતૃવધનો ખઠલો લેવાશે
 નહિ’ તો તારા દેખતાં બધા શત્રુનો નાશ કરું.” ત્યારે કુમારેતેમ
 કયુલ કયું. પછી અન્નપુલ સહિત કુમાર મુખ્યદ્વાર પાસે આવ્યો
 અને દ્વારપાલને જણાવ્યું કે—‘તું મહા પ્રધાનને જઈને કહે કે
 ‘શુકે નિવેદન કર્યા પ્રમાણે તે પુરૂષ દ્વારપર બેઠો છે.’ દ્વારપાલે તે
 પ્રમાણે મંત્રીને જણાવતાં તે ભારે હર્ષથી પોતે ત્યાં આવી, કુમારને
 નમીને તે બધાની સાથે મહેલમાં લઈ ગયો. ત્યાં વૃત્તાંત પૂછતાં અને
 કહેતાં મંત્રીએ રાત વ્યતીત કરી અને પ્રભાત થતાં તેણે ભારે
 ઉત્સાહપૂર્વક કુમારને રાજ્યાસને બેસાર્યો એટલે વિપક્ષ-ત્રીખથી
 સંતપ્ત થયેલ તે નગરને તત્કાલ આવી ચઢેલ મેઘની જેમ તે
 રાજાએ શાંતિ પમાડી. તેવામાં મંત્રીએ ઘોષણા કરાવી કે—‘આ
 નગરમાં વિમલવાહન રાજા વિદ્યમાન છે.’ આથી શત્રુઓ હાંસી
 કરતા પરસ્પર ઠહેલા લાગ્યા કે—‘શું એમ કરીને આપણને બીક
 બતાવે ?’ આ વખતે નગર અને પિતાના શોકથી અંતરમાં

સંતાપ પામતા વિમલવાહન રાજાએ અન્નપુત્રને શત્રુઓનો નાશ કરવાનું કહ્યું, ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે હે રાજા ! તમે શત્રુઓને ફતના સુખથી કહેવરાવો કે મંગલવારે પ્રભાતે સુદને માટે સજ્જ થઈ રહેજો. ' એ વચન સ્વીકારતાં રાજાએ ફતદ્વારાએ તે પ્રમાણે કરાવ્યું. ' પણ તે હાથી વિના મારે આફઠ કયાં થવું ? એમ રાજાને ચિંતા થઈ પડી. એટલે પ્રતિપક્ષનો નિર્વાહ કરતાં અન્નપુત્રે તે સરોવરના જળથી હરિતપુરૂષને પાછો હાથી બનાવ્યો. તેથી જાણે પોતાનો પિતા હોય તેમ તે હાથીને જોતાં રાજાએ કહ્યું કે— ' હવે શત્રુસૈન્ય ભાગ્યુંજ સમજવું, પછી સર્વ બળપૂર્વક રાજા તે ગજપર આફઠ ઘડી, દૈત્યો સાથે લડવા જતા ઈંદ્રની જેમ સુદ કરવા નગરની બહાર નીકળ્યો. તેવામાં શત્રુઓના અશ્વ, હાથી ન્યાં પાણી પીતા, તે સરોવરમાં અન્નપુત્રે તે ચૂર્ણ નાખ્યું અને પોતે પાળપર બેસી ગયો. પછી ત્યાં ગજ, અશ્વ પાણી પીવા આવતાં ક્ષણવારમાં તે ચૂર્ણના પ્રભાવથી પુરૂષો બની ગયા. એમ લાખ ગજાશ્વ પુરૂષ બન્યા અને તે ચૂર્ણના મહાત્મ્યથી અન્નપુત્રને તાબે થયા. તે પુરૂષોને જોતાં અન્નપુત્ર વિચારમાં પડ્યો કે— ' હું ધારતો નથી કે આ ઔષધનો પ્રભાવ હોય, પરંતુ એ દુર્ઘટ ઘટના કેવળા પ્રભાવે સંભવે છે. હવે ગજાશ્વના સૈન્ય વિના કાઠ વિનાના સર્પની જેમ મિથ્યા આટોપ બતાવતા શત્રુઓ સુદ કરવા આવ્યા. તેમનું સ્વરૂપ જાણી વિમલવાહન તેમની સામે ધસ્યો. કારણ કે હંપાય બળવાન હોય છે. ત્યાં ધૃત્વીના અંધકારને આકાશમાં રહેલા સૂર્યની જેમ ગજાફઠ રાજાએ શત્રુનું સૈન્ય ભાંગી નાખ્યું. મંદ-રાયણની જેમ ગજરાજવડે શત્રુ-સૈન્યરૂપ સાગર વલોવતાં વિમલવાહને શ્રીપતિ-કૃષ્ણની જેમ લક્ષ્મી ગ્રાસ કરી કેટલાક શત્રુઓને હાથે પકડ્યા, કેટલાકને જમીનદોસ્ત કરી મારી નાખ્યા, કેટલાક શસ્ત્ર તણ લાગ્યા અને કેટલાકે ગજાશ્વરહિત થઈ ભાગી

છુટયા. એમ અન્નપુત્રના ઉપાયથી જ્યથાળી વિમલવાહન રણા-
ગણ શોધીને પોતાના આવાસમાં આવ્યો. તેવામાં લોચનની જેમ
નગરદ્વાર ચોતરફ ઉઘડ્યાં અને માર્યા ગયેલા શત્રુઓને જોવા માટે
નગરીએ કૌતુંકથી બાણે આંખો ઉઘાડી હોય. પછી રાજાએ પિતાનું
ઔર્ધ્વદેહિક કર્યું. કારણ કે શત્રુઓનો ઉચ્છેદ કરતાં ક્ષત્રિયોના
પૂર્વજો પ્રસન્ન થાય છે. આ વખતે ન વર્ણવી શકાય તેવી નગરની
શોભા યાની અને રાજાને રાજ્યલાલ તથા જય મળતાં મંગલ
ગવાઈ રહ્યાં. વળી લાખ ગજાશ્વ-પુરૂષ સહિત અન્નપુત્રને જોઈ,
રાજા તેની સન્મુખ આવી, પોતાના પ્રાસાદમાં લઈ જતાં, અંજલિ
જોડીને તે કહેવા લાગ્યો કે—‘હે મહાસત્ત્વ ! તેં મને જીવિત
આપ્યું છે. શત્રુઓથી હુંટાતા મારા રાજ્યનું તેં રક્ષણ કર્યું; નહિ
તો એ વૈરનો પ્રતીકાર મારા જેવાને તો અશક્યજ છે, તે તમે
કરી આપ્યો. એમ અનેક ઉપકારોથી તું મારો ઉપકારી છે, માટે
તું આજ્ઞા કર કે જેથી તું મિત્રનો હું અનૃણ થાઉં.’ આ તેના
વચનથી પ્રમત્ત થયેલ અન્નપુત્ર પ્રીતિપરાયણ રાજાને કહેવા લાગ્યો
કે—‘તારા સમીહિતની સિદ્ધિથી મારું સમીહિત સિદ્ધ થયું.
પરોપકાર કરતાં અન્ય ધર્મતા પણ મને અલીપ નથી. તે તારામાં
સંપૂર્ણ થયો, તો હવે દ્રવ્યાદિકની કાંઈ જરૂર નથી.’ એમ રાજાને
કહી તે કેટલોક વખત પ્રીતિથી ત્યાંજ રહ્યો. એવામા એકદા તે
પોતાની નગરી ભણી જવાને ઉત્કટિત થતાં ચિંતવવા લાગ્યો
કે—‘મેં મારી દૃષ્ટિએ ત્રણે ભુવન જોયા અને પરોપકાર પણ
કર્યો. તો હવે સ્વસ્થાન તરફ પાછો જાઉં.’ એમ ચિંતવી, રાજાની
આજ્ઞા લઈને અન્નપુત્ર તે ગજાશ્વ-પુરૂષ એક લક્ષ સૈન્ય તથા
મકરનરસહિત પોતાની નગરી ભણી આવ્યો.

એવામા તે નગરીના ચંદ્રાપીઠ રાજાએ લગભગ પ્રભાતે,
પોતાના ઘાતને સૂચવનારી દેવતાની વાર્ણિની યાદ કરી અને

ચિંતવ્યું કે—‘તે દેવીએ મને જે કાલ જતાવ્યો, તેમાં હવે માત્ર એક પક્ષજળ પાકી છે. માટે આજે આવેલ મૃત્યુ નામના દૈવરતને પૂછું.’ એમ ધારી પ્રભાતે રાત્રીએ તેમ કર્યું. એટલે તેણે પણ અહળલ જોઈ, નિશ્ચય કરી, રાત્રીને યથાર્થ કહેતાં જણાવ્યું કે—‘હે રાત્રી ! એક પક્ષને અતિ તારૂં મરણ થવાતું છે.’ પોતે ધીર છતાં તેનું એ વચન સાંભળતાં જાણે તે વખતે મૃત્યુએ ઘેરી લીધેલ હોય તેમ તે તરત મૂર્છિત થઈ ગયો, પછી પોતાના રક્ષણને માટે તેણે વિશેષ પ્રકારે ઉપાયો હાથ ધર્યાં અને અબ્બપુત્રને મારવા તેણે ચોતરફ અરપુરપો મોકલ્યા, પણ લક્ષ સૈન્યથી ધસી આવતા અબ્બપુત્રની વાત કોઈ ચરે રાત્રીને જણાવીજ નહિ. જેથી રાત્રી મનમાં કાંઈક સ્વાસ્થ્ય પામ્યો. પણ પ્રતિદિન શુદ્ધિ કરાવતાં ચંદ્રાપીડને સાક્ષાત્ મૃત્યુકાલ સમાન પક્ષનો અતિમ દિવસ આવ્યો.

હવે અહીં કોઈ અપરાધ થતાં રાત્રી ચંદ્રાપીડ પૂર્વે પોતાના સુખશુદ્ધિ પ્રધાનને કહાડી મૂક્યો હતો તે દેશાંતરે લમતાં, માર્ગમાં પોતાની નગરી ભણી જતા અબ્બપુત્રને સામે મળ્યો. એટલે કેવલ લાખ પુરપોચુક્ત હસ્તીઓવડે યુદ્ધેશની જેમ તેને જોતાં મનમાં હ્રષ્ટ થઈ સુખશુદ્ધિ ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘પૂર્વે દેવતાએ જે રાત્રીને કહ્યું હતું, રાત્રીને મારનાર તેજ આ પુરુષ આવે છે. વળી ‘ચંદ્રાપીડનો મારે ઉચ્છેદ કરવો’ એવી જે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે પણ કોનો આશ્રય લેવાથી પૂરી થશે.’ એમ સમજી, પાસે આવીને તેણે અબ્બપુત્રને પ્રણામ કર્યા. તેણે પોતાનો વૃત્તાંત કહીને જણાવ્યું કે—‘હે નાથ ! તમારા દર્શનથી મારા મનોરથ સિદ્ધ થયા. રાત્રી તો તને દેવીએ આપી દીધેલ છે. તો હે સખા ! હવે ત્યાં જઈ, તે રાત્રીથી પીડિત પ્રજા અને રાત્રી તાબે કરીને સતત પાલન કર.’ ત્યારે પ્રધાનને જોળણી અને પોતાની રાત્રી-પ્રાપ્તિ સાંભળી, ભારે હર્ષ પામતાં અબ્બપુત્ર મંત્રીને કહેવા લાગ્યો કે—

‘જો પૂર્વ પુણ્યથી રાજ્ય તો મને દેવતાએ આપેલ છે, તોપણ હું મહાઅમાત્ય ! તારી બુદ્ધિથીજ તે મને મળશે. પરનો ઘાતી પાસે છતાં અન્ય કોઈ તેનો પરાલભ ન કરે. લોકો દુષ્ટિ-દોષના ભયથી બુઝો, લોક પાસે રાખે છે. વળી તેણે મંત્રીને કાનમાં એક વાત કહી કે—આ એક લાખ જે પુરૂષો છે, તે અશ્વ—ગજના મેં માણસ બનાવ્યા છે. એમ ખાત્રીથી સમજી દ્યો.’ ત્યાં મંત્રીએ આશ્ચર્યથી કહ્યું કે—‘આ તો મોટું અશ્વદેય વચન લાગે છે કે તિર્યંચો મનુષ્ય થાય અને પાછા તિર્યંચ બને. તેથી મને એમ લાગે છે કે તારા લાખ સૈનિકો ગૂઢ હશે, તે વિના રાજાનો વધ ન થાય અને તેનું રાજ્ય મળે નહિ. અથવા તો એ પણ માની શકાય તેમ છે કે તે દેવી અનુકૂળ રહી, માર્ગ સુગમ કરતાં તને મોટું રાજ્ય આપશે.’ એમ પરસ્પર વાત કરી, તે બંને વેગથી તે નગરી પાસે પહોંચ્યા અને તે પુરૂષોને અલગ અલગ કરી, સાથે લઈને સાંજે નગરીમાં પેઠા. ત્યાં મંત્રીએ છાની રીતે પોતાના સંબંધીઓના ઘરે જઈ, પૂર્વ રાજાથી કંટાળેલા રાજલોકોને તરત તાણે કર્યા. તેવામાં મંડલેશ્વરેશ્વરે પરના પરાલભથી રક્ષા પામવાં રાજા સહિત સનાથ સૈન્યને આદેશ કર્યો અને તે નગર થકી બહાર નીકળ્યું. એવા અવસરે મંત્રીએ અજ્ઞપુત્રને વિનંતી કરી કે—‘આ બધા પુરૂષોને પોતપોતાનું સ્વરૂપ પમાડો.’ એટલે તેણે તે પ્રમાણે કરતાં, પોતાના વર્ગના લોકોને તેમનાપરંચડાવી, અજ્ઞપુત્રને આગળ કરીને સુબુદ્ધિ પ્રધાન આદ્યો. માર્ગમાં કૃતાંતની જેમ નિર્દય બની લોકોને મારતાં, રાજદ્વારે અંગરક્ષકોને મારીને તેણે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં રાજદ્વાર અને પ્રતોલીપર પોતાના પુરૂષોને મૂકી અજ્ઞપુત્રસહિત મંત્રી પ્રાસાદપર તરત ચડી ગયો. તે વખતે ચંદ્રાપીડની બધા રાજલોકોએ ઉપેક્ષા કરી હતી, છતાં ધૈર્યથી તરવાર લઈને તે સામે દોડ્યો, અને પોતાને વિજયી માન-

નાર તે રાજા, મંત્રી વિગેરે સાથે લડવા લાગ્યો. તેવામાં અન્નપુત્રે ખડ્ગવતી તેને ચમકાવવામાં પહોંચાડી દીધો. એટલે તરતજ પ્રધાને અન્નપુત્રને રાજ્યપર સ્થાપન કર્યો અને પૂર્વપ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાના હુકામ-જાણથી પ્રથમ સચિવે તેનો અલિપેક કર્યો, કારણ કે બહુ સમુદાયવાળો હોય તે મોટો અને મોટાને પણ માન્ય થાય. બધી ઈદ્રિયોને તાબે કરવાથી મસ્તક ઉત્તમાંગ કહેવાય છે. પછી બે હજાર હાથીઓ અને અઠાણું હજાર અશ્વોના સ્વામી બનેલ રાજાએ તે રાત્રિ જ્યતીત કરી, પરંતુ સ્વપ્નને ન જાણતા પૌરજનોને લય થઈ પડ્યો અને પૌઠ સખતી (શોક) પાસે હોય, તેમ તેમને રાત્રિએ નિદ્રા પણ ન આવી. હવે ગૂઢ અને દુષ્કર કાર્યોની સિદ્ધિમાં આઘ સહાય કરનાર એવી રાત્રિ તે અન્નપુત્રને સહાય કરતાં કૃતકૃત્ય થઈને ચાલી ગઈ અને રાત્રિનો વૃત્તાંત જોવા, લય અને કૌતુક પામનાર દિવાકર બહુજ દૂર દૂર ઉદયાચલપર આરૂઢ થયો. ત્યારે પ્રધાને પટહ વગડાવ્યો કે—' હે લોકો ! તમો ખીશો નહિ. અન્નમુત રાજા થયો છે.' એમ સાલ-જતાં, ચંદ્રાપીઠથી સંતાપ પામેલા નગરજનોએ રાજાની આજ્ઞા વિના પણ ભારે હર્ષથી નગરશોભા કરાવી. પછી રાજલોક, નગર-જનો, સેવકો અને સામંતોએ પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે ભેટો ધરતાં, શંખનો ધ્વનિ થતાં, બંદિજનોએ જયનાદ બોલતાં, પાંચ પ્રકારનાં વાજાંત્રા વાગતાં, સ્ત્રીઓએ મંગલગીત ગાતાં, મંત્રી વિગેરેએ પૂર્વાભિમુખ સુવર્ણ સિંહાસનપર બેસારીને અન્નપુત્રનો રાજ્યાલિપેક કર્યો, જ્યારે સચિવ સાથે મસલત ચલાવતાં રાજાએ સેવકોને પોતપોતાના અધિકારમાં બેઠ્યા, તેમજ બધા લોકોનો તેણે સત્કાર કર્યો. વળી ચંદ્રાપીઠ રાજાના આદેશથી માર્ગ શેકીને બેઠેલા માંડલિકોને સૈન્યસહિત રાજાએ ભારે પ્રસાદથી નગરીમા પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી પર્વના રાજાની તમામ સમન્વિ-પરિશ્રમે પો-

તાને તામે કરીને અનપુત્ર, સ્વર્ગમાં ઇંદ્રની જેમ રાજ્ય પાળવા લાગ્યો. ત્યાં પોતે વરવાને આવેલી ઘણી રાજકન્યાઓને અનપુત્ર પરણ્યો. હવે કોકિલના કલવરથી કામરાજ તરત જાગત થતા, કેતકી-પરિમલનું પાન કરવા એકઠા થયેલ મધુકરો જ્યાં ગુંગરવ કરતા, દ્રાક્ષામંડપના વિસ્તારમાં જ્યાં સૂર્યકિરણોનો નિરોધ થતો, અરધદૃ-રેંટથી પડતા પાણીના શીતલ કણોવડે જ્યાં ભૂમિ ઠંડક આપતી, ઠક્ષિણપવનના કલ્લોલથી જ્યાં આગ્રમંજરી ડોલી રહેલ, વારાંગનાઓ અને પૌરાંગનાઓ હીંચકામાં, ખેસી આનંદ મ્હાલતી, માનિનીના માનનું છેદન કરવા જ્યાં પ્રગટ મશ્કરી થતી, તરૂણીઓ રાસડા લેતાં જ્યાં વિલાસ ખતાવતી, એવા શ્રેષ્ઠ ઉદ્યાનમાં વસતું સમયે રામાઓ સહિત અનપુત્ર કીડા કરવા ચાલી નીકળ્યો. ત્યાં અતપુર સાથે સ્વેદછાએ કીડા કરતાં, ફર રહેલ કોઈ પુરૂષ એક શ્લોક બોલ્યો કે—

“યત્ર તિષ્ઠતિ નિત્યં ત્વં વસન્તી તત્ર માતરમ્ ।

અદૃષ્ટાપિ હિ મુંઢે ચે-તત્તે ધિગ્હંસ ! હંસતામ્ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—તુ જ્યાં સદા રહે છે, ત્યાં રહેતી તારી માતાને જોયા વિના પણ જો તું લોજન કરે છે, તો હે હંસ ! એ તારી હંસતાને ધિક્કાર છે !

એ પ્રમાણે શ્લોક સાંભળતાં રાજા મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘આ શ્લોકથી ‘મારી માતા આ નગરીમાં છે’ એમ કોઈ સૂચન કરે છે.’ પછી તેણે સુબુદ્ધિ સચિવને કહ્યું કે—‘હે પ્રધાન ! અમે ત્યારે જ લોજન લેવાના કે જ્યારે માતાને સાક્ષાત્ નંજરે જોઈશું.’ એમ કહી તરતજ રાજા પોતાના લવનમાં આવ્યો અને પોતાના રાજ્યને વૃથા માનતો ‘સ્વજનો વિના આ મોટી સપત્તિ પણ શા કામની ?’ એમ સમજવા લાગ્યો. પછી તેણે એક ગુપ્ત

રને બોલાવીને આજ્ઞા કરી કે—‘ કિલ્લાની બહાર દક્ષિણ ભાગમાં વાગ્બટ નામે પશુપાલ રહે છે, તો ત્યાં જઈને તું તેને પૂછ કે— તારો પુત્ર છે કે પૂર્વે હતો ? ’ એમ રાજાના કહેતાં ચરે જઈને તેને તે પ્રમાણે પૂછ્યું. ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે—‘ મારે કાંઈ થયેલ નથી, પણ રસ્તામાં પડેલ, તેને લાવીને પોષ્યો. તે પણ કાંઈક મોટો થતાં ક્યાંક આલ્યો ગયો. ’ એમ તેનું વચન તેણે રાજાને નિવેદન કરતાં, રાજા પણ ચરના વચનથી તે વખતે સદેહરહિત થયો; છતાં રાજાએ ઉદ્ઘોષણ કરાવી કે—‘ અહીં રાજાની માતાની હકીકત જે કહેશે, તેને રાજા મનોવાંછિત આપશે. ’ એમ કરતાં પણ કોઈ કહેવા ન આવ્યો, તેવામાં કોઈ રોગી સ્ત્રી આવીને રાજાને જણાવવા લાગી કે—‘ હે રાજા ! હું તારી માતા બતાવીશ, પણ આ મારા અંગના રોગ જો આત્યારે કોઈ રીતે દૂર થાય ? ’ ત્યારે રાજા હર્ષ લાવી બોલ્યો—‘ માતાને નજરે જોતાં એ તારો રોગ જો દૂર ન કરે, ત્યાં સુધી મારે પાણી પણ ન પીવું. ’ એમ રાજાએ બોલતાં, તે તરત જઈને ગંગાને લાવીને બોલી કે—‘ હે રાજા ! આ તારી માતા છે. ’ ત્યાં રાજાને જોતાં પરમ પ્રમોદ પામતી ગંગાના લોચનમાંથી હર્ષાશ્રુની જેમ સ્તનમાંથી હ્રદય ઝર્યું. દૌઃસ્થ-હૃદયે દગ્ધ થયેલી લોક મળતાં સ્વજનનો તાપ ટાળે છે. શીતલ સલિલ સાથે મળેલ વાયુ અંગદાહને અવશ્ય દૂર કરે છે. પછી ખાત્રી થતાં રાજાએ તેને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું કે—‘ હે માતા ! મારો પિતા ક્યાં છે ? ’ તે બોલી—‘ મરણ પામ્યો. ’ ફરી રાજાએ પૂછ્યું—‘ અન્ય કોઈ સંબંધી છે ? ’ તેણે કહ્યું—‘ બીજું કોઈ નથી, પણ હે રાજા ! તારૂં રાજ્ય જોવાને માટે મને મારાં ભાગ્યોએ ધરી રાખી. તને લવિષ્યમાં રાજ્ય ચલાવનાર સમજી, તારા જક ધાર્મિક પિતાએ મારા હાથે તને તનવ્યો, પણ તું તો સ્વપુણ્યથી વૃદ્ધિ પામતો જ રહ્યો. ’

એટલે પોતાનાં તેવાં ભાગ્યથી પ્રમોદ પામેલ રાજા દેવતાની જેમ માતાને પોતાના ભવનમાં લઈ આવ્યો.

હવે તે રાગી સ્ત્રીને ઘણી દુર્ગંધ તથા મુખથી માંસના કટકા વમતી જોઈ વૈદ્યોએ જણાવ્યું કે—‘ હે નાથ ! એના આંતરડાં સડી ગયાં છે, જેથી અન્ય અન્ય ઔષધ કરતાં અમો તેને સુધારી શકતા નથી. અરે ! એ તો સ્વર્ગના વૈદ્ય-દેવોને પણ અસાધ્ય છે.’ એટલે તેને તેવી સ્થિતિમાં જોઈ, કઠ્ઠણા-અમૃતના સાગરરૂપ રાજાએ વૈદ્યોને કહ્યું કે—‘ જે તમને યોગ્ય લાગે, તે પ્રમાણે કરો.’ એમ રાજાની આજ્ઞા થતાં વૈદ્યોએ તેને પુનઃ ઔષધ આપ્યું કે જેના ઉચ્ચ તાપથી તે તરત અચેતન થઈ ગઈ. ત્યારે રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ અરે ! શીતલ જળ અને પંખો તરત લાવો.’ એમ કહેતાં કોઈ સેવક તે લાવીને તેને ધવન કરવા લાગ્યો. ત્યાં વૈદ્યો ફરી બોલ્યા કે—‘ હે નાથ ! એ રાગ અમને સાધ્ય નથી.’ એમ કહી ચાલ્યા ગયા; ત્યારે તે રાગી સ્ત્રીની દુર્ગંધની જુગુપ્સા ત્યાં વધી પડી. વળી સંતપ્ત નોળીયાની જેમ તેવી સ્થિતિમાં તેણીને જોતાં રાજાએ ફરી વૈદ્યોને બોલાવી, તેને અન્ય ઔષધ અપાવ્યું. પણ રાગ ન મટતાં રાજાએ ખાણી લેવાનું પણ બંધ રાખ્યું. સંતો પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવામાં પોતાના પ્રાણ તણ દે છે. કષ્ટમાં આશ્વાસિત કરતાં પુનઃ મૂર્છા પામતી તેણીને જોતાં રાજાના મનની પણ તેવી જ દુર્દશા થઈ પડી. એવામાં અકસ્માત્ કોઈ પરદેશી વૈદ્યે આવીને પૂછ્યું કે—‘ આ શું છે ?’ ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ જુઓ, આ રાગિણી છે’ એટલે વિચાર કરીને વૈદ્યે જણાવ્યું કે—‘ એનો રાગ મારાથી ટળી શકે તેમ છે.’ રાજા બોલ્યો—‘ જો એમ હોય, તો એને સાજી કરો.’ ત્યાં કઠ્ઠણા જતાવતાં વૈદ્યે કહ્યું કે—‘ કેવળ બકરીના દુધથી પોષણ પામેલ પુરૂષની જીભના અગ્ર-ભાગનું માંસ લાવો, તો એ સાજી થાય.’ એમ સાંભળતાં રાજાએ

વિચાર કર્યો કે—‘અરે ! આ શી દશા ? કે જીવ્હાત્રનો લેવા જતાં તો તે બિચારો મરણ પામે, અને નહિ તો આ સ્ત્રી છે.’ પછી પુનઃ વિચાર કરતાં પોતાને બકરીના દુધથી પુષ્ટ થ જાણી, રાજા હર્ષથી રોમાંચિત થઈ, ફરી ચિંતવવા લાગ્યો કે—આ જીવ્હાથી પ્રતિજ્ઞા લીધી છે અને તે જો એનાથી જ પૂર્ણ થ હોય, તો એ કરતાં મને પ્રિય શું છે ? સંતજનો રાજ્ય કે પોત શરીરથી અન્યનો ઉપકાર કરે છે, તો આ મરતી સ્ત્રીને જીવ્હા એક કટકાથી હું કેમ ન બચાવું ? અહો ! આ તો શોધ્યા નિ પછુ તેવો પુરૂષ મળી આવ્યો.’ એમ ધારી, હાથમાં છુરી લઈ ધૈર્યથી રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘હે વૈદ્ય ! હું પોતેજ જન્મ બકરીના દુધથી પોષાયો છું. માટે મારી જીવ્હાના અગ્રમાંસથી સ્ત્રીને નીરોગી બનાવો.’ એમ કહેતાં એક હાથમાં છુરી લઈ અ યીજા હાથે જીભનો અગ્રભાગ પકડી જેટલામાં તે છેડા લય છે, તેવામાં આકાશે વાણી થઈ કે—‘હે રાજા ! જીવ્હા છેદરૂપ અમંગલથી સમૃદ્ધ. એ તો અમૃતને ઝરનારી છે. ચિરકાલ પ્રજાનું પાલન કર.’ એવામાં દિવ્ય અલંકાર ધરતી દે પ્રગટ થઈ, અને તે વૈદ્ય તથા રોગિણી સ્ત્રી તરતજ ક્યાં અદ્ય થઈ ગયા. જ્યારે સંભાંત થતો રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—‘અંહો આ શું આશ્ચર્ય ? આ દેવી કોણ ? તે રોગી સ્ત્રી ક્યાં અને વૈદ્ય ક્યાં ગયો ? એમ ચિંતવતાં બહુજ પ્રભોદ પામેલા રાજાને દેવી કહેવા લાગી કે—‘હું ચંદ્રાનના નગરીની અધિષ્ઠાયક દે છું. આ રાજ્ય આપતાં મેં તારી પરીક્ષા કરી, પણ તું સત્ત્વ પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ કરનાર છે, માટે ચિરકાલ રાજ્ય ચલાવ. એમ આશીર્વાદપૂર્વક આલરણ આપી તે દેવી સ્વસ્થાને ગઈ અ રાજા પણ પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો.

હવે અજ્ઞપુત્રનું એ અદ્ભુત સત્ત્વ જોઈ—‘શું અન્ય આ કોઈ સત્ત્વનું લાજન હશે ?’ એમ પૂછવા માટે પ્રધાને કેટલાં

દર્શનીઓને બોલાવ્યા અને તેમને અલગ અલગ પૂછ્યું કે—‘આ રાજા સમાન કોઈ સત્ત્વશાળી છે ?’ એટલે તેમણે પોતપોતાના દર્શનાનુસારે ભૂત કે ભાવી સત્ત્વના દૃષ્ટાંતરૂપ જો કોઈ પણ પુરૂષ હોય, તો પોતાના ચરિત્રથી અંતરાત્માને આનંદ પમાડનાર આ અન્નપુત્ર ભૂપાલજ સત્ત્વના એક મંદિરરૂપ છે.’ ત્યારે ધૌદ્ધ દર્શની પ્રથમ કહેવા લાગ્યો કે—‘હે સચિવ ! વધારે તો શું કહું, પણ પોતાના સત્ત્વથી જગતની સ્લાધા ખરીદી પૂર્ણતા મેળવનાર એક અન્નપુત્રજ છે. દેવો, ધીરજનો, સાત્ત્વિકો કે પાંડિતોમાં એક અન્નપુત્રની તોલે કોઈ આવી શકે એમ લાગતું નથી, તથાપિ કથામાં પ્રગટ થયેલ જો તમે કહેતા હો, તો જીમૂતવાહન અહીં દૃષ્ટાંતરૂપ કહી શકાય તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—

સત્ત્વ ઉપર જીમૂતવાહનની કથા.

“વૈતાઢ્ય પર્વતના શિખરપર પોતાના રત્નપ્રાકારના કિંચ્છોથી સતત આકાશને ચકચકિત બનાવનાર એવું શ્રીકાંચનપુર નામે નગર છે. ત્યાં જીમૂતકેતુ નામે વિદ્યાધર રાજા કે જેનો યશસમૂહ એક છતાં અનંતતા પામ્યો હતો. વિદ્યાધર રાજાની હુદિતા અને કામના એક ક્ષેત્રરૂપ એવી કનકવતી નામે તેની કાંતા કે જે તેને બહુજ પ્રિય હતી. કલ્પતરૂ સમાન તે રાણીને પુત્ર જન્મ્યો, તેનું જીમૂતવાહન એવું નામ પાડ્યું કે જે ગુણના સમૂહરૂપ હતો તેને સર્વગુણ—સંપન્ન જોઈ, રાજાએ તેને પોતાના રાજ્યપર સ્થાપ્યો અને ક્રમથી આવેલ કલ્પવૃક્ષ આપી, તે તપોવનમાં ચાલ્યો ગયો. રાજ્ય અને કલ્પવૃક્ષ મળતાંપણ જીમૂતવાહન પિતાના વિયોગથી દુઃખાર્ત થતાં અંતરસુખ ન પામ્યો. વળી કાંતાના કટાક્ષવડે થપળ ચાવન, ધન અને જીવિતને થપળ સમજી, તે કલ્પવૃક્ષને અચિંત્ય માનવા લાગ્યો. એટલે દારિદ્ર્યનો નાશ કરવા તેણે કલ્પવૃક્ષને જગત પ્રત્યે પ્રેરતાં, તે સુવર્ણથી નમસ્ત

જગત ભરી, ક્ષણવારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયું. એમ કુલ-કમથી આવેલ કલ્પવૃક્ષનો તે અપૂર્વ ત્યાગી-દાનીએ વ્યય કરતાં, ત્રણે લોક આશ્ચર્ય પામ્યા. તેવામાં પ્રતિપક્ષી સામતો, તેને કલ્પવૃક્ષ સંહિત સમજીને તેનું રાજ્ય લેવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. તેમની એ એટા જીમૂતવાહને વિદ્યાથી બાણી, તેમનો વધ કરવામાં મરજી ન કરતાં, તે નિઃસ્પૃહે રાજ્યનો ત્યાગ કર્યો, અને મહાયાત્રાલપર તપસ્યા કરતા પોતાના માતપિતાની સેવા કરવા તે પિતૃભક્તિથી ખેંચાઈને ત્યાં ગયો. કે જ્યાં વિદ્યાધરીઓના મધના કોમળાવડે અત્યંત વિકાસ પામતા બકુલવૃક્ષનાં પુષ્પો માનિનીના મુખસમાન શોભતાં, વળી ઉદ્ભવ મધુકરોના સમૂહને મેઘ સમજીને મયૂરો સુવર્ણ-કદલીના કુંજમાં નૃત્ય કરતી, તેમજ કિંનરીઓના કોમળ ગીતો જ્યાં હરણીઓ નિશ્વજી જની સાથે નયને સાંભળતી હતી, ત્યાં કોઈ વૃક્ષકુંજના ઝુંપડીમાં તપસ્યાથી કૃશ બનેલા પોતાના માતાપિતાને જોતાં તે તરત હર્ષથી નમ્યો. એટલે સ્નેહથી આશ્લેષ કરતાં પિતાએ તેને કહ્યું કે—‘હે વત્સ ! તું ક્યાં બીજું સ્થાન શોધી લે.’ આથી તે ‘પર્વતમાં ભમવા લાગ્યો. તેવામાં અકસ્માત પ્રિયા-પ્રાપ્તિને સૂચવનાર તેનું દક્ષિણ અંગ ફરકયું, જેથી તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહીં અલીપ્ત પ્રાપ્તિ ક્યાંથી ?’ ત્યાં સહેજ આગળ જતાં વૈતાલ્ય-શિખરનો એક વિલાસરૂપ અને પતાકાથી ગંગાનું સ્મરણ કરાવનાર એક દિવ્ય પ્રાસાદ તેના જોવામાં આવ્યો. તેના ગભારામાં વીણામિશ્રિત ગીત તેણે સાંભળ્યું અને સંસારના સારરૂપ તથા કમળ સમાન લોચનવાળી કન્યા જોઈ, કે જે કામદેવે સ્થાપેલ : જાણે સૌભાગ્ય-ભૂષણી પ્રશસ્તિ હોય તેવી કેશાવલિને ધારણ કરતી, જે વદનકમળમાં ભૂંગાવલિ જેવી લાસતી એવી તે કન્યાને જોતાં લોચન વિકાસી વિસ્મય પામતો જીમૂતવાહન તન્મય જની ગયો અને નવાવતારી મનમથે તેને તરત

અપળ બનાવી દીધો. એટલે વિસ્તીર્ણ સુકૃતવડે પામવા લાયક તારૂણ્ય-કલ્પવૃક્ષયુક્ત, છતાં શરીરે શાંત, ધનુષ્યરહિત, કામ સમાન, લક્ષ્મીના-વિલાસગૃહરૂપ તથા ભુજ-સ્તંભવડે વિભૂષિત એવા તે રાજહંસને જોતાં તે લાવણ્યવતી લજ્જા પામી, તેને કંપ થયો અને પ્રસ્વેદ-ખિંદુઓથી તે સૂત્રરહિત મૌકિકમાળા ધારણ કરવા લાગી. પછી જરા લલિત ગતિથી તેની પાસે આવી, દંત-કિરણોવડે જાણે પ્રથમ કપૂરની ભેટ આપતો હોય તેમ શ્રુતવાહન બોલ્યો—‘ હે ચારૂલોચને ! આચારવડે સુંદર આ તારે કમ કેવો ? કે પ્રથમ સ્વાગતથી પણ પ્રણયી જનને આદર આપતા નથી ? ’ એમ કહી તેના મુખ-કમળપર પોતાના નેત્ર-ભ્રમર સ્થાપી, તેણે, કાનના કુંડળથી મુખને ઘોતિત ‘ કરનાર તેની સખી-ને પૂછ્યું કે—‘ આ કુળના અલંકાર સમાન અને લલિતાકૃતિ કોની કન્યા છે ? ’ એમ રાજાએ પૂછતાં, સખીના સ્નેહને આધીન બનેલ તે કહેવા લાગી કે—‘ વિશ્વાવસુ સિદ્ધપતિના વંશમાં મુકતાલતા સમાન એ મલયવતી નામે કન્યા સદા દેવ-સ્તુતિમાં પરાયણ છે. ’ એમ કહી તરતજ તે સખીએ તેની અન્ય સખીના મુખથી બહુજ અનુરાગયુક્ત શ્રુતવાહનની કથા સાંભળી લીધી. એવામાં ‘ આ કન્યા દૃષ્ટિથી જોવામાં આવે, એજ આ જન્મનું ફળ છે. ’ એમ આનંદથી વિદ્યાધર રાજાના કહેતાં, પ્રતિહારીએ હાંક મારતાં ‘ મન મેં તારામાં સ્થાપ્યું છે, તેનું પાલન કરજે. ’ એમ જાણે નૂપુરના નાદથી લલામણ કરતી હોય તેમ તે કન્યા પોતાની માતા પાસે ચાલી, અને મુકુમાર મનથી તે મહાભુજને ધારણ કરતાં, નિસાસા નાખતી, અને વચ્ચે શિથિલ કરતી તે પોતાના અંતઃપુરમાં ગઈ. ત્યાં શય્યામાં પડતાં તેને કામે ડંખ માર્યો અને તરતજ કોઈ વિચિત્ર વિરહાનલ તેનામાં બ્યાસ થઈ ગયો. એટલે લજ્જાથી તરલ થતાં, પાસે રહેનાર તે સખી

કે—‘હે સખી ! હવે શું કરું, કયાં જાઉં અને એ વાત કોને કહું ?’ અરે આ તો કન્યાના વિરોધરૂપ ક્રમ કામે ઉપજાવ્યો છે કે દુહીના મુખે સદેશો મોકલાય અથવા પોતે જ જાય. અથવા તો તેને સદેશો મોકલાય અને પોતે જઈને પણ શું કહી શકાય ? આ સર્વથા અનર્થના ઓઘરૂપ હોવાથી મારે તો મરણ જ શરણ છે. વળી એમ પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે—મારા પિતાએ અનેક રીતે સમજાવ્યાં છતાં તે મારો સ્વીકાર કરતો નથી, તેથી હવે શીઘ્ર મૃત્યુ શિવાય અન્ય મારી ગતિ નથી.’ એમ સખીને કહીને તે મૃગેક્ષણા મૌન રહી.

અહીં જન્મૂતવાહન પણ તેજ કણે વિરહથી વ્યાકુળ થઈ ગયો. એવામાં શૂન્ય અને ક્ષામ એવા તે રાત્રિ પાસે તેના મિત્ર મધુકરે આવીને કહ્યું કે—‘હે મિત્ર ! તારા મનમાં પણ કંઈ વ્યાકુળતા લાગે છે.’ એમ કહી, જાવનાચંદનના પત્રોથી શય્યા રચી અને તેના પર બેસતાં તેના સંતાપ ઓછો થયો. એવામાં મલયવતીએ આવી, વિરહને સહન ન કરવાથી તેણે આશ્રમતરૂની લતામાં કયાંક પાશ :ગોઠવ્યો. પછી દેવીને પ્રણામ કરી, હા ! તાત ! એવા વિલાપ કરી, લોચનમાં અશ્રુ લાવી તે જાળા-મૃગાનના ત્યાં કહેવા લાગી કે—‘જન્મૂતવાહન અન્ય જન્મમાં મારો પતિ થાઓ’ એમ કહી, તે તરત પાશ તરફ ગઈ. એ તેણે વચન સાંભળતાં મિત્રે જન્મૂતવાહનને તરત બોલાવતાં તેણે વૃક્ષને આંતરે લતાજાળમાં ઉભા રહી, તે વચન સાંભળ્યું અને તે મૃગાક્ષીને પણ ભેદ. તેવામાં દેવી સંતુષ્ટ થઈને બોલી કે—‘હે પુત્રી ! તું સાહસ ન કર. જન્મૂતવાહન ચક્રવર્તી તારો સ્વામી થશે.’ એમ દેવીના વરને મેળવી, તે જાળાએ જન્મૂતવાહનને પોતાની સમક્ષ ઉભેલો બોલ્યો, જેથી હર્ષ અને લજ્જા પામતાં તેના લોચન સંકોચ પામ્યાં. પછી તેણીના કંઠમાંના પાશબંધને જન્મૂતવાહનને કાપી નાખ્યો.

અને અપરાધી કર-પાશમાં તેને પકડી લીધી. એવામાં દાસીએ આવીને તેણીને નિવેદન કર્યું કે—‘હે દેવી! મદ્દલાએ તને વધામણી છે કે તારો મહોત્સવ શરૂ થયો. પિતાના આદેશથી તારા બ્રાતાએ આજે વિદ્યાધરેન્દ્ર જીમૂતકેતુના પુત્ર જીમૂતવાહન સાથે તારો સંબંધ જોડ્યો છે. માટે ચાલ, તારા પિતાએ વિવાહ માંડ્યો છે.’ એમ સાંભળતાં સુંદર હાસ્ય કરતી તે કમળાક્ષી તરત ચાલી ગઈ. તેવામાં જીમૂતવાહન પણ તરત પિતા પાસે આવ્યો અને ઘણા મહોત્સવમાં આનંદ પામતા વિદ્યાધર કુમારોએ પરવર્યો એવો જીમૂતવાહન પ્રિયતમાને પરણીને સંલોગમાં તત્પર થયો !

એવામાં એકદા પોતાના સાળા તથા મિત્ર વસુ સાથે વન જોવા જતાં સમુદ્રની વેળમાં જીમૂતવાહને શિખર સમાન એક હાડકાંનો ઢગલો દીઠો. ત્યારે ‘આ શું?’ એમ તેણે વસુ મિત્રને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે—‘અહીં ગરૂડે સર્પોનું ભક્ષણ કરેલ છે. સર્પ ક્ષયના ભયથી વાસુકિ નામે ગરૂડને વિનંતી કરી, જેથી સદા વારા પ્રમાણે આવતા નાગને તે ભારી ખાય છે. પર્વતના કૂટ સમાન એ તેમના હાડકાંનો ઢગ છે.’ એમ કહેતાં, પિતાએ બોલાવવાથી તેનો વસુ મિત્ર તરત ચાલ્યો ગયો. એટલે જીમૂતવાહન પણ અધામાં કંઈક લાવતાં અને ખુદિથી સંસારને અસાર સમજતાં તે ચાલ્યો, તેવામાં કંઈક આકંઠથી હોઠ અને મુખને શુષ્ક બનાવતી, વારંવાર શોકથી વિલાપ કરતી અને યુવતિસહિત એક વૃદ્ધ સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી અને બાણે સાકાર આનંદ હોય, બાણે જંગમ સંતોષ હોય, સ્ફુરાયમાન ક્ષ્ણપુંજથી આકાશને પીત બનાવનાર, રક્ત વસ્ત્ર પહેરેલ અને ચંદને ચર્ચિત તથા વૃદ્ધા જેને લઈને શોક કરી રહી છે એવા નાગકુમારને તેણે જોયો. ત્યાં વૃદ્ધા પ્રારવાર શોકથી બોલતી કે—‘હા! નયનાનંદ પુત્ર! -હા!

સૌંદર્યવટે ચંદ્ર તુલ્ય ! શંખપાલના મહાવંશમાં સાક્ષાત્ મુક્તામણિ
 સમાન, હા ! શંખચૂડ ! હા ! લાવણ્યના જંગમ નિધાન ! તારું
 શરીર ગરૂડની આંચના અગ્નિભાગરૂપ વજ્રપાતને મહેન કેમ કરી
 શકશે ? ભય પામેલા નાગરાજે તને ગરૂડ પાસે મોકલ્યો છે, પણ
 જે હજાર જીવમાંથી એક જીવે પણ અટકાવ ન કર્યો. હે મુપુત્ર !
 પૂર્વે કંઈ પણ તને ખેદ ન હતો, તે હુઃખાર્તિ હવે અચાનક આવી
 પડી. આ તારા મુકુમાર શરીરની રક્ષા કોણ કરશે ?' એમ બોલતાં
 પુત્ર મુખે ચુંબન કરીને તે વૃદ્ધા પુનઃ વિલાપ કરવા લાગી. તેમજ
 પેલી યુવતિ પણ રૂદન કરતી પોતાનાં અંગોને ઠહેવા લાગી
 કે—' હે દોષ્યનો ! એ નાથ વિના હવે અંજનથી સર્ચું, હે શિર !
 તને હવે વેણીથી શોભાવીશ નહિ; હે કેશો ! તમને હવે પુષ્પશોભાની
 શી જરૂર છે ? હે શ્રવણો ! તમે કુંડલ વિના અને હે કંઠ ! તું
 મુક્તાહાર વિના ચલાવી લેજે, હે જીભજો ! તમને હવે અંગદની
 શોભા મળનાર નથી, હે હસ્તો ! તમે કંકણ પામવાના નથી, હે
 પગ ! નૂપુરધ્વનિનું કૌતુક તમારું ખલાસ થયું, હે અંગ ! કસુંબી
 વસ્ત્રની તારી શોભા હવે દૈવથી સહન થતી નથી, વસંત-મહોત્સ-
 વમાં સખીઓ સાથેની કીડા હવે દૂર થઈ અને કેસરના અંગ-
 રાગને પણ હવે યાદ કરવાની જરૂર નથી. કારણકે મરણના મુખમાં
 જતા મારા પ્રાણેશને કોઈ બચાવી શકે તેમ નથી. ' એમ રેતી
 અને લતાકુંજને રોવરાવતી તે યુવતિ મૂર્છા પામી, તેવામાં જીમૂત-
 વાહને પાસે આવી, દયા લાવીને તરત બોલ્યો કે—' હે માત !
 તારા પુત્રની રક્ષા કરવા આ હું તૈયાર ખેડો છું. આ સાર વિનાના
 સંસારમાં પરોપકાર ક્યાંથી મળે ? સદા ક્ષણભંગુર-નશ્વર દેહ
 હોવાથી એ પરોપકાર જ તેમાં એક શ્રેષ્ઠ સાર છે. પરનો અપાય-
 ત્રાસ દૂર થાય અને તેની રક્ષા થાય એજ સત્પુણ્યની પૂર્ણતા છે.'
 એમ સાંભળતાં ગરૂડની શંકા પામનાર તે વૃદ્ધા ભય પામી, અને

પોતાના પુત્રને વચ્ચથી ઢાંકી પુનઃ આશંકા લાવતાં તેણે પ્રણામ કર્યા. ત્યારે શ્રમૂતવાદન બોલ્યો કે—‘હું મારા પ્રાણના ભોગે પણ તારા પુત્રનું રક્ષણ કરીશ.’ ત્યારે વૃદ્ધા બોલી કે—‘હે વત્સ! તું મારા શંખચૂડથી અધિક છે. સેંકડો વરસો આ ધન્ય, સૌમ્ય, દેહથી તું સુખ ભોગવતો રહે,’ એમ વૃદ્ધાના બોલતાં અતિ વિસ્મય પામેલ શંખચૂડ જરા હાસ્ય કરી અંજલિ ભેટીને શ્રમૂતવાદનને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે સત્ત્વશાળી ! તારા દર્શનથી બહુ આનંદ થયો. અહો ! પોતાના પ્રાણના ભોગે તું મને બચાવવા તૈયાર થયો છે, તે તૃણાર્થે રત્નવિક્રય કેમ સહન થાય ? સાગરમાં કૌસ્તુભ વિના અન્ય ઉત્તમ રત્ન ક્યાંથી ? પરંતુ આ જે મારી માતા છે તે હે સ્વામિન ! બાણે તમારી માતા પણ તેજ હોય તેમ તને ભેતાં ક્ષણવારમાં ચિરકાલના બંધુ જેટલો સ્નેહ પ્રગટે છે.’ એમ નાગકુમારનું વચન સાંભળતાં શ્રમૂતવાદન કુલોચિત કહેવા લાગ્યો કે—‘હે ભદ્ર ! તું બહુ વિચિત્ર બોલે છે. આ વૃદ્ધ માતા તું કલાલંકાર પુત્ર વિના કેમ જીવી શકશે ? હે મિત્ર ! માતાઓને પુત્રનું હઃખ સદા અશ્વહ હોય છે, તો તું તારા જીવિતથી એ વૃદ્ધાને બચાવ, વળી આ પ્રાણદાયિતા શું તારા વિના જીવવાની છે ? એમ હે કુશળ ! તું ખતેના પ્રાણત્યાગમાં કારણભૂત ન થા. હે મહામતિ ! મારા શરીરે એ ત્રણેનું રક્ષણ કર.’ એમ કહી તે શંખચૂડને પગે પડ્યો ત્યારે માતા અને ભાર્યાએ વિનવ્યા છતાં તેણે માન્યું નહિ. તેવામાં રાજાએ કહ્યું કે—‘ગરૂડ આવે છે, માટે જા.’ એટલે તે બોલ્યો કે—‘હું ગોકર્ણ તીર્થના દર્શન કરવા જાઉં છું.’ એમ કહી વધુ-માતા સહિત તેને જતાં અઠાણે પ્રચંડ પ્રલયકાળના વાયુ વડે જગત્ વ્યાકુળ થતાં, ઉછળતા મગરોવડે સાગરના તરંગો વિક્કરાળ લાગતાં તથા પાંખના પવનવડે ગરૂડને આવતો જાણીને શ્રમૂતવાદન તરત વધ્ય-શિલાપર ચડી બેઠો. ત્યાં વિવાદના વચ્ચે

થી પ્રચ્છન્ન થઇને તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ માડું જીવિત પ્રાણી ઉપકારમાં જ વપરાયો. ’ પછી દિગ્દાહ સમાન દાડણુ દાંતિ આકાશમાં ભયંકર ભાસતા તથા પ્રલય-કાળની અશિશિયા સ્વમ અપળ પસનો આક્ષેપ કરતા તે ગરૂડે આવી, ધૈર્યના લંડાર અ વિદ્યાધર શિરોમણિ એવા જીમૂતવાહનના મુગટ-રત્નથી મંત્રિ મસ્તકના ખંડ કર્યા અને ફરી તેનું શરીર લઇને આકાશમાં વલયકારે ગતિવિવ્રમ કરવા લાગ્યો. એમ ચક્રાકારે ભમતાં, રક્ષાધારાથી ખરડાયેલ મુગટરત્ન બ્રહ્મ થઇને મલયવતીના ખોળા પડયું. તે જોતાં એકદમ શિરીપલતા સમાન કોમળ તે તન્વી રો લાગી અને ત્રાસ પામતાં તેણે જીમૂતકેતુને તે વાત નિવેદન કરી તેણે પોતાની વિદ્યાથી પુત્રનું મરણ જાણી ભાર્યા અને પુત્રવ સહિત બળી મરવાને ચિતા રચાવી. તેવામાં ગોકર્ણતીર્થના દર્શ કરી વધ્ય-શિક્ષા તરફ જતાં શંખચૂડ, ચિતામાં પડવા તૈયાર થયેલાં તેમને જોયા અને સ્વરૂપ જાણીને કહ્યું કે—‘ તમે સાહુ ન કરો. હું તમારા પુત્રને મોકલીશ. ’ એમ કહી નમન કરીને તતજ ચાલી નીકળતાં જનની અને પ્રિયાને પાછા વાળી શંખચૂડ પોતાનું શરીર ગરૂડને આપવા માટે તે વધ્ય-શિક્ષા પામે આવ્યે પણ ત્યાં નખ અને મુખથી મુગટ ભાંગી નાખેલ તથા વિદ્યાધરેન્દ્ર લઇને આકાશમાં ઉડતા ગરૂડને જોતાં આંખમાં આંસુ લાપી ઘા વિના પોતાને વિદારિત અને તેના વધમાં પોતાનો વધ સમજતે શંખચૂડ ઠરણુ સ્વરે વિલાપ કરવા લાગ્યો કે—‘ હા ! સત્ત્વ અને વિપુલ ઉદારતાના સાગર, રાણના પારંગત, પૂર્ણ કરૂણાના આવાહ હા ! નિષ્કારણ બાંધવ ! તું ક્યાં ગયો ? ’ એમ શોક કરતાં પોતાના જીવિતત્યાગનો નિશ્ચય કરી તે ગરૂડની પાછળ ગયો. તેવામાં તે જીમૂતવાહનના વારંવાર વચન સાંભળતાં શાંત અને

કોઈ ધૈર્યનો ભંડાર છે, કે જેનું શરીર ખવાતાં પણ રોમાંચ પ્રગટ થાય છે. હવે તો એ મરવા જેવો ઘમ્મ ગયો છે, છતાં મુખે પ્રસન્ન જણાય છે. 'એમ ચિંતવી ગરૂડે તેને પૂછ્યું કે—'તું કોણ છે ?' તે બોલ્યો—'એમ પૂછવાની તારે શી જરૂર છે ? તું માણ્ લક્ષણ કર ' એવામાં શંખચૂડે આવીને કહ્યું કે—' હા હા ! ગરૂડ ! તું એ સાહસ ન કર. તું આ વિધાધરેન્દ્રના સ્વસ્તિકયુક્ત વક્ષઃ સ્થળને પણ તું જોતો નથી ? અરે ! તારૂં લક્ષ્ય તે નાગ તો હું છું જે આ બે મારી જીભ, પ્રગટતા વિપના કુંકારા અને રત્નયુક્ત ચળકતી ફણા ' એમ કહી, વક્ષસ્થળ પ્રસારી તે ચતો પડીને તરત બોલ્યો કે—' તું સત્ત્વર માણ્ લક્ષણ કર. ' એટલે માત્ર હાડકા-રૂપ રહેલ શ્રમૂતવાહનને તજી, ગરૂડ ખેદ પામતાં, તે નાગ વિચારવા લાગ્યો કે—' અરે ! તેઓ ચિતાપર ચડી ગયા હશે. ' ત્યાં આમ તેમ જોતાં રક્તધારાના માર્ગે પોતાના સામુસસરા સહિત મલયવતી આવી પહોંચી, અને પ્રાણનાથની તેવી અવસ્થા જોઈ, જાણે અપૂર્વ શોકાગ્નિના ધૂમના અંધકારથી છવાયેલ હોય તેમ તે મૂર્છા પામી, તેમજ પોતાના પુત્રને જોતાં ભાર્યાસહિત શ્રમૂતકેતુ પણ મૂળથી છેદાયેલા ચંદનવૃક્ષની જેમ તે પડી ગયો. તે વખતે ગરૂડે આશ્વાસન આપતાં, શ્રમૂતવાહનની માતા હાથવતી તેનો સ્પર્શ કરતાં કરૂણ સ્વરે શોક કરવા લાગી. ત્યારે એક મુહૂર્તમાત્ર જીવનાર છતાં તે હળવે હળવે માતાને કહેવા લાગ્યો કે—' હે માતા ! વિનાશ પામનાર આ શરીરનો હવે શોક કેવો ? પવનથી ઉછળતા ભંગુર તરંગો સમાન આ સંસારમાં ભાગ્યયોગે જ પરાર્થે જીવિત વપરાય છે ' એમ કહેતાં તે વેદનાને લીધે મૂર્છા પામ્યો. એટલે પતિના માર્ગે અનુસરીને મલયવતી પણ મૂર્છા પામી. પછી મૂર્છા દૂર થતાં પોતાને વર આપનાર તે દેવીનું તેણે સ્મરણ કર્યું. તેથી તરત સાક્ષાત્ આવીને તેણે તેના પહ્લને જવાડ્યો.

અને ચક્રવર્તીની સમૃદ્ધિ આપીને તે તરત અદૃશ્ય થઈ ગઈ. આથી ગંધર્વો સહિત દેવો તેના સત્ત્વને પૂજવા લાગ્યા. વળી ગરુડે સંતુષ્ટ થઈ વર આપતાં જીમૂતવાહને યાચના કરી, જેથી બધા નાગોને તેણે પવિત્ર અભયદક્ષિણા આપી. ત્યાં તેને બેતાં માતપિતા હર્ષ પામ્યા; અને પછી જીમૂતવાહન સ્વરાજ્યનો ઉદ્ધાર કરવાની અભિલાષાએ દયિતા સહિત આકાશમાર્ગે કાંચનપુર નગરમાં આવ્યો.

એ પ્રમાણે ગૌદનું વચન સાંભળી અન્નપુત્ર રાજા બહુ જ હર્ષ પામ્યો. સાત્ત્વિક જનો સત્ત્વ બેવાથી ભારે સંતુષ્ટ થાય છે. પછી સુખુદ્ધિ પ્રધાન તાપસ સામે બેતાં તે બોલ્યો કે—‘હિ મંત્રિન્ ! સત્ત્વના એક દૃષ્ટાંતરૂપ અન્નપુત્ર સમાન તો કોઈ સત્ત્વશાળી નહિ જ હોય. સત્ત્વ એ પુરૂષોત્તમ જીવિત છે, સત્ત્વથી કીર્તિ મળે છે, સત્ત્વ વિના પુરૂષો સ્ત્રીઓની ચંકિતમાં ગણાય છે, છતાં એક પ્રસિદ્ધ દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે:—

જંબુદ્વીપમાં શ્રેષ્ઠ અયોધ્યા નામે નગરી કે જ્યાં માણસો આપત્ન્ય-શત્રુત્વ દુઃખ સાથે ધરાવે છે, પણ સુખ સાથે નહિં. રમ્યક વિજયવડે જંબુદ્વીપની સ્થિતિની જેમ રમણીય આકાશ-લક્ષ્મીની જેમ વિચિત્ર તથા શ્રેષ્ઠ આયતિ-લવિષ્યવડે જે પ્રશસ્ત્ય છે. વળી વેદપાઠકની જેમ સદા ચત્તોવડે શોભિત તથા વિદ્યા-ચલની ભૂમિની જેમ જે વિવિધ વંશ-વાંસ કે કુળવડે સેવિત છે. વળી આમતેમ અવસ્થાન અને સંચાર પામેલ લક્ષ્મી, યાચકોને આપવામાં આવતાં પણ જ્યાં લક્ષ્મી પુનઃ સ્વયમેવ ચાલી આવે છે. ત્યાં હરિશ્ચંદ્ર નામે મહાભુજ રાજા કે જેની નીતિરૂપ કૃતીએ કીર્તિ અને ધર્મનો સંગમ કરાવી આપ્યો. જેના ન્યાયરૂપ કોમળ કરના સ્પર્શે નગરીરૂપ તરૂણી બહાર રત્નગૃહોના પ્રભાંકુરોના મિષે

રેખાંચિત થઈ ગઈ. એકદા લગભગ પ્રભાતે સુષે સુતેલ રાજાએ સ્વપ્નમાં સત્ત્વસમુદ્રને કૌમુદીરૂપ એવો એક શ્લોક સાંભળ્યો કે—

“ મત્ત્વં પ્રતીભૂઃ સંપદ-મર્પયિતું સન્ન તત્ત્વેયં કાર્યમ્ ।

સુર-સૌરમકારિ યતઃ કર્પૂરં રક્ષયતે યત્નાત્ ” ॥ ૧ ॥

અર્થઃ—સંપદાને આપવા માટે સત્ત્વ એ એક પ્રતીભૂ-સાક્ષી-રૂપ છે. માટે શ્રેષ્ઠ સત્ત્વથી પાછા ન હઠવું. સુખ અને સૌરભ-યશ આપનાર કપૂરની યત્નથી રક્ષા કરવી ઉચિત છે.

એ શ્લોક સાંભળતાંજ રાજા નિદ્રા તણી, પુનઃ પુનઃ યાદ કરતાં તેના અર્થ-ગૌરવની તે પ્રશંસા કરવા લાગ્યો, અને જોડલામાં તેમાં લીન થતાં તે પઢતો હતો, તેટલામાં આકાશમાં રહેલ કોઈ ભયાતુર તાપસ બોલ્યો કે—‘ હે હરિશ્ચંદ્ર મહારાજ ! તમે પૃથ્વીના પાલક થતાં પ્રાણીઓના સ્વચ્છ હૃદયમાં ભયને અવકાશ પણ નથી. પરંતુ શ્રેષ્ઠ તાપસો, પઢતા લઘુ છાત્રો અને ફલિત વૃક્ષોના સ્થાનરૂપ અમારા આશ્રમમાં અકસ્માત કોઈ વરાહ કયાંકથી આવી, નિકરાલ આકૃતિયુક્ત તે આમતેમ ભમી અમારા લતા-વૃક્ષોને ચુંધી નાખે છે. તો શસ્ત્રરહિત અને તપ કરતા એવા અમેને તેના ઘડી બચાવો. કારણ કે નગરીની જેમ આશ્રમોના પણ તમેજ રક્ષક છો. ’ એમ ઉચેથી તે તાપસના બોલતાં, રાજા એકદમ ઉઘ્યો અને ‘ આ હું અત્યારેજ આવીને તે દુષ્ટ વરાહનો નાશ કરું છું. ’ એવી તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી. તેવામાં તાપસ અદૃશ્ય થયો. પછી પ્રભાતકૃત્યથી ખરવારી અશ્વારૂઢ થતાં સૈન્યની દરકાર વિના પોતાના હાથે વરાહને મારવાની ઇચ્છાથી રાજા નગરીથી બહાર નીકળ્યો, અને મનોવેગી અશ્વને દોડાવતાં બાણે વન સામે આવ્યું હોય તેમ તે વનમાં પહોંચ્યો ત્યાં કીડા-કલહ કરતાં હસોને પુત્રોની જેમ કમળશય્યાપર ઉમિરૂપ હાથવડે બાણે લડા-

વતી હોય તેવી સરયૂ નદી તેના જોવામાં આવી. એવામાં પાસે રહેલા કપિંજલ અને કુંતલને તેણે પૂછ્યું કે—‘અરે ! તે હુષ્ક વરાહ ક્યાં છે ?’ તેમણે કહ્યું—‘હો નાથ ! તે આ સમક્ષજ ઉભો છે.’ એટલે તે વચન સાંભળતાં ભારે ક્રોધમાં આવી, ધૈર્ય ધરી તે રાજા પ્રત્યે દોષ્યો. ત્યારે શેમાંચિત થતા રાજાએ પોતાના હસ્ત-લાઘવથી તેનું માન ખંડન કરવા શૌર્યવટે ધનુષ્ય તૈયાર કર્યું અને ટંકારથી આકાશને પૂરતાં, શરપ્રહારવડે પર્વતપક્ષોને ઇંદ્રની જેમ તેણે વરાહને પાડી નાખ્યો, અને કપિંજલને તેણે કહ્યું કે—‘આગળ આવીને જો કે તે લક્ષ્ય કેટલું દૂર છે તથા તે ચાલતાં ભેદાયું કે કેમ ?’ ત્યારે કપિંજલે આવી તેમ કર્યું અને તેણે રાજાને જણાવ્યું કે—‘હો મિત્ર ! તમે પોતે આવીને જુઓ.’ તેમ કહેતાં રાજાએ તરતજ જોયું તો વીજળીયુક્ત મેઘની જેમ તે રૂધિરવડે ઓતપ્રોત હતો. થઈ રાજાએ કહ્યું કે—‘એ આકૃતિમાં તિર્યચ જણાતો નથી, તેથી મને લાગે છે કે એ કોઈ દેવ-છળ છે, પણ વરાહ નથી, તેવામાં કુંતલ બોલ્યો કે—‘હો મિત્ર ! આ તો તમે બાણોવડે ચિતરાને માર્યો. તેથી તો એ વ્યાજે લાવેલ દ્રવ્યનું વ્યાજ ભરવા જેવું થયું.’ ત્યારે રાજા બોલ્યો કે—‘એ વળી શું ?’ એમ કહી પોતે જાતે જઈને જોયું તો ત્યાં મૃગલી હજારો તેનો ગર્ભ તરફડતો હતો, તેથી રાજાને પશ્ચાત્તાપ થતાં વિચાર આવ્યો કે—‘આટલા બધા પાપની શુદ્ધિ મારે શું કરવાથી થશે ? અને હુષ્ક વ્યાપાર કરનાર મારે મુનિઓ વિના અન્ય આશ્રય શો છે ? માટે જ્યાં તપોધન મહાત્માઓ વિદ્યમાન છે તેવા આશ્રમ પ્રત્યે જાઉં. તેઓ મોક્ષ પામવાને માટે ધર્મ-કર્મમાં સદા પરાયણ છે. વળી કમળ વાસમાં વસવાથી જાણે લગ્નકંટક થઈ અસ્થિર કમવાળી થઈ હોય, જળ-જડ સંસર્ગથી જાણે નીચ-નીચે ગમન કરવાને તત્પર બની હોય, હાથીના કુંભસ્થલે વસતાં

જાણે ત્યાં આરોહકથી રાગ પામેલ હોય તથા સુલટ-કૃપાણના સહવાસથી મરણાંત આપદાને આપનાર એવી એ લક્ષ્મી કુલટાની જેમ રાગ પામતાં કેને આશ્લેષ કરતી નથી, અને વિરાગ પામતાં તે કયા માનવને વિડંબના પમાડતી નથી ? એ લક્ષ્મી તેવી છતાં વિવેક-લોચન જેવી, અંધતુલ્ય બનાવી, કૃત્યાકૃત્યથી બ્રહ્મ કરતી, તે અધમોને પતિત કરે છે. મુનિઓએ વખાણેલ માર્ગને તણ, લક્ષ્મીને ઇચ્છતા મૂઠે જનો તેના ઉપાયની જેમ અન્યાયને આગળ વધારે છે. ' એ પ્રમાણે મૃગલીના ઘાતે લોકમાર્ગથી વિરક્ત રાજા, પોતાના બે મિત્રો સાથે આશ્રમ પ્રત્યે ગયો, કે જ્યાં અભ્યાસ કરતા લડુ છાત્રોના ઘોષથી પાપ પરાસ્ત થયેલ છે અને પક્ષીઓના પુણ્યથી ફલિત આશ્રમને જોતાં રાજા હર્ષ પામ્યો. ત્યાં કુલપ-ને જોઈ રાજા તેને નમ્યો, એટલે આશીર્વાદ આપતાં મુનિએ રાજાની પીઠપર પોતાનો હાથ મૂકતાં કહ્યું કે—ક્ષત્ર-શસ્ત્ર કે ખાતરવડે ભરેલ, પ્રતાપરૂપ મેઘવડે પ્રગટતા યશરૂપ જળવડે પૂર્ણ, કંટક-શત્રુરહિત, પોતાના દેશરૂપ ક્ષેત્રમાં, રાજ્ય-લક્ષ્મીરૂપ શાલિ-ડાંગર જે ખલ-ફળન કે મૂળ ભૂમિમાંથી મૂળને ઉખેડી, પોતાના હાથે આરોપતા એવા હે રાજા ! પંડિતોએ કરેલ શ્લોકારૂપ ગોપિકા તારા એ ક્ષેત્રની રખલાળ બનો. '

એ પ્રમાણે મુનિએ આશીર્વાદ આપતાં રાજાએ આદરથી પૂછ્યું કે—' હે મુનિ ! તપસ્વીઓને શાંતિ છે ? મૃગો અને વૃક્ષો આળાદ છે ? ' મુનિએ જણાવ્યું—' હે રાજા ! તું આશ્રમનું રક્ષણ કરતાં, વિઘ્ન છેજ નહિ. સૂર્યોદય થતાં શું અંધકાર જગતને સતાવી શકે ? ' એવામાં ક્યાં મોટો કોલાહલ જાગ્યો. જ્યારે મુનિએ કહેવાથી શિષ્ય તે જાણવા માટે ગયો. ત્યાં દ્વરે ' અરે ! બહુ અમંગળ થયું, અમંગળ થયું ' એ વચન સાંભળતાં મુનિ અને રાજા બોલ્યા—' આ શું ? ' એટલે ફરી સીનો શોકયુક્ત

આર્તશબ્દ થયો કે—‘ હે માતા ! જો મારી મૃગલી મુઠ હશે, તો હું અનશન કરીશ. ’ માતા બોલી—‘ હે વત્સે ! જો તું અનશન કરીશ, તો હું પણ તેમ કરીશ. તારા વિના જીવિતથી શું ? ’ એ હૃદય-સ્પેષ્ટ વચન સાંભળતાં કુલપતિ બોલ્યો—‘ અરે ! અમારી પ્રાણપ્રિય પુત્રી વંચના અનશન કરવા માગે છે અને એ ધર્મચારિણી નિકૃતિ પોતાની પુત્રીને અનુસરે છે એ શું અસમજસ સંભળાયું ? ’ તેવામાં શિષ્યે તે વાત જાણી, પાસે આવીને મુનિના કાનમાં છાની રીતે જણાવ્યું. જેથી ‘ આ ! એ શું ? ’ એમ બોલતાં તેણે તે બંનેને બોલાવી. એટલે પ્રવેશ કરતાં વંચના બહુજ રાતી અને વારંવાર રાજાને રાવરાવતી, જ્યારે નિકૃતિ તેને શાંત કરતી હતી. પછી માયામુનિએ વંચનાને પૂછ્યું કે—‘ હે પુત્રી ! કેમ રાવે છે ? ’ તે બોલી—‘ કોઈ હુદાતમાએ મારી મૃગલી સખીને મારી નાખી. ’ કુલપતિ આંસુ લાવતો બોલ્યો કે—‘ અરે ! એ તો સગર્ભા હતી. હા ! હા ! તેનો ઘાત કરતાં તો તેણે આપણા કુળનો ક્ષય કર્યો. તે મૃગલી વિના તેના જીવતાં જીવનાર એ પુત્રી કેમ જીવશે ? અને પુત્રી વિના અમારી પ્રાણિની પણ કેમ જીવી શકશે ? વળી સધર્મચારિણી વિના મારું તપોવિધાન કેમ થાય અને તે વિના મારે નિર્દોષતા ક્યાંથી ? અરે ! કોણ જાણે હજી શું થવાનું છે ? આ પૃથ્વી અનાથ બની છે. મૃગયા-શિકારના વશે પાપાત્માઓએ સગર્ભા મૃગલીને મારી નાખી. તેવામાં ખેદ કરતા રાજાને કુલપતિએ કહ્યું કે—‘ હે રાજા ! કોઈ રીતે તે મારનારની શોધ કરાવો. કારણ કે તમે રક્ષક છો. ’ ત્યારે વંચના બોલી કે—‘ હે તાત ! મને ચિતામાં બળવા દો. શું તમે જાણતા નથી કે મારી મૃગલીનું મરણ તે મને કરવતી સમાન લાગે છે. ’ પછી રાજાએ ભારે ખેદ બતાવતાં કહ્યું કે—‘ હે મુનિ ! અહીં હું પણ શું કરું ? પરને દંડ આપવાને હું સમર્થ છું, પણ પોતાને દંડે કરવા અસ-

મર્થ છું.' ત્યાં મુનિએ ઉત્સુકતા બતાવતાં કહ્યું—' હે રાજન ! તું શું કહેવા માગે છે ? ' રાજા બોલ્યો—' તમારી તે 'મૃગલીને મેં તીક્ષ્ણ બાણોથી મારી છે.' એમ પશ્ચાત્તાપથી પોતાના આત્માને નિંદતા રાજાએ વચ્ચવતી મુખ ઢાંકીને પોકાર કર્યો. ત્યારે મુનિએ ભારે ક્રોધ લાવીને કહ્યું કે—' અરે ! શસ્ત્રસહિત તાપસોને મારવા માટે શું આ ધનુષ્યને તું ધારણ કરે છે ? ' રાજા પગે પડી વિનયપૂર્વક મુનિને કહેવા લાગ્યો—' હે ક્ષમાનિધાન ! એ મારે એક અપરાધ તમે ક્ષમા કરો.' એટલે મુનિએ વિમુખ થઈ, રાજા પ્રત્યે ભારે આકોશ બતાવતાં કહ્યું કે—' અરે ! ભરતના કુળ-ચંદ્રના કલંક સમાન ! તું મારા આશ્રમમાંથી ચાલ્યો જા. તારા જેવા નિર્દયોતું વચન સાંભળતાં પણ પાપ લાગે. તો હે કર્મચંડાળ ! હે વાચાલ ! તારે સમાગમ કેવો ? ' રાજાએ વિનયથી જણાવ્યું—' હે મુનિ ! કહો, શું કરું ? અગ્નિમાં પેસું ? પૃથ્વીનો ત્યાગ કરું ? કે વ્રત આચરું ? ' ત્યારે ક્રોધસહિત મુનિએ કહ્યું—' હે માયાવી ! હજી પણ મૃગલી અને ગર્હાહત્યાના પાતકથી પંકિલ વાણી મને સંભળાવ્યા કરે છે ? ' એટલે રાજાએ રચામમુખે કહ્યું કે—' હે મહાત્મન ! પ્રસાદ કરો, રોષ ન લાવો. હે તપતેજના નિધાન ! આ રાજા અપમાનને લાયક નથી, પરંતુ દુઃકર્મીઓમાં મુખ્ય હોવાથી શાસ્ત્રનુસારે પવિત્ર કરવાનું જે કાંઈ અનુષ્ઠાન હોય, તે સત્વર બતાવો.' મુનિએ કહ્યું—' હે અંગારમુખ ! એની શુદ્ધિ ત્યારેજ થવાની કે એ સર્વસ્વ આપી દે. કારણ કે દાનથી પાપનું નિવારણ થાય છે.' આથી આશ્વાસન પામતાં રાજા બોલ્યો કે—' હે ભગવન ! તમે મારાપર પ્રસન્ન થઈને મારું સર્વસ્વ ગ્રહણ કરો કે જેથી મારું પાપ નાશ પામે. એ પાપથી શુદ્ધ થતાં મને શું ન મળ્યું ? ગામ, અશ્વ, હાથી, સંહારસહિત આ આગરમુખીની પૃથ્વી મેં તમને આપી.' પછી પ્રણામ કરી, અંબલિ જોડી,

અંગારમુખે કહ્યું કે—‘ આ રાજા જે કાંઈ કહે છે તે સ્વીકારો. ’
 એવામાં બંને મિત્રોએ રાજાને અટકાવીને કોમળ વચનથી જણાવ્યું
 કે—‘ હે રાજા ! અકાળે આ ઉત્પાત શો ? વિચાર કર, વ્યામોહ
 ન પામ. ’ આ તેનું વચન અવગણીને રાજા બોલ્યો કે—‘ હે
 ભગવન ! હું બોલ્યો, તે પ્રમાણે તમે આ વસુધાનો સ્વીકાર કરો. ’
 ત્યારે મુનિએ બહુજ મંદાક્ષરે કહ્યું—‘ તેં અમોને પૃથ્વી આપી
 હીધી છે, તો તે ભોગવવાને તું હવે લાયક નથી. ’ તેણે એ વાત
 કબૂલ કરી. પછી કુલપતિએ કૌટિલ્ય મુનિને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે—
 ‘ હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ મને પૃથ્વી આપી, એ બાબતમાં તમે અને આ
 વાણીરસી સાક્ષી છે. ’ કૌટિલ્ય બોલ્યો—‘ હે રાજા ! એ સંખ-
 ધમાં અમે સાક્ષી છીએ. ’ રાજાએ તે માન્ય કરતાં કૌટિલ્ય દ્વ-
 રથાને ગયો અને રાજા પ્રમોહ પામ્યો.

એવામાં એક શિષ્યે આવીને નિવેદન કર્યું કે—‘ હે કુલપતિ !
 જ્યાંસુધી એ, મૃગલી મુઠ પડી છે, ત્યાં સુધી કાંઈ પાઠ થતા નથી,
 તો શું કરવું ? ’ કુલપતિએ સંખેદ જણાવ્યું કે—‘ તેને અગ્નિ-
 સંસ્કાર કરો. ’ વંચના બોલી—‘ તેનો અગ્નિસંસ્કાર મારી સાથે
 થશે. ’ ત્યારે રાજાએ વિનયથી જણાવ્યું કે—‘ મારો એ હુવિંનય
 સહન કરો. હું તમને એક લાખ સોનાગોર અવશ્ય આપીશ. ’
 એમ મહાકંઠે તેણે કબૂલ કરતાં મુનિએ કહ્યું—‘ તો તે હેમ-
 સુવર્ણ આપો. ’ રાજા બોલ્યો—‘ ચાલો, મારા નગરમાં ’ મુનિએ
 જણાવ્યું—‘ સંધ્યાવિધિ કરીને અમે આ આવ્યા. ’ એમ સાંભળી
 અયોધ્યામાં આવતાં રાજાએ એવું સાંભળ્યું કે—‘ સર્વભક્ષી
 અગ્નિના મુખમાં પોતાનું તેજ મૂકી અને અર્ધીઓને પોતાનું પદ
 આપી પ્રતાપરહિત થયેલ ગોપતિ-સૂર્ય અથવા રાજા અસ્તાચલ
 પ્રત્યે જાય છે. ’ રાજાએ બોલ્યું કે—‘ એ વચન તો અમંગલિક
 છે, પરંતુ જે થયું તે હવે અન્યથા થનાર નથી. ’ એમ નિશ્ચય

કરી રાજ સત્વર પોતાને સ્થાને આવ્યો. પછી કુંતલથડી એ વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં વસુભૂતિ પ્રધાન વિચારવા લાગ્યો કે— ‘અહો ! વિના વિચાર્યે કામ કરનારા રાજાઓ પોતાનાજ ધાતક બને છે. તે હુદ્દ તાપસને વસુધા આપતાં રાજાએ પોતે દેશોદેશ ભ્રમવાતું સ્વીકાર્યું. કોઈના જાણવામાં પણ ન આવેલ એવા વરાહની વાત રાજાને કોઈએ નિવેદન કરી, પણ મને તો એ દેવતાતું છળ લાગે છે. ભવિષ્યનો વિચાર કર્યા વિના ન્યાયવાન રાજા પણ ક્ષય પામે છે. એટલા માટેજ તેમણે સુવિચારક મંત્રીઓને પાસે રાખવા જોઈએ. પણ અમે દુર્બુદ્ધિ શું કરીએ કે રાજા પોતાને ગમે તેમ કરી નાખે છે. તેમાં પ્રતિક્રિયા કરવા જતાં પ્રધાનો કલેશ પામે છે. ’ એમ ચિંતવી, સશસ્ત્રની જેમ નિસાસા નાખતો અમાત્ય ચિંતાતુર બની તરત વિલાસમંડપમાં રાજા પાસે ગયો અને પ્રણામ કરી યથાસ્થાને મંત્રીનાં બેસતાં, રાજાએ તેને જણાવ્યું કે— ‘વરાહના પરાલવની વાત કરનાર પાસે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ’ પ્રધાને કહ્યું— ‘હે રાજા ! તે વૃત્તાંત મારા જાણવામાં આવ્યો. પરંતુ મારૂં કહેવું એટલુંજ છે કે કાર્યકુશળ રાજા કોને હર્ષ ન ઉપજાવે ? કે જ્યાં સેવક કૃત્યને જાણનાર છતાં અકૃત્યને કોઈવાર પ્રશંસે છે, છતાં અત્યારે તો કંઈક કર્ણકટુક પણ કહેવાને હું તૈયાર થયો છું. ’ રાજાએ કહ્યું— ‘હે મંત્રી ! તારે જે ઇચ્છામાં આવે તે કહે. ’ ત્યારે નીતિમાન મંત્રીએ જણાવ્યું કે— ‘હે નાથ ! તમે આ વસુધાનો જે ત્યાગ કર્યો, તે મને સારૂં લાગતું નથી. ’ રાજા બોલ્યો— ‘હે સચિવ ! તારૂં કહેવું સત્ય છે, પરંતુ એ વિચાર તો પ્રારંભ પહેલાં કરવાનો હોય છે. આદર્યા પછી તો તેનો નિર્વાહજ કરવો જોઈએ. કારણ કે પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ કરતાં લક્ષ્મી લલે નાશ પામે, કુળ ક્ષીણ થાય અને લલે પરદેશનો પ્રવાસ મળે. માટે અત્યારે એ મિમાંસા કરવી વૃથા છે. હમણાં એ મુનિ આવે,

તેને એક લાખ સોનામહોર તું તારા હાથે આપી દેજે. ' તેવામાં શિષ્યસહિત મુનિ રાજાની સ્તુતિ કરતાં ત્યાં આવ્યો—' અહો ! આ રાજાનું મહત્ત્વ ચરિત્ર તો વાણીને પણ અગોચર છે. ' પછી માયાથી કોપ બતાવતાં આગળ આવી, શિષ્યસહિત તેણે રાજા પાસે એક લાખ સોનામહોર માગી. એટલે રાજાના આદેશ પ્રમાણે પ્રધાને કુંતલને હુકમ કરતાં, તેણે સુવર્ણ લાવીને રાજા પાસે મૂક્યું. ત્યારે રાજાએ પ્રધાનને કહેતાં તેણે તે તાપસ પાસે મૂક્યું. તે જોઇ તાપસ બોલ્યો કે—' હે રાજા ! આ શું ? ' રાજાએ કહ્યું—' એ વંચનાનું સુવર્ણ છે. ' મુનિએ જણાવ્યું—' એ કયાંથી ? ' રાજા બોલ્યો—' ભંડારમાંથી ' મુનિએ કહ્યું—' તે પૃથ્વીની અંદર છે કે બહાર ? ' એમ મુનિના બોલતાં રાજાએ કહ્યું—' તે ભંડાર તો વસુધા સાથે આવ્યો. ' મુનિએ કહ્યું—' એ વસુધાનો માલીક કોણ ? ' રાજા બોલ્યો—' સમસ્ત પૃથ્વીના તમેજ સ્વામી છો. ' તાપસે કહ્યું—' અરે રાજા ! આ તારી અતુરાઇ કેવી ? કે માફ દેવું મારાજ સુવર્ણથી થતાવે છે ! તું એનો સ્વામી થવા માગે છે, માટે અમે જઇશું. તારા સુવર્ણની અમને કાંઇ અપેક્ષા નથી. તારૂં ધૈર્ય અમે જોઇ લીધું. ' એમ કહેતાં તાપસ જવા તૈયાર થયો, તેવામાં રાજાએ પાસે આવીને કહ્યું—' હે મુનિ ! તમે થોડીવાર બેસો. હું સુવર્ણ બીજે કયાંથી તમને લાવી આપું. ' એમ અનેક રીતે પ્રાર્થના કરતાં તાપસ જતો અટક્યો. પછી રાજાએ મંત્રીના કાનમાં કાંઇક કહ્યું. ત્યારે મંત્રીએ કોઇ સેવક મોકલીને તરત બધા વેપારીઓને બોલાવ્યા. એટલે તાપસે દિવ્ય શક્તિથી તેમને રાજાના દ્રેપી બનાવ્યા અને એકઠા થઇ વિચાર કરતાં તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે—' આપણો સ્વામી તો એ તાપસ-મુનિ છે, જેથી હરિશ્ચંદ્રને વૃથા દ્રવ્ય આપવાથી શું ? અત્યારે આ નગરીનો જે સ્વામી થાય, તેને આપણે કર આપવાનો છે. ' એમ ચિંતવતા તેમને મંત્રીએ

એકાંતમાં કહ્યું કે—‘રાજા મુનિનો દેવાદાર હોવાથી તમારી પાસે સુવર્ણ માગે છે.’ ત્યારે એકબીજાના મુખ સામે જોતાં, સુવર્ણ આપવાનો ઉત્તર લેવા હરિશ્ચંદ્રે પોતે આવીને યાચના કરતાં જણાવ્યું કે—‘હે નાગરો ! તમે અંગલિમાત્ર સુવર્ણ આપો, તે શું માત્ર છે ? તેટલું ગમે ત્યાંથી માગીને હું તમને લાવી આપીશ.’ તેમણે કહ્યું—‘અમારી પાસે અદ્ય સુવર્ણ પશુ નથી, તો એક લક્ષ ક્યાંથી આપીએ ?’ એમ બોલતા વણિકો રાજાએ વિસર્જન કરતાં પોતાના ઘરે ગયા. પછી વિલક્ષ થઈને રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહો ! હવે શું કરું અને ક્યાં જાઉં ? એટલું સુવર્ણ ક્યાંથી લાવું ? અરે ! ધિક્કાર છે કે આવી સ્થિતિ ક્યાંથી આવી પડી ?’ એવામાં કોપથી અધર કંપાવતો કુલપતિ બોલ્યો—‘અરે ! અદ્યાપિ વિલંબ કેટલો ? હે રાજન્ ! મને વિદાય કર.’ ત્યાં વસુભૂતિએ મુનિને કહ્યું—‘તમે વિશ્વના જોનાર છો, તો હરિશ્ચંદ્ર સમાન ક્યાં સાત્ત્વિક કોઈ જોવામાં આવ્યો છે ?’ એટલે અંગાર-મુખ બોલ્યો—‘તારા જેવો મંત્રી અને હરિશ્ચંદ્ર જેવો રાજા ક્યાં થવાનો નથી.’ પછી મુનિએ રાજાને કહ્યું—‘અરે માયાવી ! આમ મૃપાવાદથી શું ? મધ્યાન્હ કાળે કરેલ પ્રતિજ્ઞાનો લંગ શા માટે કરે છે ? તારું સત્ત્વ અને આ સત્ય બધું જોઈ લીધું.’ ત્યાં અંગારમુખ રાજાને કહેવા લાગ્યો—‘હે રાજન્ ! એક ક્ષણવારમાં પોતાના કુળ, યશ, અને લોકનો અકસ્માત્ ક્ષય શા માટે વાંછે છે ?’ જ્યારે રાજા ખંડીતો બોલ્યો—‘હે મુનિ ! શું તમારાથી પણ અમારો ક્ષય હોઈ શકે ? જુઓ, ઉદયાચલપર તો થ્રહોનો ઉદય હોય.’ તેવામાં મુનિએ રાજાને પાદપ્રહાર કરતાં, રાજા તેને પગે પડ્યો. ત્યારે દોષ અને ક્ષમાના તે બંને દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ રહ્યા. પછી અંગારમુખે કોપ લાવીને રાજાને જણાવ્યું કે—‘હે મૃપાવાદના મહાસાગર નૃપાધમ ! હું અમને હેરાન શા માટે કરે

છે ? ' ત્યાં મંત્રીએ અંગારમુખને જણાવ્યું કે—' આ તમાર તપ અને કોપમાં વિરોધ કેટલો ? તપ ક્યાં અને કોપ ક્યાં ? માં પ્રદક્ષને કલંકિત ન કરો. ' તેવામાં અંગારમુખ કોપથી બોલ્યો કે—' અરે સચિવાધમ ! સ્થાપ્યા વિના મોટાઈનો ડાળ કરી આવ નાર તું અમારા પ્રદક્ષની ચિંતા કરનાર કોણ ? અરે ! રાજન ! અ વચમાં બકવાદ કરનાર બદુકને કેમ અટકાવતો નથી અને અમને સુવર્ણ કેમ આપતો નથી ? ' ત્યારે રાજાએ ધનમાં કહેતાં, કુંતલે અલંકારો લાવી આપતાં, તેનો પણ તાપસે અનાદર કર્યો. પછી કુંતલ અને વસુભૂતિ બોલ્યા કે—' હે કુલપતિ ! રાજા ત્યાંસુધી તમને સુવર્ણ ન આપે, ત્યાંસુધી તમે અમને પકડી રાખો. ' મુનિએ જણાવ્યું—' જીવું માર્ગે જેવા તને શું ઠંક અને તુચ્છ કુંતલને સુવર્ણના બદલે કોણ લે ? ' તે વખતે રાજાએ કુંતલને કહ્યું કે—' રાણીના દાગીના લઈ આવ. ' તેણે જઈને દેવી પાસે તે માગ્યાં. ત્યારે દેવી બોલી—' હું પોતે ત્યાં આવીશ. ' પછી તેણે બતાવેલ માર્ગે પોતાના રોહિતાશ્વ પુત્રસહિત મર્યાદા સાથવી મુતારા રાણી તરત સ્થાનમાં આવી અને પ્રણામ કરી મુનિને કહેવા લાગી કે—' હે મુનિ ! મારા અલંકાર લ્યો. ' મુનિએ કહ્યું—' એ તારા પિતાના છે કે પતિના ? ' તે બોલી—' મને જોઈએ, તે વસ્ત્રાદિક શણગાર આર્યપુત્ર (પતિ) કરાવી આપે છે. ' મુનિ બોલ્યો—' તો હે પતિવ્રતા ! તેમાં તારી શી દક્ષતા ? ' એવામાં અંગારમુખ બોલ્યો—' હે મહાનુભાવ ! તમે કાંઈ જાણતા નથી કે કૌતુક-સાગરના ચંદ્રમા સમાન હરિચંદ્રની એ ગૃહિણી છે, કે જે તારું ધનજ તને આપવા માગે છે. ' એટલે કુંતલ બ્રહ્મટી ચડાવીને બોલ્યો કે—' અરે ! તાપસ ! તમે આ સતી રાણીને યોગ્યપતા નથી. માટે હવે તું નથી, ' એમ કહી તે રાજાને કહેવા લાગ્યો કે—' હજી પણ વિચાર કર, વ્યામોહ ન પામ. કંઈ પરિચલ છે ?

કારણ કે આ તો મુનિના મિત્રે રાક્ષસ છે. 'ત્યારે કુલપતિ કોષ લાવી, જળકમંડળ લઈને બોલ્યો—'તું શીયાળ થા' એમ કહી ભૂમિપર જળ છાંટતાં, કુંતલ શીયાળ બની, શબ્દ કરતો ક્યાંક ચાલ્યો ગયો. ત્યારે રાજાએ મુનિને કહ્યું—'તમે પ્રસન્ન થાઓ, કોષ ન કરો.' તેવામાં પગે હાણીને મુનિએ રાજાને જમીનપર પાડી નાખતાં, શેહિતાએ કહ્યું—'મારા પિતાને મારો નહિ; પરંતુ મને ગ્રહણ કરી લ્યો,' એમ બાળકનું વચન સાંભળતાં આંખમાં આંસુ લાવી તેણે હૃદયથી બાળકની પ્રશંસા કરી, પછી તરત કૂર દેખાવ કરીને તેણે મુતારાને કહ્યું કે—'શું તેં આ બાળકને શીખવ્યું છે?' તે બોલી—'એ બાળક કોઈપણ સમયમાં શિક્ષાની અપેક્ષા રાખતોજ નથી. કારણ કે સહજ બુદ્ધિના નિધાન પુરૂષો પૃથ્વીની સેવા વિના પણ દક્ષ હોય છે. જે મણિ પોતે વિષને હરનાર હોય, તેને ગાર્હિક મંત્રની શી જરૂર?' એવામાં અશ્વસહિત રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—'જે કાંઈ સજીવ કે અજીવ વસ્તુ છે, તે તો મેં પૂર્વે પૃથ્વી સાથે બધી આપી દીધી. તો હવે સુવર્ણ ક્યાંથી આપું? કદાચ વિલંબે સુવર્ણ મેળવીને આપી શકીશ.' એમ ધારી, દીનતાથી તેણે મુનિને કહ્યું કે—'એક માસનો મારો વિલંબ સહન કરો' મુનિએ કહ્યું—'શું પછી લાંબ માગીને મને આપીશ?' રાજા બોલ્યો—'ઐક્ષણિક લિક્ષા માગતા નથી, પણ આપે છે.' મુનિએ જણાવ્યું—'તો પછી ક્યાંથી આપીશ?' તે બોલ્યો—'હે મુનિરાજ! હું પોતાની જાતને વેચીને પણ તમને આપીશ.' એમ સાંભળતાં મુનિ અતિવિસ્મય પામ્યો. પછી મુનિએ કઠિન વચનથી કહ્યું કે—'તું હવે મારી પૃથ્વીને મૂકી દે.' રાજાએ જણાવ્યું—'ક્યાં જાઉં?' તેણે કહ્યું—'જ્યાં તને કોઈ જાણતા ન હોય, ત્યાં જા' રાજા બોલ્યો—'તમે કહો છો કે મારી ભૂમિ મૂકી દે, એ વચન શું માત્ર છે? પોતાની પ્રતિજ્ઞા

પૂરવાને ઈક્ષ્વાકુ-વંશજો તો પ્રાણોનો પણ ત્યાગ કરે છે, 'ત્યાગ રાજાને દૂર કરીને તાપસો પ્રમોદ પામતા પરસ્પર કહેવા લાગ્યું કે—' અહો ! સત્ત્વ ! અહો મત્ત્ય ! અહો ! આત્મિકનો શિરો મણિ. ' પછી વિચાર કરીને રાજાએ સુતારાને જણાવ્યું—' હે દેવી ! તમે તમારા અંતઃપુરમાં બંચો. કારણ કે રાહિતાશ્વ માર્ગને શ્રમ સહન કરી શકશે નહિ. ' એટલે ધીરજથી સુતારા બોલ્યું કે—' જે થવાનું હોય તે ભલે થાય, પરંતુ હું તો અવશ્ય છાયાના જેમ તમારી સાથે આવીશ. ' ત્યારે મુનિએ કહ્યું—' હે પતિવ્રતા ! ક્યાં ચાલી ? ' તે બોલી—' પતિની સાથે પ્રવાસમાં, કારણ કે સ્ત્રીઓ પતિને આધીન રહે છે. ' ત્યારે મુનિએ જણાવ્યું—' મને સ્વાધીન થયેલ તને હરિશ્ચંદ્ર લઈ જશે, એ તો મોટું આશ્ચર્ય ! ' એમ મુનિએ કહેતાં, ક્રોધથી બળતા વસુભૂતિએ કહ્યું—' અરે ! તું તાપસ નથી અને લૌકિક માર્ગ પણ બંધુતો નથી. હવે સમજી લે કે સ્ત્રીઓ પોતાના પતિદેવનેજ અનુસરે છે, તે બીજાને આધીન થતી નથી. ' તાપસે જણાવ્યું—' વ્યવહારમાં આ તારો મંત્રી જે કહે છે, તે તને સંભત છે ? ' એમ તેના કહેતાં, સર્વેશ્વ આપનાર રાજા કંઈ બોલ્યો નહિ. ' પછી રાજાએ નમ્ર થઈ જણાવ્યું કે—' જે તમે દેવીને આવવા હેતા હો, તો તે મારી સાથે આવે. ' ત્યાં સુતારા બોલી—' હે મુનિ ! મને જગની અનુજ્ઞા આપો. ' મુનિએ તેને જવાની અનુજ્ઞા આપતાં જણાવ્યું કે—' આભરણો મૂકીને ભલે જા. ' એમ મુનિના બોલતાં રાજાએ અલંકારો મૂકાવતાં સુતારા બોલી—' કંઈક કુલોચિત તો મને જોઈએ. મુનિએ કહ્યું—' આવો હરિશ્ચંદ્ર છતાં બીજું તને કુલોચિત શું જોઈએ ? ' એમ મુનિના કહેવાથી, અશ્રુ લા-તાં સુતારાએ બધું મૂકી દીધું. ત્યારે ક્રોધ લાવીને મંત્રીએ મુનિને કહ્યું કે—' હે બ્રહ્માક્ષસ ! રાજાએ તો તને પોતાની ટેકથી પૃથ્વી આપી અને તું અલંકાર લેતાં પણ

અટકતો નથી ? ’ મુનિએ કોપાયમાન થઈ જણાવ્યું કે—‘ રાજા
પણ કામ કરવામાં આલાક નથી અને હું પણ કુશળ નથી, પણ
તું જ એક વિદ્વાન છે કે વારંવાર અંતરાય કરે છે. ’ પછી કોપથી
હોઠ દંશતાં, કમંડળમાંથી જળ લઈ, જમીનપર છાંટતાં મુનિએ
કહ્યું કે—‘ જો મારો તપ-પ્રભાવ હોય, તો તું અત્યારે જ શુદ્ધ
થઈ જા. ’ એટલે પ્રધાન તરત જ શુદ્ધ બની, આકાશમાર્ગે કયાંક
હડી ગયો. ત્યારે ભય લાવીને રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે મુનિ ! હું
હવે જાઉં છું. ’ પછી રોતા નગરીજનોને નિવારતાં, કુલીન કાંતા-
ઓને આશ્વાસન આપતાં અને અપરાધીઓને ખમાવતાં, રાજાએ
પ્રિયા-પુત્રસહિત પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં અનુરાગથી અશ્રુ પાડતા પુરી-
જનો પાછળ આવતાં, તેમને મીઠા વચનથી રાજાએ મહાકષ્ટે
પાછા વાળ્યા, અને પુત્ર-કલત્રસહિત તે સાત્ત્વિક જતાં જતાં કેમે
કરીને માર્ગનો છેડો પામ્યો, ત્યારે દૂર માર્ગને લીધે થાકી ગયેલ
મુતારા રાજાને કહેવા લાગી કે—‘ હે નાથ ! હજી કેટલે દૂર
જવાનું છે ? મારાં ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયાં છે. ’ રાજાએ કહ્યું—
‘ દેવી ! હવે ખેદ ન કર. જો એ મોટાં મકાનોવાળી વાણીરસી
નગરી હવે નજીક છે, છતાં જો તું પુત્રને ઉપાડતાં બહુ થાકી ગઈ
હોય, તો ગંગાને કિનારે અંધકવૃક્ષ નીચે વિસામો લે ’ દેવીએ તેમ
કરતાં, રાજાએ પોતે તેનાં અંગ દબાવ્યાં અને તે કંઈક સુખ
પામતાં ચિંતવવા લાગી કે—‘ અહો ! માણસો પાસે સંપદા થતાં
બધા અનુકૂળ થાય છે. અત્યારે આર્યપુત્રની પાછળ કોઈ આવ્યો.
પણ નહિ. કારણ કે પોતે સ્તુત્ય પુરૂષ છતાં પણ ધનવંતને સ્તવે
છે, પોતે નમનીય પણ તેને નમે છે, પોતે માન્ય છતાં તેને માને
છે, પોતે કમનીય છતાં તેને વાંછે છે, પોતે અનુગમ્ય છતાં તેને
અનુસરે છે. અહો ! વધારે શું કહીએ ? લક્ષ્મીની જેનાપર પ્રસ-

જ્ઞતા થાય તેને કોણ ન ઇચ્છે ? અરે ! અમને તો તે સંપદા સ્વપ્ન સમાન થઇ કે જેના વિના અત્યારે પગે ચાલવું પડે છે, પૃથ્વીપર સુવું પડે છે. કંદનો આહાર અને માર્ગનો થાક ખમવો પડે છે.’ એમ ધારી, મુખ ઢાંકીને સુતારા ઉચેથી રાવા લાગી, તેને જોઇને રોહિતાશ્વ પણ રાવા લાગ્યો. ત્યારે રાજાએ આંસુ લાવીને કહ્યું કે—‘ હે દેવી ! તું રૂઝ ન કર, ધીરજ ધર, પોતાના સાત્ત્વિક વ્રતને સંભાળ. રખેને ચોતરફ લમતો શોક વિશાચ આપણને પકડી ન લે.’ તેવામાં રોહિતાશ્વે કહ્યું કે—‘ હે તાત ! મને ભૂખ લાગી છે.’ રાજાએ આદેશ કર્યો કે—‘ અરે ! બાળક માટે મોઢક સત્તર લાવો.’ પણ કોઇ આન્યું નહિ. ત્યારે વિલક્ષ થઇ તેણે કહ્યું કે—‘ આ શું ? ’ દેવીએ જણાવ્યું કે—‘ એ તો પૂર્વના અધ્યાસથી તમે બોલ્યા.’ પછી રોહિતાશ્વ પુનઃ બોલ્યો કે—‘ હે માતા ! મને ભૂખ લાગી છે.’ એટલે બહુ ઉચેથી રાતાં મુતારા બોલી કે—‘ હે વત્સ ! તારૂં શરીર ચક્રવર્તીત્વના લક્ષણ-યુક્ત અને ભરતના વંશમાં જન્મે છે, છતાં તારી આ શી અવસ્થા ? ’ ત્યાં રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—‘ તેવા મહદ્ રાજ્યતું આ ક્ષણ કેવું ? કે રાતા પુત્રને પ્રભાતનું લોભન પણ હું આપી શકતો નથી. માટે અત્યારે કૌતુક બતાવતાં એને વિનોદ પ્રમાણું.’ એમ ધારી રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે વત્સ ! આ તો જો, ગંગામાં પક્ષીઓ રમત કરે છે.’ એમ રાજા રોહિતાશ્વને કુતૂહળ બતાવી છેતરી રહ્યો છે, તેવામાં માથે લાતું લઈ અકસ્માત્ કોઈ વૃદ્ધ ત્યાં આવી ચડી તેણે નગરીનો માર્ગ પૂછતા રાજાને કહ્યું કે—‘ અગે તો ચક્રવર્તીનાં લક્ષણ દેખાય છે, છતાં તારી આવી અવસ્થા કેમ ? ’ ત્યારે રાજા બોલ્યો—‘ અમારી કથા સાંભળતો કાયરજનો ભય પામે તેમ છે, માટે તે ન પૂછતાં તું આગળ ચાલ.’ એમ રાજાએ કહેતાં તે વૃદ્ધ આગળ ચાલી. ત્યારે રોહિતાશ્વે કહ્યું—‘ હે માતા !

મને મોદક આપ. ' એટલે તે સાંભળતાં વૃદ્ધા પાછી આવીને તેને, મોદક આપવા લાગી, પરંતુ તે સાત્ત્વિકનો પુત્ર હોવાથી હુધિત અને બાલક છતાં તેણે તે મોદક લીધો નહિ, ત્યાં રાજાએ કહ્યું કે—' અમે તારું અનુકંપા-દાન લેતા નથી. ' એમ રાજાના કહેતાં, તે ક્ષણવારમાં કંથાંક ચાલી ગઈ. હવે રાજાએ રાણીને પૂછ્યું કે—' દેવી ! હવે જો તારો થાક ઉતર્યો હોય, તો ઉઠ, આપણે નગરી ભણી ચાલીએ. ' એમ રાજાના બોલતાં, રાણી ગદ્ગદાક્ષરે બોલી કે—' પોતાના રાજ્યના બ્રંશથી મનમાં ભારે લાગણ આવતાં, હે આર્યપુત્ર ! આ શત્રુ નગરીમાં કેમ જવાશે ? ' ત્યારે રાજાએ હિમ્મતથી જણાવ્યું કે—' અરે ! સાત્ત્વિકોને લાગણ કેવી ? પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા જતાં જો આપણાઓ આવતી હોય તો તે મહોત્સવ સમાન છે. ' રાણી બોલી—' દેવયોગે કદાચ આપણાઓ પણ અણુધારી આવી પડે છે, જેથી પોતાને પરાભવ અને શત્રુને મહોત્સવ થાય છે. ' ત્યારે રાજાએ કહ્યું—' હે દેવી ! તું વિચાર : વિના બોલે છે. લક્ષ્મીના બળે જો હીનતા આવી હોય તો પરાભવ ગણાય, પણ આ તો પૂર્વકૃત કર્મનો પરાભવ કોણ વારી શકે ? તેના પ્રભાવથી જો અમારી એ દશા થઈ, તો તેમાં શત્રુઓને શું ? કારણ કે—વસ્તુ પ્રાપ્ત ન થતાં શોક શો કરવો અને નષ્ટ થતાં પણ ખેદ કેવો ? વળી સંપત્તિમાં હર્ષ અને વિપત્તિમાં સંતાપ શો તેમજ સ્નેહાનુકૂળતા થાય તેથી પણ શું ? શત્રુઓ કાંઈ પ્રાણીઓનું અનિષ્ટ કરી શકતા નથી. એક કર્મજ જે કાંઈ થાય તે કરે છે, અન્ય કોઈ ઇષ્ટ કે અનિષ્ટ કરી શકતું નથી. '

પછી પ્રિયતમા સાથે રાજા નગરી ભણી જતાં કહેવા લાગ્યો— ' મુનિની સુદત નજીક છે, તો સુવર્ણ ક્યાંથી મળશે ? ' રાણી બોલી—' હે આર્યપુત્ર ! મને વેચીને તેને સુવર્ણ આપો. ' રાજાએ કહ્યું—' આપણુ બધાનો વિક્રય થતાં પણ તેટલું સુવર્ણ મળવું

મુશકેલ છે. 'તેવામાં રોહિતાશ્વે કહ્યું—' હે તાત ! મને વેચશો નહિ અને મારી માતાને પણ ધન બદલ નગરમાં વેચશો નહિ. હે માતા ! તમે મારા પિતાને તેમ કરતાં અટકાવો. ' ત્યારે સુતાર રોતી રોતી કહેવા લાગી કે—' હે વત્સ ! તું તો ચકવર્તી થઈશ તું રોતો નહિ, તને કોઈ વેચનાર નથી. ' ત્યાં રોહિતકની મર્મભેદક વાણીથી રાજા અટક્યો અને આકરજનો જ્યાં રહેતા, તેવ સ્થાનમાં જઈને તે રહ્યો. પછી કંઈક વિચાર કરતાં રાજાએ તરત ધાસ લાવી માથે મૂકતાં, સુતારાએ કહ્યું—' એ તો કિંકરની સ્થિતિ છે. ' એવામાં રોહિતાશ્વે શિર ધૂણાવતાં, રાજાએ જણાવ્યું કે—' હે વત્સ ! મારું એક વચન માન, હું તને હાથી આપીશ. ' ત્યાં સુતારા ચિંતવવા લાગી કે—' દૈવને ધિક્કાર છે કે એક ભવમાં સેંકડો ભવ કરાવે છે. અરે ! તે લક્ષ્મી ક્યાં અને આ વેચાવાની હાલત ક્યાં ? ' ત્યારે રાજાએ વિચાર કર્યો કે—' પૃથ્વી દાનમાં આપતાં મારી તેવી અપકીર્તિ ન થઈ કે જેવી અકીર્તિ પુત્રને પત્ની વેચતાં થાય. માટે પુત્રમહિત સુતારાને તેના પિતાને ઘેર મોકલી દઉં. પછી જે થયે, તે હું સહન કરી લઉંશ. ' એમ ધારી તેણે રાણીને કહ્યું કે—' હે દેવી ! તું પુત્રને લઈને હવે પીયર જા. હું મુનિને ગમે તે રીતે સુવર્ણ આપીશ. ' આથી રાણી આક્ષેપથી બોલી કે—' તમે આ શું બોલો છો ? પ્રલયકાળે પણ તમને મૂકી જતાં હું ખરેખરી અસતી કહેવાઈ. વળી સંપત્તિમાં તો બધા આશ્રય કરે, પણ આપદા આવતાં જે નિર્લજ્જ હોય, તે સ્વામીને તણ દે. ફલિત અને શસ્યપૂર્ણ ભૂમિ ચતાં અગસ્ત્ય પોતાનું મુખ તેને ધતાવે છે. અર્થાત્ અગસ્ત્ય તે વખતે દુનીયાને દેખાવ આપે છે, તેમજ વળી જળપૂર્ણ સરોવરમાં પડવું કે અગ્નિમાં પડવું; લિક્ષા ભાગી લોજન કરવું તે સાડું, પણ વિપદા આવતાં લજ્જા તણ સ્વામીથી દૂર થવું તે સાડું નહિ. અગર દૈવયોગે સંપત્તિ

મળતાં કુલાઈ ન જતાં સજ્જનમાં સ્નેહ રાખવો તેજ સાફ ગણાય. અને વળી ઠાંત-પતિ વિના સ્ત્રીના મનને અન્ય કોણ આનંદ પમાડી શકે ? લલે શ્રમર ગુંજારવ કરતા કરે, પણ સૂર્ય વિના કમળોને વિકાસ કોણ પમાડે ?

એવામાં કોઈ બ્રાહ્મણ ચાકરડીને શોધતો, રાજા પાસે આવી ચડયો, અને પગથી મસ્તક સુધી ચકવર્તીનાં લક્ષણયુક્ત રાજાને જોઈને તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ તું કોણ છે ? અને આવો સુલક્ષણ છતાં નોકર જેવો કેમ દેખાય ? ’ એટલે શોકને લીધે રાજા મૌન રહ્યો. જેથી આગળ ચાલતાં સુતારાને જોતાં આખમાં આંસુ લાવીને તે દેવને નિંદવા લાગ્યો કે—‘ હે મૂઢ દેવ ! આવી સ્ત્રી બનાવીને તું એને વિંડખના શા માટે પમાડે છે ? અહો ! એના શરીરમાં રૂપ, ગુણ, લક્ષણો જોતાં, એ અદ્ભુત ગુણોથી રતિ પણ લક્ષણ પામે. ’ સુતારાને મૂઢી જરા આગળ ચાલતાં, માથે દરલ-તૃણનો બારો લઈ ઉભેલ, અને સુલક્ષણયુક્ત રોહિતાશ્વને જોતાં તે વિપ્ર શાસ્ત્રને ધિક્કારતાં બોલ્યો કે—‘ શાસ્ત્ર જે કાંઈ સુલક્ષણો બતાવે છે, તે કરતાં પણ અધિક આ બાળકમાં સુલક્ષણો છે, છતાં આ શી અવસ્થા ? ’ ત્યારે રાજા અનુભવપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે વિપ્ર ! તું એમ બોલતો નહિ. શાસ્ત્ર કાંઈ મૃત્યા-ભાષી નથી, પણ આ તો મારા કર્મનો પ્રભાવ છે. પૂર્વજન્મમાં આપતાં, ખાતાં કે શુભ કરતાં પોતે જે અંતરાય કર્યો હોય, તે આ લવે લોગવાય, અને તેથીજ અમારી આવી અવસ્થા છે, છતાં શોક કરવાથી શું ? કારણ કે બધા લોકો કર્મ લોગવ્યા પછી તે કર્મથી મુક્ત થાય છે. ’ પછી બ્રાહ્મણે પૂછ્યું કે—‘ આ સ્ત્રીનું મૂલ્ય શું ? ’ એમ તેણે વારંવાર પૂછતાં, રાજાએ કોઈરીતે આંસું રોડીને જણાવ્યું કે—‘ જે યોગ્ય હોય; તે. ’ ત્યાં વિપ્ર બોલ્યો—‘ એનું મૂલ્ય પાંચ હજાર સોનામહોર આપીશ. ’ એમ સાંભળતાં

લગ્નને લીધે રાજા અધોમુખ થઈ રહ્યો. જેથી ‘જેનો નિવેધ નહિ, તે સંમત’ એમ ધારી બ્રાહ્મણે રાજાના છેડે સોનામહોરે બાંધી ત્યારે રાજાએ કહ્યું એ કરતાં બમણી સોનામહોર આપતાં, એ છુટી શકશે.’ એમ કબૂલ કરતાં બ્રાહ્મણ ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો ! જન્મ અને જીવિતને ધિક્કાર છે ! લક્ષ્મી ! મોટાઈને પણ ધિક્કાર છે, કે જે મનુષ્યપણું પામીને પણ સુખન ખાતર પરવશ થતાં પુરૂષો પોતાના જીવિતને સ્વેચ્છા-રસથી ખર બાદ કરે છે.’ એમ ધારતો બ્રાહ્મણ સુતારાને કહેવા લાગ્યો કે—‘આગળ ચાલ’ એટલે તેણીના ચાલતાં રેહિતાન્ધ છેડે લાગ્યો, ત્યારે સુતારા રેતાં રેતાં બોલી કે—‘હે વત્સ ! તું તારા પિતા પાસે બેસ. હું તારા માટે મોઢક લેવા બાઈ છું.’ એમ માતાએ વારંવાર સમજાવ્યા છતાં બાલકે છેડો ન મૂક્યો. તેવામાં બ્રાહ્મણે ક્રોધ લાવીને કહ્યું કે—‘અરે ! ચાકરડી ! આટલો બધો વિલંબ કેમ કરેછો ? ત્યારે સમય ચાલતી સુતારાને તેણે મૂકી નહિ, ત્યાં વિપ્રે પાદુ મારીને તેને પૃથ્વીપર પાડી નાખ્યો. જેથી રાજા આંસુ લાવી વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહો ! આ આપદાને ધિક્કાર છે કે જે ઇંદ્રના ઉત્સવમાં રમવા લાયક છતાં, એક વિપ્રનો પાદમહાર સહન કરે છે, કારણ કે આપદામાં પડેલ પુરૂષને ચોતરફ હજારો પરાભવો નડે છે. કુતરાથી પરાભવ પામેલ બુંડ શિકારીઓના હાથે હણાય છે.’ પછી રાજાએ વિપ્રને જણાવ્યું કે—‘એ બાલકને માતા વિના રહેવાનો નથી, માટે એને પણ ખરીદી લે. એ કંઈને કંઈ તારૂં કામ કરતો રહેશે.’ બ્રાહ્મણે કહ્યું—‘એ તો મને ફાગટ પણ ન જોઈએ.’ એમ વિપ્રે કહેતાં, રાજાએ આગ્રહ કરતાં એક હજાર સોનામહોર આપી બાળકને સાથે લઈ, તે સ્વસ્થાને ગયો. ત્યારે અહીં રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—‘નગરીમાં મને રહેવાનું નહિ મળે, માટે જો મુનિ આવે, તો તેને સુવર્ણ આપીને હું નિર્ભય થાઉં.’

તેવામાં જાણે આજ્ઞા થઈ હોય, તેમ કુલપતિ તરત ત્યાં આવ્યો અને વિમુખ થઈને કોપથી કહેવા લાગ્યો કે—‘ પ્રથમ મને સુવર્ણ આપ.’ રાજા બોલ્યો—‘ આ કંઈક ધન છે, તે તમે લ્યો.’ મુનિએ કહ્યું—‘ તારી મુદત પૂરી થયા છતાં હજી સંપૂર્ણ સુવર્ણ આપતો નથી.’ રાજાએ કહ્યું—‘ અરે ! દેવાદારને ધિક્કાર છે કે જે લેણદાર ના હુકમ વાક્ય વારંવાર સહન કરતાં પણ તેને મીઠા બોલથી સંતુષ્ટ રાખે છે.’ ત્યાં કોપથી કુલપતિ બોલ્યો—‘ હું અલ્પ કાંચન લેનાર નથી. સ્ત્રીપુત્રને વેચતાં જે તને ધન મળ્યું છે, તે મને આપ.’ રાજાએ તે આપતાં, અંગારમુખ બોલ્યો—‘ અરે ! સ્ત્રી-પુત્રને શા માટે વેચ્યાં ? અહીંના ચંદ્રશેખર રાજા પાસે જઈને ધન માગી લે.’ રાજા બોલ્યો—‘ અરે ! આવું અનુચિત શું બોલે છે ? સેંકડો વખત પરાજય પામતાં પણ સાત્ત્વિકો પ્રત્યર્થારિપુ પાસે માગે નહિ. મુનિએ કહ્યું—‘ અરે ! પ્રતિજ્ઞાવ્રત ! મારી પાસે પોતાની શ્લાઘા કરે છ ? ’ રાજા બોલ્યો—‘ હે તાપસ તમે કોપ ન કરો. હું ડંકર ચંડાલ-કૃત્ય કરીને પણ તમારું સુવર્ણ આપીશ.’ આથી મુનિ સંતુષ્ટ થયો.

આ વખતે લગોટીધારી અને માથે કાખરા કેશ ધરનાર તથા હાથમાં હઠ મણિધારી કોઈ ચંડાળ ત્યાં આવી ચડ્યો. અને રાજાને જોઈ તે બોલ્યો કે—‘ અરે ! તું કર્મકર છે ? મારે કિંકર બનીશ ? ’ ત્યારે રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! સૂર્ય અસ્ત થયો, મને ખરીદનાર કોઈ ન આવ્યો, તેમ જો મુનિ મૂકશે નહિ. માટે ચંડાળ તું કામ કરવા જાઉં. એમ ધારી રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ હા, હું તારું કામ અવશ્ય કરીશ.’ તે બોલ્યો—‘ શું શું કામ કરીશ ? ’ રાજા બોલ્યો—‘ જે તું બતાવીશ તે હું કરીશ.’ ચંડાળે કહ્યું—‘ રમશાનની રક્ષા કરવી, મૃતકનું વસ્ત્ર લેવું, અને ચિતામાંથી અર્ધદગ્ધ કાષ્ટ લઈ લેવાં. તેમાંથી ઉપજના અર્ધોભાગ રાજા લે છે,

અને ખીજા અર્ધના જે ભાગ કરતાં એક ભાગ તારો અને એક મારો; વળી હું જે તને આજ્ઞા કરું છું, તે કામ તારે સદા સાવધાન થઈને કરવાનું છે. હું ગંગાના દક્ષિણ મંથાણનો કાલદંડ નામે માલીક છું.’ એમ સાંભળતાં રાજા બોલ્યો—‘હું તારા કહ્યા પ્રમાણે કરીશ, પણ એમાં જે મારો ભાગ થાય, તે આ મુનિને આપવાનો છે.’ ત્યારે મુનિએ વચમાં જણાવ્યું કે—‘હે સાત્તિક ! તને નમસ્કાર છે, હે સત્યપ્રતિષ્ઠ, હે ધૈર્યનિધાન ! તને નમન છે.’ પછી તે મુનિને આપવાની વાત કબૂલ કરી, કાલદંડ હરિશ્ચંદ્રની સાથે પોતાના શ્મશાનમાં ગયો. એવામાં તે નગરીમાં અકસ્માત મૃત્યુ માણુસોના દેહરૂપ વાવમાંથી રોગરૂપ દોરડીવડે ભવિતરૂપ જળ લેવા લાગ્યો. તેથી નગરીમાં ચોતરફ જાણે આકેન્દ્રવનિથી ભૂતાયેલ હોય, તેમ મંગળધ્વનિ ક્યાંક છુપાઈ રહ્યો એટલે મૃત્યુથી ભય પામતાં લોક એમ એમ પોતાની રક્ષા કરવા લાગ્યા, તેમ તેમ જાણે પ્રેરિત થયો હોય તેમ મૃત્યુ હજારો લોકોને પકડવા લાગ્યો. ત્યાં મરણુ જન્ય લોકોનો દુઃસહ આકેન્દ્ર સાંભળતાં ચંદ્રશેખર રાજાએ પોતાના સત્યવસુ પ્રધાનને બોલાવ્યો. રાજાના આદેશથી આવતા પ્રધાનને રસ્તામાં હાથે શુકપંજર લીધેલ કોઈ પુરૂષે મળતાં નમન કર્યા. ત્યારે પ્રધાને પૂછ્યું કે—‘આ મનોહર શબ્દ બોલનાર શુક તને ક્યાંથી મળ્યો ?’ તે બોલ્યો—‘મને એ ચંપાના વનમાં મળ્યો છે. સદા વિદ્વાનોને હેતુ બતાવનાર એવા ચંદ્રશેખર રાજાને માટે આ સર્વ શાસ્ત્રને જાણનાર ઉત્તમ શુક હું લાવ્યો છું.’ એમ તેનું વચન સાંભળતાં તેની સાથે સાથે મંત્રીશ્વર રાજા પાસે આવ્યો અને નમન કરી, યથાસ્થાને તે બેઠો. ત્યારે રાજા સખેદ કહેવા લાગ્યો કે—હે સચિવ ! જુઓ, હુંદૈવથી સપડાયેલા નગરીજનો સૌ ક્ષણે ક્ષણે મરતા જાય છે; અત્યારે અમે કાંઈ અન્યાય કરતા નથી, તેમ લોકો અધર્મ સેવતા નથી, છતાં અકાલ મરણુ

ધાય છે, તેનું કારણ શોધી કહાડો. ' એવામાં કોઈ વૃદ્ધ વેશ્યા પુત્રીના મરણથી છાતી કુટતી અને નિસાસા નાખતી આવીને ક્રોધસહિત રાજાને કહેવા લાગી કે—' હે રાજા ! તું સદા અન્યાયી અને પ્રભને પીડનાર છે, તેમજ સદા પાપામૃકત છે, તેથી લોકો મરી જાય છે. અનંગસુદરી નામે મારી પુત્રી, કામ કીડા કરી આવતાં, સુખશય્યામાં સુતી કે તરત મરણ પામી ' એમ વ્તાંભળતાં રાજાએ ચિંતવ્યું કે—' અહો એની વાણીમાં કંઈશતા અને નિર્લજ્જતા કેટલી છે ! ' એમ ધારી તેણે મંત્રીને કહ્યું કે—' હવે શું કરવું છે ? ' મંત્રી બોલ્યો—' હે ભૂપાલ ! આ બાબતમાં માંત્રિકો બળ બતાવી શકે. ' ત્યારે રાજા બોલ્યો—' અહીં ઉત્તરિનીથી એક મહાન માંત્રિક આવ્યો છે. ' મંત્રીએ જણાવ્યું—' તો તેને બોલાવો. ' રાજાએ તેને તરતજ બોલાવતાં, તે આવીને યથાસ્થાને બેઠો. ત્યાં રાજાએ કહ્યું—' અમારી નગરીમાં શું મરફી જાગી છે કે જે દ્વતની માફક બલાતકારે પુરલોકોને યમધામમાં લઈ જાય છે ? ' ત્યારે માંત્રિકે ધ્યાનથી જાણીને કહ્યું—' હે રાજા એ તો રાક્ષસીની એષ્ટા છે, બીજી કંઈ નથી. ' ત્યાં પેલી વૃદ્ધ વેશ્યા બોલી કે—' હે માંત્રિક ! મારી પુત્રી હમણાં જ મરણ પામી છે, ' તે બોલ્યો—' હા, હું તેને જરૂર જીવતી કરીશ. ' પછી તે વૃદ્ધાએ તેના શિરપર પોતાના વસ્ત્રનો છેડો ફેરવી ફેરવી આશિષ આપતાં જણાવ્યું કે—' હે માંત્રિક ! મારી આશિષના પ્રભાવથી તું ચિરકાલ જીવતો રહે. ' એવામાં દાસીએ આવીને કુદ્દિનીને કહ્યું કે—' હે અઝ્ઝા ! તને વધામણી કે મારી જહેન જીવે છે. ' પછી રાજા વધારે ખાત્રી પામવાથી માંત્રિકને કહેવા લાગ્યા કે—' એ રાક્ષસીને અહીં લાવવાને તું સામર્થ્ય છે ? તે બોલ્યો—' હે રાજા !, તું શું મને જણાવો નથી ? મહાપ્રભાવી અને તેજસ્વી દેવો પ્રધામારે આદેશ દીધાવનારા છે. જે કહે તો રાક્ષસોના મકાનો સહિત

લાંકાને અહીં લઈ આવું, અથવા અપ્સરાઓ યુક્ત ઈંદ્રને કે નક્ષત્રો સહિત જ્યોતિષ ચક્રને લાવી આવું, અગર તો ક્ષોભથી ગાજતા સમુદ્રવટે પૃથ્વીને પ્લાવિત કરી દઉં. તને જે કૌતુક હોય તે બતાવું. અહલ, સરસવ, લવણ લોખાન તથા આઠ પુરૂષને લાવે રાજાએ તરત તે પ્રમાણે કરાવતા માંત્રિકે એક મંડળ-કુંડાણ રચ્યું અને અને તેમાં બેસીને કંઈક ધ્યાન કરતાં, દિઘ્વાલને આહવાન કરનારા મંત્રોને ઉચ્ચારતાં તેણે આકાશથી રાક્ષસીને નીચે ઉતારી. એટલે તે આવતાં જ કહેવા લાગી કે—‘મારૂં લક્ષ્ય કયાં છે ? જુઓ હું લાંબા વખતની ક્ષુધાથી બહુ જ ક્ષામકુક્ષિ થઈ ગઈ છું.’ ત્યારે મંત્રના બળે માંત્રિકે તેણીને મૂઝકોને માર્ગરની જેમ મંડળમાં પાડી જેથી બધા લોકો લય પામ્યા રાજા સાશ્વત્ય બોલ્યો કે—‘અહો ! આ તો મહાસમર્થ માંત્રિક છે કે આપણા દેખતાં રાક્ષસીને બોલાવી.’ માંત્રિકે કહ્યું—‘બસ અમારે જે કરવાનું હતું તે કર્યું. હવે જે યોગ્ય હોય તે કરો, એનો નિગ્રહ કરવામાં તમે મુખત્યાર છો.’ ત્યાં રાજાએ સાક્ષેપ કહ્યું કે—‘હે મંત્રિન ? ચંડાળને બોલાવો,’ એટલે તેને બોલાવવા માટે મંત્રીએ કલહસને આદેશ કર્યો. જ્યારે તે કલહસ ત્યાં શુકપંજર મૂકીને બેઠો, તેવામાં રાજાએ કહ્યું કે—‘હે સચિવ ! પાંજરામાં શું છે ?’ પ્રધાન બોલ્યો કે—‘હે ભૂપ ! એમાં સર્વ બાબતને બાણનાર શુક રાજ છે. હે શુક ! રાજાનું વર્ણન કરો’ એમ પ્રધાને કહેતાં શુક બોલ્યો કે—‘હે રાજન ! તમે બાણથી નીચે પાડેલા રક્તવડે પંકિલ રણાંગણમાં પુનઃ હાથીઓએ પાદાગ્રથી હણેલા શત્રુઓ સ્વર્ગે ગયા પણ અહીં તેમનો રણરસ પૂર્ણ ન થવાથી સ્વર્ગમાં ઈંદ્રની પ્રશંસાથી ઉદ્ભૂત બનતાં ઐરાવણ સાથે સંગ્રામ કરી તેઓ રણરસ પૂર્ણ કરે છે.’ તેવામાં માંત્રિકે કહ્યું—‘હે રાજન ! રાક્ષસી તમને કાયર સમજી પરાભવ પમાડશે, માટે તેનો નિગ્રહ કરવામાં

વિલાંબ કેમ કરે છે ! ' ત્યાં હરિશ્ચંદ્ર, સહિત ચંડાળ આવ્યો. તેવામાં હરિશ્ચંદ્રને જોતાં મન અને નેત્ર વિકસાવી શુક કહેવા લાગ્યો કે—' હે નાથ ! ભરતના વંશના હે મૂર્ખ હરિશ્ચંદ્ર ! રાજા જોને મસ્તકે નમવા ચોખ્ખ હે પૃથ્વીપતિ ! તારૂં કલ્યાણ થાઓ. ' એમ સાંભળતાં રાજા શેષથી બોલ્યો —' અરે ! આવું અસંખદ કેમ બોલે છે ? અહીં સાકેતપતિ ક્યાંથી ! હે શુક ! તું વ્યાકુળ બન્યો છે શું ! ' પછી મંત્રીએ ચંડાળને કહ્યું કે ' આ રાક્ષસીને વશ્વરહિત કરો. ' એટલે તેણે આદેશ કરતાં હરિશ્ચંદ્રે તેણીને નમ્ર કરી. ત્યાં તેણે જાળખી લેતાં વિચાર કર્યો કે—' હા ! આ શું સુતારા રાણી છે ! ' અરે ! એ દેવ શું અમને જ મારવા ધારે છે ! ' પરંતુ આ કામમાં દેવી તો કદિ કારણરૂપ ન જ હોય, પણ મારા હુકમો પ્રેરિત અન્ય કોઈ દેવછળ લાગે છે માટે અગ્નિમાં પેસીને દેવીનો ક્ષેપ હું સત્વર ફર કરું. અથવા તો શત્રુસલામાં પોતાનો પ્રકાશ કરવો, તે ચોખ્ખ નથી. મુનિને મેં પૃથ્વી આપી દીધી, અને પુત્ર સહિત પ્રિયાને વેચી તો હવે દેવ જે કરશે, તે હરિશ્ચંદ્ર સહન કરી લેશે. પછી બાહ્ય વેશથી તે રાણીને અદ્ભુત શરીર ધારી જોઈ રાજાએ પોતાનો વિચાર જણાવતાં મંત્રીને કહ્યું કે—' એનું મુખ ચંદ્રમાને જુલે તેવું છે, નેત્ર કમળની શોભાને જુલે, વચનથી અમૃત જુતાઈ જાય, કેશ ભ્રમરને જુલી લે દેહવર્ણ સુવર્ણને જુલે, એમ જોનાં અવયવો અલગ અલગ વસ્તુને જુલી લે છે, તો એ શણગારનો શ્રમ કરીને કેને જુલવાની હતી ? એના શરીરનું લાવણ્ય છે, એજ અદ્ભુત મંડન-શણગાર છે. ' એવામાં શુક તેને જાળખી, મસ્તક નમાવી, પ્રણામ કરીને કહ્યું કે—' હે ઉશીનર રાજાની પુત્રી સુતારાદેવી તારૂં કલ્યાણ થાઓ. ' એમ સાંભળતા રાજાએ કહ્યું—' અરે શુક ! આમ વારંવાર પ્રલાપ શું કરે છે ? એ ઉશીનર રાજાની પુત્રી અહીં ક્યાંથી ? હે કીર ! તેં મધ્ય પીધું છે શું ? ' એટલે શુક હિંમતથી

ખોલ્યો—‘ આ હરિશ્ચંદ્ર રાજા અને આ ઝોની પત્ની, એ વાત પ્રદ્ધાર્થી પણ અન્યથા ન થઈ શકે, ’ ત્યારે રાજાએ પૂછતાં હરિ-
 શ્ચંદ્ર ખોલ્યો—‘ હું હરિશ્ચંદ્ર નથી, પણ આ ચંડાળે દ્રવ્યથી ખરી
 દેલ નોકર છું. ’ પછી ઝીને પૂછતાં તે ખોલી—‘ હું સુતારા
 નથી, પણ આ વજ્રહૃદયના વિપ્રની દાસી છું. ’ ત્યાં રાજાએ પુનઃ
 કહ્યું— ‘ અરે શુક ! તું અમને છેતરે છે. ’ તે ખોલ્યો—‘ હે
 રાજન્ ! શું એ તારી પાસે પોતાનો પ્રકાશ કરે ખરો ? ’ ત્યારે
 સચિવે જણાવ્યું—‘ આવી લાવણ્યવતી શું રાક્ષસી ઠમ આચરે ?
 માટે હે સ્વામિન્ ! વિચારીને યોગ્ય લાગે, તેમ કરો. ’ એટલે
 રાજાએ ચંડાળને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે—‘ એ તો મારો નોકર છે. ’
 એમ નિશ્ચય કરી, રાજાએ ચંડાળને રાસલ લાવવાનો હુકમ કર્યો.
 ત્યારે હરિશ્ચંદ્રને તેણે ફરમાવતાં તે તરત ગર્હલ લઈ આવ્યો.
 સમર્થ અને ઇષ્ટ છતાં પરતંત્ર પુરૂષ શું કરી શકે ? ’ પછી ‘ કામ
 વિચારીને કરવાનું છે ’ એમ મંત્રી અને શુકે વાર્યા છતાં રાજાએ
 તેણીને રાસલ-ગથેડા પર બેસારી તેવામાં ‘ અહો ! આ તો મોટું
 અઠાઈ થાય છે, એમ શુકે કોલાહલ મચાવતાં જણાવ્યું કે—‘ હે
 રાજન્ ! મારી એક ન્યાયને અનુસરતી વિનંતી સાંભળ. ’ રાજાએ
 આજ્ઞા કરતાં કીર કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે રાજન્ ! એ સુતરા-
 રાણી રાક્ષસી હોય, તો હું તમારા દેખતાં અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું. ’
 ત્યાં સલાજનો દીનતાથી ખોલ્યા કે—‘ હે નૃપ ! એ શુકની વાણી
 અત્યારે માન્ય રાખો એમ લોકના અનુરોધથી રાજાએ તેમ કર્યું.
 પછી શુકે ઉત્સુકતાથી જણાવ્યું કે—‘ હે પ્રધાન ! તમે ચિતા
 તૈયાર કરાવો. ’ મંત્રીએ તેમ કરાવતાં, શુક સ્નાન કરીને ચિતા
 માંસે આવ્યો અને દિક્ષાલેખને કહેવા લાગ્યો કે—‘ આ સુતારા
 દેવી રાજસુતા બે રાક્ષસકુળની હોય, તો હે અગ્નિદેવ ! મને દગ્ધ
 કરજો. ’ એમ ખોલતાં, સલા સમક્ષાલય વિના તે કીર અગ્નિમાં

પેઠા કે તરત અગ્નિ ઝોલવાઈ ગયો અને શુક અક્ષતાંગે બહાર આવ્યો ત્યારે ‘અહો ! આ તો મોટું આશ્ચર્ય ! એમ ઉચ્ચેથી બોલતા લોકો પુનઃ તાલી દેતા કહેવા લાગ્યા કે—‘ આ સતી રાક્ષસી નજ હોઈ શકે. ’ પછી મંત્રીએ જણાવ્યું કે—‘ હે નાથ ! મને તો લાગે છે કે એ બધું માંત્રિકનું ચેષ્ટિત છે, માટે ગમે તે મિથે માંત્રિકને વિદાય કરો અને એ સ્ત્રીને રાસલ થકી તીથે ઉતારો. રાજાએ તેમ કરી પુનઃ કહ્યું કે—‘ હવે શું કરીએ ? કેમ જાણી શકીએ ? આ મોટું છળ કોનું છે ? આવી સંદિગ્ધ બાબતમાં આપણે શો વિચાર કરીએ ? ’ એમ પશ્ચાતાપ અને કોપસહિત રાજાએ પોતે માંત્રિકને વિદાય કર્યો અને શુકને પાંજરામાં નાખ્યો. તેમજ તે સ્ત્રીને રાસલ થકી નીચે ઉતારી એ બધું કરી રાજા પલંગપર જઈને બેઠો.

તેવામાં સૂર્યારત થતાં ચંડાળના હુકમથી સ્મશાન લાઈ જતાં હરિશ્ચંદ્ર ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! હૈંવનું નાટક કેવું ? કે બ્રાહ્મણના ઘરે ઠાસી બનેલ રાણીને રાક્ષસીનો દોષ આપતાં, શુકે તેનું નિવારણ કર્યું માટે મને તો લાગે છે કે દૈવજ બળવાન છે, અન્ય કોઈ પુરૂષ નહિ. કારણ કે તે આપદા લાવે છે અને તેજ નિવારે પણ છે. પછી સૂચિલેલ અંધકારમાં નિર્ભય થઈ પેસતાં હરિશ્ચંદ્રે ચોતરફ ભીષણ સ્મશાન જોયું કે જેમાં કોઈ સ્થળે શીયાળવા ખૂમ મારતા, કયાંક રાક્ષસો તોડાન કરતા, કયાંક ભૂતના લડકો દેખાતા, કયાંક ધૂવડના અવાજ, સંભળાતા, કયાં શબનો સંસ્કાર કરવા આવેલ લોકો પ્રેતથી ત્રાસ પામતા, કયાંક ડાકણના કિલકિલારવ પ્રગટતા, કયાં મૃતકને આટતાં કુતરા નિદ્રા કરતા, કયાંક યોગીઓ વિદ્યા સાધતાં વર આપતા, કયાં ઠાપાલિકો શ્રેષ્ઠ મસ્તક બહણ કરતા, સર્વત્ર ઉછળતી દુર્ગંધ-થી નાક પૂરાઈ જતું, કોઈ સ્થળે ઉપરાઉપરી મસ્તકની ઝોપરી .

પડેલ હોવાથી લોકો સખલના પામતા, એવા સ્મશાનને લયાનક જોતાં કંઈ કંઈ શબ્દ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. જેથી તેને વિચાર આવ્યો કે—‘ અહો ! આ ધ્વનિ તો કોઈ મૃતપતિ સ્ત્રીનો લાગે છે. માટે તેને રોલી અટકાવું. ’ એમ ધારી હરિશ્ચંદ્રે તેની પાસે જઈને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્રે ! આમ તારે વિલાપ કરવાનું શું કારણ છે ? ’ તે બોલી—‘ વટવૃક્ષ પાસે જઈને કારણ જોઈ લે. ’ એટલે ત્યાં જતાં હરિશ્ચંદ્રે જોયું તો ઉંચે પગ અને નીચે મસ્તક તથા વડની શાખામાં બાંધેલ એક પૂર્ણ લક્ષણુ પુરૂષ દીકો. તેને જોતાં હરિશ્ચંદ્રે વિચાર કર્યો કે—‘ પૃથ્વી મુનિને આપી અને તેની કન્યાને ધન પૂરવા કયિતા-સુતને વેચ્યા, વળી આ જીવિતથી તો હું પોતે કંટાળ્યોજ છું માટે એને પરકાજે વાપરતાં જો જાય, તો મને શું ફળ ન મળ્યું ? ’ એમ ધારી, તેણે બાંધેલ નરને કોમળ વચનથી કહ્યું કે—‘ અરે ! તું કોણ છે અને તારી આવી દુસ્સહ અવસ્થા કેમ થઈ ? ’ તે બોલ્યો—‘ હું જાણું છું, છતાં દહ બંધનને લીધે બોલી શકતો નથી, પરંતુ તારી પવિત્ર આકૃતિ મને પૂછવા માટે તને પ્રેરી રહી છે, ’ તેણે કહ્યું—‘ તો યહી તું કહી દે, તારી એ દુસ્સહ દશા હું જોઈ શકતો નથી. ’ આવો તેનો પ્રણય જોઈને તે બહુ પુરૂષ કહેવા લાગ્યો—‘ હે સત્જનન ! મારી આ હીનાવસ્થા કોઈને પણ કહેતો નથી, જે શ્રોતા મારા થકી આશ્રયની ઇચ્છા કરે, તે અન્યને આશ્રય ક્યાંથી આપે ? પરંતુ ભવસ્નેહ, ઉત્તમતા અને પરોપકારના કારણે તું મને પૂછે છે, તો હું તને કહું છું—હું કાશીપતિ ચંદ્રશેખર સખનો મોટો પુત્ર છું. વિદ્યાધરીએ મને સહિત પલંગપરથી ઉપાડી ને અહીં મૂક્યો છે. ’ હરિચંદ્રે પૂછ્યું—‘ શા માટે ? ’ તે બોલ્યો—‘ હવે અહીં માંસવટે તે મહા હોમ કરવાની છે. ’ તેણે પૂછ્યું—‘ તે વિદ્યાધરી હમણાં ક્યાં ગઈ છે ? ’ તેણે કહ્યું—‘ આકાશ માર્ગે ગંગા નદીમાં તે ન્હાવા ~

ગઈ છે. ' ત્યારે હર્ષથી હરિશ્ચંદ્રે વિચાર કર્યો કે—' આ વિનશ્વર દેહથી વિદ્યાધરીની વિદ્યા સિદ્ધ થતી હોય અને આ પુરૂષને જીવિત મળતું હોય, તો તે કરતાં બીજું સારું શું ? ' એમ ધારી તેણે તે પુરૂષને હેતુપૂર્વક કહ્યું કે—' મારે તારી પાસે કંઈક માગવાનું છે. તે બોલ્યો—' આવી અવસ્થામાં તું શું માગવા ધારે છે ? ' હરિશ્ચંદ્રે કહ્યું—' જે તું આપી શકે, તેવું જ માગીશ. ' તે બોલ્યો—' હે નરોત્તમ ! ભલે, તને જે માગવાનું હોય, તે માગી લે. ' હરિશ્ચંદ્રે કહ્યું—' તું જા અને તુરત પોતાનું રાજ્ય સ્વીકારી લે. હું સ્વશરીરથી વિદ્યાધરીનું કામ બજાવીશ. ' પુરૂષ બોલ્યો—' અરે ! આ તું શું બોલે છે ? શું એ હિતકર વચન છે ? વળી એવો મૂર્ખ કોણ હોય કે પોતાને કાળે ધરના પ્રાણનો વ્યય કરે. માટે તું આ સ્થાનથી ચાલ્યો જા. વિદ્યાધરી હંમણાજ આવતી હશે. ' આથી ભૂમિ સુધી મસ્તક નમાવીને હરિશ્ચંદ્રે બોલ્યો કે—' હે પુરૂષોત્તમ તું મારી પ્રાર્થનાનો અનાદર ન કર, કારણ કે હું તો પોતેજ કષ્ટથી મરવાની તૈયારી કરી રહ્યો છું તો તારા જેવાની ખાતર મરું તો ' જીવિત સફળ થાય. ઉપકાર એ ધરમ ધર્મ છે—એમ આગમો કહે છે. ' એમ અનેક પ્રકારે સમજાવી, પોતાના હાથે તેને ખંધન સુકત કરી ' બસ હવે ચાલ્યો જા. ' એ રીતે હરિશ્ચંદ્રના કહેવાથી તે પુરૂષ પોતાની પ્રિયા સહિત ચાલ્યો ગયો. એવામાં નૂપુરના શ્વનિ અને પારિજાત પુષ્પમાળાના સૌરભથી તે વિદ્યાધરીને નજીક આવતી જાણી, હરિશ્ચંદ્રે પોતે પોતાને વટશાખામાં અધોમુખ બાંધી, ભય રહિત જાણે તેજ પુરૂષ હોય તેમ તે લટકી રહ્યો. તેવામાં વિદ્યાધરી આકાશ થકી ઉતરી અને અગ્નિના ત્રણ કુંડમાં તેણે અગ્નિ પ્રગટાવી, પછી પૂજાની સામગ્રી તૈયાર કરી, પાસે રહેલા સેવકોને તેણે કહ્યું કે—' હે ચિત્રાંગદ ! એ પુરૂષનાં લક્ષણ જો. ' એટલે ચિત્રાંગદે પાસે જઈ, હરિશ્ચંદ્રના અંગલક્ષણ જોઈ, તેણે કહ્યું.

—‘ હે દેવી ! બહુ ખુશી થવા જેવું છે કે એ ચક્રીના લક્ષણુ છે. ’ ત્યારે વિદ્યાધરી ઉઠી, તેને સર્વાંગે પૂજીને બોલી કે—‘ તારા ઇષ્ટ દેવને યાદ કરી લે, અને સાત્ત્વિક બની જા કે મને ત્યારેજ વિદ્યા સિદ્ધ થાય. કારણ કે તે તારું માંસ હોમવાથી પ્રીતિપૂર્વક પ્રસન્ન થશે. ’ ત્યાં હરિશ્ચંદ્ર બોલ્યો કે—‘ મેં મ આત્માનેજ દેવતા બનાવી સંભારેલ છે, કે જેને યાદ કરવા આપું કાર્ય સાધનાર સત્ત્વ પ્રગટ થાય માટે હે દેવી ! હવે તું લાંબ ન કર, હોમમાં ઘણું વિદ્યો ઉપસ્થિત થાય છે. હું તને તાના હાથે જ માંસ કાપી આપું, તે લેતી જા. ’ તે બોલી—‘ મ ની અવશ્ય મંત્રસિદ્ધિ થવાની; કારણ કે હે ઉત્તમ ! તું મારા કર પણુ અધિક ઉત્સાહી છે. જોયો સંયોગ મળ્યો ફલેલ છે. ’ પા હરિશ્ચંદ્રે આપેલ માંસને તે વિદ્યાધરી મંત્રપૂર્વક બળતા અગ્નિ કુડોમાં હોમવા લાગી, અને ચોતરફ તરવાર ઉગામી ઉભેલા મો વિદ્યાધરીને તે કહેવા લાગી કે—‘ અરે ! તમે શ્વાપદ કે કોઈ પુરુષને અહીં આવવા ન દેશો. ’ એમ કેટલોક હોમ કરતાં દેવતા મુખ પ્રગટ થયું અને જોયું તો હરિશ્ચંદ્ર હર્ષથી પોતાનું માંસ કાપી કાપીને આપે છે અને વિદ્યાધરી તે હોમતી જાય છે. તેવા માં કુડોની ચો તરફ શીયાળનો શબ્દ થયો ત્યારે એક પામર્ત વિદ્યાધરી બોલી કે—‘ એ અવાજ અટકાવો. ’ આથી બધાએ નિ પાર્યા છતાં તે શીયાળ પાસે પાસે આવતો ગયો; એવામાં કણ્ણવાં નળકતા આશ્રમમાંથી તાપસ જાગ્યો એટલે વિદ્યાનું મુખ કંઈકેક કુડોમાં નિમગ્ન થતું ગયું. તેથી વિદ્યાધરીએ કહ્યું કે—‘ હા ! હું તો મરાણી કે હજી હોમ વિધિ અપૂર્ણ છે શું કરું ? ’ ત્યારે આ-શ્રમના અવાજાં હરિશ્ચંદ્ર બોલ્યો—‘ અરે તું જોઈ ન પામ, તારું શિર પણુ કાપીને લઈ લે અને આહુતિ આપતાં હોમ સમાપ્ત કર. ’ વિદ્યાધરીએ કહ્યું—‘ હોમ તો કમથીજ થાય, પણ કમ

વિના ન થાય અને આ ક્રોધ પામતો તાપસ ક્રમ સાચવવા દેતો નથી. 'તેવામાં 'અરે ! અમારા આશ્રમની ભૂમિમાં આ શું આરંભ્યું છે ?' એમ ક્રોધ પામી આક્રોશ કરતો તાપસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં કુટોમાં દેવીનું સુખ તરતજ નિમગ્ન-અદૃશ્ય થઈ ગયું, અને વિદ્યાધરી લય પામતી પોતાના પરિવાર સહિત ક્યાંક ચાલી ગઈ. પછી ક્રોધથી ભ્રમણ કરતાં તાપસ, જ્યાં છેદાયેલ અંગે શાખાબદ્ધ હરિશ્ચંદ્ર શ્વાસ લેતો હતો, ત્યાં આગ્યો અને ક્ષણવારમાં કંઈક ઝાળખીને વિસ્મયથી તે બોલ્યો કે—'અરે ! તું હરિશ્ચંદ્ર છે ?' તે બોલ્યો—'હા.' ત્યારે ક્રોધ લાવીને તાપસે કહ્યું—'કુલપતિને તેં સુવર્ણ આપ્યું ?' તે બોલ્યો—'હા પ્રભો ! તે કેટલાક દિવસોમાં પૂરું કરી આપીશ.' તું મને ઝાળખે છે ?' એમ તેના પૂછતાં હરિશ્ચંદ્રે કહ્યું—'તું કૌટિલ્ય છે અને પૃથ્વીના દાનમાં કુલપતિનો સાક્ષિ થયો છે.' ત્યારે 'આના મરતાં કુલપતિને સુવર્ણ-હાનિ ન થાય' એમ ધારી, તેણે મણસરોહિણી ઔપધિવડે પોતે તેના અંગે લેપ કર્યો, જેથી તત્કાલ તેના મણ બધા રૂઝાઈ જતાં તે સાન્ને થયો. ત્યાં તાપસના ગયા પછી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે,—અહો ! સર્વસ્વ આપતાં પણ મુનિનું સુવર્ણ પૂર્ણ ન થયું અને વિદ્યાધરીની વિદ્યા સિદ્ધ ન થઈ, એથી બહુ ખેદ થાય છે.' એવામાં અંડાળ બોલ્યો—'અરે ! ક્યાં ગયો ?' ત્યારે પાસે આવતાં તે બોલ્યો—'હા સ્વામિન ! ફરમાવો.' તેણે કહ્યું—'આ કોઈ મૃતક આવે છે, માટે ત્યાં જઈને તું વસ્ત્ર લઈ લેજે.' એટલે હરિશ્ચંદ્ર ત્યાં ગયો, અને સુતમરણથી કંઈક શબ્દ કરતી તથા 'હા પુત્ર ! તું ક્યાં ગયો ?' એમ કહી વારંવાર મૂછાં પામતી એક સ્ત્રીને તેણે જોયું. તે જોતાં હરિશ્ચંદ્રે વિચાર કર્યો કે—'અહા ! નિર્દય દેવે આ અભાગણીના પુત્રને મારતાં, એને પણ સાથે મારી નાખી. અહો !

આ સંસાર અસાર કે જે વચનને પણ અગોચર છે. પ્રાણીઓને જે ઇષ્ટ છે, તે યમના હાથે જે છીનવી લેવાય છે. અરે હું એ બાળક પરથી વચ કેમ લઈશ ?' એમ ધારી, મંદ પગલે ચાલતાં હરિશ્ચંદ્રને ચંડાળે કહ્યું કે—' અરે ! સત્વર જા. ' એટલે સુતને યાદ કરતાં તે સભય ચાલ્યો, અને વિચારવા લાગ્યો કે—જો દેવીની શુદ્ધિ નહિ મળે, તો બાળક મરણ પામે. ' તેવામાં કંઈ વિલાપ કરતી સ્ત્રીને સાંભળી કે—' અત્યંત અભાગણી એવી મારો પુત્ર મરણ પામ્યો, તેથી હું પણ હણાણી. ' એમ અમંગળ વચનથી વાણીને પ્રતિઘાત પમાડતી ડાળી આંખ ફરકતાં હરિશ્ચંદ્રના મનને ભારે શંકા થઈ પડી કે—' અરે ! મુનિને તો સર્વસ્વ આપી દીધું, સુત-સુતારાને વેચ્યા અને હું ચંડાળનો દાસ બન્યો. હજી મારે શું થશે ? ' એમ ખેદ કરતાં તે જેટલાંમાં આગળ જાય છે, તેવામાં ચંડાળના કહેવાથી તે પાછો વળીને બોલ્યો કે—' આ આવ્યો. એ તો બાળક મરણ પામ્યો છે, જેથી તેનું વચ લેતાં મને શરમ થાય છે. ' ચંડાળે કહ્યું—' અરે ! એમાં લજ્જા કેવી ? એ તો આપણો આચાર છે, માટે જા, લઈ લે. ' ત્યારે પાછા ફરતાં હરિશ્ચંદ્રે વિચાર કર્યો કે—' અરે ! લોભને ધિક્કાર છે કે જેનાં વશે માણસ કૃત્યાકૃત્ય જાણતો નથી. અથવા તો પુરૂષ કેવથી હણાયેલ જ છે. વળી સ્વામીનો જે આદેશ છે, તે મારે બજાવવાનો છે. સ્વામીએ પોતે આજ્ઞા કરતાં, સેવકોને તેમાં વિચાર કરવાનો ન હોય. ' એમ ધારી આગળ જતાં તેણે સ્ત્રીના વિલાપ સાંભળ્યા કે—' હા ! હા ! પુત્ર તું મારે એક જ હતો જેથી તારે લીધે મને પણ મરણ જ શરણ છે. હે દેવ ! તું જ કોખ્યો છે કે મારા પતિને નીચ-ગૃહ દાસ બનાવ્યો અને મને પણ તેવી દશામાં મૂકી, છતાં સંસ્કૃતના વંશમાં ઉછરેલ આ પુત્રના આલંબને હું જીવતી હતી, તો હવે મારી શી ગતિ ? ' એવામાં હરિશ્ચંદ્રે સુતારાને બોલી ઉતાવળે

જતાં આંસુ લાવી આત્માને નિંદતાં કહ્યું કે—‘હે દેવી ! આપણે નિર્ભાગ્ય શિરોમણી પર આ કેવો વળઘાત ?’ ત્યાં પતિને જોતાં સુતારા બહુ જ મોટેથી રાવા લાગી, અને હરિશ્ચંદ્ર પણ રાયો. પુત્રના મરણે ધીરજ કોણ ધરી શકે ? પછી પૂર્વની જેમ આલિંગન હેતાં હરિશ્ચંદ્ર રોહિતાશ્વને કહેવા લાગ્યો—‘હે વત્સ ! કેમ બોલતો નથી ?’ વળી સુતારાને તેણે કહ્યું કે—‘હે દેવી ! તું રાવે શા માટે છે ? આ બાળક મને બોલાવતો નથી, તો શું તે તેને રાવાવ્યો છે ? કે એને મોઢક નથી આપ્યો ? બરાબર ધવરાવ્યો નથી ? રત્નનો હાર દીધો નથી કે મેં હાથી નથી આપ્યો ? હે વત્સ !, એ બધું સમા કર અને તને રૂચે તે લઈ લે.’ એમ પુત્રને મનાવતાં રાણીએ રાજાને વિલાપમાં નાખ્યો કે—‘હે મૂઢ ! તમે જોતા નથી કે આ બાળક તો પ્રાણુરહિત છે, તો એ કેમ જીવે, કેમ ભેટે, કેમ બોલે અને કેમ હસે ?’ એવામાં ચંડાણે કહ્યું કે—‘અરે ! તે સ્ત્રીની સાથે શી વાતો કરવા માંડી છે ? કેમ ઉતાવળે આવતો નથી ?’ આથી તે ભયને લીધે સાવધાન થયો, અને એટલાથી પુત્રને મરણ પામેલ જાણી, આંખમાં આંસુ લાવતાં તેણે સુતારાને પુત્રનો વૃત્તાંત પૂછ્યો. તે બોલી આજે પ્રભાતે કાષ્ટ અને પુષ્પ લેવા વનમાં જતાં મારા અભાગ્યે એને દુષ્ટ ભુજંગ કરડ્યો.’ ત્યારે હરિશ્ચંદ્રે વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! સંકટમાં પાડનાર એવા મને ધિક્કાર છે.’ ત્યાં દેવી બોલી કે—‘તે વખતે કોઈ સ્વજન ન હોવાથી એનું વિષ કોઈએ ઉતાર્યું નહિ. જેમ ધર્મ વિના આત્મા, તેમ બંધુ વિના જગત્ શૂન્ય લાસે છે.’ હરિશ્ચંદ્રને વિચાર આવ્યો કે—‘અરે એક તરફ ચંડાણ કોપાયમાન થયો છે અને બીજી બાજુ પુત્ર મરણનો શોક પ્રગટ્યો છે, વળી એના દેહપરથી વચ્ચ લેતાં મારા હાથ કેમ ચાલે ? અને સ્વામીનો આદેશ બળવ્યા વિના મને મગરૂર થતું નથી, અથવા તો અત્યારે મારે પુત્ર

મરણનો વિચાર શો કરવો ? હું તો ચંડાળને આધીન છું, જેથી તે કહે તેમ મારે કરવાનું છે. નહિ તો પ્રતિજ્ઞા બ્રષ્ટ થતાં સત્ત્વને કલંકિત કરૂં છું. સાત્ત્વિકોને અપત્ય-અનુરાગ કેવો ?' એમ સત્ત્વ પવનથી અપત્ય-રનેહ અસ્તાવ્યસ્ત થતાં તે સાત્ત્વિક વિમુખ થઈ સ્ફુટ વચનને વસ્ત્ર માગવાને અસમર્થ બનતાં સંજ્ઞાથી આશ્ચર્યજન આવે, એમ કહી, પ્રિયા પ્રત્યે તેણે હાથ પ્રસાર્યો પરંતુ મુતારા તેના અભિપ્રાયને ધરાધર ન સમજવાથી તે વારંવાર શેહિતાન્ધ તેના હાથમાં આપવા લાગી, તે હરિશ્ચંદ્રે ન લેવાથી ગાળી બોલી—

તું શું કહેવા માગે છે ? હું એ સંજ્ઞા સમજી શકતી નથી, માટે સ્ફુટાક્ષરે બોલ 'ત્યારે ધૈર્યરૂપ સાંડસાથી વચન એવંચતાં તે સાત્ત્વિક બોલ્યો કે—' એ વત્સ ભલે તારી પાસે રહ્યો, પણ એનું આશ્ચર્યજન-વસ્ત્ર આપ.' એવામાં આકાશચક્રી કલ્પવૃક્ષનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ અને 'અહો સત્ત્વ ! અહો સત્ત્વ !' એવી વાણી પ્રગટી. વળી રાજાએ પણ પોતાને અયોધ્યામાં પોતાના રાજભવનમાં મહા-સિંહાસને સભામાં બેઠેલ જોયો અને શેહિતાન્ધને અપૂર્વ ક્રાંતિ યુક્ત રત્નોએ રચિત તથા ભારે શોભાયમાન હારસહિત આનંદથી પોતાના ઉત્સવમાં રમતો જોયો. તેમજ મુનિના શ્રાપથી પૂર્વે શુક અને શીયાળ બનેલ કુંતલ અને વસુભૂતિને સમક્ષ અંજલિ જોડી બેઠેલા તેણે જોયા. તથા પડદાને આંતરે નાટક જોવાને આવેલ મુતારાને તેણે સખીઓ સાથે બોલતી સાંભળી. વળી સમક્ષ સંગીત રસમાં મગ્ન બનેલા રાજા-અમાત્યાદિકની પોતાની સલા પણ તેણે જોઈ. તેમજ નાગદોષે પ્રતિસ્થાને કરેલ તથા નાયતી રમણીઓવડે આનંદ ઉપભવનાર એવો મહોત્સવ જોયો. વળી પ્રતિહારથી પ્રેરાયેલા, વિશ્વસિ કરવાને ઇચ્છતા અને દુરથી નમતા એવા લોકોને જોતાં રાજાને વિચાર આવ્યો કે—' આ શું ? શું એ સ્વપ્ન મેં જોયું કે મારે મતિશ્વમ છે ? અથવા તો કોઈ દેવતાની એ ઈદ્રજાળ

છે ? એમ રાજા ચિંતવે છે, તેવામાં તાપસ આશીર્વાદ આપતાં આકાશમાં રહીને બોલ્યો—‘ હે સાત્ત્વિક ! ઇંદ્રે તને જેવો વર્ણુ બોલ્યો તેવોજ તું મારા જોવામાં આવ્યો. મેં જે કયું તે બધું તેં અનુભવ્યું પણ કહ્યો નહિં. હે રાજન્ ! એ તું ક્ષમા કરજે. ચિરકાલ સત્ત્વવડે તું જયવંત રહે વળી બીજાએ આપેલ લક્ષ્મી પ્રત્યે તું નિરપેક્ષ છે, તથાપિ તને ॥ આપતાં ઉપાર્જન કરેલ પાપની શુદ્ધિ માટે હું મારા તપવડે તને આપું છું કે તારા નામે આકાશમાં નગરી થાઓ અને ત્યાં તું અદ્ભુત સામ્રાજ્ય કરે. ’ એમ કહી તાપસ દિવ્ય શક્તિવડે કયાંક ચાલ્યો ગયો, અને હરિશ્ચંદ્ર પૂર્વ પ્રમાણે પોતાની પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે તાપસે કહેલ હરિશ્ચંદ્રની કથા સાંભળતાં શ્રીમાન અન્નપુત્ર મહીપતિ પ્રકૃષ્ટ પ્રભાદ પામ્યો.

હવે અન્નપુત્ર રાજાએ અંજલિ જોડી જૈનાચાર્યોને નિવેદન કયું કે —‘ જૈનમાંનો સાત્ત્વિક-વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવો. ’ એટલે પોતાના અંતરમાં વિચાર કરતાં તેમને લાગ્યું કે—‘ રાજા નમ્રતાથી પૂછે છે, માટે એ તત્ત્વાવળોધ પામશે. સમ્યક્ત્વ-મૂળ વિવિધ ચરિત્ર સાંભળવાથી લાભશાળી. ભવ્યાત્મા લઘુકર્મી હોય તો તે જિનધર્મ સાંભળવાની શ્રદ્ધા સ્વયમેવ પામે છે. ’ એમ ધારી, આચાર્યોએ કહ્યું કે—‘ હે રાજન્ ! દયા, દાન અને ક્ષમાયુક્ત વજ્રાયુધની કથા શ્રદ્ધાપૂર્વક સાંભળ.

“ પૂર્વ વિદેહમાં રત્નસંચયા નામે નગરી કે જે સદ્વિવેક અને સંપત્તિના પાણિગ્રહણની એક વેદિકા સમાન છે. ત્યાં ક્ષેમકર નામે રાજા કે જે પ્રજાને ન્યાય આપતાં, પોતાના જીવિતવડે પૃથ્વીને સંભાળે છે. તેને સતીધર્મરૂપ નરેન્દ્રના આસ્થાન મંડપરૂપ તથા જગતના મિત્ર સમાન એવી રત્નમાલા નામે રાણી હતી. તેમને

સ્વપ્રસૂચિત, પ્રાજ્ઞ સામ્રાજ્યની પ્રભુતાના સ્થાનરૂપ અને પ્રતિ-
 પક્ષીઓને વળ સમાન એવો વજ્રયુધ નામે પુત્ર થયો, કે જેણે
 કલાચાર્યને માત્ર સાક્ષી રાખી, બાહ્યાવયમાં જ સત્કળાઓ તથા
 કર્તાવ્યક્રમતા શીખી લીધી. પછી રમ્ય યૌવનનો સ્વીકાર કરતાં
 તેને રૂપસંપત્તિએ સ્વીકાર્યો, ગુણઆમ ગ્રહણ કરતાં તે શત્રુઓને
 માન્ય થયો, મહાદાન અંગીકાર કરતાં તેને પ્રમોદપૂર્વક યશો
 સ્વીકાર્યો, દોષ-કુળ તજતાં તેને વ્યસનોએ તણ દીધો, અવસરે
 પરશુણુ ગ્રહણ કરતાં તેને માહાત્મ્યે ગ્રહણ કર્યો, અને પરપ્રશંસા
 આચરતાં તે પ્રશંસાથી પ્રખ્યાત થયો, પરાક્રમને ભેટતાં તેને વિજય
 લક્ષ્મી ભેટી પડી અને ઉચ્ચ ન્યાયને પોષતાં તે વિવિધ સંપદાથી પોષાયો,
 સ્વશુરને સેવતાં તે ઉત્તમ જનોથી સેવાયો, ધર્મશાસ્ત્ર સાંભળતાં તે
 લોકોથી ગવાયો, પરદારાને ન ઈચ્છતાં તે દુર્ગતિને અનિષ્ટ થયો,
 સર્વ પ્રાણીઓની રક્ષા કરતાં તે દેવતાઓથી પણ રક્ષા પામ્યો,
 દેવપૂજા આચરતાં તે ધર્મવડે અર્ચિત થયો તથા માન્યોને માનતાં
 તે શત્રુઓથી આદર પામ્યો, વળી તે સાત્ત્વિકોમાં ચક્રવર્તી, સત્ય-
 વાદીઓમાં, શુભ્ય આશ્રિતોને કલ્પવૃક્ષ સમાન અને લીલા-કૌતુકના
 એક પર્વતરૂપ હતો. તેમજ દોષરૂપ કાંટાના એક ક્ષેત્રરૂપ તથા
 શુણુ-ક્રમળને હિમરૂપ એવા યૌવનમાં પણ જે અનુક્રમે ત્રણ પુરૂષા-
 ર્થને સદા સાધતો હતો. કારણ કે જે યૌવનમાં પણ ધર્મ, અર્થ
 અને કામ-એ ત્રિપદીને સેવે, તે પુરૂષોત્તમ સમજવો. જે ત્રણ
 લોચનમાં એકથી હીન હોય, તે શું ઈશ્વર હોઈ શકે ? એ પ્રમાણે
 શુણુને લાયક રૂપવાન લોકના જીવિતરૂપ તે વજ્રયુધ કુમાર યૌવ-
 રાજ્ય પાત્રી અત્યંત યશ પામ્યો.

એવામાં ખીલ દેવલોકમાં સામાનિક દેવોથી પરવરેલ, અપ્સરા-
 ઓવડે ગવાયેલ તથા ઈંદ્રાણીયુક્ત એવો ઈંદ્ર, પ્રતિષ્ઠાપાત્ર દેવો
 તે સત્જનો, સાત્ત્વિકો અને સત્યવાદી મનુષ્યોની સંકથા કરત

ખોદ્યો કે—‘આજે સ્વર્ગ અને પાતાલ કરતાં પણ પૃથ્વી શ્રેષ્ઠ છે, કે જે સાત્ત્વિકત્વું સ્થાન છે અને સાત્ત્વિકમાં બધા ગુણો હોય છે, જેવું સત્ત્વ મનુષ્યોમાં અસ્ખલિત છે, તેવું દેવ, દૈત્ય, વ્યંતર કે બ્યોતિધીઓમાં પણ નથી. તેમાં પણ ન્યૂનાધિકતા તો હોય જ છે, છતાં આજે વજ્રાયુધમાં જે સત્ત્વ ચકળતું છે, તેવું અન્યત્ર નથી. વજ્રરેખા સમાન તેનું સત્ત્વ, અનિવાર્ય પરાક્રમવાળા દેવો પણ અન્યથા કરવાને સમર્થ નથી.’ ત્યાંએ પ્રશંસાને સહન ન કરતો કોઈ દેવ વજ્રાયુધથી પોતાને ન્યૂન ધારી કોપાયમાન થઈ, વિચારવા લાગ્યો કે—‘દેવો આગળ મનુષ્યો પ્રશંસા પામે એ જ હાંસી જેવું છે. અહો ! પ્રભુતાને ધિક્કાર છે કે જ્યાં વિચાર જ નથી. એજ ખેદની વાત છે. હું વસુધાને છત્ર અને મેરૂને દંડ બનાવું—તો એને સત્ત્વ-થકી હમણા જ ચલાયમાન કરું.’ એવા ગર્વ અને કોપથી ઇંદ્રને જોતાં, સલામાં દષ્ટિ ફેંકતા, અને દેવાંગનાઓને ફોલ પમાડતાં તે સલાથી બહાર નીકળી ગયો. પછી એક મિત્ર સાથે ચાલતાં તે ખોદ્યો કે—‘પ્રથમ એ પુરૂષના શીર્ષની પરીક્ષા કરવી. દૈવયોગે તેમાં સલામત પાર ઉતરતાં, તે વખતસર સત્ત્વમાં શિથિલ થશે, એમ ખેવાર પરીક્ષા કરતાં શું કોઈ સલામત પાર ઉતરી શકે ?’ એમ મિત્ર સાથે નિશ્ચય કરી, તે પૃથ્વીતળે ઉતર્યો અને વજ્રાયુધની પરીક્ષાનો અવસર જોવા લાગ્યો.

તેવામાં યુદ્ધમાં નિશ્ચય એવા વજ્રાયુધ ક્રમાગ્રે ઉદ્ધાનપાલકે અજલિ જોડીને નિવેદન કર્યું કે—‘હે દેવ ! ત્રણ જગતનો જય કરવામાં મન્મથને મદદ કરનાર મિત્ર અને માનિનીઓના માનભંગ-મા અધિકારી એવો વસંત સમય આવી લાગ્યો છે. અત્યારે યુવાનો કામિનીઓ સાથે ઉદ્ધાનમાં ક્રીડા કરી રહ્યા છે અને મધુર ગીત ગાનમા મન લગાવી રહ્યા છે. ખાટે તે જોવાનું કૌતુકે, જો કે પોતાના ક્રોધોવડે ફલિત છતાં આરામ-બગીચાને આપ સફલ કરો.’ એમ

તેના કહેવાથી કુમાર સંકેત કરી, પોતાની પ્રેમદા તથા પર્ષદાસહિત ઉદ્યાનમાં પેઠો, અને શુદ્ધિનિવાસાદિક પરિવાર સાથે ભારે હર્ષથી ચોતરફ રમણીયતાનું અવલોકન કરી વળાચુક કુમારે તેનું વર્ણન કરતાં જણાવ્યું કે—‘ અહો ! જુઓ તો આ ઉદ્યાન નંદન-વન કરતાં અધિક શોભાયમાન લાગે છે—અરે ! ક્ષિત શાખાઓથી લચી રહેલા વૃક્ષો પાસે આવવા માટે તાપસો હરણોને પ્રેરણા કરી બોલાવી રહ્યા છે, મથૂર—નૃત્ય જોતાં મોરના બાળકો તન્મય થઈ કંઈ ચુલુટા પણ નથી અને શુકો સ્પર્ધાથી નિપુણ સંસ્કૃત ભાષા શીખી રહ્યા છે.’ એવામાં ઉદ્યાનપાલકે કહ્યું કે—‘ હે દેવ ! તમે રાજ્યાભિ-ષેક વિના પણ સર્વ શુભોચ્ચે ઉત્કૃષ્ટ છો, તેથી તમે વચન—શોભાની ખાતર રાજા કહેવરાવાને લાયકજી છો. વળી તમે પાછળથી પણ અકવર્તી થવાના છો, જેથી તમો અહીં પ્રવેશ કરતાં ઉદ્યાનલક્ષ્મી મંગલ નિમિત્તે પ્રેક્ષણક—મહોત્સવ જાણે કરવી હોય કે જે કૌકિ-લના કલરવે આરંભેલ ગીતધ્વનીથી વાંસળી વગાડે છે, મધુકરોના ઝંકારવતા મિથે કેતકી ગાન કરે છે, વાયરાથી ઉછળતી શાખાઓના મિથે લતા—નર્તકી નાચી રહી છે અને પર્વતથી પડતા જળ પ્રવાહ નો સ્વર તે વાજ્રવંત વગાડે છે.’ ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ હે શુદ્ધિનિવાસ ! જે વસ્તુ જોવા લાયક હોય, તે પોતાના અભીષ્ટ જનને બતાવીને પોતે જોવી. અરુણને જગત બતાવ્યા વિના ભારુકર પોતે જોતો નથી.’ માટે દેવી—કીડા—ઉદ્યાનમાં બેટલો વખત રહે, સેટલો વખત આપણે આ દેવમંદિરમાં બેસી સહ જોઈએ. પછી આપણે આરામ—લક્ષ્મીનું અવલોકન કરીશું.’ એમ બધાએ માન્ય કરતાં રાજાએ ચૈત્યાભિમુખ જોતાં ‘ અહો ! આદિનાથની પ્રતિમા કેવી સુંદર દેખાય છે ? ’ એમ ધારી આગળ જઈને તે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! જે આદિનાથે પ્રથમ સંપદાના કારણરૂપ કળાઓ તથા અજ્ઞાન જનોના ઉપકાર નિમિત્તે માનવ-

લવને શોભાવનાર લક્ષ્મી વિસ્તારી અને પછી પરલોકને સુધારવા પવિત્ર વાક્યયુક્ત ધર્મોપદેશથી શાશ્વત મોક્ષસુખ લબ્યાત્માઓને બતાવ્યું—એવા નાભિનરેંદ્રના સુપુત્ર અમારા કલ્યાણ નિમિત્તે આગ્યો.’ એવામાં રાણી લક્ષ્મીવતી તે પોતાની ચંદ્રાનના મળીને કહેવા લાગી કે—‘ જ્યારથી આર્યપુત્રે મારા પુત્ર સહસ્રાયુધને પોતાના યુવરાજ—પદે સ્થાપ્યો છે, ત્યારથી મારા અગોપાંગ શીતલ-તાને પામ્યા છે.’ ચંદ્રાનના બોલી—‘ એ તો યુક્ત જ છે. પૂર્વે રાણીઓ પુત્ર પામવાને પતિની પ્રાર્થના અને નિષ્ફળ કરતી હતી.’ ત્યાં અવાજ કરતો ઉદ્યાનપાલક ઉચ્ચેથી કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે દેવ! હવે ઉતાવળ કરો કારણ કે અહીં નજીકમાં રાણી તમારી રાહ જુવે છે.’ એમ સાંભળતાં રાજા દેવી પાસે જતાં બોલ્યો કે—‘ હે દેવી ! બ્રહ્મલવૃક્ષથી કેતકીપર આવતા જમરોના મિયે તેઓ અન્યોઅન્ય આલિંગન આપી રહ્યા છે.’ રાણી બોલી—‘ હે દેવ ! તમે આ તરફ જુઓ, સર્પોને ભય પમાડી, ચંદ્રમા સમાન નિર્મળ કલા-કલાપથી સંપૂર્ણ આ મયૂર તમારી જેમ સહચરી—સી સાથે વિનોદ કરી રહ્યો છે.’ તેવાંમાં અદૃશ્ય રહીને પેલા દેવે વિચાર કર્યો કે—જ્યારથી મને દેવત્વ મળ્યું છે, ત્યારથી બારીક નજરે જોતાં, આ શત્રુ અત્યારે મારા જોવામાં આવ્યો. ઠીક છે, એ હરાતમા વજ્રયુધને મારીને મારી ધારણા પૂરી કરીશ.’ એમ ચિંતવી તે દેવ ઉચ્ચેથી કહેવા લાગ્યો કે—‘ અરે ! પૂર્વલવના વૈરી ! તું અત્યારે ભલે સ્ત્રી—આલિંગનનું સુખ અનુભવી લે અને તે હું સહી લઈશ. કારણ કે મૃગેંદ્ર પ્રમાદ નિદ્રામાં પડ્યો હોય અને પોતાના ગ્રખર નખવતી ગંડરથળને લેદી હાથીને રાંક બનાવી દીધેલ હોય, છતાં તેની ઉપેક્ષામાં ગંજેંદ્ર નિઃશંક થઈને માણસનો પરાલવ કરવા સમર્થ થાય છે. અરે ! તું કીડા તણ, સુલટ બની મારી સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થા. કહે એ સંગ્રામની/વાણી તેને પસંદ ન-હોય, તો સ્ત્રી—આલિંગનમાં બહાવરો

બનેલ તું ચમરાજનો અતિથિ થા.' એમ : સાંભળતાં રાજા એકદમ
 ઉચે બેઠા બોલ્યો કે—' હે બુદ્ધિનિવાસ ! આ અવાજ શુદ્ધાચમાન
 તેજ કેવું આવે છે ? ' તે બોલ્યો—' હે દેવ ! જે એ કઠિન વચન
 બોલે છે, તેથી એમ લાગે છે, કે અકાળે ક્રોધાયમાન થયેલ ક્રોધ
 દેવ તમારી સાથે લડવાને આવે છે.' એવામાં તેજવડે શરીરે દેદીપ્ય-
 માન એવો વિદ્યુદ્દંષ્ટ નામે દેવ દાખલ-હાજર થયો. ત્યાં અવજ્ઞા
 બતાવતાં રાજા બોલ્યો કે હે દેવી ! આ સાર્વભૌમ વસંતનો તું
 પ્રભાવ તો જો, કે આ યુવતી માન મૂઢીને પોતે પતિચરણમાં ઢળી
 પડી અને સખીના હાસ્યથી તે ઉચે નજર પણ કરતી નથી, એટલે
 પતિ જરા આમતેમ થઈ, હાસ્ય કરતાં કંતકાંતિથી પ્રકાશ પમાડતાં,
 તે મૃગાક્ષીને જાઠ આલિંગન આપી રહ્યો છે.' ત્યારે ચંદ્રાનના
 સંસ્કૃત-વચનથી રાજાને કહેવા લાગી કે—' હે દેવ ! તમે પણ આ
 વરદ જુઓ કે—પ્રિયાએ ફરથી પ્રિયતમનું ચિત્ત ભેદીને અચેતન
 કરી નાખ્યું, તેને બહાર કહાડવાને તેણીની આગળ એ સુખમાં
 આંગળી નાખી રહ્યો છે.' તેવામાં પેલો દેવ જરા નજીક આવીને
 કહેવા લાગ્યો કે—' અરે ! વળાયુધ ! જ્યાં સુધી મારી તરવારરૂપ
 ગરૂડ પ્રગટ નથી, ત્યાં સુધી અન્ય રાજારૂપ સર્પો ભલે શારે વિષના
 ઉદ્દગાર કહાડ્યા કરે, પણ તે પ્રાપ્ત થતાં તો તેમને પર્વતશુદ્ધ કે
 રાકેડાતું શરણ લેવું પડ્યો. તો હે મૂઢ ! તું મારી અવજ્ઞા શા માટે
 કરે છે ? વળી એ પણ યુક્ત નથી કે યુદ્ધમાં તું રાજાઓને જીતે
 છે અને બધા રાજાઓને અવગણે છે, એ તારા ચક્રિત્વનો પ્રભાવ
 છે, પણ હું દેવ હોવાથી તે મને કંઈ પણ પરાસ્ત કરનાર નથી. વળી
 જે ચક્રિતાવડે તું જગતને તુચ્છ ગણે છે, તેવો તારો મદ મારી
 આગળ શું માત્ર છે ? તેમજ બાહુયુદ્ધ કરવાની જો તારામાં શક્તિ
 હોય, તો જુબા બતાવ અને નહિ તો તરવાર હાથમાં લઈ લે.'
 એ રાજા દેવાચલિત બોલ્યો કે—' અરે ! કાળે તારાપર નજર

નાખી છે કે ચમરાજાએ તને પત્ર મોકલ્યો છે ? અથવા દેવ કે દુષ્ટિવિષ તને નડયા છે કે તું પોતે મરવા માગે છે ? કે આમ મિથ્યા, બલિષ્ઠ રાજાઓના દોષ ડંની ખરજ દૂર કરવા શસ્ત્રક્રમમાં નિપુણ એવાં અમારા જેવા સામે તું યુદ્ધમાં આવવા તૈયાર થયો છો ?' ત્યારે બુદ્ધિનિવાસ રાજાને કહેવા લાગ્યો કે—'રાજા ! અન્ય રાજાઓ તમારી અસિધારાનું પ્રત આદરતાં, મનુષ્યત્વથી અધિક દેવપણાની સંપત્તિ હેવા ગયા અને તેથી આ દેવ પણ ઈંદ્રની પદ્મીને ઇચ્છતો હશે, તે તમારા શસ્ત્રે હણતાં ઈંદ્રત્વ પામે, માટે તે એમ કહેવા માગે છે કે હે ભૂપાલ ! તું મારું એટલું કામ કર કે જેથી હું ઉન્નતિ પામું અને તારી ખ્યાતિ થાય.' ત્યાં પેલો દેવ બુદ્ધિનિવાસ પ્રત્યે કહેવી લાગ્યો કે—'અરે ! ભૂત્યાધમ ! હું તારા ઉપાય સમજું છું કે તું એમ દેવોને પણ મારવા માગે છે.' એમ કહી, ભારે ક્રોધ બતાવતાં એક કીડા પર્વત ઉપાડીને નાખ્યો, જેથી એક રાજા વિના બીજા બધા કાગળી જેમ ભાગી ગયા. ત્યાં લક્ષ્મીવતી રાણી થોડે દૂર રહી કહેવા લાગી કે—'હા ! આર્યપુત્ર ! હા ! વસુધાને ધારણ કરવામાં એક મદ્દ ! મને એક પ્રતિવચન આપો.' એમ બોલતી તે મૂર્છા પામી, અને લાંબા વખત પછી ચૈતન્ય પામતાં તે પોતાના પરિજનને કહેવા લાગી કે—'સ્વામી આપદામાં આવી પડતાં, આપણે જીવીને શું કરવું ? જુઓ—અંદ્રના અહણમાં હરિણ તેને તજતો નથી.' વળી પુનઃ વિચાર આવતાં તે બોલી કે—'અહો ! બધા જનોપરના દોષ અહણ કરવામાં નિપુણતા પામ્યા છે, પણ પોતાના દોષ જોતાં નથી—એ લોકવાક્ય આજ થયું, કારણ કે સ્વામીને તજ પરિજન અને હું પણ નાશી છૂટ્યા, તે હું પરિજનને બોલતો કેમ આપી શકું ? પણ સ્વામીના સ્નેહથી વિપરીત કરનાર મારા આત્માનેજ બોલતો હતો.' એમ વાત ચાલે છે, તેવામાં યાજ્ઞથી અવાજ આવ્યો કે—'હે દેવી ! તત્ત્વર

આવાસમાં જાઓ. કારણ કે ઔષધિ લઈ, સ્વમુદ્ધિવતી પર્વતને પીસતાં, તેનું ચૂર્ણ જોઈને તે દેવતા રાજાને આધીન થયો છે. લક્ષ્મીવતી. તરફ ચક્ષુ દેવતાં કહેવા લાગી કે—‘એ અધમ દેવે તૈયાર કરેલ તમ સીસા તુલ્ય વચનથી તપાવેલ કર્ણપુટને અમૃતના સિંચન સમાન એ વચન કોણે કહ્યું? અથવા તો ક્ષણવાર પછી તે બધું વિસ્તારથી જાણવામાં આવી જશે.’ તેવામાં વચ્ચે ધોનાર દાસીએ પ્રવેશ કરીને જણાવ્યું કે—‘હે સ્વામિની! તારો જય થાઓ, તું જય પામ.’ લક્ષ્મીવતી જોઈને બોલી કે—‘એવો કોણ છે કે જે આર્યપુત્રના કુશળ સમાચાર જાણીને મને કહે. પણ તે જાણી, પાછી પ્રિયવંદા દાસી અહીં આવી છે. તેને હું પૂછીશ.’ એમ સમજી રાણી પુનઃ બોલી કે—‘હે સખી! તે દેવ આર્ય પુત્રને વશ થયો, એ વાત કોણે નિવેદન કરી? તારા સાંભળવામાં એ આનંદ છે?’ પ્રિયવંદા બોલી—‘હે સ્વામિની! વિવિધ દંડ-યુદ્ધ કરતાં, યરાજિત થયેલ દેવતા, રાજાને વશ થયો, એમ સાંભળાય છે. વળી એમ પણ મારા સાંભળવામાં આનંદ છે.’ ત્યાં લક્ષ્મીવતી વચમાં ઉતાવળ કરીને બોલી કે—‘હું સાવધાન છું, શું તે સાંભળ્યું છે, તે કહે.’ પ્રિયવંદાએ કહ્યું—‘અષ્ટમી પ્રમુખ ધર્મતીર્થોએ સ્વામી ધર્મસ્થાનમાં નિશ્ચલ મનથી કંઈક ધ્યાન કરે છે. તે તો તમે જાણો છો. સર્વ લોકમાં પ્રસિદ્ધ એવું કંઈક વિશેષ કાર્ય સ્વામી કરતા લાગે છે, આજે અષ્ટમી સમજી, યુદ્ધમાં થયેલ પાપની શુદ્ધિ કરવા, આ સ્થાનથી બારોબાર સ્વામી ધર્મશાળામાં ગયા હશે. ત્યાં રહેતાં, તત્કાલ આકાશ થકી મનોવગે ઉતરતાં, બચલીત થઈ, સર્વાંગે કંપતાં, સ્કંધમાં સકોચ પામતાં એક કષ્ણ-તર મનુષ્ય-લાવાએ બોલતાં, ત્રણ ભુવનના એક શરણ એવા સ્વામીના ચરણે આવી પડયો. આ વખતે :મેં પારેવાને બોલતો કે—‘હે ક્ષમાનાથ! હે પૃથ્વીપતિ! મારું રક્ષણ કર, રક્ષણ

કર. હા ! યમસમાન એનાથી મારું જીવિત કેમ રહેશે ? ' ત્યારે રાજાએ વિચાર કર્યો કે—' અહો ! આ તો કથારસ અતિ ભયાનક.' એમ સમજી રાજાએ તેને પોતાના જોળામાં રાખ્યો. તેવામાં સર્પની પાછળ ગરૂડની જેમ એક સીંચાણો તરત આવ્યો અને ક્રુધાતુર થઈને તે રાજાને કહેવા લાગ્યો કે—' અરે એ મારું લક્ષ્ય મને સોંપી દે. ' દાસી કહે છે કે ' એટલી વાત તો મેં સાંભળી, પણ શું થયું તે હું જાણતી નથી. ' ત્યાં લક્ષ્મીવતી જરા વિચારીને બોલી કે—' હે પ્રિયવંદા ! પલાયનનાં સ્થાનો તો જગત્માં ઘણાં છે, છતાં ત્યાં ન જતાં એ પારેવો અહીં ધર્મશાળામાં આવી આર્ય પુત્રના શરણે બેઠો, એ હકીકત મને ઠીક લાસતી નથી. અને વળી એવું પણ કદિ સાંભળ્યું નથી કે પક્ષી મનુષ્યની ભાષામાં બોલે. ' પ્રિયવંદાએ કહ્યું—' દેવી ! તમે જરાખર કહો છો. મારું, મન પણ એજ વિચારમાં વ્યાકુળ થઈ રહ્યું છે. શું એ સત્ય સીંચાણો હશે કે જેના ભયથી પારેવો શરણે આવી પડ્યો ? અથવા તો નટની જેમ રૂપ બદલાવી કોઈ વિદ્યાધર વિલાસ કરતો હશે કે સત્ત્વની પરીક્ષા કરવા કોઈ દેવ સ્વર્ગથકી ઉતર્યો હશે ? હે મૃગાક્ષી ! એ વાત ભેલભરેલી છે અને કોઈરીતે શુભ તો નથી જ. આથી લક્ષ્મીવતી હાથપર કપોલ રાખીને મૌન બેસી રહી. જ્યારે પ્રિયવંદા મનમાં ચિંતવવા લાગી કે—' અહો ! ઇષ્ટ જનના ઉપદ્રવની આશંકા ઉપજે અને શ્રેષ્ઠ માણસની ગતિ પણ વૈપરીત્ય વિપર્યાસ પામે, તો આ તો પ્રજ્ઞયિની છે અને તેણે પતિના મનમાં સ્થાન મેળવ્યું છે. એટલે એવી સ્થિતિ કેમ ન થાય ? ' વળી નિઃશ્વાસ મૂકતાં તે વિચારવા લાગી કે—' હવે સ્વામિનીના મનને હું વિનોદ કેમ પમાડી શકીશ ? ' એવામાં ક્ષેમંકરા દાસી આવીને બોલી કે—' હે સ્વામિની ! પારેવો દેવના શરણે પડ્યો છે અને સીંચાણો ઘાંભલા પર બેઠો છે, એ દેખાવ જોવાને બધા નગરજનો

એકઠા થયા છે. હે અંબા ! તમને પણ ખોલાવે છે. ' એમ સાંભળતાં લક્ષ્મીવતી એકદમ ઉઠી, અને સખીઓ સાથે મહેલ તરફ ચાલી અને પ્રવેશ કરતાં રાજા, પારેવા અને સૌંચાણાને તેણે જોયા. ત્યારે દેવ વિચારવા લાગ્યો કે—' અહો ઇચ્છાનુસાર ખોલતાં ઇંદ્રનું અપરિમિત પાંદિત્ય. ' જગતમાં કેટલાક માણસો તો સોનાની પ્રતિકૃતિ-મૂર્તિ જેવા હશે, અને તે પણ થોડા જ હશે. સ્વર્ગવાસી દેવોના શરીરનો છેદ કરવામાં માન ધરાવનાર તે તો ઉલટા દેવોના પણ શણગારરૂપ છે, ' એમ ખોલતા ઇશાનેંદ્રનું વચન કોને કોપ ન ઉપજાવે ? વધારે શું કહેવું, પરંતુ આ હું હવે ઇંદ્રનું એ વચન હમણાજ વૃથા કરી દઈશ. અથવા તો કામ સાધ્યા વિના વિદ્વાન પોતાને પ્રખ્યાત ન કરે. જુઓ, રાહુ પણ ચંદ્ર-સૂર્યના ચંદ્રણ વખતે આકાશમાં દેખાય છે, અન્ય વખતે નહિ. ' આ વખતે પુરૂષોત્તમ પ્રધાન, સહસ્રાયુધ બધો પરિવાર ત્યાં રાજાના જોવામાં આવ્યો. તેવામાં પારેવો રાજાને કહેવા લાગ્યો કે—' ક્ષત્રિયોના મુગટ હે રાજા ! જેમને આગ્રીને પરાક્રમ ચોતરફ વિજય પામે છે, તે લાખો રાજાઓને સંશ્રામમાં વિલક્ષ બનાવી, આકાશમાં રહેલ સૂર્યની જેમ વિશ્વના એકજ રાજા એવા તમે પોતાના કર-કિરણથી પૃથ્વીને આકાંત કરતાં શું અન્યાય અધેકાર ઉદ્ભવ પામી શકશે ? ' વળી પુનઃ તે દીનતા બતાવતો બોલ્યો કે—' હે રાજા ! તું પ્રતાપનું સ્થાન હોવાથી સૂર-સૂર્ય સમાન છે, લક્ષ્મીને પ્રિય હોવાથી તું વિષ્ણુ છે, ઉમા-મહાલક્ષ્મીને પ્રિય હોવાથી તું મહાદેવ છે, પ્રજાપતિ હોવાથી તું, વિધાતા છે, નિધાન-નાયક હોવાથી તું કુબેર છે અને ક્ષમા-પૃથ્વી પક્ષે ક્ષાંતિનો રક્ષક હોવાથી તું અર્હન છે. એ રીતે હે દેવ ! તું દેવમય છે, આ અધમ સૌંચાણા ચક્રી તું મને બચાવ ! એટલે રાજાએ ધીરજ આપતાં જણાવ્યું—' હે પક્ષી ! તું લય પામતો નહિ. આ હું યમના મુખ ચક્રી પણ તને

બચાવનાર બેઠો છું.' આથી પારેવો આનંદપૂર્વક પૃથ્વીસુધી મસ્તક નમાવી, રાજાને નમી, ' મહાપ્રસાદ ' એમ બોલતો, અપ-
ત્યની જેમ રાજાનાં જોળે બેસી કાંઈક નિર્ભયતા-શાંતિ પામ્યો.
આ વખતે પરિજનો બધા ઉપરાઉપરી ઉભા રહી બારે કૌતુકથી
તેવા લાગ્યા. તેવામાં સૌંચાણો ધીરજથી બોલ્યો—' હે રાજન્ !
એ માફ લક્ષ્ય ' છે, એ તો જગતમાં પ્રસિદ્ધ જ છે, તો એ મને
સોંપી દે કે જેથી ક્ષુધાતુર મારા આત્માને હું તૃપ્ત કરું. ' ત્યારે
રાજા જરા હસીને 'કહેવા લાગ્યો કે—' હે પક્ષી ! પોતાનો નાશ
ચતાં સુધી પણ ક્ષત્રિયવશી પુરૂષ શરણે આવેલાને સોંપવાનું મન
કદિ ન કરે. અગસ્યે સમુદ્ર પી જતાં પણ મહેંદ્ર સમુદ્ર પાસેથી
મેનકાનો પુત્ર મૈનાક પર્વત લઈ ન શક્યો અને વળી હે સિંચાનક !
તને યુક્ત નથી કે એના પ્રાણથી પોતાના પ્રાણનું પોષણ કરવું,
કારણ કે એનું લક્ષણ કરતાં તને ક્ષણિક તૃપ્તિ થશે અને એનું
મરણ થશે, વળી હે સૌંચાણ ! તને જેમ મરણનો ભય છે, તેમ
ખીજાને પણ અવશ્ય હોય જ. તેમજ અન્નભોજનથી પણ તને તૃપ્તિ
થતાં ક્ષુધા-બાધા શાંત થશે, અને નરકની પીડા સહન કરવાનો
પ્રસંગ પણ નહિ આવે. માટે મોહ ન પામ અને માસ ખાવાનું એ
હૃદયસન તુ તજ દે. ' એટલે સૌંચાણો હસીને બોલ્યો—' હે
રાજન્ ! તું તો જેમ કર્યું, તેમ કહેવા માગે છે, હું પણ જો કે
જાણું છું કે પ્રાણિવધથી જીવ નરકમાં પડે છે, પરંતુ જંતુને
જીવાડનાર કુળમાં જે જન્મે, તેને એ કામ દોષરૂપ જ ગણાય,
પણ અમારા જેવાને તો પ્રાણિવધમાં જ પ્રધાનતા છે અને માની
જનોને તે એક મંડનરૂપજ છે, માટે અમારા કુળની પરવશતાએ
અન્ય કુળની અપેક્ષાએ એ નિંદનીય કર્મ છતાં અમને તે દોષરૂપ
નથી, તો એ પારેવો મને સોંપતાં તું મારા આત્માને પ્રસન્ન કર. '
એમ બોલતો સૌંચાણો કાંઈક ઉત્કંઠાથી આગળ આવ્યો, તેવામાં

ભય પામતો પારેવો રાજાના વચ્ચમાં પેસીને પોતાને ગોપવી રહ્યો. એટલે હાથવતી તેનો સ્પર્શ કરતાં રાજાએ કહ્યું કે—‘અરે ! પારેવા ! તું આમ વ્યાકુળ કેમ બને છે ? અમારું શરણ સ્વીકારીને પણ તું ભય કેમ પામે છે ? પ્રાણાંતે પણ હું તને સૌંચાણને સ્વાધીન કરવાનો નથી.’ ત્યાં સૌંચાણે બોલ્યો કે—‘હિ નૃપતિ-લક ! મોટા પુરુષો સમાનવૃત્તિ-પક્ષપાતરહિત હોય છે. શરણાર્થીને તેઓ શરણ કરવા લાયક હોય છે. અગ્નિના સ્પર્શથી કયા શીતા-ત્તની ટાઢ શાંત ન થાય ? વળી તમે એને વારંવાર એમ કહ્યા કરો છો કે ‘તું ભય પામતો નહિ.’ તેમ મને પણ સુધાથી બચાવવાને તમે લાયક છો. અત્યારે મારા પ્રાણ કાલશ્લેષ સહન કરી શકે તેમ નથી, તે તમારા દેખતાં જ ચાલતા થશે.’ ત્યારે રાજા એકદમ બોલ્યો કે—‘અરે અહીં રસોયામાંથી કોઈ હાજર છે ?’ ત્યાં બુંદલકે નામે રસોયાએ પેસીને કહ્યું કે—‘આ હું હાજર છું, દેવ ! આજા કરો.’ ત્યાં રાજાએ તેના કાનમાં કંઈક કહેતાં, તે તરત જઈ, થાળમાં દિવ્ય મોદક લઈ આવ્યો, એવામાં વિદ્વપક મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહો ! જન્મકાલથી આજે જ પૂર્વના સુકૃત કૃત્યાં કે મારા ગોત્રીએ પણ પૂર્વે કદિ ન ભોયેલ એ મોદક અત્યારે મારા બેવામાં આવ્યા, તે કેવા સુવાસિક લાસે છે ? મોટે કોઈ પણ ઉપાયથી રાજા પાસેથી માગીને હું ખાઈશ.’ એમ વિચારી તે રાજાને કહેવા લાગ્યો કે—‘હિ વયસ્ય ! આજે તો ભારે કોપાયમાન થઈને ભાર્યાએ મને કૂટ્યો અને ખહાર કહાડી મૂક્યો છે.’ એટલે રાજાએ જરા હસીને કહ્યું કે—‘વખતસર મોદક માગવાની એ શુકિત હશે.’ વિદ્વપક હસીને બોલ્યો—‘તો સુધાતુર મને મોદક અપાયો.’ રાજાએ સ્નેહથી કહ્યું—‘એમ કરીશ.’ પછી બુંદલકે મોદકની થાળી રાજાને આપી. ત્યાં વિદ્વપક સ્પૃહાથી ચેષ્ટા કરતાં, રાજાના હાથમાંથી મોદકની થાળી

છીનવી લઈ, તે તરત ખાઈ ગયો, તે જોઈ બીજા યુધા હસવા લાગ્યા, ત્યારે હાસ્ય અને કોપસહિત બ્રૂલંગી-બ્રુગુટી બતાવી તેને ઠપકો આપતાં, રાજાએ તે મોદક ફરી લાવવાનો ખુંદલકને આદેશ કર્યો. એટલે તેણે મોદક લાવતાં રાજાએ પોતાના હાથે તેમાંથી એક મોદક લઈ સીંચાણાને આપતાં, તે કૌતુકની જેમ જોઈને બોલ્યો—‘હિ પ્રિયવાહિ બ્રૂપાલ ! એ શું છે ?’ રાજાએ કહ્યું—‘એ મોદક છે.’ સિંચાણક અજ્ઞાતની જેમ બોલ્યો—‘હે રાજા ! મોદક એનો શબ્દાર્થ શો ?’ રાજાએ જણાવ્યું—‘કુધાતુરને જે પ્રમોદ પમાડે—તે મોદક.’ સીંચાણાએ કહ્યું—‘ઠીક સમજ્યો, પરંતુ અમ જેવા પક્ષીઓને ખાદ્ય કરતાં, એ વચન સત્યાંશ માની શકાય, કારણ કે અમ જેવા માંસલક્ષીઓને માંસ વિના તૃપ્તિ નજ થાય, માટે એ મોદકની કાંઈ જરૂર નથી, એ પારેવો મને આપો, એ માફ લક્ષ્ય છે.’ એમ સાંભળતાં, લયથી કંપતો પારેવો રાજાના મુખ સામે જોવા લાગ્યો, ત્યાં રાજાને વિચાર આવ્યો કે—‘અરે ! આ તરફ વ્યાકુળ પારેવાના પ્રાણ બચાવી રક્ષણ કરવાનું છે અને આ બાબત કુધાતુર સીંચાણાના પ્રાણનું પણ રક્ષણ થવું જોઈએ.’ તેવામાં પુરૂષોત્તમ પ્રધાને કહ્યું—‘હે રાજા ! સારા ઉપાધ્યાયના સમાગમે કરેલ અભ્યાસથી જણાય છે કે દેવોનો પક્ષી ગરૂડ આવી મનુષ્ય ભાષામાં બોલે છે અને આ બંને તો વારંવાર બરાબર ધીરતાથી બોલ્યા કરે છે, જેથી હે ધરણીધર ! મને તો એમ લાગે છે કે આ કોઈ દેવનો વ્યવસાય છે.’ રાજા બોલ્યો—‘હે અમાત્ય ! એ ભલે દેવ કે અન્ય કોઈ હોય, પણ અમારે તો સ્વપ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ કરવાનો છે.’ આ વખતે સીંચાણો સકોપ કહેવા લાગ્યો કે—‘હે રાજા ! ભક્ષ્ય ગ્રાહ્ય છતાં ભૂખથી હું ઘણો વ્યાકુળ-વ્યાકુળ થઈ રહ્યો છું, તો હવે મલક્ષેપ શા માટે કરે છે ?’ એમ સાંભળી રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘સીંચાણો એના માંસ વિના તૃપ્ત-તુષ્ટ

થવાનો નથી અને પારેવાનું મારે અવશ્ય રક્ષણ કરવાનું છે, તેમ
અન્ય પ્રાણીનું માંસ આપતાં પણ દોષજ લાગે, માટે હું પોતાનું
માંસ આપું.' એમ ધારી રાજા બોલ્યો—' હે પક્ષી ! જો દાતાર
દેનાર અમુક વસ્તુ આપવાને અસમર્થ હોય, તો તેને બદલે બીજી
વસ્તુ આપવાનો વ્યવહાર ચાલુ છે, માટે જો તું કબૂલ કરે, તો હું
પારેવાની બરોબર માફ પોતાનું માંસ કાપીને તને આપું.' આશ-
સીંચાણો રોમાચિત થઈ ચિંતવવા લાગ્યો કે—' ઈંદ્રનું વચન
અવશ્ય સત્ય નીવડે, તેમ લાગે છે.' પછી તે મંદાક્ષરે બોલ્યો કે—
'ભલે, એમ કરો.' એટલે રાજા ઉત્સાહથી બોલી ઉઠ્યો કે—' અરે !
અહીં કોઈ છે કે ?' ત્યારે રાજા-અધ્યક્ષ નજીક આવીને બોલ્યો કે—
'મહારાજ ! આ હું રહ્યો, આજ્ઞા ફરમાવો.' ત્યાં રાજાએ તેના કાનમાં
વાત કહી. જેથી 'આજ્ઞા પ્રમાણુ છે, એમ બોલતા રાજા-અધ્યક્ષે ચાલી
નીકળતાં તુલા લાવીને રાજાને આપી. એટલે રાજાએ પોતાના હાથે એક
ત્રાજવામાં પારેવો નાખ્યો અને બીજા ત્રાજવામાં સ્વાલિમાનસહિત
ધૂરીવતી સાથળનું માંસ કાપી કાપીને નાખતાં પાછળ કોલાહલ
મચ્યો અને સીંચાણો સાહસપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે—' હે વીર !
હે સ્વાલિમાનમાં ધીર ! તને નમસ્કાર છે.' એવામાં પ્રધાન તથા
સંભાળનો સખેદ બોલ્યા કે—' હે દેવ ! આ સાહસોત્કર્ષ અસ્થાને
છે. આ શરીરવડે હે નાથ ! તારે જગતનું રક્ષણ કરવાનું છે, તો
એક પક્ષીને માટે શું એનો ત્યાગ યુક્ત છે ? વળી એ કોઈ માયાવી
દેવ છે, એમ તમને કહેવામાં આવ્યું, અદ્યાપિ એ વાત ધ્યાનમાં
લઈ હે માનિન ! આ અતિસાહસને તણ દે.' સચિવના એ વચ-
નની અવગણના કરી, ભારે હર્ષ પામતો રાજા ફરી માંસના કટકા
કાપી કાપીને ત્રાજવામાં નાખવા લાગ્યો, ત્યાં લક્ષ્મીવતી આંસુ
લાવી બોલી કે—' હે અમાત્ય ! આ અકાળે અમારા પર વજ્રપાત
કેવો ?' અમાત્યે કહ્યું—' હે દેવી ! તમે તો દેવનાં લક્ષણ જાણો

છો કે તે ક્રોધમાં આવતાં જડની જેમ વૃદ્ધાશાને અવગણીને કામ કરી નાખે છે. 'લક્ષ્મીવતી આક્ષેપ સહિત રાજા પ્રત્યે બોલી—' હે આર્યપુત્ર ! સત્ત્વશાળી તમે આ શું આરંભ્યું છે ? તમારા અંગે આલતી છૂરી મારા હૃદયને લેદી નાખે છે. ' આ વખતે સહસ્રાયુધ દીનતાસહિત વિચારવા લાગ્યો—' રાજા જેમ જેમ સત્ત્વથી પોતાના શરીરને કાપીને માંસ ત્રાજવામાં નાખે છે, તેમ તેમ પારેવાના અંગમાં ભાર વધતો જાય છે. અહીં શું કારણ હશે ? અથવા તો ભાવી બાણવાની ઇચ્છાથી શું ? કારણ કે પિતૃઋણના વૈરમાં પુત્ર પણ લેવાય છે, માટે સ્વાંગ-માંસના ખડોએ કરી એક હિલામાત્રમાં પિતાની પ્રતિજ્ઞાને સત્ત્વર પૂરી કરું. ' એમ ધારી સહસ્રાયુધ જેટલામાં સત્ત્વ થાય છે, તેટલામાં રાજા ધીરજથી વિચારે છે કે—' આમ વારંવાર શરીર કાપવાની કથર્થનાવડે શું ? હું પોતે જ ત્રાજવામાં બેસી એ પક્ષીને પૂછું સતોષ પમાડું ' એમ ચિંતવી તે ત્રાજવામાં બેઠો. તેવામાં પુષ્પવૃદ્ધિ થઈ, આકાશમાં હંદુલિનાદ થયો અને આકાશવાણી થઈ કે તુલામાં પોતાના શરીરને મૂકતાં શ્રી વજ્રાયુધ ચક્રવર્તીના માન, દાન અને સત્ત્વની કૌણ તુલના કરી શકે ? ' એવામાં ગંગાનાદના વિસ્તાર સમાન નૃત્ય કરતો દેવ દાખલ થયો. તે જોતાં રાજાને વિચાર થયો કે ' આ શું ? ' ત્યાં દેવ પ્રણામ કરીને બેઠો. રાજા ચિંતવે છે કે—' તે અને પક્ષી ક્યાં ગયા ? આ તુલા કેમ ખાલી જણાય છે ? અને માંસ કાપતાં સમયે અનેક શરીર કેમ સાળું દેખાય છે ? અને વળી દિવ્ય આભૂષણ વડે સુલગ અને અત્યંત તેજસ્વી આ પુરૂષ કૌણ ? અથવા તો એ બધું મનનું ઉન્માદપણું પ્રગટ્યું ? ' તેવામાં દેવ કહેવા લાગ્યો—' હે મહાસત્ત્વાવતંસ ! આવા વિસ્મયવડે સર્થું. આ બધું કપટ-નાટક અમે કરેલ છે. ત્રાસ પામતા પારેવાની પાછળ ક્રોધાયમાન 'સીંચાણો દોડતો આવ્યો—એ દેખાવ તારા

સત્ત્વની પરીક્ષા કરવા મેંજ કરી દેખાડયો. ’ એમ સાલળતા રાજા લક્ષ્મણને લીધે અધોમુખે બેસી રહ્યો. ત્યારે દેવ પ્રથમ્ના કરતો બોલ્યો—‘ વળાયુધ ચક્રી સમાન સત્ત્વવંતમાં અગ્રેસર અન્ય કોઇ કયાં પણ નથી. ’ આવી પ્રલાઘા ઇંદ્રના મુખથી સાંભળી, ક્રોધથી મેં જે કાંઇ વિપરીત કર્યું, તે હે રાજન્ ! તું ક્ષમા કરજે. કેટલાક શુણ્યાનુરાગીજનો પશ્ચાત્તાપપૂર્વક શુણી જનને ભારે વખાણે છે, અને કેટલાક અધમ જનો શુણને સહન ન કરી શકવાથી તેને નિંદે છે. હે સાત્ત્વિક શિરોમણિ ! તે મહાશય ઇંદ્ર પણ શુણ્યાનુરાગી કે જેણે સ્વમુખે દેવસભામાં તમારા સત્ત્વની સ્તુતિ કરી, પરંતુ હું એ સત્ત્વનો અનુભવી ન હોવાથી સહન ન થતાં મેં એ અજ્ઞાન એકાંકરી, તે ક્ષમા કરજો. ’ રાજા બોલ્યો—‘ અહો ! ઇંદ્ર પણ અમારી પ્રલાઘા કરે છે, એ મહાન્ આશ્ચર્ય છે. ’ દેવ બોલ્યો—‘ હે પૃથ્વીંદ્ર ! તું એવી શંકા ન કર, કારણ કે અમે તને બીજો ઇંદ્ર માનીએ છીએ. ’ રાજા વિલક્ષ બની સસ્મિત બોલ્યો—‘ તમે વજ્રયુધ એવા નામની સમાનતાથી મને ઇંદ્ર સાથે સરખાવો છો, તે કેમ બને ? ’ દેવ બોલ્યો—‘ હે રાજન્ ! વળાયુધ તો તમેજ છો, પણ સ્વર્ગનો સ્વામી ઇંદ્ર નથી, કારણ કે તમેસપક્ષ રાજાઓને દળાવ્યા છે અને તેણે પર્વતોના પક્ષોને જ રૂધ્ધ્યા છે. ’ આથી રાજા વિલક્ષ થઇ સ્મિત કરવા લાગ્યો, ત્યાં દેવ બોલ્યો—‘ હે નૃપતિલક ! તમારા સત્ત્વથી હું રંજિત થયો છું, માટે કહે, તારું શું પ્રિય કહું ? ’ રાજાએ કહ્યું—‘ હે દેવપુંગવ ! અન્યવડે અશક્ય એવું મારું સત્ત્વ તમે પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું અને ઇંદ્રને સત્યવચની કર્યો, એ ઉપરાંત બીજું શું પ્રિય હોય ? ’ ત્યારે દેવ બોલ્યો—‘ તથાપિ આટલું થાઓ—હે રાજન્ ! આ રાત્રિરૂપ સ્થામા-રમણી ચોતાના-અરણ્ય પર શ્રેષ્ઠ ચંદ્રરૂપ ઘટને ધારણ કરે

છે, પ્રાચી અને પશ્ચિમ દિશાના પર્વતો શશિ-સૂર્યના ઉદયાસ્તને નિયમિત ચલાવે છે, ત્યાંસુધી તમે સંસારમાં આનંદ પામે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ભારે આનંદ પામતા અન્નાપુત્ર રાત્રીએ ત્યાં રહેલા દર્શનીઓને નારકોની સ્થિતિ પૂછતાં, ધૈર્ય અને તાપસોએ અન્નાપુત્રે સ્વકલ્પિત વાત જણાવી, જે પોતે બરાબર જાણેલા હોવાથી અન્નાપુત્રે તે અસત્ય કલ્પના માની નહિ. પછી તેણે વિનયથી જૈનાચાર્યોની અંજલિ જોડી પૂછતાં તેમણે અન્નાપુત્રના જોયા પ્રમાણે ચથાર્થ વર્ણન કરી બતાવ્યું. જેથી રાત્રી, ત્રણ લોકની સ્થિતિને જાણનાર એવા જૈનાચાર્યોમાં શ્રદ્ધા પામ્યો અને તેમને શુદ્ધ માની, શ્રદ્ધા લાવી ધર્મનું મૂળ પૂછ્યું, એટલે તેમણે મોક્ષ સુખ આપનાર ધર્મનું મૂળ સમ્યક્ત્વ બતાવ્યું. અને વિશેષ પ્રતિ-
બદ્ધ આપતાં જણાવ્યું કે—‘ વિષયો મૃત્યુના સ્કાયક છે, કષાયો નરકના ઉપાયો છે, ગૃહવાસ એ ભવવાસ છે અને સ્નેહ એ સુખ સ્થાનનો લાગીદાર છે. આયુષ્યરૂપ ઘરના ત્રણ મજલા કે જે બાહ્ય-વય, ચૈવન અને વૃદ્ધાવસ્થા છે અને એ ત્રણ અવસ્થાના અજ્ઞાન, ઉન્માદ અને રોગ એ ત્રણ સ્વભાવ છે. લોભવશે જીવ કુનય, ઉન્માદ અને વ્યથાને ગ્રહણ કરતો રહે છે, પણ તે મહામૂઢ એવો સમય સાધતો નથી કે જેમાં કાંઈવાર ન પામ્યો હોય તેવા પદની સ્થિતિ તથા પોતાના ધર્મને કાંઈ પોષણ મળે. વળી તે મૂઢ પ્રાણી જેનાથી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય એવા ધર્મમાં અનુસાગ કરતો નથી, જેનાથી અનેક સુખો મળે તેવા દાનમાં સ્પૃહા રાખતો નથી, જ્યાં દુઃખની પરંપરા સાક્ષાત્ છે એવા ગૃહવાસમાં વિરાગ પામતો નથી અને જેનાથી મૃત્યુ પામે છે તેવા દુષ્કર્મપર ક્રોધ ન લાવતાં તે જડ ખીલપર ક્રોધ કરે છે, તો પછી એવો પુરૂષ કોણ હોય કે વિષયા-ભિમુખ થઈને દુઃખો સ્વીકારી લે. કારણ કે ઉંટ પર ચડનાર પણ ચાક, તાપ અને ગાત્રભંગની પીડાને પામે છે. સત્કર્મના વચનોની

જેમ વિષયોનો પ્રચાર સર્વત્ર છે; પરંતુ જુઓ, ત્યાં મન જતાયું છે, ત્યાં ઠાઠ વિનાના સ્થાનમાં અગ્નિની જેમ તે વિષયો નિર્જાળ બને છે. સંસારના આરંભમાં પરાયણ છતાં અને જ્ઞાન-ચરણ રહિત છતાં સમ્યક્ત્વી જીવ સિદ્ધિ-રમણીને અવશ્ય વશ કરે છે.' પછી અન્નપુત્રને પ્રબોધ પમાડવા માટે જૈનાચાર્યો, પુણ્ય સમૂહવડે પ્રથિત અને સમ્યક્ત્વ-રત્નવડે શોભાયમાન એવી કથા કહેવા લાગ્યા:—

સમ્યક્ત્વ ઉપર આરામનંદનની કથા.

“ધર્મ, ન્યાય અને લક્ષ્મીના ધામરૂપ, જૈન ચૈત્યો તથા ધર્મી સાધુઓવડે બ્યામ એવું લક્ષ્મીપુર નામે નગર છે, કે ત્યાં લોકો અત્યંત મર્યાદિત હોવાથી મ્હાઘ્ય છે. કેશવની જેમ જીવ મેળવનારા, ગોત્રમાં પ્રતિષ્ઠા પામેલા અને શંકરની જેમ ઈશ્વર-ભારે શ્રીમંત છે, વળી જેઓ ગૌહોની જેમ તત્ત્વાર્થ સાધવાને સાવધાન છે, ક્ષણ-ઉત્સવના અભિલાષી, વિંધ્યાચલની જેમ ઉન્નત અને સદા માન-દાન પક્ષે નર્મદાવડે સુકત છે, તેમજ મેરૂની જેમ સુવર્ણવડે સદા દેવોને આનંદ પમાડનાર, કામદેવની જેમ શ્રેષ્ઠ શૃંગારવડે જેઓ લોકોના મનને રંજન કરનારા છે તથા વૈતાલ્યના રૂપાના શિખરોની જેમ સદા ઉજ્જવળ એવા પુરૂષ-રત્નોવડે જે નગર શોભાયમાન હતું, ત્યાં આકાશમાં સૂર્યની જેમ વિક્રમ નામે તેજસ્વી રાજા હતો કે જેનો ઉદય થતાં શત્રુ-ધૂવડા ગિરિ-શુક્રાઓમાં ચાલ્યા ગયા. સદા મહાજયમાં શૂર એવો તે રાજાનો પ્રતાપ પણ તેવોજ હતો, તેમજ વેગશાળી અશ્વો અને પદાતિઓ સદા ગાજતા હતા. વળી તેણે મિત્રોને વિવિધ દેશો અને શત્રુઓને નાના પ્રકારની આપદાઓ આપી હતી, તથા જેની ભગુટીરૂપ લતાઓ શત્રુઓને અપશોભા અને સંગ્રામમાં ધનુષ્યની શોભા આપી હતી. તેના આરામો બધા તેમજ પદાતિઓ પ્રતાપયુક્ત હતા, અને તેની સેના તથા જનતા પ્રાસાદ-પ્રસાદથી સદા વિરા-

જિત હતી. તે નગરમાં ચાર સહોદર મહા ધનિક વણિક રહેતા, કે જે ધનના સમુદાયથી સમાન ધનવાળા શરીરધારી જાણે ચાર પુરુષાર્થ હોય તેવા ભાસતા હતા. તેમાં ત્રણ મોટાઓને પુત્ર-પુત્ર્યાદિ સંતતિ હતી, પણ ચોથા વિશાલજીને કંઈજ ન હતું. અન્ય બંધુઓનો ઘણો પરિવાર હોવાથી પ્રતિવર્ષે વિવાહાદિ મહોત્સવો કરવામાં આવતા. એમ વિશાલજીની પદ્મશ્રી નામે પત્ની એકદા પોતાની જેઠાણીઓને વિવાહમાં ભારે સુશોભિત જોઈને તે મનમાં ચિંતવવા લાગી કે—‘અરે ! હું અભાગણી છું કે મારે પુત્ર નથી. જો તે હોય, તો હું પણ એમની જેમ કૌતુક-આનંદાભિલાષ પૂર્ણ કરું. પતિ છતાં સ્ત્રીઓને સર્વ ઉત્સવના કારણરૂપ પુત્ર વિના અવાચ્ય મુખાભિલાષ પૂર્ણ નજ થાય. પુત્ર હોય તો પિતૃપક્ષ અને શ્વશુર પક્ષવાળા વિવાહ મહોત્સવના પહેાને સ્ત્રીને વિશેષથી આદર આપે છે.’ એમ પુત્રાભાવના દુઃખે ક્યાં પણ રતિ ન પામતી પદ્મશ્રી પ્રતિદિન ગૃહોદ્યાનમાં જઈને રોવા લાગી. એકદા તે ‘વૃક્ષોને પણ રોવરાવતાં પોતે રોતી હતી, તેવામાં કેાઈ વાનરીએ આવીને તેને કહ્યું કે—‘હે સખી ! તું શા માટે રોવે છે ?’ ત્યારે પદ્મશ્રી બોલી—‘હે સખી ! હું અભાગણી, તને શી વાત કહું ? મને વધ્યા-કલંક એક ભારે સંતાપ પમાડે છે.’ એટલે વાનરી મનમાં કંઈ વિચાર કરી, ક્યાંકથી એક ઔષધિ લાવીને પદ્મશ્રીને કહેવા લાગી કે—‘આ ઔષધિ વાટી ઋતુ સમયે પીજે, તો વિના શંકાએ અલ્પ કાળમાં તને ગર્ભ રહેશે.’ પદ્મશ્રી બોલી—‘હે બહેન ! જો આ ઔષધિથી મને પુત્ર થાય, તો હું તને સાતસરો હાર અવશ્ય આપીશ. પણ તું મનુષ્યની ભાષા કેમ બોલે છે ? તે બોલી—‘વાનર વિદ્યાથી’ એમ કહેતાં તે ચાલી ગઈ પછી ઋતુસ્નાન વખતે પદ્મશ્રીએ તે ઔષધિ વાટીને પીધી તથા દેવોની ઘણી માનતા કરી. એમ અનુક્રમે તેને ગર્ભ રહ્યો અને નવ માસ પૂર્ણ થતાં તેણે

હુએ વાનરને જન્મ આપ્યો. ત્યારે ‘અહો આશ્ચર્ય છે કે એને વાનર-ખાલક જન્મ્યો.’ એમ સૂચાણીના કહેતાં પદ્મશ્રી મૂર્છા પામી. પછી મૂર્છા વળતાં તેણે ઉચિથી વિલાપ કર્યો કે—‘હા ! દેવ !’ એમ શોક લાવતાં તેણે તે વાનર-ખાળકને ગૃહોદ્યાનમાં તબવી દીધો. અહીં દીવસ ગણતી તે વાનરી ત્યાં મૂકતાં જ તે ખાળકને ભારે હર્ષથી પોતાના ઘરે લઈ ગઈ, અને ત્યાં વાત ફેલાવી કે—‘ગૂઢ ગર્ભ હોવાથી એ અબ્બણતાં ખાળક અવતર્યો છે.’ એમ ખોલતાં તે અદ્ય ધાવણના ખંડાને ખાળકને સખીઓ પાસે ધવરાવવા લાગી. એવામાં બરાબર સાંજ થતાં પદ્મશ્રી તેજ ઉદ્યાનમાં રેવા લાગી, જ્યારે વાનરીએ આવી અટકાવતાં કહ્યું કે—‘હે સખી ! તું રે નહિ અને મારી વાત સાંભળ-આગળનો પુત્ર, વંધ્યા હોવાથી મેંજ પોતાને માટે તારામાં પેદા કર્યો, પરંતુ હવે મર્ત્યજનક અન્ય ઔષધ લે, એનાથી તને અવશ્ય પુત્ર પ્રાપ્ત થશે.’ સોગંદપૂર્વક વાનરી ખોલતાં, પદ્મશ્રીને વિશ્વાસ બંધાયો અને યથાવિધિ ઔષધ લેતાં અનુક્રમે તેને પુત્ર થયો. પછી આરામમાં રેતાં એ ખાળક મને પ્રાપ્ત થયો. એમ ધારી પદ્મશ્રીએ તેનું આરામનંદન એકું નામ રાખ્યું. તે અનુક્રમે લાલન કરતાં યૌવન પામ્યો અને તે દરમ્યાન તેણે કળાઓ પણ મેળવી લીધી. પછી તે પદ્માવતી નામે શ્રેષ્ઠિકન્યાને પરણ્યો.

એવામાં એકદા કુરુવામીની જેમ અધિકાર મળતાં, દુનીયાને તપાવતી ગીમઝટુ આવી કે જેમાં સૂર્ય પોતાના પ્રખર કિરણોને વિસ્તારવા લાગ્યો. પંખાના વાયુની સમાનતાએ પવન પણ ઉઠ્યું અને રજની-વનિતા સમાનતાની અધિકતાથી જાણે ક્રોધ પામતાં ન્યુન થતી અને દિવસો વધવા લાગ્યા. છાયાનો આશ્રય કરતાં લોકોને પણ રવિ પોતાના ગહન કિરણોવડે પ્રહાર કરવા લાગ્યો અને શ્વાસ-વાયુ દેહમાં રહેવાને અસમર્થ થતાં તે બહાર નીકળવા લાગ્યો.

એવા સમયમાં રૂપ-ગુણે સમાન પોતાની પત્ની સાથે રમતો આરામનંદન એકદા નર્મદામાં જળકીડા કરવા ગયો, ત્યાં પોતાની પ્રમદા સાથે ગીખાર્ત તે નદીજળમાં કીડા કરે છે, તેવામાં કુલની ગુથેલ કંચુકી પ્રવાહમાં તણાતી નજરે પડી. તેને ચિત્રકની જેમ જતી ભેઠ પદ્માવતી કૌતુકથી બોલી કે—‘હે પ્રાણેશ ! જુઓ, જુઓ, આ કંચુકી કેમ આવે છે?’ કલ્પવૃક્ષના પુષ્પ-પરિમલયુક્ત, નર્મદાના પ્રવાહમાં તે પુષ્પકંચુકી દરથી આવતી ભેઠ પદ્માવતી ભારે કૌતુકથી નેત્ર વિકસાવી પુનઃ કહેવા લાગી કે—‘હે નાથ ! મને ગમે તે રીતે એ કંચુકી લાવી આપો.’ તે બોલ્યો—‘હે તન્વી ! એ બાણની જેમ મહાજળમાં ભે, કેમ આવે છે ? તો એ હાથ ન આવે ! તે બોલી—‘તો નર્મદા એજ મારી ગતિ છે.’ એવા આશ્રહમાં તણાયેલ તેણે પોતાનું વચન ન ફેરવ્યું, એટલે આરામનંદન નાવપર બેસીને તે પુષ્પ કંચુકીની પાછળ ચાલ્યો. એમ તે જેમ જેમ તેની પાછળ જાય છે, તેમ તેમ ભારે વેગથી હંસની જેમ તે આગળ વધતી જાય છે, તેવામાં નદીમાં ચાલતાં રાત પડવા આવી, ત્યાં દૂર પ્રદેશના કાંઠે તે કંચુકી અટકી. એટલે તેને લેવા માટે આરામનંદને પોતાનો હાથ લંબાવ્યો, તેવામાં તે કંચુકી જેના શિરે છે એવી કાંઈ સ્ત્રી પાણી થકી બહાર આવી, ત્યારે આરામનંદન ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો ! આ શું આશ્ચર્ય ? પૂર્વે નદીમાં ન દેખાતી અને મમ થઈ રહેલ એ સ્ત્રી ક્યાંસુધી આવી ? ઠીક છે. હવે જોઈ તો ખરો કે તે ક્યાં જાય છે ?’ એમ ધારી નાવિકને નાવમાં મૂકી, તે તેની પાછળ લાગ્યો. પછી નર્મદાના તીરે રહેલ કાળિકા દેવીના મંદિરમાં તે સ્ત્રી અને આરામનંદન ગયા. ત્યાં તેણીએ તે કુસુમ-કંચુકી કાલિકાને પહેરાવતાં અંજલિ ભેટી કહ્યું કે—‘હે દેવી ! મને કલ્યાણ આપનારી થાઓ.’ એમ કહી, બહાર નીકળીને તે સ્ત્રી એકદમ વેગથી ચાલી

ગાંધી પછી ‘આ નિર્માલ્ય થયું’ એમ ધારી, આરામનંદને તે કંચુકી લઈ લીધી અને પ્રગોદ પામતો તે જેટલામાં નદીકાંઠે આવે છે, તેટલામાં સી. નાવ દે નાવિક ન મળે, એટલે નાવિકને તેણે આમતેમ જોઈ ઉચેથી બોલાવ્યો, પણ તે જોવામાં ન આવ્યો અને જવાબ પણ ન મળ્યો. ત્યારે તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘એ દુષ્ટાત્મા શત્રુની જેમ મને તણને ક્યાંક ચાલ્યો ગયો. હું અત્યારે રાત્રે કંચુકી લઈને ક્યાં જાઉં ?’ એમ જેદ પામતાં, ત્યાંજ કોઈ નગરની બહાર પરખમાં જઈ, થાક્યો પાક્યો આરામનંદન સુઈ ગયો.

તેવામાં જેટલાક ચોરો નગરની ચોતરફ સર્વત્ર ભટ્ટી રાત્રે તે પરખમાં આવ્યા. તેમાં એક તસ્કર બોલ્યો કે ‘અરે ! અહીં દિવ્ય ગંધ આવે છે, તેથી સીની સાથે કોઈ લોગી પુરૂષ હોયો જોઈએ, માટે તમે તૈયાર થાઓ કે એને પકડી લઈએ. કદાચ એની પાસે કંઈ નહિ હોય, તથાપિ આપણે શતભર વિલાસ તો કરીશું’ એમ એકાંતે વિચારી, તેમાંના એક તસ્કર પરખમાં ઝુમ્મ રીતે પેઠો અને ભૂમિને સુધી ભમતાં ભમતાં તે સુતેલ તેના જોવામાં આવ્યો. ત્યાં નજીકમાં જતાં શિથિલ ગાંઠમાં રહેલ પુષ્પકંચુકી તેણે સુધી, જે સુંઘતાં જાણે દ્રાણેન્દ્રિય પ્રુટી જતી હોય તેવી અદ્ભુત ગંધ જોતાં અને અન્ય ધનાઢિત તપાસતાં તેણે આરામનંદનના કટી-કરાંકિકને સ્પર્શ કર્યો, પણ બીજું કંઈ તેણે જોયું નહિ. જેથી લર નિદ્રામાં સુતેલ આરામનંદનની કંચુકી તેણે જીવિતવ્યની જેમ હરી લીધી. પછી બહાર આવતાં તેણે અન્ય ચોરોને યથાસ્થિત વાત કહી અને અત્યંત પરિમલપૂર્ણ તે કંચુકી તેમને બતાવી, જે જોતાં તેઓ હસીને બોલ્યા કે—‘અરે ! આ વિનશ્વર વસ્તુથી શું ? જો બીજું કંઈ મળ્યું હોય, તો ઠીક એને તો ક્યાંક નાખી દે.’ એમ તેમણે કહ્યા છતાં, આરામનંદન પાસે ન મૂકતાં તેણે પણ તણ નહિ. પછી પ્રભાત થતાં તે બધા સિત્ત સિત્ત સ્થાને ચાલ્યા ગયા. અહીં

સૂર્યોદય થતાં આરામનંદન ઉઠ્યો અને મીંચાયેલી આંખે જ તેણે તે ગાંઠપર હાથ ફેરવ્યો, ત્યાં પોતાને લાગ્યહીનની જેમ તે ગાંઠ શૂન્ય દીઠી અને નિદ્રા-શ્રમ નષ્ટ થતાં લય પામતો તે તરત ઉઠ્યો. જ્યાં વસ્ત્ર ખંખેરતાં તેણે સયનભૂમિ જોઈ, છતાં તે હાથ ન લાગવાથી કંચુકીના મોહને લીધે તેને મૂર્છા આવી ગઈ. પછી પોતે સ્વસ્થ થતાં કંપતા હૃદયે નિસાસા નાખી પરખની અંદર અને ખંડાર શોધતાં કંચુકી તેને હાથ ન લાગી. ધતૂરો પીધેલની જેમ તેને પૃથ્વી ખધી શૂન્ય લાસવા લાગી. ખરેખર ! ખધું હરાઈ જતાં ધીર જન પણ થેલો બની જાય, વળી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો ! દૈવ મને જ પ્રતિકૂલ થયું, ખીજા કોઈને નહિ. પ્રિયાને વિયોગ આપતાં તેણે મને આ અવસ્થાએ પહોંચાડ્યો. નહિ તો આમ નાવિક તરત નાવ લઈ કેમ જાય ? અને પ્રિયાને આપવા લાયક કંચુકી પણ કોઈએ હરી લીધી. એમ દૈવથી હજારો હું હવે સ્વસ્થાને જવાને પણ ઉત્સુક નથી અને કલ્પવૃક્ષનાં પુષ્પો વિના તેવી ખીજી કંચુકી પણ થઈ ન શકે. કદાચ જામણ કરતાં ક્યાં કંચુકી પામીશ, પરંતુ એ તો દેવનિર્મિત હોવાથી કાલોતરે પણ વિનાશ ન પામે તેવી હતી, માટે અત્યારે તો દેવનગર સમાન એ નગરમાં જાઉં.’ એમ ધારી ચોતરફ તપાસતાં આરામનંદન તે નગરભણી આઢ્યો. ત્યાં તાપની રક્ષા નિમિત્તે જાણે ઉઘાનની પરંપરા લાગી રહી હતી અને જલયત્રો વહન થતાં જ્યાં અનેક ધ્વનિ એકત્ર થઈ રહ્યા હતા, વળી પોતાના શરીરમાં રહેલ તાપવડે તપ્ત થયેલ સૂર્ય, જ્યાં હિમાલય જેવા તે આરામોને સેવવા ઉત્સુક થયો તથા આકાશ સાથે અડતા મોટા પ્રાસાદોપર કોટિલસૂચક ધ્વજો લટકતી અને રાજમાર્ગમાં કસ્તૂરીમિશ્ર જળના છંટકાવથી રજ શાંત થઈ ગઈ હતી, મણિની લાંતિવાળી યજ્ઞરશ્મેણીમાં જ્યાં અંદરની વસ્તુઓ દેખાતી હતી, મહેબ્બ-શ્રેષ્ઠીઓના આવાસો જ્યાં

સુવર્ણ-શિલાઓવડે ખાંધેલ હતા, તેમજ દેવચાત્રના ખાને શૃંગાર ધારણ કરતી આનંદી અંગનાઓ જ્યાં કામીજનોની પાછળ જતી, એવા તે રમાનિલય નામના નગરમાં જતાં આરામનંદન જિન મંદિરમાં જિનેશ્વરોને વંદન કરવા ગયો. ત્યાં પૂર્વે સાગરશ્રેષ્ઠી આવેલ હોવાથી, આરામનંદનને મધુર વાણીથી યથાવિધિ જિનોને વંદન કરતો, તેણે જોયો. પછી દેવવંદનને અંતે વ્યાખ્યાન કરતા શુરને તે શ્રેષ્ઠીએ ગૃહસ્થાનું દિનકૃત્ય પૂછતાં, તેમણે જણાવ્યું કે—‘ ન્યાયવંત જન હોય તેવા નગરમાં વસવું, સારા પડોસીઓમાં રહેવું અને શુદ્ધાત્માએ પ્રભાતે ઉઠીને પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરવું. વળી દ્રવ્યશુદ્ધિપૂર્વક ચતુર્વિધ, ત્રિવિધ, દ્વિવિધ કે એકવિધ જિનપૂજા કરવી તથા ભાવનાથી ભાવિત થઈ યથાવિધિ દેવવંદન કરવું, પછી શ્રદ્ધાલુ શ્રાવકે શુરને વાંદી પ્રત્યાખ્યાન કરવું અને પૂર્વ નિયમના સંકોચપૂર્વક અભક્ષ્યનો ત્યાગ કરવો. વળી પાંચ ઉડુંખર, અને જિનેશ્વરે બતાવેલ અનંતકાયનો ત્યાગ અને પાંચ પર્વતિથિએ વિશેષ પ્રદાન્યર્થ તથા તપ આચરવું. જીવોને અભય આપવા માટે દેશાવગાસિક કરવું અને ધર્મશાસ્ત્ર સાંભળતાં ઉપયોગ રાખવો કે—‘ આ આગમોક્ત છે કે કલ્પિત છે ? સુસજ્જને પ્રતિદિન અપૂર્વ જ્ઞાન ગ્રહણ કરવું અને જિનોક્ત તત્ત્વોને સદૃહતાં તેનો વિચાર કરવો, દાનમાં શ્રેયાંસ પ્રમુખ, શીલમાં આદી પ્રમુખ, તપમાં આહુળલિ વિગેરે અને ભાવનામાં ભરતાદિકને દૃષ્ટાંતરૂપે સંસારવા. જિનશાસનની કુશળતા મેળવી ન્યાયથી ધનોપાર્જન કરવું અને લોજનમાં લોહુપતા ન રાખતાં સદા અતિથિ-સંવિભાગ કરવો. ઠઠાગ્રહ તજી પોતાનો વ્યાપાર ચલાવવો તથા અતિપાપનું કારણ રાત્રિલોજન તજવું. દિવસના આવક-ખર્ચનો વિચાર કરી, સંતોષ રાખવો તથા કુળ-શીલે ઉત્તમ ધર્મીજનો સાથે વાર્તાલાપ કરવો. સંમકિતયુક્ત શ્રાવક ખાર વ્રત સહિત સામાયિક આચરે

અને શાંત મને સ્વાધ્યાય કરે. સ્વદ્વારા સતોષ ધરી, જિનનું સ્મરણ કરતાં રાત્રે શયન કરે. બધા ધર્મકાર્યોમાં ભાવસહિત પ્રવર્તે. ’ એ પ્રમાણે સંક્ષેપથી દિનકૃત્ય સાંભળતાં, પોતાની આત્મશુદ્ધિ નિમિત્તે આજન્મ ચોમાસાને લગતા ઘણા નિયમો આરામનંદને અંગીકાર કરતાં, સાગર શેઠે તેને સાધર્મિક સમજીને નમસ્કાર કર્યા અને ભોજનને માટે નિમંત્રણ કર્યું—‘ હે ભદ્ર ! સદા મારા ઘરે તારે ભોજન કરવું. ’ એમ શેઠના આગ્રહથી તે ત્યાં જમતો અને નગરની સ્થિતિ જોયા કરતો.

એવામાં દેહને સંતાપકારી શ્રીધ્મન્નતુનો તાપ શાંત કરવા વર્ષાઋતુ આવી, કે જ્યાં મોરના ટહુકા સાથે મેઘનો ગર્જાવ સંભળાતો, વિરહિણી વનિતાઓના અશ્રુજળ સાથે આકાશ થકી જળધારા પડતી, પથિક લોકોનાં હૃદયો સાથે નદીઓના તટ લેહાતા અને નગરજનોની જેમ સૂર્ય પોતાના પાદ-પગ કે કિરણ, ઠાઠવને લીધે પૃથ્વીપર સ્થાપન કરી શકતો નહિ.

એકઠા ત્યાંના લક્ષ્મીધર રાજાનો હાથી, પાણી પીને પાછો વળતાં સરોવરની ખાળ પર પડી ગયો. અત્યંત સ્થૂલ શરીરના ભારે તે ઉઠવાને અસમર્થ થતાં પર્વતની જેમ માર્ગે ફેટીને તે ત્યાં જ પડ્યો રહ્યો. એટલે મહાવતે એ હકીકત રાજાને નિવેદન કરતાં, રાજાએ હાથીને ઉઠાડવાના ઘણા ઉપાયો લીધા. તે પગ માંડી શકે તેટલી ભૂમિ નીચે જોડાવતાં પણ તેણે પગ માંડ્યો નહિ અને વાધર કે દોરડાવતી ઉપાડતાં પણ તે ચાલ્યો નહિ. વળી પ્રધાનાદિકની ખુદ્દિ પણ રાજાએ પારખી લીધી, જેથી છેવટે નગરમાં તેણે ઠાંડી પીટાવીને ઉદ્ધોષણ કરાવી કે—‘ જે સુખુદ્ધિ પોતાની ચાલાકીથી એ હાથીને ઉઠાડે, તેને રાજા માગ્યું આપશે. હે લોકો ! એ વાત તમે ધ્યાનદર્પ સાંભળો. ’ ત્યાં નગરજનોએ ધાર્યું કે—‘ હાથીને ઉઠાડવા માટે રાજાએ ઉપાયો લેવામાં બાકી રાખી નથી. ’ એમ

સમજી કેટલાક અલ્પબુદ્ધિ પૈરાએ તે ડિંડિમનો સ્પર્શ ન કર્યો. એવામાં બુદ્ધિનિધાન આરામનંદને હર્ષથી તેનો સ્પર્શ કર્યો અને બુદ્ધિશાળી નગરજનો કૌતુકથી જેને જોઈ રહ્યા છે એવો તે રાજા પાસે આવી, પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે—‘ હે વિશ્વો ! એ કુંજરને ઉઠાડવામાં જે મારો આદેશ બળવે, તેવો એક મંત્રી મને સોંપો. ’ એટલે રાજાએ એક પ્રધાન તેને સોંપ્યો. પછી આરામનંદન સત્વર હાથી પાસે આવતાં, લાખી સુંઢ પુકાડા મૂકતા તે હાથીને જોઈ, તેના શરીર નીચેની ભૂમિ જોદાવી, તેમાં ખીજી માટી પૂરી દેવાનો તેણે આદેશ કર્યો, તથા હાથીની ચોતરફ સો હાથ ભૂમિતલ ઇટાથી મજબૂત બંધાવવા તેણે અમાત્યને આજ્ઞા કરી અને પ્રધાને તે પ્રમાણે બધું કરાવી આપ્યું. પછી તેણે પુનઃ ફરમાવ્યું કે—‘ એ બાંધેલ ભૂતલની ચોતરફ માટી પાળ કરાવો. ’ એટલે રાજાની જેમ તેનો આદેશ મંત્રી એ તરતજ બળવ્યો. દાળની આજ્ઞા થતાં શું ન થાય ? તેવામાં સુર લોકોને વિચાર થયો કે—‘ આ શું કરશે ? ’ ત્યાં હાથીને તેણે શણકીનો આરો નખાવ્યો, વળી તળાવની પાળ તોડાવીને તે સ્થાન તેણે પાણીથી પૂરાવ્યું. તેમાં રમતો તે હાથી જનકસ્થળ સમાન લાસવા લાવ્યો. તથા એક હાથણીને શણગારી, રાજપુરુષોએ તેને પાળપરથી ત્યાં પાણીમાં ઉતારી. એવામાં શણકીના આરાથી તે મદોન્મત બન્યો અને જળમાં રહેવાથી તેના શરીરનો ભાર ઓછો થતાં તેણે ઉઠવાનો પ્રયત્ન કર્યો, ત્યાં નીચે ઇટાથી ભૂમિ દઢ બાંધેલ હોવાથી, પગ બરાબર મંડાતાં તે હાથીએ, પેલી હાથણીને જોઈ, ઉઠવાને શરીર ચલાવ્યું; ત્યારે બહાર રહેલા મહાવતોએ તે હાથણીને પ્રેરતાં, તે હાથી પાસે જઈને તેના પર પોતાની સુંઢ ફેરવવા લાગી. તેણીના

૧ વિધ્વાયલમાં જનકસ્થળ નામા સરોવરની વચમાં દ્વીપ છે. તેની અહીં ઉપમા આપેલ છે.

સ્પર્શથી તત્કાલ કામ બગ્ગત થતાં મહાબલ તે હાથી તેની સાથે રમવાની ઇચ્છાથી હળવે હળવે પોતે ઉઠ્યો. ત્યારે ધીમાન્ આરામનંદને મહાવતોને આદેશ કર્યો કે—‘ અરે ! હળવે હળવે હાથણીને બહાર ખેંચવા, માંડા. ’ તેમણે તેમ કરતાં વાઘરવતી જળ-કોશની જેમ હાથણીની પાછળ લાગેલ તે હાથીને બહાર આણ્યો અને વારંવાર હાથણીને આકૃષ્ટ કરતાં, અચરકાંતથી ખેંચાતા લોહની જેમ તેને ગજશાળા સુધી તેઓ લઇ ગયા. એવામાં ‘ અહો ખુદ્ધિ ! અહો ખુદ્ધિ ! ’ એમ લોકો રાજાની પાસે આરામનંદનની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. એ ખુદ્ધિથી સંતુષ્ટ થયેલ રાજાએ તેને પારિતોષિક આપવાની ઇચ્છાથી ગૌરવ પૂર્વક પોતાની પાસે બોલાવ્યો. એટલે તે રાજસભામાં આવ્યો, ત્યાં પચાંગપ્રસાદ આપી રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે ધીમાન્ ! વર માગી લે. ’ ત્યારે સાગર શેઠને સભામાં બોલાવી, તેણે રાજાને નિવેદન કર્યું કે—‘ હે રાજા ! એ વર આ શેઠને આપો. ’ એમ તેના કહેતાં રાજાએ સાગર શેઠને વર માગવા કહ્યું, તેણે ક્ષણભર વિચારી, રાજા પાસે તે નગરનું શ્રેષ્ઠિપદ સદાને માટે માગી લીધું. પ્રથમ તે નામ માત્રથી શેઠ હતો, પણ હવે રાજાએ સન્માનથી તે પદ આપ્યું, જેથી નગરજનો તેનો ભારે સત્કાર કરવા લાગ્યા. કારણ કે રાજમાન્ય લોક પૂજાય છે. ત્યાં શ્રેષ્ઠીએ વિચાર કર્યો કે—‘ એણે મને નગરમાં શ્રેષ્ઠિપદ અપાવ્યું, માટે એને હું મારી પુત્રી આપું, કારણ કે આપવા અને લેવાથી સ્નેહ વધે છે. ’ એમ ધારી, શ્રેષ્ઠીએ તેને એકાંતમાં બોલાવી, ભૃત્યની જેમ ગૌરવથી અંજલિ નેડીને જણાવ્યું કે—‘ રાજાએ પોતે પ્રસાદ આપતાં તમે ન લીધું તો મારા ઘરમાં એવી શી ચીજ છે કે જે આપતાં તમને સંતોષ પમાડું; છતાં એટલી હું પ્રાર્થના કરું છું કે મારે એક કુમારી

પુત્રી છે, તેનું પાણિગ્રહણ કરીને મને અનુણી-ઋણ રહિત બનાવો.' ત્યારે વિશિષ્ઠમતિ આરામનંદને શેઠને કહ્યું કે—'હું મારા દેશમાં શેઠની પુત્રી પરણ્યો છું, માટે બીજી સ્ત્રીની મારે જરૂર નથી, તે માનસિક ઉપાધિ વધારનાર છે. તમને મેં પિતા માત્રા છે, એટલે તમારી પુત્રીને મારી જ્ઞેન માનીશ.'

એવામાં એકદા પરકાંઠે જવા માટે મોટા શ્રીમતોના બહાણે સત્જન થયાં. ત્યારે આરામનંદને શેઠને કહ્યું કે—'હે તાત ! મારે યાનપાત્ર પર ચઢવાનું કૌતુક છે, તો મને કાંઈક દ્રવ્ય આપો, હું તમારો વણિકપુત્રજ છું, તેમાં લાલ ચાય, તે પણ તમે લેજો, મારે તો કેવળ વિનોદ કરવાનો છે.' એટલે પ્રથમથીજ તેને ધન આપવાની શેઠની ઇચ્છા હતી, અને વિશેષથી તેણે માગણી કરતાં, શ્રેષ્ઠીએ ભારે ઉદારતાથી તેને લક્ષ દ્રવ્ય આપ્યું. પછી ઘણું ધન આપી આરામનંદને વ્રીહિ-ધાન્ય વિશેષ ખરીદ્યાં, તથા બહુ ખીર અને દુધ આપવાવાળી આઠ લેંસ વેચાતી લીધી. વળી સાકર, કપૂરાદિક પ્રિય પદાર્થો અને વ્રીહિ ખીસવાના આઠ ચંત્ર, ઉખળ તથા મુશળ લીધાં. રાંધવા માટે તથા લોજનમાં ઉપયોગી અન્ય ભાજન લીધાં, વળી દિવ્ય વસ્ત્રો અને ઘણાં શસ્ત્રો પણ લીધાં. પગારદાર નોકર તથા આઠ દાસી રાખી, એક પોતાની સેવા કરે તેવી વૃદ્ધા સ્ત્રી રાખી. સાત સહતું એક યાનપાત્ર લાડે લીધું. એમ વ્યય કરતાં તેણે લક્ષ ધન વાપરી નાખ્યું. પછી અન્ય મહેસ્ય-શ્રેષ્ઠીઓનાં બહાણુ લાડે લઈ, તેમાં મહા કીમતી સુગ્રાખ્ય ચતુર્વિધ કરીયાણાં ભર્યાં, ત્યાં હસતા નગરજનોની દરકાર કર્યા વિના આરામનંદને યાનપાત્રમાં વ્રીહિપ્રમુખ ભર્યાં. કારણ કે—શમ બાહ્ય ક્રોધને શમાવે છે, પણ સત્જનોનું અંતર તેજ બહુ દુર્ધર હોય છે. ઉણુ તો શીતલ થાય, પણ હિમ શીતલ છતાં સમસ્ત જગતને બાળી નાખે છે. પછી સાગરની રબ્બ લઈ, શુભ દિવસે અન્ય વણિક-

પુત્રોની પહેલાં તે મોટા વહાણમાં આરૂઢ થયો. તેમજ શાતિજનોએ મંગલ કરતાં અન્ય વણિકપુત્રો પણ ચાનપાત્રો સજ્જ કરીને બેઠા. પ્રધાન મુદૂતે અનુરૂપ પવન વાતાં કોલાહલ કરતા નાવિકો તરત તેમાં આરૂઢ થઈ ચાલ્યા, એટલે પાછળ દોડતા બાળકોયુક્ત જનકોની જેમ પાછળ પાછળ આવતાં બહાનાં બહાણો ચોભવા લાગ્યાં. ભારે વેગથી ચાલતાં તે ક્યાંક રાજહીન (સુન્ય) દ્વીપમાં પહોંચ્યાં, ત્યાં સઢ નીચે ઉતારી બહાણો ચોભાવવામાં આવ્યાં. એટલે શુરૂવાક્ય વડે શિષ્ય અને અંકુશવડે હાથીની જેમ ઉતાવળે જતા તે બહાણો તરત ત્યાં ઉભા રહ્યા. સાગરના મધ્ય ભાગમાં આવેલ તે દ્વીપમાં પાણી અમૃત સમાન મધુર હતું. દુર્જનના કદુ વચનમાં પણ શું સંતતું મીઠું વચન ન હોય ? પછી તેમણે દ્વીપના કુવાં થકી પાણી લીધું અને તુંબડીમાં ધાતુર્વાદી રસ ભરે તેમ ટાંકી-ઓમાં તે ભરી લીધું, ત્યાં ઉતાવળ કરતાં તેમણે બહાણ ચલાવવા સજ્જ કર્યાં. પણ આરામનંદન તો બાણે ત્યાંના વસનાર હોય, તેમ બેસી રહ્યો. ત્યારે તેઓ કહેવા લાગ્યા કે-‘ હે મહામતિ ! બહાણ કેમ પૂરતો નથી ? ’ એમ નાવિકોના કહેતાં તેણે જણાવ્યું કે-‘ મારે શરીરનું કારણ છે, તેથી હું સાથે ન આવતાં અહોજ રહીશ, તમે કુશળે બાણો. ’ તેમણે શંકા લાવી કહ્યું કે-‘ જો તમારે શરીર સાફ ન હોય, તો તમે સાથે આવનાર હોવાથી અમે તમારી શુશ્રુષા કરીશું. ’ આરામનંદને કહ્યું-‘ પૂર્વે કદિ હું બહાણમાં બેઠેલ ન હોવાથી મારું શરીર ભમે છે, તેથી આકુળ મને હું નાવપર ચઢવાને અસમર્થ છું. તમે પાછા વળો, ત્યારે મને સાથે લેજો. ’ એમ સભ્યતાથી કહી તેણે તેમને વિસર્જન કર્યા. તે પોતે ન આવતાં વિસર્જન કરવાથી અતિ દુઃખ પામતા તે બહાણવટીયા અનુક્રમે પોતાના ઇષ્ટ પ્રદેશમાં ગયા. પછી શુદ્ધ બુદ્ધિમાં બૃહસ્પતિ

સમાન આરામનંદને નોકરો પાસે વ્રીહિ પ્રમુખ બહાણમાંથી ઉત-
રાવ્યાં. ત્યાં સર્વત્ર દ્વીપ જોઈ તેણે પોતાને માટે તથા નોકરોને
માટે જુદા જુદા ઘાસના ઘણા ઝુંપડાં કરાવ્યાં, અને કર્મચારી-
ઓના ઝુંપડા પાસેજ પોતાનું ઘર કરાવ્યું. તથા વ્રીહિ પીસવાનો
તેમને હુકમ કર્યો. વળી દાસીઓને ચોખ્ખા ઝાટકવા તથા વીણવાના
કામે લગાડી, તેમજ ભેંસો દોહવા તથા ચારવા માટે એક નોકરને
હુકમ કર્યો. બધા કર્મકરોને તેણે ચોખ્ખાનો ખોરાક આપતાં, તે
દ્વીપ ગ્રામ જેવો બન્યો અને ત્યાં રાંધવાનું પણ ચાલુ થયું. એમ
દરરોજ ત્યાં ક્ષીરાદિકનું લોજન કરતાં, તેમના દિવસો આશ્વવતી
જેમ જવા લાગ્યા.

એક વખતે આરામનંદન સાંજે એકલો સમુદ્ર કાંઠે આમતેમ
ભ્રમતો હતો ત્યાં કંઈ વિચાર આવતાં તેણે પોતાના નોકરો પાસે
સમુદ્રવેલામાં ખાતરની જેમ સહેજ ઉપ્પુ રાખ નખાવી. પછી સાંજે
જળપુરૂષો સમુદ્ર થકી બહાર આવતાં ભસ્મગંધ સુંધી, લય પામતાં
હળવેથી પાછા આવ્યા જતાં, વળી પાણીથી ક્ષોભ પામતાં અને
મોટા કદ્દોલથી પીડાતા, તેઓ રાસલની જેમ ત્યાં આજોટવા
લાગ્યા, એમ વારંવાર આજોટતાં ઝોપધની જેમ ભસ્મવડે તેઓ
મહા તપસ્વીઓના જેવા પાંદુર બની ગયા. એમ સદા ત્યાં આજો-
ટતાં અનુક્રમે તે જળમનુષ્યો કંઈક નિર્ભય થયા. પછી આરામ-
નંદને દધિમિશ્ર ચોખ્ખાની ઘેંસ કે જે હિમ સમાન શીતલ અને
કપૂરના ચૂરણવડે વાસિત, અગરના ધૂપયુક્ત તથા નાની તાંબાની
ચાળીમાં નાખેલ એવી ઘેંસ પોતે લઈને સમુદ્ર તીરે ફર મૂકી.
એટલે દક્ષિણ ચવનથી ઉછળતો અપરિમિત ગંધ પ્રસરતાં, તે જ-
ળપુરૂષો બહાર આવીને ક્ષણભર નાસાપુટથી સુંઘવા લાગ્યા, તે
પ્રિય અને ભાવે તેવી તે ઘેંસ તરફ પોતાની નાસિકા ઉંચે રાખી,

કેતકીના વન પ્રત્યે જતા ક્રમરની જેમ તે સન્મુખ આવ્યા અને
 લયલીલ થતાં વારંવાર ગમનાગમન કરતાં વિલંબે થાળી પાસે
 આવીને તેઓ ઘેંસ ખાઈ ગયા. એક એક કોળીયાથી પણ દુષ્કા-
 ળના રાંકની જેમ તૃપ્તિ પામતા, ઉચ્છિષ્ટ લોજનને ખિલાડાની જેમ
 તેઓ જીલવતી થાળી ચાંટવા માંડ્યા. પછી બીજે દિવસે કરબો
 મૂકવામાં આવતાં તે પોતાના બળ પ્રમાણે આવીને ખાઈ ગયા.
 એમ એકઠા ભારે ગંધયુક્ત તે થાળી હાથમાં લઈ આરામનંદન
 પોતે કાંઠે બેઠો, ત્યાં સમયને જાણુનારા વિપ્રો જેમ દાનશાળા પ્રત્યે
 દોડે તેમ એકબીજાને બલાતકારે પાછળ મૂકતા તે ખાવાને દોડ્યા.
 તેમાં પક્ષીઓમાં ગરૂડની જેમ એક જળપુરૂષ સ્પર્ધાથી અત્યંત
 ઉતાવળે આગળ નીકળી આવ્યો. અને બીજા જેટલામાં ન આવે
 તેટલામાં એ થાળી લઈ લઈ એમ પોતાનું ઉદર ભરનાર તેણે થાળી
 લેવા હાથ લંબાવ્યો; તેવામાં આરામનંદને પોતાનો હાથ પ્રસાર્યો
 એટલે તેના ભાવને જાણુનાર જળપુરૂષ પાછો સમુદ્રમાં ગયો, અને
 આ અન્ય પુરૂષો મને જોઈ પાછા ન વળે એમ ધારી તે માયાવી
 હાથમાં રત્ન લઈને તરત પાછો આવ્યો. તે રત્ન તેના હાથમાં ના-
 ખતાં ભરેલ થાળી લઈને તે કરબો ખાઈ ગયો અને પેટે હાથ ફેર-
 વવા લાગ્યો. આરામનંદન રત્નની પરીક્ષા કરતાં બહુ પ્રમોદ પામ્યો.
 અત્યંત ઉપાય સફળ થતાં કોણ હર્ષ ન પામે ? એ રીતે ઉપાય
 સિદ્ધ થતાં તેણે વારંવાર દરરોજ કર્મકરોને આજ્ઞા કરતાં ખૂબ
 કરબો નીપજાવી કાંઠે લાવી તે જળપુરૂષોને આપતાં, તેમની પાસે-
 થી તે વારંવાર રત્નાકરનાં રત્નો લેવા લાગ્યો. આથી દરિદ્રનાં બાળકો
 અને વડની વડવાઈની જેમ આરામનંદનનાં રત્નો પ્રતિદિન વધતાં
 ગયાં. એટલે પ્રિયની જાનમાં કલત્રની જેમ રત્નો સંભાળવાની
 રાત્રે તેને ચિંતા થતાં દિવસ લક્ષ્મીની જેમ તેની નિદ્રાને ટાળનારી

થઈ પડી. એવામાં પ્રબળ બુદ્ધિ પ્રગટતાં મનમાં કંઈક નિશ્ચય કરી તેણે આર્દ્ર છાણામાં એકેક રત્ન નાખ્યું, એ વાત પોતાની ખાસ દાસીને ગુપ્ત રીતે જણાવી. વળી રત્ન સહિત અને રત્ન રહિત છાણાના તેણે બે ઢગલા કર્યા. એમ કરતાં તેના તે બે ઢગલા તે જાણે દરિદ્ર-સાગર જોળાવવાની બે પાળ હોય તેવા શોભતા. કેટલાક દિવસો જતાં તે બંને ઢગ સમાનપણે વધ્યા. બુદ્ધિશ્વર થાળીમાં કીર્ત્તિશ્વર ચૂલિકા તો હોયજ.

હવે અહીં કંચુકી પાછળ આરામનંદનના ઉતરતાં તે નાવિક નર્મદા કાંઠે નાવ બાંધીને સુઈ ગયો. તેવામાં કુલટા સ્ત્રીની જેમ નર્મદા તીરે ભમતી પેલી નાવ નદીના પ્રવાહમાં તણાઈને સમુદ્રમાં પડી, અને દૈવ્યોગે સમુદ્રમાં નાવિક સહિત ભમતી તે નાવ જાણે થાકી ગઈ હોય તેમ ભગ્ન થયા વિના એ દ્વીપના તટપર આવીને અટકી. ત્યાં આરામનંદન તે જોઈ ‘આ તો મારી નાવ’ એમ જોળખતાં પોતાની માતા તરફ દોડતા જાળકની જેમ તે નાવ ભણી દોડ્યો અને ઉતરેલા નાવિકને બંધુની જેમ ભેટતાં તેને પોતાના આવાસમાં લાવી, તેણે દિવ્ય ભાત-ભોજન કરાવ્યું. પછી નાવિકે વૃત્તાંત પૂછતાં આંસુ મૂકતાં તેણે રત્નો વિના પોતાનો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે નાવિક ભેટતાં આરામનંદનને ભારે પ્રમોદ થયો. વિયોગી જનોને પરસ્પર મળતાં અધિક આનંદ પ્રગટે છે. ત્યાં પોતાના કુટુંબને તથા તેવી સ્થિતિમાં મૂકેલ ભાર્યાને યાદ કરતાં આરામનંદનને વિયોગાગ્નિ પ્રગટતાં ધૈર્ય-જળથી તેણે શાંત કર્યો.

એવામાં તે જાણવટીયા કંચ-વિકંચ કરી લાલ મેળવી, પાછા વળતાં તરત એ દ્વીપમાં આવ્યા, અને જળ લઈ, પોતાના નગર

લણી જતાં આરામનંદનને તેમણે બોલાવતાં, તે જવાને સજ્જ
 થયો એટલે તેણે રત્ન સહિત અને રત્ન રહિત તે છાણા બહાણમાં
 નાંખતાં, તે લોકો બોલ્યા કે—‘ આ શું ? ’ આરામનંદને ઠણું—
 સાગર શેઠે આપેલાં છાણા આટલા દિવસ વાપરતાં, હવે બાકી
 વધ્યાં તે અહીં ન મૂકતાં સાથે લઈ છું. અહીં મૂકતાં તે કોને કામ
 આવે ? વર્ગી હું તો ઈધણા લેવા માટેજ જાણે આવ્યો. એટલે તેઓ
 હસતાંહસતાં બોલ્યા કે—‘ અરે ! તું તો સરલ લાગે છે, હવે એ છાણા
 અહીંજ મૂકી દે, ત્યાં લઈ જતાં એતું કાંઈ પણ મળશે નહિ.
 અમારાં બહાણો ઠરીયાણાથી પૂર્ણ ભરેલાં છે, તેમાંથી થોડું થોડું
 તારા બહાણમાં લઈ લે, અમે તને ભાડું આપીશું. એમ તેમણે કહ્યા
 છતાં તેણે કોઈ રીતે તે છાણાં ન મૂકતાં તે ચાનપાત્રમાં ભરીને
 ભારે હુપ્પથી નગર લણી આવ્યો. અનુક્રમે જતાંતેમને પવન પ્રતિ-
 કુળ થતાં લાકડી વતી ગાયો જેમ પાછી વળે, તેમ ચાનપાત્રો બધાં
 પાછાં વળ્યાં. પવનને લીધે કપાસ—રૂની જેમ બહાણો પાછા વળ્યાં
 અને સઢ ચડાવેલ હોવાથી જાણે ભાગતા જળપંખીઓએ શ્રીવા
 ઉચે કરી હોય તેવા ભાસતાં હતાં. મંડલીવાયુના આવર્તથી પા-
 ણીની ધુમરીમાં જાણે તેમણે રાસકરાસડા ફરવા માંડ્યા હોય તેમ
 તે ભમવા લાગ્યાં. એમ પ્રતિકૂળતાથી તે મહાસમુદ્રમાં નીકળી
 ગયાં, જ્યાં સઢ પાકી નાખવામાં આવ્યા, અને લોકો બહુ બ્યાકુળ
 થવા લાગ્યા. આર્ત બનેલા બહાણવટીયા વારંવાર દેવતાને સંભા-
 રતાં નિશ્ચય કરવા લાગ્યા કે—‘ આ મરણાંત કષ્ટથી બચીએ, તો
 ફરીવાર સમુદ્રની સફર ન કરીએ. ’ એવામાં ત્યાં રહેતા તેમનું
 ઈધન ખત્રાસ થયું, જેથી તેમણે આરામનંદન પાસે છાણા માગ્યાં,
 તેણે કહ્યું—‘ એ તો હું પણ વાપરતો નથી. મારા ચાનપાત્રમાં એજ
 કરીયાણાં છે. ’ પણ ઈધણા વટતાં તેઓ વારંવાર તે સુખુદ્ધિ પાસે

થઇ પડી. એવામાં પ્રબળ બુદ્ધિ પ્રગટતાં મનમાં કંઈક નિશ્ચય કરી તેણે આર્દ્ર છાણામાં એકેક રત્ન નાખ્યું, એ વાત પોતાની ખાસ દાસીને ગુપ્ત રીતે જણાવી. વળી રત્ન સહિત અને રત્ન સહિત છાણાના તેણે બે ઢગલા કર્યા. એમ કરતાં તેના તે બે ઢગલા તે જાણે દરિદ્ર-સાગર ઓળંગવાની બે પાળ હોય તેવા શોભતા. કેટલાક દિવસો જતાં તે બંને ઢગ સમાનપણે વધ્યા. બુદ્ધિરૂપ થાળીમાં કીર્ત્તિરૂપ ચૂલિકા તો હોયજ.

હવે અહીં કંચુકી પાછળ આરામનંદનના ઉતરતાં તે નાવિક નર્મદા કાંઠે નાવ બાંધીને સુઇ ગયો. તેવામાં કુલટા ત્રીની જેમ નર્મદા તીરે લમતી પેલી નાવ નદીના પ્રવાહમાં તણાઈને સમુદ્રમાં પડી, અને દૈવયોગે સમુદ્રમાં નાવિક સહિત લમતી તે નાવ જાણે થાકી ગઇ હોય તેમ લાગે થયા વિના એ દ્વીપના તટપર આવીને અટકી. ત્યાં આરામનંદન તે જોઇ 'આ તો મારી નાવ' એમ ઓળખતાં પોતાની માતા તરફ દોડતા બાળકની જેમ તે નાવ ભણી દોડ્યો અને ઉતરેલા નાવિકને બંધુની જેમ ભેટતાં તેને પોતાના આવાસમાં લાવી, તેણે દિવ્ય ભાત-ભોજન કરાવ્યું. પછી નાવિકે વૃત્તાંત પૂછતાં આંસુ મૂકતાં તેણે રત્નો વિના પોતાનો બધે વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે નાવિક ભેટતાં આરામનંદનને ભાં પ્રમોદ થયો. વિયોગી જનોને પરસ્પર મળતાં અધિક આનંદ પ્રગટે છે. ત્યાં પોતાના કુટુંબને તથા તેવી સ્થિતિમાં મૂકેલ ભાર્યાને યાદ કરતાં આરામનંદનને વિયોગાગ્નિ પ્રગટતાં ધૈર્ય-જળથી તેણે શાંત કર્યો.

એવામાં તે બહાવુવટીયા કંચ-વિકંચ કરી લાલ મેળવી, પાછા વળતાં તરત એ દ્વીપમાં આવ્યા, અને જળ લઇ, પોતાના નગર

ભણી જતાં આરામનંદનને તેમણે બોલાવતાં, તે જવાને સજ્જ થયો એટલે તેણે રત્ન સહિત અને રત્ન રહિત તે છાણા બહાણમાં નાંખતાં, તે લોકો બોલ્યા કે-‘ આ શું ? ’ આરામનંદને કહ્યું- સાગર શેઠે આપેલાં છાણા આટલા દિવસ વાપરતાં, હવે ખાકી વધ્યાં તે અહીં ન મૂકતાં સાથે લઈ છું. અહીં મૂકતાં તે કેને કામ આવે ? વળી હું તો ઈધણા લેવા માટેજ જાણે આવ્યો. એટલે તેઓ હસતાંહસતાં બોલ્યા કે-‘ અરે ! તું તો સરલ લાગે છે, હવે એ છાણા અહીંજ મૂકી દે, ત્યાં લઈ જતાં એનું કાંઈ પણ મળશે નહિ. અમારાં બહાણો કરીયાણાથી પૂર્ણ ભરેલાં છે, તેમાંથી થોડું થોડું તારા બહાણમાં લઈ લે, અમે તને ભાડું આપીશું. એમ તેમણે કહ્યા છતાં તેણે કોઈ રીતે તે છાણાં ન મૂકતાં તે યાનપાત્રમાં ભરીને ભારે હર્ષથી નગર ભણી ચાલ્યો. અનુક્રમે જતાંતેમને પવન પ્રતિકુળ થતાં લાકડી વતી ગાયો જેમ પાછી વળે, તેમ યાનપાત્રો બધાં પાછાં વળ્યાં. પવનને લીધે કપાસ-ફૂની જેમ બહાણો પાછા વળ્યાં અને સઠ ચડાવેલ હોવાથી જાણે ભાગતા જળપંખીઓએ શીવા ઉચે કરી હોય તેવા ભાસતાં હતાં. મંડલીવાયુના આવર્તથી પાણીની ધુમરીમાં જાણે તેમણે રાસકરાસકા કરવા માંડ્યા હોય તેમ તે ભમવા લાગ્યાં. એમ પ્રતિકુળતાથી તે મહાસમુદ્રમાં નીકળી ગયાં, જ્યાં સઠ પાકી નાખવામાં આવ્યા, અને લોકો બહુ વ્યાકુળ થવા લાગ્યા. આર્ત બનેલા બહાણવટીયા વારંવાર દેવતાને સંભારતાં નિશ્ચય કરવા લાગ્યા કે-‘ આ મરણાંત કષ્ટથી બચીએ, ‘તો ફરીવાર સમુદ્રની સફર ન કરીએ. ’ એવામાં ત્યાં રહેતા તેમનું ઈધન ખલાસ થયું, જેથી તેમણે આરામનંદન પાસે છાણા માગ્યાં, તેણે કહ્યું-‘ એ તો હું પણ વાપરતો નથી. મારા યાનપાત્રમાં એજ કરીયાણું છે. ’ પણ ઈધણા તૂટતાં તેઓ વારંવાર તે સુબુદ્ધિ પાસે

ધન આપીને પણ માગવા લાગ્યા, તોપણ તેણે આખ્યાં નહિ, એટલે
 ઈધન વિના કાચું ધાન્ય ખાતાં તેમંતે ચમકી સમાન ઉદરપીડા
 ભાગી, જ્યારે તેઓ ભારે આદરથી આરામનંદનને કહેવા લાગ્યા
 કે—‘ હે મહાશય ! અમને ઈધન આપતાં તું આહારદાન આપનાર
 થા. ’ એવામાં તેમાંથી એક વાચાળ બોલી ઉઠ્યો કે—‘ જો એમ
 ન આપતો હોય, તો ઉછીના આપ. અમે ગણીને લઈશું અને તે
 ચારગણા નગરે પહોંચતાં તને આપીશું. ’ ત્યારે આરામનંદન
 બોલ્યો—‘ એમાં ખાત્રી શી ? ’ તેમણે કહ્યું—‘ જે તમને ઠીક લાગે,
 તેવી અમે તને ખાત્રી આપીએ. ’ તેણે જણાવ્યું—‘ જેવા મારાં
 છાણાં તમે લ્યો તેવાજ આપવા. ’ એવું એક ખાત્રીપત્રક કરે અને
 તમારું કરીયાણું છે, તે બધું મારી પાસે બહાનામાં મૂકે, એમાં
 પિતાને પૂછવાનો સવાલ નહિ આવે. ’ એમ બ્યવહારકુશલ આરા-
 મનંદને કહેતાં તેમણે માની લીધું. અર્થજનને વિવેક ન હોય.
 આરામસુતે તે બદલ એક મોટું પત્રક લખાવ્યું; પછી તેણે જણા-
 વ્યું કે—‘ નાવ અને બહાના બહાણમાં જે કાંઈ ઈધણા તમને જોઈએ
 તેટલાં લઈ લ્યો. ’ પણ શુભ વાત તેઓ બાણુતા ન હોવાથી બહુ
 અગાધ—હિંડા ચાનપાત્રમાંથી તેમણે સંભાળી સંભાળીને છાણા
 લીધાં. એટલે જેણે જેટલાં લીધાં, તેટલાં તેને આતે ઉધાર્યાં. એમ
 નાવમાંના બધાં છાણાં હર્ષિત થઈને તેણે તેમને સોંપ્યાં. તે લઈ,
 સાંચાત્રિક—બહાણુવટી બધા પોતાના બહાણુમાં આવતાં હસવા
 લાગ્યા કે—‘ અહો ! આ મૂઠે ધન બદલે છાણા ન આપ્યા, પરંતુ
 જો એ છાણા ન લાવત, તો આપણું શું થાત ? ’ એમ દેવથી
 હણાયેલાં તે પોતાના સ્વાર્થને લઈને તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા,
 એવામાં રાજાની જેમ પવન અનુકૂળ થતાં તે ફરી પોતાના
 નગર ભણી આવ્યા. ઘણા દિવસે રોજ વાપરતાં તે છાણાં પણ

ખલાસ થયા, તેની રાખ પ્રતિદિન તેઓ સમુદ્રમાં નાખી દેતા. પછી જાણે વિશ્રામ પામીને ચાલ્યા હોય તેમ વેગથી જતા તે બધા યાનપાત્ર ઉત્કંઠિતની જેમ સત્વર પોતાના નગરે પહોંચ્યા. એટલે વધામણીયા યાનપાત્રોના આગમોત્સવમાં પારિતોષિક પામવાની ઇચ્છાએ પોતપોતાના શેઠને વધામણી આપવા દોડ્યા; જે સાંભળતાં ભારે પ્રમોદ પામી તે શ્રીમંતો પોતપોતાના પરિવાર સહિત, અક્ષતપૂર્ણ પાત્ર લઈ, નગરીમાં પંચવિધ વાજાત્રાના શબ્દે કોલાહલ મચાવતા અને આગળ સંગીત કરાવતાં તે પોતપોતાના બહાણ પ્રત્યે આવ્યા અને ત્યાં સાંચાત્રિક વણિકપુત્રોને તેમણે મંગલ પૂર્વક વધાવ્યા, કારણ કે લાલ મેળવનાર આદર પામે છે. તે વખતે આરામનંદન પાસે કંઈ આવ્યું પણ નહિ અને ગયું પણ નહિ, કારણ કે વધામણીમાં બંધુઓ હોય, તે મંગલ-શોભા કરે. પછી પોતપોતાના યાનપાત્રથી કરીયાણા ઉતારતાં તેમણે કિનારે મોટા ઢગ કર્યા. ત્યાં આરામનંદને પણ છાણા ઉતારી, જાણે મંગલાર્થે લીપવા ગાર હોય, તેવો મોટો ઢગ કર્યો. તે વખતે એક તરફ કરીયાણાના ઢગ ભેતાં, બીજી બાજુ છાણાનો ઢગલો ભેઈ પ્રેક્ષક લોકો હાથતાળી દઈ હસવા લાગ્યા. એવામાં સાગર શેઠ આરામનંદનનું સ્વરૂપ, દ્રવ્ય-વ્યય તથા લોકહાસ્ય જાણી, દુઃખથી તે પોતાના ઘરેજ બેસી રહ્યો. હવે વણિકપુત્રોએ કરીયાણામાંથી સાર વસ્તુ લઈ, દાણ એણું કરાવવાના ઇરાદાથી તેમણે રાજાને લેટ ધરી, ત્યારે આરામનંદને પણ ગૂણમાં છાણા ભરાવી, રાજા પાસે ધરવાની ઇચ્છાથી નગરમાં પેસતાં તેણે દરવાનને બોલ્યો. તેણે તપાસતાં કંઈ પણ લીધા વિના જવા દેતાં, આરામનંદને ‘એની રાખ રોગ ટાળે છે’ એમ કહી એક છાણું તેને આપ્યું. પછી દાણના સ્થાને આવતાં ‘બીજું કંઈ નથી’

એમ જણાવી, તે પાંચ પંચાતીયાને તેણે પાંચ છાણાં આપ્યા. એમ નોકરના શિર પર છાણાની ગૂણુ લેવરાવી, ખબરમાં થઇને તે રાજલવનના દ્વાર પાસે આવ્યો. તેને જોતાં અન્યોન્ય હસતા નગર-જનોથી વોંટાયેલ આરામનંદને દ્વારપાલે રાજાને નિવેદન કરતાં, રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તેને આવેલ જોઈ પૂર્વે આવેલા શ્રેષ્ઠીઓએ હસતાં હસતાં રાજાને જણાવ્યું કે—‘ આ સુખુદ્ધિ આવે છે. ’ પછી રાજા આગળ ગૂણુ મૂકાવી, શોભ પામ્યા વિના ઠંડવત પ્રણામ કરીને તે રાજા સામે બેઠો. હવે પૂર્વે ભેટ આવેલ સુવર્ણ, મોતી પ્રમુખ નજરે નીહાળતાં, છાણા તરફ રાજાની દૃષ્ટિ પડી, એટલે કોપ અને કૌતુકથી રાજા બોલ્યો કે—‘ અરે ! ક્યા વશ્તુકે મને આ હુપ્રાપ્ય વસ્તુ ભેટ કરી છે ? ’ ત્યારે દ્વારપાલે અંજલિ જોડીને કહ્યું કે—‘ હે નાથ ! આ આરામનંદને. ’ રાજાએ તેને જોતાં, પ્રથમનો તેનો ખુદ્ધિપ્રકર્ષ યાદ આવ્યો, અને મનમાં વિચાર આવ્યો કે એણે હાથીને ઉઠાડ્યો હતો, તેથી એનો ખુદ્ધિપ્રયોગ અહીં પણ કાંઈ વિચિત્રજ હશે. ’ એમ દક્ષ રાજાએ વિચાર કરી, પોતાની લાંબી ભુજાવતી એક છાણું ઉપાડ્યું. આથી આરામસુત અતિ પ્રમોદ પામ્યો, પણ લય સહિત ખીન્ન મૂઠ લોકો ભારે વિસ્મય પામ્યા. પછી નાળીયેરની જેમ સિંહાસન પર તે ફેડતાં, સમુદ્રમાંથી રવિની જેમ તેમાંથી રત્ન નીકળ્યું. એટલે પ્રથમ સ્વખુદ્ધિથી અને પછી હાથ વડે તે રત્ન પોતે રાજાએ લઈ, પરીક્ષા કરતાં તે ભારે હર્ષ પામ્યો. એમ ખીન્ન છાણા ફેડતાં રત્નો નીકળતાં રાજાએ શ્રમ વિના ગ્રહણ કર્યાં. તેવાં રત્નોમાં લુપ્ત કોણુ ન થાય ? ત્યાં રવિકિરણો વડે આકાશની જેમ રત્નકિરણો વડે હર્ષોત્કર્ષ પામતી સર્વ સભાના સુખ-કમળો વિકાસ પામ્યાં, પણ ધ્રુવડની જેમ પેલા સાંચાત્રિક પુરુષોના લોચનો ઉઘોત છતાં હઃખ

—ભયરૂપ તિમિરવડે આચ્છાદિત થઈ ગયાં. પછી અંજલિમાં રત્નો ભરાતાં જાણે નમસ્કાર કરવા તૈયાર થયો હોય તેમ રાજાએ ભારે આદરથી આરામનંદનને સ્વાગત પૂછતાં, તે બોલ્યો કે—‘ હે રાજા! તમારા પ્રસાદથી સ્વાગત છે. ’ ત્યારે પુનઃ રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ શું તારી પાસે બધું આવુંજ કરીયાણું છે ? ’ તેણે હા કહીતાં, રાજાને વિનંતી કરી, પેલા વણિકોના દેખતાં દાણી પાસેથી છાણા મગાવ્યાં. તેમાંથી પણ રત્નો નીકળતાં તે લઈ, અંજલિ ભેટી, રાજાને અર્પણ કરી કે—‘ હે સ્વામિન ! સમુદ્રકિનારે જોવા માટે પધારો. ’ એટલે ગુરૂની જેમ તેના આદેશથી રાજા અશ્વારૂઢ થઈ, તે સાંચાત્રિકોને સાથે લઈ તે કૌતુકથી સાગરતીરે ગયો, ત્યાં અન્ય વણિકોએ આરામનંદનથી પહેલાંજ કંઠનાલ સુકાતાં સ્ખલિત વચને રાજાને પોતાના કરીયાણા બતાવ્યાં. રાજાએ ટાણ-ભર દ્રુષ્ટિ નાખતાં તે જોયાં. પછી આશ્ચર્ય અર્પે તે છાણા પાસે આવ્યો, એટલે આરામપુત્રે અન્ય વણિકોની જાળ સમાન તે રત્ન-રાશિના બે ભાગ કરાવ્યા, જે જોતાં રાજા પરમ આનંદ પામ્યો. કારણ કે પ્રજાપાલક રાજાઓ લોકોની સમૃદ્ધિથી પ્રમોદ પામે છે. પછી આરામનંદને રાજાને અક્ષરપત્રક અને તેમાં ઉધાર બતાવી કે જેમાં તેમણે હજારો છાણા ઉછીનાં બીજાએ લીધેલાં જોયાં. ત્યાં આરામસુતે રાજાને જણાવ્યું કે—‘ જો એ લોકો આ લભ્ય-ઝણુ પોતે નહિ આપે, તો તમને મારે વિનંતી કરવાની છે. ’ આ વખતે બધા વેપારીઓનું દાણ માફ કરી, અને આરામનંદન પર અધિક પ્રસાદ લાવીને રાજા સ્વસ્થાને આલ્યો ગયો, તેના ગયા પછી તરતજ તે રત્નનો ઢગ જોવાને અંતરિક્ષમાં અન્ય રાજા (ચંદ્ર) આવ્યો. એટલે આરામનંદન તેનું વર્ણન કરવા લાગ્યો કે—‘ ભાસ્કરમંડળ ચક્રી કાંતકિરણ લઈ, તેને સુધારસ વડે ઉજવળ બનાવતાં! પોતા

એમ જણાવી, તે પાંચ પંચાતીયાને તેણે પાંચ છાણાં આપ્યા. એમ નોકરના શિર પર છાણાની ગૂણુ લેવરાવી, બજારમાં થઇને તે રાજભવનના દ્વાર પાસે આવ્યો. તેને જોતાં અન્યોન્ય હસતા નગર-જનોથી વોંટાયેલ આરામનંદને દ્વારપાલે રાજાને નિવેદન કરતાં, રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તેને આવેલ જોઈ પૂર્વે આવેલા શ્રેષ્ઠીઓએ હસતાં હસતાં રાજાને જણાવ્યું કે—‘ આ સુખુદ્ધિ આવે છે. ’ પછી રાજા આગળ ગૂણુ મૂકાવી, ફોલ પામ્યા વિના ઠંડવત પ્રણામ કરીને તે રાજા સામે બેઠો. હવે પૂર્વે ભેટ આવેલ સુવર્ણ, મોતી પ્રમુખ નજરે નીહાળતાં, છાણા તરફ રાજાની દૃષ્ટિ પડી, એટલે કોપ અને કૌતુકથી રાજા બોલ્યો કે—‘ અરે ! કયા વણિકે મને આ દુષ્પ્રાપ્ય વસ્તુ ભેટ કરી છે ? ’ ત્યારે દ્વારપાલે અંજલિ બોલીને કહ્યું કે—‘ હે નાથ ! આ આરામનંદને. ’ રાજાએ તેને જોતાં, પ્રથમનો તેનો ખુદ્ધિપ્રકર્ષ યાદ આવ્યો, અને મનમાં વિચાર આવ્યો કે એણે હાથીને ઉઠાડ્યો હતો, તેથી એનો ખુદ્ધિપ્રયોગ અહીં પણ કાંઈ વિચિત્રજ હશે. ’ એમ દક્ષ રાજાએ વિચાર કરી, પોતાની લાંબી ભુજવતી એક છાણું ઉપાડ્યું. આથી આરામસુત અતિ પ્રમોદ પામ્યો, પણ ભય સહિત ખીન્ન મૂઠ લોકો ભારે વિસ્મય પામ્યા. પછી નાળીયેરની જેમ સિંહાસન પર તે ફેડતાં, સમુદ્રમાંથી રવિની જેમ તેમાંથી રત્ન નીકળ્યું. એટલે પ્રથમ સ્વખુદ્ધિથી અને પછી હાથ વડે તે રત્ન પોતે રાજાએ લઈ, પરીક્ષા કરતાં તે ભારે હર્ષ પામ્યો. એમ ખીન્ન છાણા ફેડતાં રત્નો નીકળતાં રાજાએ શ્રમ વિના અહણુ કર્યાં. તેવાં રત્નોમાં લુપ્ત કેાણુ ન થાય ? ત્યાં રવિકિરણો વડે આકાશની જેમ રત્નાકિરણો વડે હર્ષોત્કર્ષ પામતી સર્વ સલાના ગુણ-કમળો વિકાસ પામ્યાં, પણ ધ્રુવડની જેમ પેલા સાંચાત્રિક પુરૂષોના લોચનો ઉઘોત છતાં દુઃખ

-ભયરૂપ તિમિરવડે આચ્છાદિત થઈ ગયાં. પછી અંજલિમાં રત્નો ભરાતાં જાણે નમસ્કાર કરવા તૈયાર થયો હોય તેમ રાજાએ ભારે આદરથી આરામનંદનને સ્વાગત પૂછતાં, તે બોલ્યો કે—‘ હે રાજન્ ! તમારા પ્રસાદથી સ્વાગત છે. ’ ત્યારે પુનઃ રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ શું તારી પાસે બધું આવુંજ કરીયાણું છે ? ’ તેણે હા કહ્યું, રાજાને વિનંતી કરી, પેલા વણિકોના દેખતાં દાણી પાસેથી છાણા મગાવ્યાં. તેમાંથી પણ રત્નો નીકળતાં તે લઈ, અંજલિ બેઠો, રાજાને અરજ કરી કે—‘ હે સ્વામિન્ ! સમુદ્રકિનારે જોવા માટે પધારો. ’ એટલે ગુરૂની જેમ તેના આદેશથી રાજા અશ્વારૂઢ થઈ, તે સાંયાત્રિકોને સાથે લઈ તે કૌતુકથી સાગરતીરે ગયો, ત્યાં અત્ય વણિકોએ આરામનંદનથી પહેલાંજ કંઠનાલ સુકાતાં સ્ખલિત વચ્ચે રાજાને પોતાના કરીયાણા બતાવ્યાં. રાજાએ ક્ષણભર કૃષ્ટિ નાખતાં તે જોયાં. પછી ચાલતા અશ્વે તે છાણા પાસે આવ્યો, એટલે આરામપુત્રે અત્ય વણિકોની જાળ સમાન તે રત્ન-રાશિના બે ભાગ કરાવ્યા, જે જોતાં રાજા પરમ આનંદ પામ્યો. કારણ કે પ્રજાપાલક રાજાએ લોકોની સમૃદ્ધિથી પ્રમોદ પામે છે. પછી આરામનંદને રાજાને અક્ષરપત્રક અને તેમાં ઉધાર બતાવી કે જેમાં તેમણે હજારો છાણા ઉછીનાં ખીલતો લીધેલાં જોયાં. ત્યાં આરામસુતે રાજાને જણાવ્યું કે—‘ જો એ લોકો આ લક્ષ્ય-ઋણુ પોતે નહિ આપે, તો તમને મારે વિનંતી કરવાની છે. ’ આ વખતે બધા વેપારીઓનું દાણ માફ કરી, અને આરામનંદન પર અધિક પ્રસાદ લાવીને રાજા સ્વસ્થાને આહ્વાન ગયો, તેના ગયા પછી તરતજ તે રત્નનો ઢગ જોવાને અંતરિક્ષમાં અન્ય રાજા (ચંદ્ર) આવ્યો. એટલે આરામનંદન તેનું વર્ણન કરવા લાગ્યો કે—‘ ભારકરમંડળ ચક્રી કાંતકિરણ લઈ, તેને સુધારસ વડે ઉજવળ બનાવતાં પોતા

નામાં સ્થાપન કરી, પ્રતિરાત્રે તેની વાનગી બતાવતાં, પૂર્ણિમાની રાતે ઇંદ્રનગરમાં અમૃતાર્થી દેવાને કંઈક વેચી, ઇંદુ-વણિકે સદા મહાદેવના મસ્તક પર વાસ કર્યો. ' પછી તે રત્નો ગાડામાં નાખી આરામનંદન સાગર શેઠના ઘરે આવ્યો, ત્યાં શ્રેષ્ઠીએ પૂર્વે વૃત્તાંત સાંભળેલ હોવાથી તે એકદમ તેની સન્મુખ આવ્યો. એવામાં દ્વર-થીજ સાગર શેઠને કૃતજ્ઞ તેણે જીહાર કર્યા. જ્યાં શ્રેષ્ઠીએ તેને ભેટીને પોતાના અર્ધાસન પર બેસાડ્યો. પછી વાતચીત ચાલતાં આરામનંદને પુત્રની માફક અંજલિ બેસી પિતા તુલ્ય સાગર શેઠને જણાવ્યું કે—' હે તાત ! આ મેં ઉપાર્જન કરેલ ધન તમે સ્વીકારો, હું તો તમારો આકર છું, કારણ કે સ્વામીના પુણ્યેજ પ્રાપ્તે વ્યવસાય ફળે છે, માટે તમે એ જણું લઈ લ્યો, એના તમેજ માલીક છો. વળી પૂર્વે જતાં જતાં મેં પણ તમને સંભળાવેલ હતું. ' આથી જાણે દેવ સંતુષ્ટ થયો હોય, તેમ તેણે કહેતાં, સાગર શેઠે રાજી થઈને તે રત્નો પોતાના ઘરમાં રાખ્યાં.

હવે પેલા વણિકપુત્રાએ પોતાના વ્યવહારીઓને ચિંતા વધારનારી છાણાની વાત કહી, જે સાંભળતાં સર્વસ્વની ક્ષતિ થવાના ભયથી ઘંઘા એકઠા થઈ, વિચાર કરીને રાત્રે સાગર શેઠના ઘરે આવ્યા. એટલે આરામનંદન સહિત શેઠ તેમની સામે આવ્યો, કારણ કે સમુદાય માન આપવા યોગ્ય હોય છે. કહ્યું છે કે અધિક ગૌરવ ધારણ કરતો અને માન્ય મહાજન પણ લઘુતાને પામે. દાવાનળ અને પૂર્ણચંદ્ર તે દીપક અને જાળચંદ્રને ન્યૂનજ જીએ છે. પછી તેમને યથાયોગ્ય આસનો આપવામાં આવતાં તે તજીને ઇંદુ દેવની જેમ તેઓ આરામનંદન સમક્ષ બેઠા, અને જાણે શીતાર્ત્ત હોય તેમ કંપતા તે દીન વચનથી કહેવા લાગ્યા કે—' હે ધીમન્ ! અમે તારા પૂરા દેવાદાર છીએ. તમે એ વાર નિષેધ કરતાં પણ

અમારા વાણાતર લોકોએ 'તે રત્નચુકત છે' એમ ન જાણતાં તે છાણાં લીધાં; અને તેની ભરમ થતાં તે પણ દરીયાના પાણીમાં નાખી દીધી. એટલે કૃપણના ઘરે જેમ ભોજન ન વધે, તેમ તેમાંના એક છાણું પણ વધ્યું નથી. વળી હે આરામચુત ! અમારી બધી ધરવખરી કે સંપત્તિ વેચતાં પણ તારા એક રત્નનું મૂલ્ય ન થાય; તથા પત્રકના અક્ષરો ભોતાં અમે તો ચિંતામાં પડ્યા. તમને જણાવ્યા વિના તો અમે કરીયાણા ઘરે લઈ ન શકીએ. વળી અમે તે રત્નોની વાત કંઈ પણ જાણતા હોઈએ, તો તમે કહો તેવા સોગંદ કરીએ.' ત્યારે છાણાના વૃત્તાંતને જાણતો અલુપ્થ અને કંચુકીની પીડાથી આકાંક્ષા રહિત એવો આરામનંદન જરા હસીને બોલ્યો કે—'અરે ! તમે આવા મોટા શ્રીમંત થઈને આમ દીન કેમ બોલી રહ્યા છો ? રત્નો કરતાં પણ તમે મને અધિક પ્રિય છો માટે ખીતા નહિ, જો કદિ એ રત્નો આપવામાં તમે અસમર્થ હો, તો આ પત્રક હું ફાડી નાખું.' એમ કહી પત્રક ફાડીને તેણે તેમને નિર્ભય કર્યા. કારણ કે બીજાને સત્તાવીને પોતાને સમૃદ્ધ બતાવનાર મહાનુ પણ તજવા લાયક સમજવો. સંકાંતિના અભાવે અધિક માસ બધા કામમાં વર્જનીય ગણાય છે. પછી તેમને વશ, તાંબૂલ આપતાં ઉલટો પોતે આદર કરીને વિસર્જન કરતાં તેણે કહ્યું કે—'તમે સમુદ્રતીરે જઈ, કરીયાણાં લઈ લ્યો.' એમ સાંભળતાં તેઓ સંતુષ્ટ થતા કહેવા લાગ્યા કે—'અહો ! સ્વભાવથી કૃપાલુ એણે એક લીલા માત્રમાં આપણે અપરાધ તથા આપણા કુટુંબના દ્રવ્યનો ઘસારો સહન કર્યો.' એ રીતે આરામનંદનની સ્તુતિ કરતાં તેમણે વણિક પુત્રો પાસે કરીયાણાં પોતાને ઘેર અણાવ્યાં.

એકદા સાગરશેઠે ભાગ્યશાળી આરામનંદનને કહ્યું કે—'બ્ય-

વસાય કરતાં તું અત્યુત્કર્ષ પામ્યો, તો કલેશથી પામી શકાય અને નશ્વર એ ધન ધર્મ, અર્થ અને કામમાં લોગવતાં તું દાનથી સફળ કર. 'એમ કહેતાં પરમ આનંદ પામી તેણે વિચાર કર્યો કે— અહો 'એણે પોતે મને ધન વાપરવાની પરવાનગી આપી, તો હવે હું સ્વેચ્છાએ પુણ્યોપાર્જન કરવા દાન આપું. જે શ્રેષ્ઠી મને આપે, તેજ માફ છે. પરંતુ જેની ખાતર હું નીકળ્યો અને કલેશ પામ્યો, તે અસહ્યને બ્રાધિબીજ ન મળે, તેમ કંચુકી તો હું ખોઈ બેઠો. તે દુઃખને નિવારવા, સ્વયુદ્ધિની પરીક્ષા કરવા તથા પુણ્યતું પરિણામ જોવા હું મૃત્યુની સખી સમાન નાવપર ચઢ્યો અને દૈવયોગે યથા સહિત રત્નો પામી, રત્ન-છાણના વૃત્તાંતથી મેં રાજાને અંકિત કર્યો. હવે પોતાની બુદ્ધિથી પેદા કરેલ દ્રવ્યનો સાતક્ષેત્રે વ્યય કરતાં અને શ્રદ્ધા લાવતાં વખતસર બ્રાધિબીજ પામીશ.' એમ ધારી તેણે જિનમંદિરોમાં અઠાઈ-મહોત્સવ શરૂ કરાવ્યો, અને રાજાને ધન આપતાં તેણે અમારિ-ઘોષણા કરાવી, અનિવારિત મહાદાન આપવા પટક વજડાવ્યો અને કારાગૃહથી બંદિવાનોને મુક્ત કરાવ્યા. વળી ભારં હર્પાશ્રુ લાવી, શ્રદ્ધા-સરિતામાં પવિત્ર થયેલ તે, તપ અને ચારિત્રના પાત્ર ઝુનિઓને પ્રાસુક અન્નાદિ આપવા લાગ્યો, તથા પોતાને ધન્ય માનતો તે કર્મસમૂહને ટાળનાર એવા શ્રી સંધનો લોજન વત્સાદિકથી સંતકાર કરવા લાગ્યો. તેમજ સ્વામિવાત્સલ્ય કરી પરમ હર્ષ પામતાં તે જિનગિંબ ભરાવવા લાગ્યો. વળી સંસાર-સાગરમાં ખૂડતા જીવોને નાવ સમાન અને જગદ્ બંધુ જિનેશ્વરોએ બતાવેલ એવાં ઘણાં સિદ્ધાંત-પુસ્તકો તેણે લખાવ્યાં. એમ દ્રવ્ય વાપરતાં પણ તે અખૂટ રહેતાં, તેણે મણિ-રત્નોથી અંકિત અને રમણીય એક જિન ચૈત્ય કરાવ્યું. એમ શ્રદ્ધાથી ઉદ્ઘાસ પામનાર અને પુણ્યથી અતિ શોભાયમાન એવો સુર આ-
નામનંદન પાર્જન એક સ્થાન થઈ પડ્યો. પોતાના પુણ્યથી ઉપા-

જન કરેલ ધન, સ્વપુણ્યને પુષ્ટ કરવા દાનમાં આપતાં તે કલ્યાણ-વડે એક લક્ષ્મી-પતિ બની ગયો. કારણ કે લક્ષ્મી પોતાને ત્યાં ઉત્પન્ન થઈ પુત્રી બન્યા છતાં પણ પોતે સત્પાત્રે દાન ન આપતાં સમુદ્ર બે વેલાએ રૂદ્ધન કરે છે, તેમ લોકોના દેખતાં વિષ્ણુ લક્ષ્મીને લઈ ગયો, પરંતુ જો પાણિગ્રહણ લક્ષ્મીનું કરીને તે સત્પાત્રને આપી તેનો ત્યાગ થાય, તો પુણ્ય અને યશ પ્રાપ્ત થાય. અને તેમ કરતાં ચાલી ગયેલ લક્ષ્મી પણ કદાચ વત્સલતાથી પુનઃ પાછી આવે છે.

હવે એકદા આદરથી જિનપૂજા આચરી, પંચ પરમેષ્ઠીની સ્તુતિ કરીને આરામનંદન નિદ્રાધીન થયો અને સુષ્પે નિદ્રા આવતાં આહાર પચી જતાં, રાત્રિનો અર્ધ પહોર બાકી રહેતાં તેણે સ્વપ્ન જોયું કે—‘પોતાના લક્ષ્મીપુર નગરમાં નર્મદાના તટપર અગર અને ચંદન કાષ્ઠની એક ચિતા રચાતી જોઈ, ત્યાં પદ્માવતી નદીમાં સ્નાન કરી, ઇષ્ટદેવની અષ્ટવિધ ભક્તિથી પૂજા આચરી ઠહેવા લાગી કે—જો શાસ્ત્રોમાં અગ્નિપ્રવેશનો નિષેધ કર્યો છે, તોપણ હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ. કારણ કે દુરાગ્રહને વશ થઈ મેં અભાગાણીએ કંચુકી લાવવા બલાત્કારથી પ્રાણેશને મોકલ્યા, તે પાછા આવ્યા નહિ, તેથી કાંઈ અમંગળ થયું લાગે છે. તે મરણ પામ્યા અથવા બીજા કોઈએ માર્યા હશે, તેની એ બે ગતિ સંભવે છે, અથવા તો અન્ય કોઈ તેને મારી ન શકે. તેમ તેવો કોઈ રાગ ન હતો કે જેથી તે પોતે મરણ પામે. વળી તે જીવતાં પણ નહિ હોય, કારણ કે મારા વિના તે ક્યાં રહી ન શકે, એટલે પ્રેમનો મને એજ પ્રત્યય—વિશ્વાસ છે કે મારા વિયોગે તે મરણ જ પામે તો હું પાપણીનું સુખ જોતાં લોકો પાપના લાગી થશે. વળી પ્રેમી—પ્રિયનો પરસ્પર વિયોગ થાય, ત્યારેજ લોકો પ્રેમની પ્રતીતિ કરી શકે. તથા નાથ વિના જીવતી સ્ત્રીઓ નિંદા પામે અને પ્રિયતમ

છતાં તેઓપર માળાપ પણ સદા સ્નેહવંત રહે, માટે તેના વિના હું અગ્નિમાં પેસી મરણ પામીશ. 'એમ બોલતાં તે ઉતાવળે પગલે ચિતા તરફ દોડી ગઈ, ત્યારે સાક્ષાત્ પ્રમાણે જોતો આરામનંદન તરત ઉઠ્યો અને શ્રમથી મોટે સાદે બોલી બોલ્યો કે—' હે પ્રિયે ! મને જોતી નથી શું ? ' એમ ઉચિથી બોલતાં તેને સાંભળી પરિજનો તરત ઉઠ્યા અને વારંવાર કહેવા લાગ્યા કે—' એ શું બોલ્યા ? ' તેવામાં સાગરશેઠે જણાવ્યું કે—' અરે ! માંત્રિકેને શીઘ્ર બોલાવો ' ત્યાં પોતે ચૈતન્ય પામતાં આરામનંદન બોલ્યો કે—' મને આરામ છે, માંત્રિકેને પાછા મોકલો, તેમની અહીં શી જરૂર છે ? હું તો સ્વપ્નવશે આમ ઉચિથી બોલ્યો. ' એમ તેમને પાછા મોકલી, આરામનંદન ચિંતામાં પડ્યો કે—' મારી પ્રિયા એકદમ ચિતામાં પડવા કેમ તૈયાર થઈ ? એ સ્વપ્ન મને રોગ કે ચિંતાથી આવેલ નથી, પણ દેવતાએ બતાવેલ એ સત્યજ્ઞ ભાસે છે, જેથી મારા અંગે તાપ ગ્લાનિ અને મતિશ્રમ થાય છે, હવે શું કરું અને ત્યાં કંચુકી વિના કેમ જાઉં ? અથવા તો કંચુકીની વાત પણ પ્રિયા વિના શાંત થઈ; કારણ કે તે મારા વિયોગે ચિતામાં ચડી હશે. એટલે સ્ત્રીહત્યાના પાતકથી ભારભૂત એવા મને પૃથ્વી પણ ઉપાડવાને અસમર્થ છે, તો કયાંક પર્વતપર અનશન કરીને હું મરણ પામું. એમ મનમાં નિશ્ચય કરી, સાગરશેઠની અનુરૂપ લઈ, તે તરતજ પર્વત તરફ ચાલ્યો, અને ઉતાવળે જતાં તે પર્વતની તળેટીએ પહોંચ્યો કે જ્યાં કેટલાક યોગીઓ ક્રિયા કરતા, તેના જોવામાં આવ્યા; જેમાં કેટલાક મૃગચર્મ પર આસન લગાવી, યોગપદ્ધતિ ધારણ કરી આત્મસ્વરૂપને જોતા હતા, કેટલાક આનંદ-કારી નાદરસપૂર્વક ઉચ્ચ સ્વરે સંગીત ઉચ્ચારતા મૃગસમૂહને આનંદ પમાડતાં, કેઈ હાડકાના ઢગપર આલોટતા, કેઈ સ્વેચ્છાએ

લોજન કરતા, કોઈ ચતા સુતેલા, કોઈ હસતાં અને બોલતાં ખાતા હતા, કોઈ વિકરાલ બળતા ખેરના અંગારાની ખાધને બને પગવતી મર્દન કરતા અને હાથમાં અંગારા લઈ ચોળતા હતા તથા કોઈ શ્રદ્ધાવંત મંત્રસિદ્ધિ માટે આંતરડાના હાર ગળામાં પહેરીને કોઈક માંસખંડ અગ્નિકુંડામાં હોમે છે. એ પ્રમાણે જોતો તે ધીરજથી એક યોગી પાસે ગયો. ત્યાં યોગીએ તેમ ફરથીજ સંપૂર્ણ લક્ષણ સહિત જોઈ હર્ષાશ્રુ મૂકતાં સામે આવીને તે કહેવા લાગ્યો કે—

‘ મારા પુણ્યોએ તને આકર્ષ્યો છે કે અકસ્માત્ તું અહીં આવી ચડ્યો, કારણ કે અત્યારે મેં પુર્વસેવા કરી, શુદ્ધિ બતાવેલ મંત્ર સાધવા આ સિદ્ધક્ષેત્રમાં શરૂઆત કરી, પરંતુ કોઈ સાત્ત્વિક ઉત્તર સાધક ન મળવાથી હું મંત્ર સાધવાને સમર્થ ન થયો. માટે હું સાત્ત્વિક ! હું તને પ્રાર્થના કરું છું કે મારા પર પ્રસાદ લાવી, વિદ્યા સાધવામાં મારા તમે ઉત્તરસાધક થાઓ; કારણ કે માણસ નિરાશ થતાં જો દેવ તેના પર સંતુષ્ટ થાય, તો સર્વ કાર્ય સધાય. કમળ કરમાયા છતાં સૂર્યના કિરણ પડતાં તે વિકાસ પામે છે. ’

એમ તે યોગીએ અત્યંત આગ્રહ કરતાં આરામનંદન વિચારવા લાગ્યો કે—આ તો પૂર્વે ચિંતવેલ મારો મનોરથ પૂર્ણ થયો. યોગીદ્ર વિદ્યા સાધશે અને તેમાં આવી પડતા વિદ્યોની સામે થતાં વેતાલોથી સુખે મારું મરણ થશે, માટે યોગીને હું વચન આપું, ’

એમ નિશ્ચય કરી આરામનંદને યોગીને કહ્યું કે—‘ હું તારો ઉત્તરસાધક થઈશ. ’ આ તેના વાક્યામૃતના પ્રવાહમાં સ્નાન કરતાં તે યોગીએ નિવૃત્ત-નિશ્ચિંત થઈને મંત્રસાધન આરંભતાં તેને આજ્ઞા કરી કે—‘ રાક્ષસ, પ્રેત, વેતાલ કે અન્ય કોઈ અહીં આવે, તો તેનું નિવારણ કરવું. ’ પછી મંડળમાં પેસીને યોગીએ પ્રમોદથી મંત્રસ્મરણ શરૂ કર્યું, તેથી મંત્રાધિષ્ઠાયક દેવીને ક્ષોભ થયો

અને ભૂત, વેતાલ, પ્રેત, શાકિની, રાક્ષસપ્રમુખ તરત પરીક્ષા કરવા આવતાં, મંડળની ચોતરફ તેઓ ફરવા લાગ્યા. ત્યાં ઉંચેથી તેમણે કિલકિલારવ કરતાં, એક હેલા માત્રમાં બંધે દિશાઓ નાસી ગઈ કે તેના ગર્જનવથી બંધે આકાશ ફૂટવા માંડ્યું હોય; છતાં આરામનંદન તો નિર્ભય થઈનેજ ત્યાં ઉભો હતો. તેવામાં આવેલા વેતાલોમાંના એકે કોપ લાવીને તેને જણાવ્યું કે—‘ અરે ! તારૂં હવે આવી બન્યું છે, માટે ઇષ્ટ દેવને યાદ કરીને શસ્ત્ર લઈ લે, આજે યમપુરીમાં જવાનો તારે માટે ઉત્તમ દિવસ છે. ’ એમ કહેતાં તે વેતાલ આરામનંદન સામે દોડ્યો, તેવામાં તેના ઘાતને ચુકાવીને તે વેતાલને બાજી પડ્યો અને પોતાનું બળ વિકસાવી તેણે વારંવાર મુઠિ વતી વેતાલને એવો તો મર્મસ્થાને માર્યો કે જેથી તે જમીન પર પડી જતાં કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે સાત્ત્વિક ! તારા પર પ્રસન્ન છું. ’ પછી મુક્ત થતાં વેતાલ પુનઃ આરામનંદનને નમીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ તારા પરાક્રમને હું આધીન છું, બોલ, તારૂં ઇષ્ટ શું કરૂં ? ’ ત્યારે તેણે કહ્યું—‘ હું કદમાં તને યાદ કરીશ, તે વખતે તું સત્વર આવીને મને મદદ કરજે. ’ તેણે તે વાત કબૂલ કરી, પુનઃ પ્રણામ કરી; પાછા વળતાં આત્મ જનની જેમ આરામનંદનને જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! એ યોગીના કદા પ્રમાણે તું અગ્નિની ચોતરફ લમીશ નહિ; નહિ તો તે માયાવી પોતાની સિદ્ધિ નિમિત્તે તને અગ્નિમાં નાખશે, કારણ કે ખલનો દૂરથી ત્યાગ કરવો, પાસે-સાથે મળતાં તે અનર્થનું કારણ થાય છે. જુઓ, છાશ દુધમાં ભળતાં તે મંથન કરાવે છે; ’ એમ કહી, ફરી નમીને વેતાલ પોતાના સ્થાને ગયો અને આરામનંદન યોગી પાસે ઉભો રહ્યો, ત્યાં યોગીએ આકૃષ્ટ કરેલ દેવી આવીને કહેવા લાગી કે—‘ હે યોગિન ! કહે, શું કરવાનું છે ? ’ તે બોલ્યો—‘ મારે

સુવર્ણ પુરૂષ સાધવાનો છે. ' તે બોલી—' આ અગ્નિમાં જે પડશે તે સુવર્ણ પુરૂષ બની જશે. ' એમ કહી, અગ્નિમાં ધીના છાંટા નાખી તે દેવી આલી ગઈ. પછી યોગીએ આરામનંદનના મરતકની શિખા મંત્રી અને રક્તચંદને સવિધિ પૂજા કરી તથા તેના કંઠમાં કણ્ઠુરનાં પુષ્પોની માળા નાખી અને કહ્યું કે—' હે આત્મિક ! તું અગ્નિની ચોતરફ નિર્ભય થઈને ભમ કે જેથી તારા પ્રભાવે મારી વિદ્યા સિદ્ધ થાય. ' એટલે વેતાલના વચનને મનમાં યાદ કરતાં, પંચ પરમેષ્ઠીતું સ્મરણ કરીને તે અગ્નિની ચોતરફ ભમવા લાગ્યો. આ વખતે યોગી પણ છળ મેળવવા, મંગલ ફેરામાં વરની પાછળ જેમ અનુવર ફરે તેમ ત્વરિત ગતિએ આરામનંદનની પાછળ ભમતો, પણ વખત હાથમાં ન આવતાં તે બ્યારે તેને અગ્નિમાં નાખી ન શક્યો, ત્યારે ભ્રમણને અંતે વિલક્ષ થઈ તેણે આરામનંદનને અગ્નિમાં નાખવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ કાય-લાઘવથી તેણે છલંગ મારી બહાર નીકળતાં પોતાની બુજવતી યોગીને પકડી, તરતજ કૌતુક બેઠા અગ્નિમાં નાખ્યો. એટલે તરતજ તેજ કણે હંવ રહિત થતાં યોગી સાડાસોળવલા સુવર્ણનો તેજસ્વી પુરૂષ બની ગયો. તેમાં નિરુપૃહ આરામનંદન તેને ત્યાં રાખી, પોતે અનશન કરવા આગળ ચાલ્યો; અને દક્ષિણ દિશામાં આગળ ચાલતાં તેણે કોઈ ભેગણી પોતાની શિષ્યાઓને પૂછતી સાંભળી કે —' ત્યાં વિલંબ કેમ થયો ? ' તે પગે પડી બોલી—' હે દેવી ! અમારા કર્ણ વિકથામાં વ્યાકુળ હોવાથી કાંઈ સાંભળ્યું નહિ. ' ભેગણી બોલી—' વિકથાએ શ્રુતિ-કર્ણને ચપળ બનાવ્યા, એ કેમ બણ્યું ? ' તે બોલી—' હે પરમેશ્વરી ! તે સાવધાન થઈને સાંભળો—

આ ભરત દેવમાં વૈતાલ્ય નામ પર્વત પર વિદ્યાધરાની શ્રેણિમાં મંગલાવતી નામે નગરી છે, ત્યાં વિદ્યુન્માલી નામે

વિદ્યાધર કે જે એકદા અષ્ટપદ પર આકાશમાર્ગે જતાં શ્રીપુર નગરમાં પહોંચ્યો. તેના બાહ્ય ઉદ્યાનમાં તે નગરના રાજાની રાણી પોતાની સખીઓ સાથે જળક્રિડા કરતી, તેના જોવામાં આવી. ત્યાં વિદ્યાધરને વિચાર આવ્યો કે—‘ આ રમણીઓની સ્વચ્છંદ ચેષ્ટા ક્ષણભર સાંભળું તો ખરો. ’ એમ ધારી તે વૃક્ષની શાખામાં છુપાઈ રહ્યો. તેવામાં રાજપત્ની સાનદે બોલી કે—‘ હું ક્ષેમંકરી ! આર્થ પુત્ર આ દેવદુર્લભ કંચુકી ક્યાંથી અને શી રીતે લાવ્યા ? ’ દાસી બોલી—‘ હે દેવી ! તારાં પુણ્યોને લીધે રાજાને એ પ્રાપ્ત થયેલ છે. કારણ કે પુણ્યવટે ખાતાં અને ઢોડતાં ધન પ્રાપ્ત થાય છે. ’ રાણીએ કહ્યું—‘ તો પણ હકીકત તો કહે. ’ ત્યારે તે કહેવા લાગી કે—‘ હે દેવી ! તારા પુણ્યે પ્રેરાયેલા કેટલાક ચોરોએ અહીં ચોરી કરી, તેમને કોટવાળો બાંધીને રાજા પાસે લઈ આવ્યા, તેમને જોતાં લોકોએ રાજાને વિનંતી કરી કે—‘ હે નાય ! એમણે પૂર્વે ખાતર દઈને આશુ નગર છુટેલ છે, જેથી એ બધાના ઘરે તે ચોરીનો માલ હોવો જોઈએ. ’ પછી રાજાએ તેમનાં ઘર શોધાવતાં ત્યાંથી ધન મળતાં, જેવું જેટલું હતું, તેને તેટલું અપાવ્યું. તે તરફનાં ઘરો છુટતાં કોટવાળો આ ભારે મુંગધિ કંચુકી પામ્યા અને તેમણે એ રાજાને સોંપતાં રાજા પણ ભારે પ્રમોદ પામ્યો. તારા પર અતિશય પ્રેમ ધરાવનાર રાજાએ તે તને સોંપ્યું. એજ પ્રેમનો ઉત્કર્ષ દયિતા પ્રત્યે પતિનો સમજવો કે અન્ય સ્ત્રીઓના દેખતાં, એકને પતિ કીર્મતી ચીજ આપે. ’ એ પ્રમાણે પતિનો પોતાના પર ભારે પ્રેમ સાંભળી, રાણી સંતોષ-સુધાયી અતિ આનંદ પામી અને સખીને કહેવા લાગી કે—‘ હે સખી ! તું વેગથી જઈને તે કંચુકી લઈ આવ. આજે તે પહેરીને ભારે રાજાના અર્ધાસને બેસવું છે. ’ એટલે સખી જઈ, તે લઈને જેટલામાં અર્ધ મળિં આવી, તેટલામાં તે વિદ્યાધરે તે કંચુકી ઉઘે

ઉપાડી લીધી. તેમાં રમણીયતા જોઈ તે વિદ્યાધર હર્ષ પામતાં ચિં-
તવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! આ કંચુકીની સુગંધ, કેટલી બધી
અદ્ભુત છે કે તે ન્યૂનતા જ પામતી નથી. માટે આજે રૂઢ થયેલ
પ્રિયાને એ લઈ જઈને અર્પણ કરું, કે જેથી તે મારાપર સંતુષ્ટ
થાય.’ એમ ધારી તે ક્ષણવારમાં પોતાના ઘરે આવ્યો અને પ્રિયાને
તે આપવાનો વિચાર કરે છે, તેટલામાં તેની અન્ય સ્ત્રીને ખબર
પડતાં તેણે દાસી મારફતે પતિને વિનંતી કરી કે—‘ હે નાથ ! તે
કંચુકી મને આપો, નહિ તો હું અગ્નિમાં પડી બળી મરીશ; હું
છતાં તમે કંચુકી અન્યને આપી શકો, એવું સ્વપ્ને પણ માન્યો
નહિ. કારણ કે શોકચની ઇર્ષ્યા દુસ્સહ હોય છે. ’ એમ સાંભળતાં
વિદ્યાધર સહેહ—સાગરમાં ડૂબી ગયો. એ સ્ત્રીના પતિને કદિ દુઃખનો
અંત ન આવે. તેણે પોતાના મિત્રો મારફતે સ્ત્રીઓને કહેવરાવ્યું
અને પોતે પણ કહેવામાં બાકી ન રાખી, છતાં એકે બીજાને
કંચુકી મળવાનું કષ્ટલ નજ્જ કર્યું. વળી તે બંને કંચુકી વિના
દુઃખ પામતાં નિદ્રા કે ભોજન પણ ન લેતી. ’ આથી તે વિદ્યાધર
વિચારવા લાગ્યો કે—‘ જો કંચુકી એકને આપીશ, તો બીજા નક્કી
આત્મઘાત કરી બેસશે, માટે તે કોઈને પણ આપવી નહિ. ’ એમ
સમજી તે મહા સુગંધી કંચુકી એકાંતમાં મુકી, વિદ્યાધર અષ્ટાપદ
પર્વતપર જિનેશ્વરોને વંદન કરવા ગયો, અને શયન તથા ભોજન
વિના રહેલ વિદ્યાધરીઓને વિનોદ પમાડવા, તેમની દાસીઓ વાતો
કરવા લાગી. હે ભગવતી ! એ વૃત્તાંત સાંભળવા અમે ત્યાં કંઈક
ચોક્કી, તો તમે કૃપા કરી, એ અમારો અપરાધ ક્ષમા કરો. ’ એ
પ્રમાણે વૃદ્ધ યોગિનીને એ વૃત્તાંત બોલતી અન્ય જોગણીઓને જાણી
આરામપુત્ર સમજ્યો કે—‘ તે કંચુકી તો મારીજ છે અને તે
વૈતાલ્ય પર્વતપર ક્યાંથી ? અને વળી તે ચારનો વૃત્તાંત તો બરાબર
સમજાય છે, પરંતુ જો કંચુકી પ્રિયતમાને માટે જરૂરની હતી, તેતો

મરણ પામી હશે, તો પ્રિયાને મૃત્યુ ખમાડનાર કંચુકીની વાતથી 'સર્થુ' માટે જેટલામાં સૂર્યોદય ન થાય, તે પહેલાં જ્યાં યોગીને નાખ્યો તે અગ્નિકુંડમાં હું પડું.' એમ વિચારી, પાછો ફરીને આરામનંદન તેજ મંડળ આગળ ગયો કે જ્યાં ધગધગતા અગ્નિમાં સુવર્ણના પુરપરપે યોગી પડેલો છે, ત્યાં પંચ નમસ્કાર સંભારી પોતાનાં દુષ્ટિત આળોવી, જીવો પ્રત્યે જામણા કરી અને સુકૃતની અનુમોદના કરી, જેટલામાં તે અગ્નિમાં સત્વર પડવા જાય છે, તેટલામાં અકરમાત્ પાસેના વૃક્ષપરથી એક લેખ આરામનંદનની અમક્ષ પડ્યો એટલે 'આ શુ' એમ સંભ્રાત થઈ, તે લેખ હાથમાં લઈ, જોલીને પોતાના મનથી તે વાંચવા લાગ્યો કે—

“ શ્રીપુરનગરથી લક્ષ્મીવિનોદ રાજા પોતે આરામનંદનને જ્યાં હોય ત્યાં સંજોધીને જણાવે છે કે તું પોતે આવ્યો નહિ, તેથી તારી સ્ત્રીને અગ્નિમાં પડતાં મેં અટકાવી છે અને તે આઠ દિવસ પર્યંત; માટે ઉતાવળે આવજો. આજે શુક્ર, વાનર પ્રમુખ પ્રતિ દિશાએ તારી શોધ કરવા મોકલ્યા છે, તો તેમની સાથે તું તારા ખગર મોકલજો. ” એમ લેખાર્થ જાણી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે— ‘ અહો શેઠના ઘરે જોયેલ સ્વપ્ન સત્ય હતું. કદાચિત્ મારી શકાય કે મારા વિયોગે અગ્નિમાં પેસતી મારી કાંતાને રાજાએ અટકાવી રાખી હશે. અહા ! તે સ્વપ્નમાં સત્યતા કેટલી મળી આવી ? હજી સ્વપ્ન જતાવતાં ઇષ્ટદેવીનો મારાપર અનુગ્રહ લાગે છે. પણ આ લેખ આકાશ થકી કેમ પડ્યો ? એમ ધારી વૃક્ષ તરફ જોતાં પોતાનો કીડાવાનર તેના જોવામાં આવ્યો. પછી તે શાખાથકી નીચે ઉતરીને આરામનંદનને નમતાં તેણે પોતાના વિશાળ વક્ષઃસ્થળમાં તેને લીધો અને વિચારવા લાગ્યો કે— ‘ દૈવયોગે હજી મારી પ્રિયા પણ જીવે છે અને કંચુકીના ખગર પણ મળ્યા માટે કોઈ રીતે તે કંચુકી પ્રાપ્ત કરી પ્રિયાને આપું અને તેને ચિતાગ્નિમાં પડતી

બચાવું, તો મનને સુખ થાય. વળી મારો પોતાનો વૃત્તાંત લેખમાં લખી વાનરને આપું કે જેથી તે રાજાને નિવેદન કરે. ' એમ સમજી વેલડીના રસે પોતે પત્ર લખી, રનેડથી મર્કટને સોંપીને તેને વિદાય કર્યો અને પોતે કંચુકીના ઉપાયમાં વ્યગ્ર થઈ પૃથ્વી-પર લમતાં પોતાની કાંતા પાસે જવાનો નિકટ અવધિ મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો.

એવામાં એકદા વ્યંતર દેવતાને વાનર થઈ કીડા કરતો જોઈ, આરામનંદન તે કપીઓતું કૌતુક જોવા લાગ્યો, ત્યાં કાલસુખ નામે મહાન વાનર રાજા અને તેના સામંત, અમાત્ય, પદાતિ વિગેરે તાબેદાર હતા. એટલે કાલસુખ રાજાએ દ્વારપાલ વાનરને હુકમ કર્યો કે—' અરે ! તું સુતારાને જઈને કહે કે મયૂરયત્રી શીઘ્ર બનાવે. તેણે સત્વર જઈને સુતારાને રાજાનો આદેશ સંભળાવ્યો અને તેણે મયૂરયત્રી તૈયાર કર્યા. તેણે કીલિકા-ખીલીના પ્રયોગથી આકાશમાં શીઘ્ર ચાલનારા બનાવી, વાનર રાજા પામે જઈને નિવેદન કરતાં, રાજાએ પ્રતિવાનરો સામે જવાની ઇચ્છાથી પટલ વગડાવ્યો, જેથી બધા વાનરો સજ્જ બની એકઠા થયા. તે બધા અલગ અલગ મોરપર બેઠા, એટલે રાજા મયૂરાડઢ થઈને તેમની સાથે ચાલ્યો, તે બધા કીલિકાના પ્રયોગથી આકાશ માર્ગે સજ્જવની જેમ અપ્રેક્ષ્ય પ્રમાણે યથામાર્ગે ચાલ્યા. એમ મયૂરાડઢ વાનરાને આકાશ પંથે જતા જોઈ આરામનંદન તેમની પાછળ ભૂ-માર્ગે દોડવા લાગ્યો. પછી આગળ એક ઉદ્યાન આવતાં તેઓ મયૂરોપરથી નીચે ઉતર્યા અને શત્રુવનમાં સંશ્રામ કરવા તે સજ્જ થયા. તેમણે કાયરના પ્રાણને હરનારી લાંલા વગાડી અને એકાંતમાં તે મયૂરો મૂકીને તેઓ શત્રુ તરફ ધસ્યા. તેવામાં શત્રુસેના બહાર આવેલ જાણી પ્રતિલટ-શત્રુના વાનરો કેટલાક લતાકુંજોમાં નાઠા અને કેટલાક એક વૃક્ષથી ખીજા વૃક્ષે દોડવા લાગ્યા. કેટલાક

પોતાની કાંતા લઈ ગિરિગુફામાં પેઠા અને કેટલાક ફલિત વૃક્ષની મૂર્છાથી ત્યાંજ બેસી રહ્યા. કેટલાક શૌર્યશાળી તે પોતાના નીલમુખને વીંટીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે સ્વામિન ! આપણે દહતાલાવી શત્રુની સામે થઈએ અને વીરરસને પ્રગટાવી, કેટલાક જઈએ છીએ અને શત્રુસેનાને ભાંગીએ. એ શું માત્ર છે ? તમે યથાયોગ્ય આદેશ કરો, અમે તમારા તાબેદાર છીએ. નહિ તો અમારી આ રાજધાની શત્રુ આવીને લોગવશે. વળી લોકો ક્ષોભ પામતાં પુત્રાદિ તણ ભાગવા માંડે છે. માટે યુદ્ધની તૈયારી કરો. હવે પરાક્રમ જણાઈ આવશે. ’ એમ પરાક્રમી મંત્રી, સામંતોએ ઉત્તેજન પમાડતાં નીલમુખ રાજા પોતે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાથી મંત્રીઓને કહેવા લાગ્યો કે—‘ અરે ! અંતઃપુરને કિલ્લામાં મૂકો અને અપત્યોસંહિત યથાસુખે તે રહી શકે, તેને માટે ચોતરફ દુર્ગરક્ષા માટે સૈનિકો ગોઠવી દો. એમ આદેશ કરી, વીર સુભટો સંહિત લારે બળ બતાવતો તે વાનરપતિ બહાર નીકળ્યો. તે બંને સૈન્યોમાં મહાયુદ્ધ થયું અને નખાનખિ-યુદ્ધમાં હાણાતા બંને પક્ષના વાનરો પડવા લાગ્યા. આ વખતે વાનરીઓ કમળપત્રના પુટોમાં પાણી લાવી, લડતા પોતાના સુભટોને પાવા લાગી. ત્યારે આરામનંદન તે યંત્ર મથૂરો પામે પહોંચ્યો. અહીં યુદ્ધ કરતા અને બળથી ગાજતા વાનરો પરસ્પર ચપેટા મારતા કેટલાક ગગને ફૂટીને વૃક્ષપર ચડવા લાગ્યા. એવામાં દૈવયોગે કાલમુખનું સૈન્ય ભાગતાં તે પ્રાણ લઈ નાહું અને ભાગતાં તેમણે યંત્રમથૂરોની પણ દરકાર ન કરી. પછી આરામનંદન તે યંત્રમથૂરપર બેસીને વૈતાલ્ય તરફ ચાલ્યો અને તે યંત્રકીલિકાને બાણતો હોવાથી મનોવેગે જતાં વૈતાલ્ય પર મંગલાવતી નજરીમાં પહોંચ્યો. ત્યાં પ્રાસાદના ચોથે માળે ગવાક્ષની આગળ પલંગપર મૂકેલ કંસુકીની તપાસ કરી તે વિદુન્માલીના ઘરે ગયો અને મથૂર સંહિત મકાનપર આરૂઠ થઈ,

કંચુકી લઈને બહાર નીકળ્યો. જતાં જતાં નિર્ભય થઈને તેણે બજારમાં ઘોષણાથી જણાવ્યું કે—‘ આ મારી કંચુકી લઈને હું જાઉં છું. ’ એમ બોલતાં તે નગરીની બહાર નીકળ્યો અને યંત્રને બાણવાથી તે તરતજ પોતાના નગર લાણી ચાલ્યો. એવામાં તે વિદ્યાધરીઓના બાણવામાં આવતાં તે શોરબકોર કરી છાતી ફટકાં ઉઘેથી પોકારવા લાગી કે ‘ અરે ! સત્વર દોડો. આ કોઈ મયૂરાક્રંદ પુરૂષ અકસ્માત્ આવી, ઘરમાંથી કંચુકી લઈને ચાલ્યો જાય છે. ’ આ વખતે તેમનો પતિ વિદ્યુન્માલી તો અષ્ટાપદ પર ગયો હતો, તેથી પોતે વાદ-નિર્ણય કરી લીધો કે—‘ એ કંચુકી લઈ જનારને જે જીતીને લઈ લે, તેની એ કંચુકી ચાય, બીજાની નહિ. એમાં ફરે તેને સોગંદ છે. ’ એમ નિર્ણય કરી પોતપોતાના પિતા પક્ષના પક્ષાતિ લઈને તે બંને વિદ્યાધરી તેની પાછળ લાગી અને હસતી, અશ્વ, રથ અને પાથદળ સહિત ચતુરંગિણી સેના લઈ તરત જ તે પોતાની શક્તિથી આકાશમાર્ગે આરામનંદનની પાછળ વેગથી દોડી. ત્યાં આકાશમાં દૂર દોડતો અને વસ્ત્રાંચલે કંચુકી બાંધી જતો આરામનંદન તેમના જોવામાં આવ્યો. તેવામાં વેગથી તેની પાછળ લાગતાં તરતજ તેને ઘેરી લીધો અને તેઓ કહેવા લાગી કે—‘ અરે! અમારી કંચુકી લઈને તું કયાં જવાનો છે ? ’ એટલે આમતેમ દોડતા તેમના સૈન્યને આકાશમાં જોતાં, આરામનંદન ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ મારે હવે જુવું અશક્ય છે, હું એકલો કેમ લડીશ અને કેમ આ કંચુકી સંભાળીશ ? વળી આ વિદ્યાધરીઓના સૈન્યથી આકાશ આચ્છાદિત થયું છે અને જાણે લાય પામી હોય તેમ સૂર્યપ્રભા પણ દેખાવ આપતી નથી. કેવળ અધિકારનુ સામ્રાજ્ય એકછત્ર વ્યાપી રહેલ છે. દૃષ્ટિ આગળ ચાલતી નથી, તેથી મને દિગ્મોહ થશે. હું ભમી ભમીને વારંવાર પડીશ, માટે હવે શું કરું ? ’ એમ ચોતરફ તે સૈન્ય નજીક આવતું જોઈ આરામનંદને

પેલા વેતાલને યાદ કર્યો. એટલે તે તરતજ અંધકારને દૂર કરતાં, પુખ્તી અગ્નિ જ્વાળા મૂકતો પરિવાર અહિંત હાજર થયો અને અદૃશ્યાસ્યથી પરસૈનિકોને ત્રાસ પમાડતાં આરામનંદનને નમીને તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ જોલ, તારૂં શું કામ કરૂં ? ’ તેણે કહ્યું— ‘ આ વિદ્યાધરીઓના લડતા સૈન્યને સ્ખલના પમાડ કે જેટલામાં હું કંચુકી આપીને પાછો આવું. જો અત્યારે હું મારા નગરમાં ન જઈ તો મારી ભાર્યા મારી આશા મૂકી બળતી ચિતામાં પેસશે, માટે તું સૈન્ય અટકાવ ! ત્યારે વેતાલ જોલ્યો કે—‘ હું આવતો હતો ત્યારે એક નગરમાં મેં જોયું કે કોઈ સ્ત્રી ચિતાગ્નિમાં પેસવાને તૈયાર હતી. તે વખતસર તારી દયિતા હતી, માટે તું સત્વર જ, હું તારી પાછળ સંભાળનાર થયો છું. ’ વેતાલના વૃત્તાંત-કથનથી તથા ડાળી આંખ ફરકવાથી દયિતાનું મરણ સૂચિત થયા છતાં તમચિત્તે આરામનંદન તે કાષ્ઠના ચંત્રમયૂર પર બેસીને જોલ્યો. તેવામાં અહીં નર્મદાના તીરે પતિ આવવાનો અવધિ પૂરું થતાં પદ્માવતી રાજાને અંજલિ જોડીને કહેવા લાગી કે—‘ હે રાજા ! મને પોતાના સંબંધીઓએ વાર્યા છતાં પતિને મરણ પમાડ્યાના પ્રાયશ્ચિત્તની શુદ્ધિ માટે હું ચિતા પ્રત્યે ચાલી છું. હે ભૂપાલ ! પૃથ્વીના ભારે પુણ્યથી શુદ્ધી જેમ માનપૂર્વક તમે વાનર મોકલી શુદ્ધિ મગાવીને મને આટલો વખત અટકાવી તે લેખમાં બતાવેલ અવધિ કરતાં એક દિવસ અધિક થયો, છતાં પતિ ન આવ્યા, તેથી કાંઈ અમંગલ સંભવે છે. માટે હે મહારાજ ! હવે મને ચિતામાં પેસવાની પરવાનગી આપો. પતિહંત્યાનું મારું પાપ વખતસર બધી દિશાઓને ન સ્પર્શે. ’ એમ રાજાને કહી, અંજોડો છોડી, સાસરાના તથા પિતાના પક્ષને આહરથી નમી, દીન-અનાથ જનોને ભારે દાન આપી, ભારે શ્રદ્ધાથી ઇષ્ટ દેવતાને પૂજા સખીઓને સ્તોત્રી, પરિવારને ખમાવી, સ્વકુટુંબને આશ્વાસન આપી, સખી-

રાને પૂછી, હુકૃતને નિંદી, સુકૃતને અનુમોદી, અને સિદ્ધોની સાક્ષીએ આલોચીને તે ચિતા તરફ ચાલી. તેવામાં નગરજનોના આકંઠ કરતાં, સખીઓ મૂર્છા પામતાં, બંધુવર્ગનાં રૂદન કરતાં મહીપતિના શોક કરતાં, માતાના સપ્ત છાતીના તાડન સાથે ભૂમિપર પડતાં, સગા ભાઈના વૃક્ષના થડ સાથે શિર પછાડતાં, અરે ! આવું રૂપ કયાં થવાનું છે ? આવો વિનય, આવું ઉત્કૃષ્ટ શીલ, આવા શુભોની યોગ્યતા, આવું વાતસલ્ય અને આવી દાન-શીલતા કયાં થવાની ? આવી હયા, આવી ધર્મભત્તિ, આવી દક્ષતા, આવી વિદ્વન્ધતા અને આવું પતિવ્રત પણ કયાં હોય ? તેમજ આવી અચળ શુરભક્તિ પણ ન જ સંભવે. અરે ! હવે તો જગત્ શૂન્ય થવાનું કે જ્યાં આવી પદ્માવતી ચાલી જાય છે. અહો ! સર્વ કલાના કીડા-ગૂહ સમાન આ અકાળે લગ્ન થાય છે. 'એમ પાસેના ગામ, નગરના લોકોએ વારંવાર વિલાપ કરતાં, પદ્માવતીએ તરતજ અંજલિ નેત્રી પંથ નમસ્કાર કરી, મનમાં શુભ ભાવના ધરી, નિર્ભય થઈને તેણે ચિતાનળમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં મોટા આકંઠ અને દીન વચન બોલતાં લોકો આમતેમ શિથિલ થતાં ભૂમિપર પડવા લાગ્યા. આ વખતે ચોતરફ આકાશમાં ધૂમ્ર વ્યાપેલ નેધ, નજીક આવતો આરામનંદન જીવંત છતાં મૃત તુલ્ય બની ગયો અને ક્ષણમાં નર્મદાના તીરે આવતાં દિગંતરને જવાળાવડે વ્યાપ્ત કરનાર ચિતા-ગ્નિને તેણે જોયો તથા વસ્ત્રથી ઢાંકેલ મુખવાળા આંધુ મુકતાં, શોકાકુળ, એવા સ્વજનોને અને રૂદન કરતાં અન્યજનોને જોતાં, પોતાના મનથી પદ્માવતીનો અગ્નિપ્રવેશ બાણી, મયૂરચક્રી ઉતરી અને ઠંચુકી એક બાજુ મૂકી આરામનંદન કહેવા લાગ્યો કે—'જો મોરી સ્ત્રી સતીવ્રતથી વિરાજિત હોય, તો એ તથા હું અગ્નિમાં અક્ષત રહીએ.' એમ કહી દયિતા-મૃત્યુ પામી તેણીના પાપ-પંકથી રોગીની જેમ કંપતા તેણે સ્વજનો ન જુએ તેમ ચિતાગ્નિમાં પ્રવેશ

કર્યો. તેવામાં તેની પાછળ જ યુદ્ધ કરતા આવતા વિદ્યાધરીઓ સૈનિકો અને વેતાલે તે દૃશ્ય જોતાં, વિદ્યાધરીઓ બોલી કે—
 ‘ અહો ! આપણી કંચુકીને ચોરનાર એકદમ કૂદકો મારીને આ ચિતાગ્રિમાં કેમ પેઠા ? ’ વેતાલે પણ વિચાર કર્યો કે—‘ અહા ! આ શું થયું કે જેની રક્ષા માટે હું યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો, તે અગ્નિમાં કેમ પેઠા ? ’ એમ બંને સૈન્યો યુદ્ધ કરવામાં શિથિલ થતાં નર્મદાના કાંઠે આવ્યાં કે જ્યાં લોકો રૂદન કરતા હતા. ત્યાં ઉત્તર દિશામાં વિદ્યાધરીઓના હાથી વિગેરેનો ગર્જન તથા દક્ષિણ દિશામાં વેતાલનું અદૃહાસ્ય સાંભળતાં એકદમ વચ્ચેથી મુખ ઢાંકી, બંને બાજુ સૈન્ય જોતાં લોકો તરતજ ભાગી ગયા, અને ‘ આ શું ? ’ એમ સંભ્રાંત થયેલા તે બધા દૂર દૂર ઉભા રહી ચિતા તરફ આવતી તે બંને સેનાને જોવા લાગ્યા. વળી ‘ આ લોકો ચિતા તરફ ધસી આવીને શું કરશે ? ’ એમ ધારી એકી નજરે જોતાં તેઓ ઉંચા સ્થાને ચડીને પરસ્પર બોલવા લાગ્યા. તેવામાં રાજા સૈન્ય સત્જ કરી સત્વર વિદ્યાધરીના સૈન્ય સામે લડવા આવ્યો. ત્યાં વિદ્યાધરી-સૈન્ય, ચિતાની ચોતરફ રહેલ તથા જમીનપર પડેલ યંત્રમયૂર અને કંચુકી તેણે જોયાં. એવામાં પદ્માવતી સહિત આરામનંદનને અક્ષતાંગ જોતાં ‘ અહો ! અહો ! આશ્ચર્ય ! કે આ અગ્નિમાં પેઠા છતાં જળની જેમ પ્રિયા સહિત અક્ષતાંગ. ’ એમ ઉચેથી બોલતી વિદ્યાધરી-સેનાને સાંભળી, કૌતુકથી રાજા તથા અન્ય લોકો પણ ત્યાં આવ્યા. એટલે પદ્માવતીના સતી-વ્રતથી શીતલ બનેલ ચિતાગ્રિયકી આરામનંદન બહાર આવ્યો અને રાજાને તેણે જુહાર કરતાં, ભારે પ્રમોદથી રાજાએ તેને લેટી પડતાં સંક્ષેપથી કંચુકાદિકનો વૃત્તાંત પૂછ્યો. પછી ભારે આનંદ પામતાં પ્રમોદાશ્રુથી ચોતપ્રોત લોચને, બાહુ પહોળા કરી, આલિંગન દઈને તે માતપિતાને નમ્યો. વળી માતપિતાએ આલિં-

ગન આપતાં વારંવાર હર્ષાશ્રુના જળથી. પુત્રવિયોગના દુઃખને મૂળથી જલાંજલિ આપી. કારણ કે પુત્રાગમનના પ્રમોદ આગળ અન્ય પ્રમોદ પગની રજ સમાન છે. પુત્રના વિયોગ દુઃખે દશરથ રાજા મરણ પામ્યો. ત્યારે કેટલાકેએ તેને સ્નેહથી બોલાવ્યો અને કેટલાકને તેણે પોતે બોલાવ્યા. કેટલાકેએ તેને નમસ્કાર કર્યા અને કેટલાકેએ તે આરામનંદન નમ્યો. એમ લક્ષ્મણથી વસ્ત્રવડે મુખ આચ્છાદિત કરી અને ભૂતલસુધી મસ્તક નમાવતાં પદ્માવતીએ વડીલોને નમસ્કાર કર્યા. એટલે વડીલોએ તેને આશિષ આપતાં જણાવ્યું કે—‘હે વધૂ ! તું ગુણી, સંપતિયુક્ત અને નીરાંત્રી પુત્રોને પામજે તથા શીલવડે વંદનીય થજે.’ તેવામાં માતાએ આનંદથી પદ્માવતીને દૃઢ આલિંગન આપતાં કહ્યું કે—‘હે વત્સે ! મહાભાવ્યે ગુભ કર્મે તું પુનઃ અમારા જોવામાં આવી છે ! એમ કહેતાં તેના પ્રમોદાશ્રુ વારંવાર પોતાના હાથે લુછતાં તેણે પદ્માવતીના મુખે સુખન આપ્યું. કારણકે માતાને પુત્રીઓ પુત્રો કરતાં પણ અધિક પ્રિય હોય છે. પછી સખીઓને સ્નેહથી આલિંગન આપતાં પદ્માવતી જાણે સુધામાં સ્નાન કરી આવી હોય તેમ ભાસવા લાગી. સખીઓનો સ્નેહ પણ અનિવાર્ય હોય છે. ત્યાં વિદ્યાધરીઓએ કંચુકીનો વૃત્તાંત જાણી, તેના પ્રત્યેનો આગ્રહ તણ, વિસ્મય પામતાં કહ્યું કે—‘અહો ! એમની પરસ્પર પ્રીતિ ! એકેકનું અમંગળ ધારી જને અગ્નિમાં પેઠા. વળી આ સ્વજનોની પ્રીતિ પણ અગાધ છે કે જે આરામનંદનનું આગમન તેમના દુઃખરૂપ ગ્રીષ્મને શાંત કરવા મેઘાગમ સમાન થઈ પડ્યું. એ પ્રમાણે ત્યાં આનંદમય, સુખમય અને ધૃતિમય લોકને જોતાં વિદ્યાધરીઓએ પોતે પોતાના હાથે પ્રેમથી કંચુકી લઈ, પદ્માવતીને પહેરાવી. પછી તેમનું સૈન્ય આગ્રશમાર્ગે ચાલતાં અને આરામનંદન ભૂમાર્ગગામી રાજસેનાથી પરિવૃત થઈ, ગંધહસ્તીપર ચડી, બંદીજનોથી સ્તુતિ પામતાં,

કરે, તે સુખ ન પામે અને માનવલવને સાર્થક ન કરી શકે. તેમજ વળી દાનાદિકથી ઉપકાર અવશ્ય કરવો; તેમ ન કરવાથી સંપત્તિ સત્વર ચાલવા માંડે છે તથા ગુહ્યનાગની જેમ કલ્યાણ અને ધર્મ તેને તણ દે છે. સુકૃત વિના સુખ ન થાય, તપ વિના ધર્મસિદ્ધિ ન મળે, કુશીલ-હરાચારી મહિમા ન પામે અને મૂઢહૃદય મોક્ષ ન મેળવે. માટે ધર્મમાં ખુદ્ધિ રાખવી, દરેક કાર્ય વિચારીને કરવું, તથા મનુષ્ય-જન્મ પામીને જિનધર્મના આરાધક થવું. જીવરક્ષા તે શ્રેષ્ઠ છે કે જેના સફલાવે ધર્મ સંભવન રહે. નાગવહ્ની છેદાધને ફેર પડી હોય, છતાં જળ સિંચતાં તેના પત્ર સંભવન રહે છે. સત્ય વાણી એ અન્ય શરણુરહિત એવા ધર્મની ભાર્યા છે. રજનીએ તજેલ ચંદ્ર અસ્ત થાય છે અથવા તેજહીન થાય છે. ચોરી કરનારનો કલંક ન જાય, તો સંપત્તિ ન પામે, વિશ્વાસ ન પામે, કૂર ગ્રહથી હણાતાં તે દૃષ્ટિ કે પુષ્ટિની હાતી પામે. મૈથુનમાં સતત આસક્ત થવાથી અપકીર્તિ પાપ, અને અણુધાર્યું ભરણુ આવે. ચંદ્રમા રાત્રિપર રાગી થતાં તે સતત કલંકી ગણાય છે, ખંડિત થાય છે અને રાહુથી ઘસત થાય છે. તથા વિપુલ આશાને નિયંત્રિત ન કરવાથી પ્રાણી મનોરથોના વિલાસમાં નાચે છે. શુભ-દોરી વડે બંધાયેલ છતાં આશા-ચોતરફ રખલના રહિત પતાકા પવન વડે ભ્રમણ પામે છે. 'એમ સાંભળતાં ઉત્પન્ન થયેલ ભાવનામાં મન લગાવી, સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કરી, શુરને નમીને આરામનંદન પોતાના સ્થાને ગયો.

પછી સિદ્ધ સુવર્ણપુરૂષના અંગે કાપતાં પણ પુનઃ તે પશ્ચિત થતાં, ફરી કાપી લેતાં એમ વારંવાર કરવાથી તે આરામનંદન ભારે ધનવાન થયો. તે જિનચૈત્યોમાં અઘ્રાઈ-મહોત્સવ કરાવતો અને શુભ માર્ગે ધન વાપરવા લાગ્યો. તેવામાં મહાસ્વપ્ને સૂચિત એવા તેજરવી પુત્રને પદ્મભાવતીએ ભારે આનંદથી જન્મ આપ્યો.

ત્યારે આરામનંદને ગીત, નૃત્ય તથા મંગળ-ધ્વનિ પૂર્વક મહોત્સવ કરાવ્યો અને પછી-બાગરણ કરી, ભારે આહ્વાદ પાતી, દશમે દિવસે બંધુવર્ગને જમાડી, તેણે બધાની સમક્ષ જણાવ્યું કે— અમારા હુઃખને છેદી, મનોરથ પૂરતાં એ જન્મ પામ્યો છે. માટે એ પુત્રનું નામ પૂર્ણકળશ રાખીશું.’ એમ તે બાળકના જન્મથી માખાપ બહુજ પ્રથંસા પામ્યા. પછી લાલન-પાલનથી તે બાળક યૌવન પામ્યો. એટલે સમાન ગુણ અને રૂપવંતી ઘણી શ્રેષ્ઠિ કન્યાઓ ભારે આગ્રહ અને સતોપથી માત પિતાએ પૂર્ણકળશને પરણાવી. એવામાં આરામનંદનના સમ્યક્ત્વની પરીક્ષા કરવા કોઈ પાસેની વ્યંતરીએ એવું અઘટિત કયું કે—‘પાણિમહલ પછી તરતજ તેણે પૂર્ણકળશને મહાજ્વર પેદા કર્યો. જેથી તેને ઢાહ, અને હંસહ પીડા થવા લાગી. તે અચેતન થતાં જેમ તેમ બકવાદ કરવા લાગ્યો, અને ભૂમિપર આજોટવા લાગ્યો. કોઈ વેધ કે યક્ષથી તેનો જ્વર શાંત ન થયો. તેવામાં કોઈ માંત્રિક કયાંકથી આવી ચડયો, જેનો આડંબર જોતાં આરામનંદને તેને પુત્રની ચિકિત્સા કરવા બોલાવ્યો. તેણે એક મંડળ આજેખી, તેમાં કુમારીકા બેસારી, અક્ષતપાત્રમાં તરવાર મૂકીને આડંબરથી તેની પૂલ કરી. પછી પોતે ધ્યાનમુદ્રાથી યક્ષ-ણીને તરવારમાં ઉતારી કુમારિકાને તેણે કહ્યું કે—‘ હે બાળા ! કંઈ દેખાય છે ? ’ તે બોલી—‘ હા, ખડ્ગમાં ભયંકર યક્ષણી દેખાય છે. ’ ત્યારે માંત્રિકે કહ્યું—‘ યક્ષણી શું કહે છે, તે બરાબર કહે. ’ એટલે બાળાએ બરાબર સાંભળીને જણાવ્યું કે—‘ એ યક્ષ-ણી એમ કહે છે કે એ પૂર્ણકળશ ઘણા દોષે લેવાયો છે, તે મૂકી શકાય તેમ નથી. જેથી તે ચમના ઘરે બાય, એમ લાગે છે. ’ એ પ્રમાણે બાળાની પ્રાણહારક વાણી સાંભળતાં પદ્માવતી મૂર્છા પામી. ત્યાં ધીર આરામનંદન કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે માંત્રિક ! તું તેને

પૂછ કે એ દોષ કોઈ રીતે નિવર્તે કે નહિ ?' ત્યારે બાળાએ ખડ્-
ગવાસી દેવીને પૂછ્યું; જે સાંભળી બાળાએ બધાની સમક્ષ કહ્યું
કે—' આ નગરીના પાદરમાં ચક્ષુ છે, તે શ્રાપને ટાળનાર છે. આરા-
મનંદન પોતે જો તેની પૂજા કરે, તો એનો રોગ જરૂર ટળે, નહિ
તો મરણ થશે.' એમ સાંભળતાં સમ્યક્ત્વમાં નિશ્ચય કરનાર આરા-
મનંદન વિચાર કરવા લાગ્યો કે—' જો મરણ છે, તો કોઈ જવાક-
નાર નથી, અને જો પૂર્વોપાર્જિત દીર્ઘાયુ છે, તો કોઈ ચક્ષુ કે વ્યં-
તરથી મરણ થનાર નથી. આવો નિઃસંશય અર્થ પ્રગટ છે, ત્યાં
ચક્ષાદિકને પૂજવાથી શું થવાનું છે ? વળી તેમની પૂજાથી મને
સમકિતમાં હાથ લાગે, માટે પોતાના કર્મે પુત્ર જીવે કે મરણ પામે.
સંસારમાં વસતાં ઘણા પુત્રો જન્મ્યા અને મરણ પામ્યા છે. કોટિ
જવો ભમતાં આ દુર્લભ મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત થયેલ છે, તેમાં પણ
સમકિત દુષપ્રાપ્ત છે, તે જાણીને કોણ દુષિત કરે ?' એમ આરામ-
નંદને માંત્રિકને કહેતાં તેણે મંડળ સંહરી લીધું અને ક્ષણવારમાં
દિવ્ય વસ્ત્રધારી અને તેજસ્વી વ્યંતરી જની આરામનંદનને કહેવા
લાગી કે—' હે વત્સ ! તારા સમકિતની પરીક્ષા કરવા જે એ બધું
કયું, હવે તારો પુત્ર નીરોગીજ છે.' એમ કહી તે વ્યંતરી તરતજ
અદૃશ્ય થઈ ગઈ, અને પૂર્ણકળશ સંપૂર્ણ નીરોગી થઈને પ્રથમની
જેમ કીડા કરવા લાગ્યો. પછી આરામનંદન પણ વિશેષથી સમકિત
પાળી, તેના પ્રભાવે પ્રાંતે સ્વર્ગ પામ્યો. "

એ પ્રમાણે કથા સાંભળતાં અન્તપુત્ર વિશેષ જાત્રત યતાં પુનઃ
તેણે આચાર્યાર્યને સત્કથા પૂછતાં, તેઓ જિનધર્મથી વાસિત અને
વિનયપ્રધાન એવી કથા પોતાની મધુર વાણીથી કહેવા લાગ્યા—

હરિપેણ-શ્રીપેણની કથા.

આ હરિત ક્ષેત્રમાં વિશાલા નામે નગરી છે, ત્યાં વિશાલવિ-
હમ નામે રાજા હતો. ત્યાં હરિપેણ અને શ્રીપેણ નામે બે સહોદર

ત્યારે આરામનંદને ગીત, નૃત્ય તથા મંગળ-ધ્વનિ પૂર્વક મહોત્સવ કરાવ્યો અને પછી-બાગરણ કરી, ભારે આહ્વાદ પામી, દશમે દિવસે ખંધુવર્ગને જમાડી, તેણે બધાની સમક્ષ જણાવ્યું કે— અમારા દુઃખને છેદી, મનોરથ પૂરતાં એ જન્મ પામ્યો છે. માટે એ પુત્રનું નામ 'પૂર્ણકળશ રાખીશું.' એમ તે બાળકના જન્મથી માળાપ બહુજ પ્રશંસા પામ્યા. પછી લાલન-પાલનથી તે બાળક યૌવન પામ્યો. એટલે સમાન શુભ અને રૂપવંતી ઘણી શ્રેષ્ઠ કન્યાઓ ભારે આશ્ચર્ય અને સતોષથી માત પિતાએ પૂર્ણકળશને પરણાવી. એવામાં આરામનંદનના સમ્યક્ત્વની પરીક્ષા કરવા કોઈ પાસેની વ્યંતરીએ એવું અઘટિત કથું કે—'પાણિગ્રહણ પછી તરતજ તેણે પૂર્ણકળશને મહાજ્વર પેદા કર્યો. જેથી તેને દાહ, અને દુરસહ પીડા થવા લાગી. તે અચેતન થતાં જેમ તેમ બકવાદ કરવા લાગ્યો, અને ભૂમિપર આઘોટવા લાગ્યો. કોઈ વૈદ્ય કે ચક્ષથી તેનો જ્વર શાંત ન થયો. તેવામાં કોઈ માંત્રિક કયાંકથી આવી ચડ્યો, જેનો આડંબર જોતાં આરામનંદને તેને પુત્રની ચિકિત્સા કરવા બોલાવ્યો. તેણે એક મંડળ આણેખી, તેમાં કુમારીકા બેસારી, અક્ષતપાત્રમાં તરવાર મૂકીને આડંબરથી તેની પૂજા કરી. પછી ચોતે ધ્યાનમુદ્રાથી ચક્ષ-ણીને તરવારમાં ઉતારી કુમારિકાને તેણે કહ્યું કે—' હે બાળા ! કંઈ દેખાય છે ? ' તે બોલી—' હા, ખડ્ગમાં લયંકર ચક્ષણી દેખાય છે.' ત્યારે માંત્રિકે કહ્યું—' ચક્ષણી શું કહે છે, તે બરાબર કહે.' એટલે બાળાએ બરાબર સાંભળીને જણાવ્યું કે—' એ ચક્ષ-ણી એમ કહે છે કે એ પૂર્ણકળશ ઘણા દોષે લેવાયો છે, તે મૂકી શકાય તેમ નથી. જેથી તે યમના ઘરે જાય, એમ લાગે છે.' એ પ્રમાણે બાળાની પ્રાણહારક વાણી સાંભળતાં પદ્મવતી મૂર્છા પામી. ત્યાં ધીર આરામનંદન કહેવા લાગ્યો કે—' હે માંત્રિક ! તું તેને

પૂછ કે એ દોષ કોઈ રીતે નિવર્તે કે નહિ ? ' ત્યારે બાળાએ ખડ્-
ગવાસી દેવીને પૂછ્યું; જે સાંભળી બાળાએ બધાની સમક્ષ કહ્યું
કે—' આ નગરીના પાદરમાં યક્ષ છે, તે શ્રાપને ટાળનાર છે. આરા-
મનંદન પોતે બે તેની પૂજા કરે, તો એનો રોગ જરૂર ટળે, નહિ
તો મરણ થશે.' એમ સાંભળતાં સમ્યક્ત્વમાં નિશ્ચય કરનાર આરા-
મનંદન વિચાર કરવા લાગ્યો કે—' બે મરણ છે, તો કોઈ જીવાડ-
નાર નથી, અને બે પૂર્વોચાર્જિત લીધાંયુ છે, તો કોઈ યક્ષ કે વ્યં-
તરથી મરણ થનાર નથી. આવો નિઃસંશય અર્થ પ્રગટ છે, ત્યાં
યક્ષાદિકને પૂજવાથી શું થવાનું છે ? વળી તેમની પૂજાથી મને
સમકિતમાં ફળ લાગે, માટે પોતાના કર્મે પુત્ર જીવે કે મરણ પામે.
સંસારમાં વસતાં ઘણા પુત્રો જન્મ્યા અને મરણ પામ્યા છે. કોટિ
ભવો ભ્રમતાં આ દુર્લભ મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત થયેલ છે, તેમાં પણ
સમકિત દુષ્પ્રાપ્ત છે, તે બાણીને કોણ દુષિત કરે ? ' એમ આરામ-
નંદને માંત્રિકને કહેતાં તેણે મંડળ સંહરી લીધું અને ક્ષણવારમાં
દિવ્ય વસ્ત્રધારી અને તેજસ્વી વ્યંતરી બની આરામનંદનને કહેવા
લાગી કે—' હે વત્સ ! તારા સમકિતની પરીક્ષા કરવા મેં એ બધું
કયું, હવે તારો પુત્ર નીરોગીજ છે.' એમ કહી તે વ્યંતરી તરતજ
અદૃશ્ય થઈ ગઈ, અને પૂર્ણકળશ સંપૂર્ણ નીરોગી થઈને પ્રથમની
જેમ ક્રીડા કરવા લાગ્યો. પછી આરામનંદન પણ વિશેષથી સમકિત
પાળી, તેના પ્રભાવે પ્રાંતે સ્વર્ગ પામ્યો. "

એ પ્રમાણે કથા સાંભળતાં અન્નપુત્ર વિશેષ જાગૃત થતાં પુનઃ
તેણે આચાર્યાર્યને સત્કથા પૂછતાં, તેઓ જિનધર્મથી વાસિત અને
વિનયપ્રધાન એવી કથા પોતાની મધુર વાણીથી કહેવા લાગ્યા—

હરિષેણુ-શ્રીષેણુની કથા.

આ ભરત ક્ષેત્રમાં વિશાલા નામે નગરી છે, ત્યાં વિશાલવિ-
ક્રમ નામે રાજા હતો. ત્યાં હરિષેણુ અને શ્રીષેણુ નામે બે સહોદર

ક્ષત્રિય રહેતા કે જે પરમ રનેહને લીધે કદિ અલગ થયા ન હતા. એકદા તે બંને સેવા કરણે દેશાંતર આવ્યા. તેજસ્વી જનો નિરૂ-
ધમી રહેતા નથી. જતાં જતાં એક વખતે સાંજે યક્ષમંદિર ભેઠ,
પક્ષી જેમ પોતાના માળા પ્રત્યે જાય, તેમ તે ત્યાં રાતવાસો કરવા
ગયા, ત્યાં તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે—‘ કયાં જવું અને કયો
રાજા સેવવા યોગ્ય છે ? ’ એમ ચિંતવતાં તેમને યક્ષ કહેવા લાગ્યો
કે—‘ હે ભદ્રો ! તમે જો સેવા કરવા તત્પર છો તો મારી સેવા
કરો. હું તમને વાંછિત આપવા સમર્થ છું. હું શ્રીકૃષ્ણ નામના
ઉદ્યાનનો અધિષ્ઠાયક છું, પણ બીજા મહર્ષિંક યક્ષોએ બલાત્કારે
ત્યાંથી મને કહાડી મૂક્યો, એટલે શત્રુને જીતવાને અસમર્થ હું
અહીં આવ્યો છું. ઘણા શત્રુઓ મળતાં, એકલો સૂરવીર શું કરે ?
વળી અહીં રહેવાની મારી ઇચ્છા નથી, હું ઘણા લોગ લોગવવા
ઇચ્છું છું. મોટે દેશાંતર જવા તમને સાથે લેવાની મારી મરજી છે.’
એમ યક્ષની સાક્ષાત્ વાણી સાંભળતાં, તે બંને અંજલિ બેઠી યક્ષ-
ને કહેવા લાગ્યા કે—‘ અમે દ્રવ્યના લોભે મનુષ્યની સેવા કરવા
તૈયાર થયા છીએ, તો તમે તો મનોવાંછિત આપનાર દેવ છો,
એટલે તમે અમારા સ્વામી અને અમે તમારા સેવક છીએ, તેમાં
શું ન્યૂન છે ? વળી તમે તો અદ્વૈત છો, જે તમારે કહેવું હોય, તે
અમને કહો.’ યક્ષે કહ્યું—‘ હું મારી શક્તિથી ત્યાં અધિષ્ઠાયક
થઈને રહું, ત્યાં તમારે બંનેએ બહુમાનથી રહેવું.’ એ વચન
તેમણે કબૂલ કરતાં યક્ષ પુરપૂરે પ્રગટ થયો અને તે બંને સાથે
આલતાં તે બધા શ્રીપુર નગરમાં પહોંચ્યા. ત્યાં યક્ષે કહ્યું કે—‘ હે
પુરુષો ! હવે આગળ મારાથી જવાય તેમ નથી. અહીં ઘણા વ્યંત-
રો રહેલા છે. તો આ નગર પાસે એક નદી છે, તેની આસપાસ
કયાંક હું રહીશ.’ એમ કહી, જતો તે યક્ષ પુનઃ પેલા બંને ભાઈને
કહેવા લાગ્યો કે—‘ તમે અહીં એક મોટો રેતીનો ઢગલો કરો,

તેને કહ્યાર નામની વનસ્પતિનાં પુષ્પોથી પૂજે.' તેમણે તે પ્રમાણે
 કર્યું. એટલે યક્ષે ફરી તેમને શિખામણુ આપતાં જણાવ્યું કે—
 'એ ઢગલાનો હું અધિષ્ઠાયક થઈને પોતાનો પ્રભાવ દેખાડીશ, જેથી
 એ ઢગ પાણી કે વાયુથી તણાશે કે વિખરાશે નહિ. એ વાલુકાનો ઢગ
 પર્વતની જેમ વેરાશે નહિ. વળી મારો પરચો જોતાં લોકો માનતા
 કરીને જે ચઢાવે, તે તમે લઈ મને લોગ ધરજો.' એમ શિખામણુ આ-
 પતાં તે અનેએ વેણુના ઢગલાનો આશ્રય લીધો. શુણ્વતે દુનીયામાં
 શુણ્વનો પ્રભાવ દેખાડવો. પછી તે જાને લાઈ લોકોના દેખતાં ઘણા
 પાણીવતી તે ઢગલાને ન્હવરાવે, છતાં તેમાંથી રજમાત્ર તણાય
 નહિ. એ આશ્ચર્યથી નગરીના લોકો વારંવાર તે જોવા લાગ્યા અને
 તેનાપર પોતે આવી આવીને ઘણા પાણીના ઘડા નામવા લાગ્યા,
 છતાં તેમાંથી એક કણ પણ ખસે નહિ. આથી 'એ તો મહામહિ-
 માવંત લાગે છે, એવી સમગ્ર નગરમાં પ્રસિદ્ધિ થતાં કોઈ દુઃખથી
 પીડાતા લોકોએ માનતા કરતાં, યક્ષ તેમના મનોરથ પૂરવા લાગ્યો.
 એમ તેનો પ્રત્યય-પરચો થતાં લોકોએ વેણુના ઢગપર કાઢતું ધર-
 કરાવ્યું અને મનોવાંછિત પામવા તેઓ લાવથી જે વસ્તુ મૂકતા,
 તે જાને યક્ષના સેવક જાનીને લિન્નલિન્ન લેતાં લોકો આગળ ભારે
 મહિમા ગાવા લાગ્યા; કારણ કે જેના પ્રભાવથી જીવીએ, પડિતે
 તેનો પ્રભાવ અવશ્ય ગાવો જોઈએ. લિન્નલિન્ન લોકોના મુખથી યક્ષ-
 નો પ્રભાવ સાંભળતાં દુર્ગંધાહુ નામે રાજા યક્ષના રથાને આવ્યો
 અને કેસરના જળથી તેની પૂજા કરતાં પણ તે પાણીવતી રેતીનો
 ઢગલો, તીર્થ કરતા વચને અલબ્યની જેમ લેદાયો નહિ, આથી
 આશ્ચર્યચકિત રાજા વેણુના ઢગ પાસે ઉભો રહી સર્વસમક્ષ અંજલિ
 જોડીને કહેવા લાગ્યો કે—'જો કંઈ પણ પ્રભાવ હોય, તો શત્રુના
 દેશમાં ગયેલ મારા પુત્ર દદળાહુના સમાચાર લાવો.' એમ રાજા

કહેતાં યક્ષ વાલુકાના ઢગની કેઈ રીતે સંભાળ સાચવીને તે રાજ-
પાસે ગયો અને બોલ્યો કે—‘ તમે દૂર રહ્યા, એટલે લાંબા વખ-
તી તમારા સમાચાર ન મળવાથી દુર્ગંબાહુ રાજાને મહાદુઃખ થ-
છે. તો તેણે તારી શુદ્ધિ લેવા માટે હું યક્ષની પ્રાર્થના કરતાં
શ્રીપુરથી આકાશમાર્ગે અહીં સત્વર આવેલ છું, માટે તારી નિ-
શાની સાથે શુદ્ધિલેખ લખી મને આપ.’ એમ યક્ષે કહેતાં તેણે તે
કથું અને નિશાનીમાં એક શસ્ત્રિકા આપી; એટલે તરતજ ર-
લઈ આવતાં, ત્યાંજ ઉભા રહેલ રાજાના હાથમાં આપ્યો. તેના
રાજપુત્રની મ્હોર-છાપ જોતાં, પ્રમોદાશ્રુ આવતાં રાજા પે-
બોલી, ગદગદ વાણીથી વાંચવા લાગ્યો કે—‘ મંગલક
શ્રીપુરનગરે મારા તાતને પ્રણામ કરી, હું મારા કુશ-
સમાચાર લખું છું કે કલિંગ રાજા કોટમાં અત્યારે કો-
કિલ્લામાં ભરાઈ રહ્યો છે, તેને મારીને આવીશ. તમે મોકલેલ ય-
ક્ષ મારા સમાચાર જાણી હાલ પ્રમોદમાં રહેજો. તેની સાથે મ-
નિશાની શસ્ત્રિકા મોકલાવી છે.’ એ પ્રમાણે પોતાના પુત્રના કુશ-
સમાચાર લાવનાર તે યક્ષ અને વેળુના ઢગલાની રાજાએ પોતાના
અંતઃપુરસહિત વિલેપનપૂર્વક પૂજા કરી અને પ્રધાનને આજ્ઞા કર-
કે—‘ તમે આ રેતીના ઢગપર શીઘ્ર કાષ્ઠમંદિર તૈયાર કરાવો
મંત્રીએ તે પ્રમાણે કરાવવાની હા કહેતાં રાજા યક્ષને નમી, પ્રમે-
ખામતો પોતાના સ્થાને ગયો. પછી રાજાના આદેશ પ્રમાણે પ્રધા-
નદીના પૂરથી ન તણાય તેવા મોટા સ્તંભ નખાવી કાષ્ઠનું એ
મોટું ઉત્તમ મંદિર તૈયાર કરાવ્યું. એટલે સંધ્યાસમયે યક્ષમંદિ-
માં નાટક કરાવી, યક્ષને નમીને રાજા પોતે લોજન કરતો અ-
ખીલ પણ ઘણા લોકો એ પ્રમાણે કરવા લાગ્યા, તેમજ હરિષે-
અને શ્રીપેણુ યક્ષના સેવક હોવાથી લોકો તેમનો ઘણો સત્કાર કરવ

પાણીનું પૂર આવતાં પણ ચક્ષુનું કાષ્ઠમંદિર પાણીમાં તણાયું નહિ. તે જોઈ નગરજનો ભારે આશ્ચર્ય પામ્યા અને તેનેજ એક દેવ માનીને પૂજવા લાગ્યા. એવામાં એકદા દીવાળીનો મહોત્સવ આવતાં કોઈ પુરૂષે તે ચક્ષુને કંઈક પૂછવાને પોતાના ઘરે રાત્રે પાત્રમાં ઉતાર્યો. ત્યાં દેવયોગે તે વખતે નદીમાં પૂર આવતાં, ચક્ષુ શૂન્ય તે કાષ્ઠમંદિર તણાવા લાગ્યું. તેમાં સુતેલા હરિપેણુ અને શ્રીપેણુ પણ પ્રવાહમાં તણાતાં તેની સાથે સમુદ્રમાં ગયા. ત્યાં ચક્ષુમંદિર સાગરમાં તણાઈ જતાં સાગરના ગર્ભરવથી નાનો ભાઈ શ્રીપેણુ જાગી ઉઠ્યો અને ખૂદાર આવીને જોયું તો ચોતરફ પાણીજ તેના જોવામાં આંચું. એટલે સંભ્રાંત થઈ વિચારવા લાગ્યો કે—‘હું મહાવૃષ્ઠિથી જલધરે પૃથ્વી પાણીથી ભરી છે કે અકાલે ઉછળેલ સમુદ્રપૂર વસુધાને તાણી ભથ છે ? અરે ! આ તો નગરી પણ પાણીમાં ડૂબી ગઈ લાગે છે અને ચક્ષુનો આરાધક તે રાજા પણ મરણ પામ્યો હશે ? અરે ! ધિછાર છે કે તે ચક્ષુ પોતાનું એક મંદિરજ રાખ્યું, પણ આરાધક રાજા અને નગરજનોની જરાપણ દરકાર ન કરી.’ એમ ચિંતવતો શ્રીપેણુ ભયભ્રાંત થઈ ગયો. તેવામાં ભૂમિની જેમ જળપર ચાલતો એક પુરૂષ આંચો. તેને જોતાં શ્રીપેણુને વિચાર આંચો કે—‘અહો ! આ તો અમારા ચક્ષુ કરતાં પણ અધિક પ્રભાવશાળી લાગે છે કે પાણીપર પગે ચાલે છે.’ એમ ધારી શ્રીપેણુ તેને કહેવા લાગ્યો કે—‘અહો ! મહાભાગ ! તમે કોણ છો ? કે તમે આવી શક્તિ ધરાવો છો. તમે ક્યાં જવા ધારો છો અને આમ ઉતાવળે કેમ જાઓ છો ?’ એટલે સુખે શ્વાસથી ભરાતા તે પુરૂષે શ્રીપેણુને કહ્યું કે—‘હું હમણા તમને જવાળ આપવાને સમર્થ નથી.’ શ્રીપેણુ બોલ્યો—‘તો પણ કંઈક કહે.’ ત્યારે તે કહેવા લાગ્યો કે—‘હું રત્નદ્વીપમાં જાઉં છું, ત્યાં જે કામ છે, તે સાંભળ. તે દ્વીપમાં રાજ્યપ્રદા નામે દેવી છે, તેની આગળ એક તપ તામ્ર-

રસનો કુંડ છે; દીવાળીની રાતે જે પુરૂષ તેમાં સ્નાન કરે તેના પર સંતુષ્ટ થઈને તે દેવીતેને અવશ્ય મહારાજ્ય આપેછે. એવા કલ્પ-પ્રમાણથી હું તે દ્વીપમાં જવાનો છું. અને ઔપધિલેપના પ્રભાવે હું જળપર શીઘ્ર ચાલી શકું છું.’ એ પ્રમાણે તેના જવાતું કારણ સાંભળતાં રાજ્યદોષી શ્રીપેણે પુનઃ તેને કહ્યું કે—‘ તમે ત્યાંથી પાછા ક્યારે ફરશો ? ’ તે બોલ્યો—‘ હમણાજ. કારણ કે ત્યાં સ્ત્રી-પુરૂષો ઘણા હોવાથી રહી ન શકાય.’ ત્યારે ચક્ષસ્વામીથી વિરક્ત થયેલ શ્રીપેણે બોલ્યો—‘ તે લેપની ઔપધિ જે મને બતાવો—આપો, તો હું તમારી સાથે આવું.’ તેણે કહ્યું—‘ અહો ! તેમાં એટલી બધી દીનતાની શી જરૂર છે. લ્યો આ ઔપધિ અને તમે પણ રાજ્ય મેળવવાતું સાહસ મુજો કરો.’ એમ કહી તેણે આપેલ ઔપધિ પગે લગાડી, શ્રીપેણે પોતાના ભાઈને સુતો મૂકીને તેની સાથે ચાલતો થયો. તે ઔપધિના પ્રભાવથી મહાવેગે ચાલતા તે તરતજ પંખીની જેમ રત્નદ્વીપમાં પહોંચ્યા. ત્યાં વિસ્તાર પામતી રત્નપ્રભાથી અંધકાર દૂર થતાં પ્રાકારનો વિભ્રમ કરાવનાર સુવર્ણના સ્તંભોપર નિર્મળ મોતીના લટકતા તોરણોવડે શોભાચમાન, નીલમણિથી જડેલ ભૂમિવડે જળની ઝાંતિ કરાવનાર, ચોતરફ ગવાક્ષત્રેણિથી મનોહર, પોતે ચંદ્રકાંતમય હોવાથી બાણે ફીણનો પુંજ હોય, સિન્ધ સોપાનપર આરોહણ કરતી સ્ત્રીઓવડે વિરાજિત, પૂતળીયોના હાથમાં ધરેલ માણિક્યના દીવાઓવડે અધિક રમણીય એવા તે દેવીના ભવનમાં તે બનેએ પ્રવેશ કર્યો. તે દેવીની મનહર મૂર્તિ આગળ સંગીત કરતું તથા અત્યંત રૂપલાવણ્ય સહિત સ્ત્રીઓનું એક ટોળું તેમના જોવામાં આવ્યું. પોતાની અગાઉ આવેલ સ્ત્રીઓને જોઈ, પોતાના કર્તવ્યને વિસારી તે બંને એક ચાંભલાની પાછળ ઉભા રહ્યા. તેઓ ક્ષણભર નાચતી અને ક્ષણભર વીણા વગાડતી જોઈ, જમણાથી બાણે તેમની હિં

નિમેષરહિત બની ગઈ. સ્તંભને ઓઠે ઉભેલા અને સર્વ અંગ સકે-
લી રહેલા છતાં તે સ્ત્રીઓની દૃષ્ટિએ બાણે તેમને વિકાસ પમાડ્યા
હોય તેવા ભાસતા, વળી અમૃતની વૃષ્ટિ સમાન સંગીત સાંભળતાં
બાણે મૂર્છા પામ્યા હોય, બાણે નિદ્રાધીન થયા, અથવા બાણે ઘેલા
બન્યા હોય તેમ તે અચેતન થઈ ગયા. તેમને ભાન જરા પણ ન
રહ્યું, તેવામાં સૂર્યોદય થતાં તે સ્ત્રીઓ બધી પોતાના સ્થાને
ચાલી ગઈ, માત્ર સંગીતના લણકારા તે બંનેના કાનમાં
ઉછળતા હતા. એટલે તેમને જગાડવાને જ બાણે સૂર્ય પોતાના
કર-કિરણથી સ્પર્શ્યા. જેથી નિદ્રા તણ તેમણે નાટક જોવા દૃષ્ટિ
ફેરવતાં તે સ્ત્રીઓને ન જોઈ, તેમને સંભારતાં તથા પોતે શા કામે
આવ્યા છે, તે યાદ કરતાં તેમને ભાન આવ્યું. ત્યાં સૂર્યોદય જોઈ,
દેવીના મંદિર ભણી ચાલતાં પોતાના પુણ્યની જેમ તેના ગભારાના
કપાટ બંધ થયેલા જોતાં, તેમણે વિચાર કર્યો કે—‘ અહા ! આ
શું થયું ? આપણે તો સંગીતમાં લુપ્ત બની બેલાન થયા.
જેથી રાત્ર્યલક્ષ્મી તો દૂર રહો, પરંતુ દેવીનું દર્શન પણ ન પામ્યા
અરે ! વ્યસનને ધિક્કાર છે કે મહાકાષ્ટે અહીં આવતાં પણ ફળ ન
મળ્યું. વ્યસની હોય તે કામ સાધી ન શકે, તેમ આપણે પણ
સંગીતમાં તટ્લીન થવાથી બધું ખોયું,’ ત્યારે અન્ય પુરૂષે કહ્યું—
‘ જે થવાનું હતું તે થયું હવે હાથ ધસતાં શું મળે તેમ છે ? ’
એવામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી ‘ જાઓ, જાઓ, ’ એમ બોલતી ત્યાં આવી.
તેને નમીને સાધક પુરૂષે પૂછ્યું કે—‘ તમે અમને કેમ રવાના
કરો છો ? ’ તે વૃદ્ધ કંપતી કહેવા લાગી કે—‘ હે વત્સ ! એ કથા
તો બહુ મોટી છે અને હું તે કહેવાને અતિકાચર છું. અંતરમાં
દાહ ઉઠે છે અને જીલથક્રી અમૃત નષ્ટ થયું છે.’ ત્યારે શ્રીષેષ
બોલ્યો—‘ હે માત ! તમે ગભરાઓ નહિ. હું તમારી રક્ષા કરનાર
. બેઠો છું, તમને સતાવનારને આ તરવાર સતાવશે.’ એટલે વૃદ્ધા

અવજ્ઞાપૂર્વક બોલી કે—‘ પેલા કુટિલ બિલમાંથી ચમના ખડગ સમાન હમણાજ દૃષ્ટિવિષ મહાસર્પ નીકળશે, તેની દૃષ્ટિમાં જે મનુષ્યાદિ સજીવન વસ્તુ આવશે, તે દૃષ્ટિના વિષે એક ક્ષણમાં સાક્ષાત્ ભસ્મ થઇ જશે. દેવી પણ એને આધીન થયેલ હોવાથી ભારતી નથી, પરંતુ કોઇ પરદેશી મનુષ્ય એ સર્પને ચમધામમાં મોકલી શકે. એને જાણ્યા વિના અહીં રહેતી ઘણી સ્ત્રીઓને એણે ખાળી નાખી છે, એ મહાકૂર અને વિપચક્ષુ છે, માટે તમે અહીંથી ગમે ત્યાં ભાગી છુટો. અહીં ભૂમિમાં મારું ઘર છે ત્યાં હું ભયને લીધે ભાગી જઇશ. ’ એટલે શ્રીપેણે પુનઃ જણાવ્યું કે—‘ હે માતા ! મારું એક વચન સાંભળો—સંગીત કરનારી એ યુવતિઓ ક્યાં રહે છે ? ’ તે બોલી—‘ તે બધી રાજકન્યાઓ છે, અને હીવાળીની રાત્રે અહીં દેવીનું સ્નાન, પૂજન કરી, સંગીત કરતી તે રાત્રિ બગરણ કરે છે. ’ ત્યારે શ્રીપેણે બોલ્યો—‘ એ દેવીનું આરાધન શા માટે કરે છે ? ’ વૃદ્ધાએ કહ્યું—‘ તેમણે એવી પોતે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે જે પુરૂષ એ દૃષ્ટિવિષ સર્પને હણીને, દેવી પાસે રહેલ ઉપ્પજ કુંડમાં સ્નાન કરશે, તેજ સાહસિક પુરૂષ અમને પરણશે. એવા નિશ્ચયથી એ યૌવન પામ્યા છતાં અન્ય કોઇ નરને પરણતી નથી; વળી એ દૃષ્ટિવિષ સર્પ તો જે સાધક આવે, તેને ભસ્મ કરી નાખે છે. એ સર્પના પ્રભાવથી દેવી પણ શંકા ન લાવતાં અદૃશ્ય થઇ જાય છે. વળી એ સર્પ દશ મહિના સુધી બહાર બધાને ભસ્મ કરી, જે માસ યોગની જેમ બિલમાં રહે છે. વળી સ્થાનમમત્વને લીધે રાજ્યપ્રદા દેવી પોતાની શક્તિથી વૃક્ષ વિરાજિત નગર બનાવે છે. ’ એ પ્રમાણે વૃદ્ધા વાત કરે છે, તેટલામાં બિલમાંથી જ્યોતિ પ્રગટી, જે જોતાં ‘ તે સર્પ હવે આવે છે એમ બોલતી તે વૃદ્ધા ભાગી ગઇ, અને તે સિદ્ધ પુરૂષ પણ મન તથા શરીરને કંપતો બોલ્યો કે:—આલ, આલ, આપણે પણ બંને

કયાંક નાસી જઈએ. 'એમ કહેતો તે સ્ત્રીની પાછળ ગયો, પરંતુ શ્રીષેણુ તો રાત્ર્ય અને રામાનો લોભી હોવાથી નિર્ભય થઈ તરવાર ખેંચી એક થાંભલાને આંતરે ઉભો રહ્યો. એવામાં પુંડ્રાડાના પવને જાણે દેવીના મંદીરને ઉપાડવા મથતો હોય તેમ ક્ષણવાટે પ્રચંડ તેણે પોતાનું મુખ ખિલથકી ચાર અંગુલ ખહાર કહાડ્યું કે તરતજ પોતાના ખડગવતી શ્રીષેણુ તેનું મુખ છેદી નાખતાં દેવીના બંધ થયેલા દ્વાર પોતાની મેળે ઉઘાડયા અને અર્પને મારવાથી પ્રસન્ન થયેલ દેવી તેના જોવામાં આવી. ત્યાં પૂર્વે સાંભળેલ તામ્ર-રસનો કુંડ જોતાં, શ્રીષેણુ અંજલિ જોડી, નમીને દેવીને વિનંતી કરવા લાગ્યો કે—'હે દેવી ! દીવાલી સુધી હું અહીં રહેવાને સમર્થ નથી, તો કૃપા કરી આજેજ દીવાળીની રાત્રી માની લેજો,' એમ કહેતાં તરતજ તેણે તે કુંડમાં ફૂંકે માર્યો, એટલે તે તમ્ભ તામ્રરસ ક્ષણવારમાં અમૃતરસ બની ગયો; તેવામાં દેવી બોલી કે 'હે મહાસાત્ત્વિક ! હું તારાપર પ્રસન્ન થઈ છું. માટે ઇચ્છાનુસાર વર માગી લે.' એમ પ્રત્યક્ષ થઈને દેવીને કહેતી જોઈ, ઉપ-કારના લોભી શ્રીષેણુ અંજલિ જોડી એક જ વર માગતાં જણા-વ્યું કે—'હે દેવી ! શ્રીપુરના લોકો તથા રાજા નદીના પૂરમાં તણાયા છે, તેમને પુનઃ સજીવન કરો.' ત્યારે દેવીએ વિભંગ જ્ઞાનથી જોતાં કહ્યું કે—'હે ધીર ! તે તો ત્યાં બરાબર કુશળ છે માટે બીજું કાંઈક બે વરથી માગી લે. તારા ઉપકાર અને સત્ત્વથી સંતુષ્ટ થઈ હું તને આપવા તત્પર છું,' ત્યારે વિચાર કરીને તેણે એક વરમાં માગ્યું કે—'સંગીત કરનારી કામિની સહિત મને સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય.' તથા બીજા વરમાં માગ્યું કે—'હે દેવી ! હું ચાદ કરું, ત્યારે તરત તારે આવીને હાજર થવું.' ત્યાં દેવી 'લલે એમ થાઓ' એ રીતે બોલતાં તે અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પછી શ્રીષેણુ પણ તેની મૂર્તિને નમીને ખહાર નીકળતાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—

‘અરે ! તે મારો મિત્ર ક્યાં હશે ?’ એમ ધારી ત્યાં ચોતરફ ફરતાં તે મોટેથી તેને બોલાવવા લાગ્યો. પણ મૃત મનુષ્યની જેમ ક્યાંથી પણ જવાબ ન આવવાથી ‘અહા ! તે ક્યાં હશે ?’ એમ ચિંતવી તરવાર લઈને આગળ ચાલ્યો, પરંતુ ઔષધ વિના પાણીમાં ચાલવાને તે અસમર્થ હતો, એટલે સમુદ્રતીરની પાસે એક દિશા ભણી ચાલ્યો, જતાં જતાં તેને વિચાર આવ્યો કે—‘હુષ્કેધ સર્પને મારતાં દેવીએ પ્રસન્ન થઈ વર આપ્યું’, પણ ભાઈની શુશ્રૂષા મૂકી એ મને ભારે દુઃખ થાય છે.’ એમ ખેદ સાથે ઉતાવળે જતાં શ્રીપેણે તરંગના આઘાતથી ચપળ એવું તે યક્ષમંદિર નજીકમાં જોતાં ‘આ શું યાનપાત્ર મારી સામે આવે છે, જોઈ તો ખરો કે તે શું છે ?’ એમ ધારી તે ઉભો રહ્યો ત્યાં ભૂતાધિષ્ઠિત પાત્રની જેમ તણાતું તણાતું કિનારે આવ્યું. એટલે શ્રીપેણે તેને આગળખતાં વિચાર્યું કે—‘આ અમારા યક્ષનું મંદિર અહીં ક્યાંથી ?’ બરાબર જોઈને તે તરત જ તેનાપર ચઢ્યો અને જોયું તો પોતાનો મોટો ભાઈ કે વેળુનો ઢગ પણ તેણે દીઠો નહિ, પણ તેના બારણાપર લખેલા ભાઈના હસ્તાક્ષર જોયા, તેમાં તેણે એવું વાંચ્યું કે—‘યક્ષમંદિર સમુદ્રમાં તણાઈ આવતાં, બહાણના લોકોએ તે જોઈને મને બહાણમાં લીધો અને સમુદ્રના કાંઠે ઉતર્યો. આથી આંખમાં આંસુ લાવી મોટા ભાઈના વિયોગે ફલાયો. તે શ્રીપેણે વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહો ! તે હુદય યક્ષે પોતાતું આ મંદિર પણ ન રાખ્યું, મારો ભાઈ દુઃખ-સાગરમાં પડ્યો. અરે ! મને પણ પિત્તાર છે કે મેં મોટા ભાઈને સુતો મૂકી દીધો. ભાઈ સાથે કદાચ દુઃખ પડે, તો પણ તે સુખ સમાન લાગે, મોટે ક્યાં જઈ કે જેથી વખતસર ભાઈ જોવામાં આવે. આમ કદ પડતાં પુરૂષ જો વિલાપ કરે, તો તે સ્ત્રીની સમાનતાને પામે.’ એમ ધારી, તે યક્ષમંદિર ચઢી ઉતરી, આગળ ચાલતાં તે અનુક્રમે સિંહલદીપની રંગશાળા નામે નગરીમાં

પહોંચ્યો. ત્યાં ચોતરફ લોકોને નિશાની જતાવી પૂછતાં પણ લાઇના
ખખર ન મળવાથી પોતે કયાંક એકાંતમાં રહ્યો. ત્યાં જે દાસીઓ
ત્યાં શૂન્ય સ્થાન જાણી, આવીને પરસ્પર સુખ-દુઃખની વાતો કરવા
લાગી; તેમાં એકે બીજીને પૂછ્યું કે—‘તે કુમારીઓને આટ-
લા બધા દીવસ નિયમ પાળતાં થયા, છતાં દેવી સંતુષ્ટ થઇને કેમ
વર આપતી નથી ?’ બીજી દાસી બોલી—‘હે જહેન ! કુમારીઓ
ની પ્રતિજ્ઞાથી પ્રસન્ન થતાં તે રાજ્યપ્રદા દેવીએ તેમને રૂપમાં કામ-
ને છોડે તેવો વર આપ્યો છે.’ રાજ્યપ્રદા દેવીનું નામ સાંભળતાં
શ્રીગેણુ સાવધાન થઇને તે વાત બરાબર સાંભળવા અંધારામાં ઉભો
રહ્યો. તેવામાં પેલી દાસી હર્ષથી પૂછવા લાગી કે—‘હે સખી !
તે વર કોણુ ?’ બીજી બોલી—‘અમે બરાબર તેને જોળખી શકી
નહિ; પરંતુ તે દેવીએ કુમારીઓને એમ કહ્યું કે—‘જે સંધ્યાએ
તમારા પિતાનો ઘાત કરશે, તે તમારો પતિ થશે. એમ દેવીની
ચાણીનો પ્રસાદ પામી તે કુમારિકાઓ અહીં આવી. હવે તે પુરૂષ
દેવીના પ્રભાવથી કયાંકથી આવી, હાથી પ્રમુખ સૈન્યને વશ કરી,
રાજાને હણીને સિંહલદીપનું રાજ્ય લેશે.’ એટલે પહેલી દાસી
બોલી—‘એ વાત તો સંભવતી નથી. ગમે તેવા ચૂરવીરથી પણ
હાથી પ્રમુખની સેના વિના આ રાજા મારો શિકાય નહિ. બીજી
બોલી કે—‘હે સખી ! તને ખબર નથી કે એ રાજા સ્ત્રીલંપટ છે
અને રાત્રે એકલો નગરીમાં સર્વત્ર ક્રૂર થાય છે. વળી હે સખી !
જેણે દૃષ્ટિવિષ સર્પને ક્ષણવારમાં માર્યો અને જે તપ્ત તામ્રરસના
કુંડમાં પડ્યો, એવા પુરૂષને શું અસાધ્ય હોઈ શકે ? માટે ચાલ,
હવે રાજાને આવવાનો સમય થયો છે. અરે ! તે અંધાર પછેડો
ઓઢીને આવતો લાગે છે. તે વખતસર એકલો અહીં આવતાં
આપણને જોઈ લેશે.’ એમ કહેતાં તે બંને દાસી ચાલી ગઈ.
અહીં શ્રીગેણુ પોતાનો વૃત્તાંત સાંભળતાં બહુ આનંદ પામ્યો, અને

રાજાને નજીક આવતો જોઇ, તે ક્ષણભર જૂમિમાં છુપાઇ રહ્યો. ત્યાં રાજા પણ શંકા વિના તેની નજીકના માર્ગે ચાલ્યો; જેથી શ્રીધેણુ પણ તેની પાછળ પાછળ દૂર રહેતો ચાલ્યો. પછી જાણે દેવે અંધ બનાવેલ હોય તેમ રાજાની પાછળ જતાં તેને રાજાનો ખામ સેવક સમજીને દ્વારપાલોએ મહેલમાં જતાં અટકાવ્યો નહિ. તેમણે જાણ્યું કે—‘આ તો કોઈ રાજાનો ખાનગી પુરૂષ હશે.’ માટે તેને બોલાવ્યો પણ નહિ અને કંઈ પૂછ્યું પણ નહિ, એટલે તે રાજાની પાછળ બરાબર પ્રાસાદમાં પહોંચી ગયો. ત્યાં જતાં રાજાની સામે આવીને શ્રીધેણુ બોલ્યો કે—‘હે રાજા ! તું યશ હાથમાં લે. હવે તારું આવી બન્યું છે.’ એમ કહેતાં તેણે રાજાનું મસ્તક છેદી નાખ્યું. ત્યારે બધાના સાંભળતાં આકાશવાણી થઈ કે—‘હે મહા-તુભાવ ! તું જયવંત થઈ રાજ્ય ચલાવ અને કુમારિકાનો પતિ થા.’ એવી દેવવાણી સાંભળતાં કુમારીઓ પરિવાર સહિત ત્યાં આવતાં જોઈ અને હર્ષપૂર્વક બધાને નિવારીને જાણે સાક્ષાત્ રાજ્ય લક્ષ્મી હોય તેવી કન્યાઓએ ભારે હર્ષથી રોમાંચિત થઈ, તેમણે શ્રીધેણુના કંઠમાં વરમાળા આરોપણ કરી. પછી કન્યાઓએ પ્રધાન પ્રમુખને બોલાવ્યા અને સર્વ વ્યતિકર જાણવામાં આવતાં તેમણે શ્રીધેણુને રાજ્યપર સ્થાપ્યો, વળી તેમણે જણાવ્યું કે—‘જે અહીં રાજા થાય, તેનું નામ સરિત્સુત રાખવામાં આવે છે.’ એમ કહીને શ્રીધેણુનું સરિત્સુત એણું નામ તેમણે સ્થાપન કર્યું. એટલે સરિ-ત્સુતે ઉદ્યાગલપર સૂર્યની જેમ સિંહાસનપર બિરાજમાન થતાં નગરજનોને આજ્ઞા કરી કે—‘તમને સરિત્સુત રાજા આજ્ઞા કરે છે કે—રાજ્ય-પ્રાપ્તિના મંગળરૂપે તમે નગરને શણુગારો.’ એટલે તેમણે નગરચોલા કરતાં રાજા પટ્ટહસ્તીપર બેસીને રચવાડીએ નીકળ્યો. પછી પ્રધાન-શ્રેષ્ઠ લગ્ને તે બધી રાજકન્યાઓ કે જે પોતાના મનચક્રી પરણી ચૂકી હતી, તેમને રાજા પરણ્યો અને તારા

સાથે ચંદ્રમાની જેમ શક સમાન ન્યાયવાનું સરિત્સુત રાજા તે રમણીઓ સાથે લોગવિલાસ કરતાં પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો. રાજા સમગ્ર રાજ્યચક્રને સ્થાપન અને ઉત્થાપન કરવામાં વ્યગ્ર બનેલ સરિત્સુતે પોતાના મોટા ભાઈને સર્વથા વિસારી મૂક્યો. એવામાં કેટલાક વહાણના વ્યાપારીઓ ઘણી વિભૂતિ પેદા કરી ત્યાં આવ્યા અને તેમણે રત્નના થાળસહિત એક તરવાર રાજાને ભેટ ધરી. તેને શસ્ત્ર બહુ પ્રિય હોવાથી તરવાર લઈ, વેગથી તેની શ્રેષ્ઠતા જોવાને તેણે ઉધાડતાં પોતાના ભાઈ હરિષેણુની તે ઓળખીને કહ્યું કે—‘આ તમે કયાંથી મેળવેલ છે?’ એટલે તેઓ કંપતા શરીરે અને સ્ખલના પામતા શબ્દોમાં જણાવ્યું કે—‘હે રાજા! ભવ-સાગરમાં ખૂડતાને ગુરૂ-ઉપદેશની જેમ નાવથી અમે પાર પહોંચ્યાડેલ એક કૃતજ્ઞ પુરૂષે એ અમને ભેટ આપેલ છે.’ ત્યારે સંભ્રમથી રાજાએ કહ્યું કે—‘પછી તે કયાં ગયો?’ તેમણે અંજલિ જોડી જણાવ્યું—‘તે અમે કશું જાણતા નથી.’ એટલે સરિત્સુત રાજાએ તેઓને સત્કારી, પોતે હરિષેણુની શોધ કરવા ચોતરફ માણસો મોકલ્યા, અને પોતે પણ તેની શોધ પ્રત્યે ભારે ઔત્સુક્ય ધરાવતાં તેવા રાજ્યને પણ એક બંધનરૂપ સમજવા લાગ્યો. વળી તેણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે—‘મોટા ભાઈ મળ્યા પછી રચવાડી અને બે વખત લોજન કરીશ.’

હવે અહીં હરિષેણુ સાગરથકી પાર ઉતરતાં ‘શ્રીષેણુની હું’ શોધ કરું, એવા અભિપ્રાયથી ચોતરફ તે ભ્રમવા લાગ્યો. એવામાં એકદા ઉનાળામાં માર્ગે કેઈ પરબમાં સર્પે પીધેલ પાણી તૃપ્ત્યાતુર થઈને તેણે પીધું, જેથી તેનું મસ્તક ઘુમવા લાગ્યું અને બેભાન હાલતમાં એક વડ નીચે પડ્યો રહ્યો. તે વખતે વડ પાસેના એક છિદ્રમાંથી એક મોટો સર્પ બહાર આવ્યો અને તેનું મુખ જોઈ, તેણે તેનો નાલિનો ભાગ દબાવ્યો. આ વખતે તેનું શરીર વિપના

જોવાની મને ઘણી હોંસ છે, માટે કોઈ પણ ઉપાયથી તું મને રાજા બતાવ.' દાસી બોલી—'રાજાને જોવાનો એક સારો ઉપાય છે. આજે સાંજે અંતઃપુરસહિત રાજા નદીપર જશે, ત્યાં સવસ્ત્ર સ્નાન કરી, નવીન વસ્ત્ર પહેરી રાણી સહિત તે નદી કાંઠે શ્રીદેવીને પ્રણામ કરશે, પણ ત્યાં કોઈ પુરુષ આવી ન શકે, માટે હે પ્રિય ! તમે સ્ત્રીવેષે મારી સાથે આવો.' ત્યારે હરિષેષુ બોલ્યો—'એ આવા મહાશીતમાંડુ સવસ્ત્ર કેમ સ્નાન કરે છે ?' દાસીએ કહ્યું—'એ રાજા દરવર્ષે માઘ માસની અષ્ટમીની રાત્રે સ્નાન ન કરે તો તે ઘાતકથી માર્યો જાય. અગાઉના રાજાએ અહંકારથી સ્નાન ન કર્યું, જેથી આ રાજાએ તેને મારીને રાજ્ય લઈ લીધું, તેથી પ્રતીતિ પામેલ એ રાજા આ દિવસે સ્નાન કરશે. શૂરવીરજનો પણ દેવતા પાસે કાયર બને છે.' એમ સાંભળતાં હરિષેષુ ભયપૂર્વક ચિંતવવા લાગ્યો કે—'યથા વિધિ સ્નાન કરનાર એ રાજાને ઘાતક કેમ મારી શકે ?' એમ ધારી પુનઃ ધીરજ લાવી તેણે વિચાર કર્યો કે—'જો એક વખત તે રાજા નજરે આવે, તો મારાથી તેનું રક્ષણ કરવાને દૈવ પણ કાયર છે.' એમ ચિંતવી તેણે દાસીને કહ્યું કે—'હે પ્રિયા ! રાજાને જોવાનો તે મને સારો ઉપાય બતાવ્યો, માટે આજ સાંજે મારોમનોરથ પૂર્ણ થાઓ.' પછી અંતઃપુરસહિત રાજા નદી-તીર્થે ગયો, એટલે સ્ત્રીવેષે હરિષેષુ પણ દાસી સાથે ત્યાં ગયો. આ વખતે હરિષેષુ કેડમાં તરવાર છુપાવી રાખેલ, પણ ગતિ અને વચનથી સ્ત્રીની જેમ તે દાસી પાછળ ફરતો રહ્યો. પછી અંગરક્ષકોને દૂર કરતાં, રાજા પોતે રાણીસહિત સ્નાન કર્યું અને નદીજળમાં રાજ-આચાર સાચવ્યો. ત્યાંથી દેવીને નમસ્કાર કરવા તે મંદિરમાં પેઠા. તે પહેલાં તે દુષ્ટાત્મા દેવીના ભુવનમાં ગયેલ, તેને દાસી સમજીને રાજાએ નિષેધ ન કરતાં દેવી પ્રત્યે મસ્તક નમાવતાં, પોતાના જાઘને ન જાણતાં દુષ્ટબુદ્ધિ હરિષેષુ રાજાના

ગળે પ્રહાર કર્યો, પણ પુણ્યયોગે તે પ્રહાર દ્વારના કાષ્ઠમાં અથડાયો, એટલે રાજા લયને લીધે તરતજ પાછો બહાર ચાલ્યો ગયો, ત્યાં અંતઃપુરની સ્ત્રીઓમાં મોટો કોલાહલ જાગ્યો અને તરવાર ખતાવતાં અંગરક્ષકો બધા દોડી આવ્યા. પછી રાજાએ પ્રધાનને હુકમ કર્યો કે—‘એ સ્ત્રી હોવાથી મારે અવધ્ય છે, માટે તેને અત્યારે જ નગરીની બહાર કહાડી મૂકો. એમ કહી રાજા પોતાના લવનમાં આવ્યો. પછી મંત્રીએ કાલપાશિક ઘાતકને હુકમ કર્યો કે—‘આ સ્ત્રીને કંઈક નિશાની કરીને અત્યારે જ નગરીથી કહાડી મૂકો.’ એટલે તે ઘાતક તેને પકડી પોતાના ઘરે જઈને વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહો ! સાફ થયું કે આ સ્ત્રી મને મળી, કારણ કે અત્યારે જ જન્મ પામેલ પુત્રની મેં યક્ષની આગળ માનતા કરી કે સ્ત્રીના કાન, નાસા અને હોઠથી પૂજા કરવી. માટે હવે હમણાં જ આ સ્ત્રીને યક્ષના મંદિરમાં લઈ જઈને એના કર્ણાદિક પડે હું પોતે આનંદથી યક્ષની પૂજા કરું.’ એમ ધારી તે ઘાતકે પોતાના સંબંધીઓને સાદર બોલાવી, બે પુરૂષોએ પકડેલ હરિષેષુને તે યક્ષલવનમાં લઈ ગયો. હરિષેષુ વાઘની જેમ શરવીર છતાં તેમણે પકડેલ હોવાથી ભાગવાને અસમર્થ થતા તે યક્ષમંદિરમા ગયો, અને વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહા ! મને ધિક્કાર છે કે મેં ગજાનું મસ્તક ન છેલું અને રાજાએ માફ શિર ન છેલું. હવે તો શસ્ત્રરહિત બિચારા બકરાની જેમ ચંડાળ મારા અંગ છેદીને યક્ષની પ્રમોદ પૂજા કરશે. ત્રીપેણ મારા જોવામાં ન આવ્યો અને સર્પનો પ્રત્યુપકાર ન કર્યો. હા ! દૈવ ! ચંડાળના હાથે તે મને મરણ આપ્યું. વળી પૂર્વે રાજાને મારવા મેં જે સ્ત્રીત્વનો સ્વીકાર કર્યો, તેથી પુરૂષત્વ નાબુદ થતાં મારી ક્ષત્રિયતા પણ નાશ પામી.’ એવામાં તે ચંડાળ યક્ષની પૂજા કરી, બહાર આવી, તેણે હરિષેષુના કર્ણાદિકમાં ચંદનનાં છાંટણાં કર્યાં, અને કહ્યું કે—‘અરે ! નૃપઘાતી આ અબજાને તમે

કહી રાખજો.' એમ ચોતાના પુરૂષને કહેતાં તેણે વીક્ષુ છરી
 !, અને હરિષેષુને ઉદેશીને કહ્યું કે—' અરે ! પાપણી ! તું
 કર્મનું કૃણ લોગવ ! એમ કહી, પ્રથમ નાક છેદવા ચંડાળે
 . ગાલ ઉપર ચોતાનો હાથ ધરતાં, મુઠેલા કેશના વીક્ષુ કાંટા
 ! હાથે લાગ્યા, એટલે તેને વિચાર આવ્યો કે—' અરે ! આને
 હીના વાળ કયાંથી ? ' એમ ધારી તેણે ચોતરફ હાથ ફેરવતાં
 થના ચિન્હથી તેને પુરૂષ સમજીને ભયથી બોલી ઉઠ્યો કે—
 એને બરાબર પકડો એ પુરૂષ છે, સૌ નથી. આપણા રાજાને
 મારવા માટે એ દુષ્ટાત્માએ સીવેલ લીધો, તો એને ગાઢ બાંધીને
 પછી છેદો.' એમ ચંડાળના કહેતાં તેના સેવકોએ તેને ગાઢ બાંધ્યો.
 પછી ચંડાલ બોલ્યો કે—' હે પુરૂષ ! તું તારા ઈદેવને ચાદ કરી
 લે. પ્રથમ શ્રીના ભ્રમથી અમે તને બાંધ્યો, પણ માર્યો નહિ, પરંતુ
 હવે તો તું પુરૂષ બળુવામાં આવતાં યજ્ઞની સમક્ષ તારો લોભ
 ધરાશે.' ત્યારે હરિષેષુ ધીરજથી નિર્ભય થઈને બોલ્યો—' દેવયોગે
 મરણ આવતાં દેવને ચાદ કરવાથી શું થવાનું ? માટે પ્રથમ મારા
 હાથ કાપ કે જે રાજાનો ઘાત કરવાને તત્પર થયા. હે શૌનિક !
 પછી યજ્ઞ આગળ તારે જે કરવાનું હોય, તે કરજો.' એમ હરિષેષુના
 કહેતાંયજ્ઞે ચંડાળને પ્રહાર કરતો બાણીને નિષેધ કરતાં બળ્યાંયજ્ઞ કે—
 'અરે ! એને મારીશ નહિ, એતો હરિષેષુ નામે મારો ઉપાસક છે. અરે !
 ચંડાલ ! મારી આગળ તેને મારવા કેમ તૈયાર થયો છે ? એની શોધ કર-
 વાને જ હું દેશોદેશ ભ્રમું છું. અહો ! મારા પ્રસાદથી એ આવી દુર્દશા
 પામ્યો છે.' એમ પુરૂષ બનેલ યજ્ઞે કહેતાં સિંહનાદથી હાથીઓની જેમ
 ભય મામતાં બધા ચંડાળો ભાગી છૂટ્યા. પછી બહુજ ગાઢ બાંધેલ પણ
 હરિષેષુના બાંધનો યજ્ઞના પ્રભાવથી પોતાની મેળે તડતડાટ દઈને તૂટી
 પડ્યાં. ત્યાં હરિષેષુને વિચાર આવ્યો કે— અહો ! પૂર્વે સેવેલ તે
 ' કયાંથી ? ' એમ બાણી હરિષેષુ નીચે મુખ કરી હતે

૧. તેવામાં પુરૂષ થયેલ યક્ષ સ્નેહથી તેને આલિંગન આપતાં
 જાણ્યું કે—‘હે મહાભાગ ! આવી વિડંબના કેમ પામ્યો ?’ એટલે
 હું ધીમે સાહે હરિયેલુ લલ્લવથે રહી રહીને પોતાને વૃત્તાંત
 હી સંભળાવ્યો. ત્યારે વિપાદ પામતાં યક્ષ કહ્યું કે—‘હું કુરવામીથી
 એ વિપત્તિ દશા પ્રાપ્ત થઈ, તે તું ક્ષમા કર.’ હરિયેલુ બોલ્યો—
 ‘યક્ષરાજ ! અત્યારે મરણ થકી મને બચાવતાં તારૂં સ્વામિત્વ સફળ
 નું. પરંતુ નાગની આગળ મેં લીધેલ વચનનું પાલન ન કરતાં
 ધી તે આપેલ જીવિતને પણ મૃત્યુની ચૂલિકા સમજ્યું છું.’ ત્યાં
 ધીરજથી યક્ષ પુનઃ કહેવા લાગ્યો કે—‘તું જેદ ન કર. તારી પ્રતિજ્ઞા
 સફળ કરીશ.’ ત્યારે હરિયેલુ તેને પૂછ્યું કે—‘મારા નાનો ભાઈ
 માં જોવામાં આવ્યો ?’ તે બોલ્યો—‘કયાંય નહિ.’ જો કે તે શ્રીયેલુ
 ધીર નામે તે રંગશાળા નગરીમાં જ હતો, પણ વિભંગજ્ઞાનના ઉપ-
 લાગ દીધા વિના તે જાણી ન શક્યો અને શ્રીયેલુનું નામફરી ગયેલ છે.
 વામાં સંકેત પામેલ તે નાગ, ‘રાજાનો ઘાત થયો’ એમ સાંભળતાં
 ટ-કોટરમાંથી પોતાના સ્થાને આવ્યો ગયો. ત્યાંના રાજાને શ્રીયેલુ ન
 મળતા તે યક્ષ અને હરિયેલુ તેની શોધ કરવા આવ્યા, પણ શ્રીયેલુ
 ત્યાંય પણ તેમના જોવામાં ન આવ્યો. પછી સુવર્ણદ્વીપમાં જતાં યક્ષ
 હરિયેલુને કહ્યું કે—‘તારી પ્રતિજ્ઞાના નિર્વાહ માટે એ નગરના રાજાના
 પુત્રને હું વળગીશ અને અન્ય માંત્રિકોથી નીકળીશ નહિ. ત્યારે
 પુત્રના-શ્રદ્ધથી આર્ત બનેલ રાજા ઠાંડી વગડાવે, તેનો તું સ્પર્શ કરજે,
 અને નિર્ભય થઈ હું કાર મૂકતાં તું રાજપુત્ર પાસે આવજે, એટલે
 જાણે તારાથી બીક પામેલ હોઈ, તેમ રાજપુત્રને હું તરત મૂકી દઈશ.
 પછી જેમ તારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થાય, તેમ તું રાજા પાસે વર માગજે.
 હું પછી ઉત્કંઠિત થઈ મારા સ્થાને આવ્યો જઈશ. માફ ઉદ્ધાન
 શન્ય મૂકેલ છે, તો મારા વિના તેમાં કોઈ શત્રુ આવી ચડે.’ એમ

કહી યજ્ઞે રાજપુત્રને વળગતાં રાજાએ ડાંડી ખીટાવી અને હરિષેષે તેનો સ્પર્શ કર્યો. એટલે યજ્ઞે તેને મૂકી જતાં રાજસુત નીરાગી થયો. જેથી તેને મહાભાંત્રિક સમજીને રાજાએ સંતુષ્ટ થઈ કહ્યું કે—‘હે મહાભાગ ! તને દેશ, હાથી કે ધનાદિક જે કાંઈ રૂચે, તે માગી લે.’ હરિષેષે બોલ્યો હે રાજા ! જે તું ખરેખર સંતુષ્ટ થયો હોય, તો એક માફ વચન સાંભળ—સર્વત્ર સુલભ એવા એ દેશાદિકની મારે જરૂર નથી, પરંતુ રંગશાળા નગરીમાં મારો શત્રુ સરિપુત્ર રાજા છે, તેનો ઉચ્છેદ કર. બસ, એટલું જ આકરથી તારી પાસે માગવાનું છે.’ રાજા હસીને બોલ્યો—‘અરે ! આ તો તેં માફ પ્રયોજન માગ્યું. કારણ કે ચતુરંગ સેના તેના પ્રત્યે જવાને તૈયાર જ કરી મૂકી છે, માટે તને જ એ સેનાનો સેનાપતિ સ્થાપું છું. મારા આદેશથી એ સૈન્ય ખરાખર તારી આજ્ઞા બતાવશે. વળી પોતાનું વૈર લેવાશે અને સ્વામીનું કામ થશે, માટે ભારે ઉત્સાહ લાવીને તું હમણાં જ ત્યાં જા અને શત્રુને એકદમ સાધી લે.’ પછી રાજાએ પોતાની સેનાને આજ્ઞા કરી કે—‘એની આજ્ઞા પ્રમાણે તમે બધા વર્તજો.’ એમ સેનાપતિઓને પણ ફરમાવી, હરિષેષેને વિસર્જન કર્યો. એટલે અંખડ પ્રયાણથી ચાલતાં તે રંગશાળા નગરીમાં પહોંચ્યો અને સર્વ બળથી તેણે તે નગરીને ઘેરી લીધી, બહાર વસતા લોકોને તે સતાવવા લાગ્યો અને નગરીના લોકોને પેસવા નીકળવાનું બંધ થયું. ત્યારે સ્થવાડીએ નીકળતા સરિપુત્ર રાજાને કોટવાલોએ જળને નિવેદન કર્યું કે—‘હે નાથ ! શત્રુના બળ—સૈન્યરૂપ સાગરે અંચળ તરંગરૂપ અશ્વોવહે અકાળે નગરીને ચોતરફથી ઘેરીને બુડાડવા—સતાવવા માંડી છે. વળી હે દેવ ! નગરીજનો નિરોધ આપતાં આક્રંદ કરી રહ્યા છે, તેમ જોડુજા કે ખાણી પણ વધારે નગરીમાં નથી.’ એમ સાંભળતાં પ્રસરતા કોપથી અધર કંપાવતા રાજાએ વપ્રયત્રોના વાહક પુરૂષોને તોપો મારવાની

આજ્ઞા કરી, મુખ્ય દ્વારોપર માંડલિક આમંતોને ઉભા રાખ્યા અને કિલ્લાપર ધનુર્ધરોને ચઢાવ્યા, પણ પોતાને બહાર જવાનો નિયમ હોવાથી પ્રાસાદપર રહેતાં જ રાજા નગરોની રક્ષા કરવા લાગ્યો. તે વખતે પ્રાકારમાં અને બહાર રહેલા મુખટો પરસ્પર તોપના ગોળા અને બાણોવડે ખૂબ મુદ્દ કરવા લાગ્યા. ત્યારે વપ્રયંત્રનો પ્રતીકાર કરી, હરિવેણ પોતે પોતાના મુખટો કિલ્લો પાડવા મોકલ્યા, અને બાણોથી કિલ્લામાં રહેલાઓને તાડન કરતાં, વચમાં અંતર મળતાં શૂરવીર મુખટો કિલ્લો પાડવા તૈયાર થયા. વળી ચોતરફની પ્રતોળીપર તેણે પોતાનું સૈન્ય મોકલ્યું શૂરવીરોની શીખતા એ વિજયલક્ષ્મીનું કાર્મણુ છે. આથી બીજે કયાં અવકાશ ન પામતાં અને ભયાતુર બનેલા ધીર કોટવાળોએ જઈને એ વાત રાજાને નિવેદન કરી, તે વખતે નગરીજનો હુમલો ભેદ ભય રહિત ભેગા થઈને રાજાને હોય દેવા લાગ્યા. એમ લોકોને ચોતરફ આકંઠ કરતા સાંભળી અને શત્રુસૈન્ય વિસ્તૃત ભેદ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો વિચાર કરતાં અન્ય કાંઈ પણ ઉપાય ન રહેવાથી સરિત્પ્રુત રાજાએ એક વરના બદલામાં રાજ્યપ્રદા દેવીને યાદ કરી, એટલે તરત જ તે દેવી આવીને કહેવા લાગી કે—“ હે વત્સ ! કહે, હું તૈયાર છું શું કહું ? ” ત્યારે તેણે અંજલિ ભેરી દેવીને જણાવ્યું કે—‘ હું ન્યારે મારા ભાઈને ભેદશિ ત્યારે હું બહાર જઈશ. એ મારી પ્રતિજ્ઞા સાંભળી છલગવેથી શત્રુરાજાએ મારી નગરીને રૂંધી છે અને હું રાજા તેની અંદર બેઠો છું, પણ પ્રતિજ્ઞાને લીધે સંગ્રામ કરી શક્તો નથી, તો તમે મારા પર પ્રસન્ન થઈને શત્રુ યદી પૌર જનોને બચાવો. ’ રાજ્યપ્રદા દેવી બોલી—‘ હે વત્સ તું મારું વચન સાંભળ—એ સિદ્ધરાજા કે જેને મેં રાજ્ય આપેલું છે અને તેનું જ આ સૈન્ય છે. તું યાદ કર કે મારા પ્રાસાદમાં તું બીજા પુરૂષ સાથે આ બોલો હતો અને તે દૃષ્ટિવિષ બુજંગના ભયથી પેલી વૃદ્ધા માથે

તેણે દ્રુતને વિસર્જન કર્યો. એક તો પ્રથમ તે ક્રોધે વિલક્ષ બન્યો હતો, અને પાછો દ્રુતે ઉત્તેજિત કર્યો એટલે સામંતોને તેણે એક દમ આજ્ઞા કરી કે—‘ સૈન્ય સત્વર સજ્જ કરો ’ તેમણે તે પ્રમાણે કરતાં, પોતે સ્નાન કરી ઇષ્ટ દેવતાને પૂજા હરિષેષ્ઠ ઐશ્વર્ય સમાન હાથીપર આરૂઢ થયો. પછી રણવાદ્ય વાગતાં સુભટો રામાચિત થતાં બંને સૈન્યોનું યુદ્ધ શરૂ થયું, અને અન્યોન્ય ધણા સુભટો માર્યા જતાં હરિષેષ્ઠના સૈન્યને શત્રુએ ભાંગતાં તેઓ જીવ લઈને સામંતો બધા ભાગી છુટ્યા. એટલે હરિષેષ્ઠ પોતે શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો, પણ વધતા ઉત્સાહથી સરિત્પુત્રના સુભટોએ ધૂવડને ઠાગડાઓની જેમ હરિષેષ્ઠને ઘેરી લીધો. તોપણ નિર્ભય થઈને અદ્ભુત યુદ્ધ કરતાં તેને સરિત્પુત્રના સુભટો છાતીમાં બાણ મારતાં, તેના પ્રહારે મર્મસ્થાને ઘાયલ થતાં તે હાથી પરથી નીચે પડ્યો. જ્યારે શત્રુ સુભટોએ તેને પકડી લઈને સરિત્પુત્રની આગળ લાવી મૂક્યો, આ વખતે તેને મૂર્છિતા વસ્થામાં જોતાં રાજાએ ઝાળખી લીધો કે—‘ આ તો મારા ભાઈ હરિષેષ્ઠ છે. ’ એમ બોલતાં તરતજ તેણે આદેશ કર્યો કે—‘ અરે ! શીતલ પાણી અને પંખો લાવો. ’ એમ કહી પોતે પટાવાસ—તંબુમાં તેને પવન નાખવા લાગ્યો. વળી શીતળ જળે તેના સમગ્ર શરીરને સિંચતાં રાજસેવકો જલાર્દ્ર પંખાથી તેને વારંવાર પવન નાખવા લાગ્યા. આથી સહેજ મૂર્છા રહિત થતાં પણ પ્રહારની વેદનાથી હરિષેષ્ઠે આંખો ન ઉઘાડી, ત્યારે સરિત્પુત્ર અશ્રુ લાવતાં પોતાના બંધુ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે બંધો ! આ શ્રીષેષ્ઠ તમારા ભાઈ પ્રત્યે પ્રસન્ન દષ્ટિએ જુઓ. હું તમારા વિયોગાનલથી તપ્ત થયો છું તેને લેટી શાંત કરો. આટલા દિવસ તમારા વિના મને ક્યાં સુખ ન હતું. ’ તેમ છતાં મૂર્છાને લીધે હરિષેષ્ઠ કાંઈ બોલ્યો નહિ, પણ રણાવેશથી તે વારંવાર

ભૂમિને । તાડન કરતો રહ્યો. ભારે પીડાને લીધે તેને દાહ થતાં પોતાના કુળની સ્થિતિને પણ ન જાણતા તેને જોઈ સરિત્સુત ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! એક તો અન્યોન્ય જોવાની ઉત્કંઠા હતી અને એક તરફ અન્યોન્ય યુદ્ધ ચાલ્યું. અન્યોન્ય જ્ઞાતૃત્વ ન જાણતાં, એ બંનેની અજ્ઞાનતાને ધિક્કાર છે. તે અજ્ઞાનને લીધે સ્વરૂપ ન જાણવાથી હું પોતે જ શત્રુ બની શત્રુની જેમ પોતાના ભાઈને કેવી નહારી અવસ્થામાં લાગ્યો. અહા ! પ્રાણીઓના શરીરની કેવી અસારતા કે જે કાચા ઘડાની જેમ ક્ષણમાં ભંગ પામે, આ ગત્વર-નશ્વર દેહથી જો પરમપદ સધાતું હોય તો મૃદ જનો એ નશ્વર દેહનો લાભ કેમ લેતા નથી ? એ બાળપણમાં અકિંચિત્કર-કંઈ પણ ન કરનાર, યૌવનમાં દહ અને વૃદ્ધ પણમાં છુલ્લુંતા પામતું બાલ છે. એમ એક સ્વરૂપ વિનાના દેહનો વિશ્વાસ શો ? પોતાના શરીરરૂપ કિલ્લામાં વસતાં પણ આત્મા કાયરતા તજતો નથી, અને રોગાદિકથી ઘેરાતાં તે ધર્મદારને ઇચ્છે છે. મહા બલિષ્ઠ કર્મોએ બળાત્કારે આત્માને ઘસડી જતાં, રક્ષા કરનાર સ્વજનો હઠ પૂર્વક શરીરગૃહને સળગાવી મૂકે છે. અરે ! રાજ્યને પણ ધિક્કાર છે કે જ્યાં આસક્ત થતા અમ જોવા અંધની જેમ દુસ્સહ નરકની વેદનાને પણ જોઈ શકતા નથી, માટે હવે કુકુંબ સ્નેહ તથા વસ્ત્રાભરણાદિકથી મારે પ્રયોજન નથી. આત્માને અનાદિકાળથી લાગેલ કર્મ-રજ્જને દૂર કરવા પ્રયત્ન કરી, બંધનમુક્ત કરું. ” એમ વૈરાગ્ય પૂરવડે મત-સાગર પ્રત્યે જતાં સરિત્સુત પોતાના રાજ્યપદને તણ અમાત્યોને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે મંત્રીઓ ! તમે કમથી રાજ્ય ચલાવતા આવ્યા છો, તો મારું વચન સાંભળો—રાજ્ય નરકની વેદના આપનાર હોવાથી હવે તે મને જોઈતું નથી. જો આ મારો મોટો ભાઈ હરિષેણુ જીવે તો તમે એને રાજ્ય આપજો અને

‘નહિ તો મારા પુત્રને રાજ્ય દેજો.’ એમ કહેતાં વિદ્યમાન રાજ્ય-
 સંપદાને તણ બાધને તેવી અવસ્થામાં મૂકી સર્વથા નિઃસ્પૃહ બની
 અંતઃપુરનો મોહ તથા પુત્રોપર પશુસ્નેહ ન કરતાં, બાણે પરિચિતજ
 ન હોય, તેમ સ્ત્રીઓને પણ ન બોલાવતાં, બાણે લેખ્યમય રૂપજ
 હોય તેમ હાથીઓને ગણુતાં, શત્રુ પ્રત્યે કોપ વિસારતાં, આ-
 ત્માવડે આત્મસ્વરૂપ ચિંતવતાં, ઉંચા હાથ કરી રૂદ્ધન કરતી રાણી-
 ઓને, રાજકુટુંબને તથા શોકાગ્નિથી બળતા સૈન્યને મૂકીને રાજ
 ચાલી નીકળ્યો અને બાણે રાજ્યભાર ઉતારતાં શીઘ્ર ગતિ પામ્યો
 હોય તેમ આગળ ચાલતાં તે રાજ એક બહારના ઉદ્યાનમાં પેઠો.
 ત્યાં દયાદિકવડે ધર્મની જેમ ચતિઓવડે પરવરેલા શ્રીવર્ધમાન
 નામે આચાર્યને તેણે ભેળા. એટલે વિચાર આવ્યો કે—‘અહો !
 સ્વેગ પામેલા મને શુદ્ધો યોગ થયો, એ તો મહાભાગ્ય !’
 એમ ધારી નજીક આવી તેણે આચાર્યને પ્રણામ કર્યા. પછી
 રાજાને પોતે જ સ્વેગ પામેલ ભેદ આચાર્યે તેના મનરૂપ વૃક્ષને
 મુધાની નીક સમાન ધર્મદેશના આપતાં બજાવ્યું કે—‘ચિત્તરૂપ
 પ્રેતને સેંકડો મંગલ કરતાં પણ તૃપ્ત ન થાય, કાયારૂપ ઝુંપડી
 પ્રાપ્તે ઘડાની જેમ રોગરૂપ લાકડીથી જર્જરિત થાય છે. મોક્ષમાં
 વિદ્યન કરનાર ગૃહિ તે શુદ્ધાની જેમ અધિકારવડે ચક્ષુને અત્યંત
 મોહ થમાડે છે અને આયુરૂપ વાયુ તે જન્મોવડે જીવને કલંકિત
 કરે છે.’ એમ દેશનારૂપ જળ પૂરવડે રાજાના ચિત્તરૂપ આલવાલ
 (ક્યારો) ભરાતાં આનંદાશ્રુના મિષે આંખરૂપ ચંત્રથી તે પાણી ઉંચે
 આવ્યું. આચાર્યની દેશનાવડે વિકસિત સ્વેગરૂપ કલિકાને ધારણ
 કરતાં રાજાએ તેજ આચાર્ય પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. પછી તીવ્ર
 તપ તપતાં અને આદરથી સિદ્ધાંતનો અભ્યાસ કરતાં તથા
 પરીપહોને સ્થેતાં તે આચાર્ય સાથે વિચરવા લાગ્યા. સર્વ સિદ્ધાંત
 સંપૂર્ણતાં ચતિધર્મમાં પ્રવીણતા મેળવતાં અને વિનયનો આશ્રય

કરતાં સરિત્સુત મુનિ ગીતાર્થ થયા. ' જિનશાસ્ત્રનમાં વિનય એ પરમ નિધાન છે, એમ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી તેમણે આચાર્ય પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે—' હે ભગવાન ! આજથી મારે અભ્યાસી, જ્ઞાન, વૃદ્ધ, તપસ્વી-સાધુઓનો વિનય કરવો. ' ત્યારે પોતાને પૂર્વે સાધાંગ નમસ્કાર કરતાં બધા રાજાઓને યાદ કરતાં તે પ્રથમ દિવસની જેમ સંદા યતિઓનો વિનય કરવા લાગ્યા. કારણ કે દાન, દયા, જપ, તપ-પ્રમુખ શુભો વિદ્યમાન છતાં વિનય વિના તે ન જેવા છે. અંગનાને અંગે કંકણ, કુંડળ, બાજુબંધ, હાર, વલય પ્રમુખ વિદ્યમાન છતાં વિલેપન તિલક વિના તે શોભતા નથી. પછી આચાર્ય તેમજ, અન્ય સાધુઓ પણ તેના વિનયથી મુખ પામતાં સિદ્ધાંત-પાઠાદિકમાં એકાગ્રતા પામ્યા.

એવામાં એકદા કોઈ વ્યંતર મિથ્યાદષ્ટિ, સરિત્સુત મુનિને વિનયમાં આસક્ત જોઈ, તેની પરીક્ષા કરવા આવ્યો. એટલે પોતે દૂર છતાં શ્રાવક થઈ, યથાવિધિ આચાર્ય અને બીજા સાધુઓને વંદન કરી, એક બાળ-સાધુને તેણે વંદન કર્યું, પણ પાઠમાં વ્યથા હોવાથી ધર્મલાભ ન આપતાં, તે વ્યંતરે કોપ બતાવીને તે બાલાર્પિને કહ્યું કે—' અરે ! તમે ધર્મલાભ કેમ આપતા નથી ? ' તે બોલ્યા—' હે શ્રાવક ! તું કોપ ન કર. હું મૂર્ખ હોવાથી એકચિત્તે પાઠ કરતાં મેં તને જોયો નહિ. ' ત્યારે તે એકાંતે તે પાઠમાં ઉત્કંઠિત મુનિને કહેવા લાગ્યો કે—' હું તને એક ઔષધ આપું, જેથી ભણતાં તને તરત આવડી જશે. ' સમાન પાઠકોએ તેને અલગ કરવાથી પાઠમાં તે પછાત પડેલ હોવાથી તે ઉત્સુકતાથી બોલ્યા કે—' હે મહાભાગ ! મને ઔષધ આપો ! આથી તે શ્રાદ્ધ વ્યંતરે કંઈક ઉગ્ર ઔષધ આપતાં મુનિને જણાવ્યું કે—' જમ્યા પછી આ ઔષધ લેજો. ' એમ કહી તે ચાલ્યો ગયો. પછી બાલાર્પિએ ક્ષુધા લાગતાં બહારીને લોજન

કરી મુખશુદ્ધિની જોમ તે ઔષધ ખાધું. હવે સંધ્યા થતાં તેના મુખમાંથી વારંવાર પાણી નીકળવા લાગ્યું, પણ ગુરૂથી ખીતાં તેણે વાત ન કરી, પરંતુ મુખમાંથી થુંક તો અત્યંત વહેવા લાગ્યું. તેને જોઈ ગુરૂએ પૂછ્યું કે—‘હે વત્સ ! તને શું થયું છે ?’ તે બોલ્યો—‘હે પ્રભુ ! હું કશું જાણતો નથી, પણ મુખમાં પાણી આવ્યા કરે છે.’ ગુરૂ બોલ્યા—‘તો અત્યારે તું અભ્યાસ ન કરતાં સુઈ જા.’ જોમ આચાર્યે વારંવાર કહેતાં તે લઘુ મુનિ સુઈ ગયા. પછી પ્રતિક્રમણ અને સ્વાધ્યાય કરી બધા મુનિઓ સુઈ જતાં સરિત્સુત સાધુ વિશ્રામણા કરવા લાગ્યા. જોમ બાલમુનિથી વૃદ્ધ સાધુ દરેકની વૈયાવચ્ચ કરતાં અનુક્રમે તે બાળ સાધુની વિશ્રામણા કરવા આવ્યા તેણે વ્યંતરાધિષ્ઠિત હોવાથી તેને કહ્યું કે—‘મારા ગાત્ર બહુજ ત્રુટ છે, માટે ખરાખર દબાવો.’ તે બોલ્યા—‘હા, ભલે.’ જોમ કહેતાં સરિત્સુત મુનિ ભારે બળથી તેની સંવાહના કરવા લાગ્યા. તેમાં શિર, પગ, ભુજ, રક્ધ, જંઘા, સાથળ અને હૃદયણુ જો બધા અવયવ અલગ અલગ દબાવતાં લગલગ મધ્ય-શતનો સમય થવા આવ્યો. આ વખતે કેટલાક સાધુ સુતા હતા અને કેટલાક યથાવિધિ જાગતા હતા, પણ તે સાધુ તો બાલર્ષિનું જોઈ વિના મર્દન કરતા રહ્યા. તેવામાં બાલસાધુએ તે મુનિને કહ્યું કે—‘હે સાધુ ! મારી છાતીએ પાણી ચઢે છે, માટે અત્યારે મારી પીઠ સખ્ત રીતે દબાવ.’ જોઈ તે તેમ કરવા પ્રવૃત્ત થયા, જોવામાં તે ઔષધના યોગે વ્યાકુળ થતા બાલર્ષિએ જણાવ્યું કે—‘વખત-સર મને ઉલટી થશે. માટે હે સાધો ! કયાં તપાસ કરો, કંઈ ભાજન લાવો.’ જોમ તેણે કહેતાં સરિત્સુત સાધુ ભાજન શોધવા લાગ્યા, અને અંધારામાં રજોહરણથી હળવે હળવે ભૂમિ પ્રમાજ્ઞતા તે સ્થાને કંઈ ભાજન તેને હાથ ન લાગ્યું, ત્યાં બાલમુનિએ કહ્યું—‘હે મહાત્મન ! વિલંબ કેટલો ? હવે તો મારાથી રહેવાતું નથી.’

ત્યારે સાધુએ આવીને કહ્યું કે—‘ ભાજન હાથ ન ચડયું.’ તેણે કહ્યું—‘ હું ખહાર જવાને તો અસમર્થ છું. તેથી મારો સંચારો ભરાઈ જશે. ’ એમ આકુળતાથી બાલર્ષિના કહેતાં તેને ઓઠારી આવી, ત્યારે મહાસાત્ત્વિક સરિત્પુત્રે જુગુપ્સા ન લાવતાં અને અન્ય ઉપાય હાથ ન લાગતાં તેણે તેના મુખ નીચે પોતાનો બોબો ધર્યો અને કહ્યું કે—‘ તમે આ બોબોમા નિઃશંકાએ વમન કરો. ’ ત્યાં બાલર્ષિએ માત્ર પાણીનું વમન કર્યું, જ્યારે સાધુને વિચાર આવ્યો કે—‘ અંધારામાં શુદ્ધ ભૂમિકા જોયા વિના આ વમન પર-ઠવું શી રીતે ? ’ આથી તે તેમને તેમ પકડી રહ્યા. તેવામાં કૂર વ્યંતરથી પીડાતાં બાલર્ષિ આકંઠ કરતા બોલ્યા કે—‘ હે મુનિ ! મારાં અંગ તૂટે છે, માટે મર્દન કર. ’ પણ હાથમાં વમન-જળ હોવાથી તે સાધુથી સંવાહના ન થઈ શકવાથી તે બાલર્ષિ નામ પોઠારીને સાધુઓને ઉઠાડવા લાગ્યો; તે સાંભળતાં સાધુએ વિચાર્યું કે—‘ અહો ! મારા છતાં સાધુઓને ઉભાગરો ન થાય તો ઠીક, પણ આ બાળુ અહા ! બાલર્ષિ ગાત્ર ત્રુટતાં બાધા પામે છે, વળી ભૂમિ જોયા વિના તો આ પથ પરઠાય નહિ અને જળપાનના પ્રત્યા-ખ્યાનને લીધે એ મારાથી પીવાય તેમ પણ નથી. ’ એમ ઘણા ઉપાય વિચારતાં તેણે પોતાની શુદ્ધિથી નિશ્ચય કર્યો કે—‘ અહો ! તેલની જેમ આ જળ પોતાના શરીરે ચોપડી દઉં. એમ કરતાં જંતુને વિઘાત નહિ થાય અને સાધુઓને ઉભાગરો પણ કરવો નહિ પડે. પછી તો હાથ ખાલી થતાં બાળમુનિનું હું સારી રીતે મર્દન કરીશ. ’ પૂર્વે રાજ્ય લોગવતાં ચક્ષુર્દર્શથી તેના અંગે વિલેપન થતું અને હવે મુનિ થતાં કર્મ ધોવાને તેમણે વમન-જળથી વિલેપન કર્યું. તે જળથી અંતરનો કર્મોન્નિ શાંત થતાં, દુર્ગંધા રહિત સરિત્પુત્ર મુનિ તે બાલર્ષિને મર્દન કરવા લાગ્યા. આવા તેમના અપૂર્વ વિનયથી મિથ્યાત્વી વ્યંતર પણ રંજિત થઈ,

બાલર્ષિને મૂકી, આજ્ઞાત્ યદને કહેવા લાગ્યો કે-‘ હે રાજર્ષિ ! તું જ વિનીતોમાં શિરોમણિ છે. રાજ્યના અનુભવ પછી તારા જેવો અન્ય કોણ વિનયી થાય. ’ એમ કહી, લાવથી સરિપુત્રને નમી વૃથા કદર્યના કદેલ બાલર્ષિને’ ખમાવીને તે વ્યંતર અંતર્ધાન થયો. એમ ઐદ્યત્ય વિના સાધુઓનો પૂર્વવત્ વિનય સાચવતાં સરિત્સુત સિદ્ધાંતો લખ્યા. એટલે છત્રીશ ગુણોવડે તેનામાં યોગ્યતા આવેલ જાણીને આચાર્યે તેને અલીપ્ત સૂરિપદ આપ્યું, અને વિનયધર એવું તેનું નામ રચાવ્યું. તે ગુરૂની આજ્ઞાથી સાધુએ સહિત વિચરવા લાગ્યા, અને વસુધાપર ઘણા લગ્યોને પ્રતિષ્ઠાપ મહાદી, વિનયધરસૂરિએ ગરુડ-ગણ મૂકીને કોઈ પર્વત પર પાદ-પોષગમન-અનશન કર્યું.

અહીં બાણપ્રહારથી જર્જરિત થયેલ હરિષેણને પ્રધાનો રગ-શાળામાં લાવ્યા અને લાંબા કાળે તે સાજો થયો. પછી તેને અમાત્યોએ વીતક વૃત્તાંત જણાવતાં, તેણે પોતાના ભત્રીજાને રાજ્યપર ભેસાર્યો અને પોતે વિચાર કર્યો કે-‘ અહા ! નાના ભાઈને મારવા મેં બે વખત પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે હણાયો નહિ, તે સાડું થયું. હેણુદારને દેવાદાર વસ્તુ આપવામાં અશક્ત નીવડતાં પોતે જેમ પોતાનું વચન ન પાળતાં સ્વવચન પ્રત્યે સાક્ષીભૂત રહે છે, તેમ હું પણ મારા ભાઈને મારવાને અસમર્થ થતાં સ્વમૃત્યુ સાધીને આત્માને તે સર્પનો અનૃણી બનાવું.’ એમ નિશ્ચય કરી, વિવાદ અને આનંદ-યુક્ત હરિષેણ, મંત્રીઓએ વાર્યા છતાં ચાલી નીકળ્યો, અને જે પર્વતપર મહાત્મા વિનયધરસૂરિ રહ્યા છે, તે સ્થાને દેવોએ તે મહામતિ પહોંચ્યો. એટલે ‘ આ તો દીક્ષિત મારો ભાઈ શ્રીષેણ તય કરે છે ’ એમ ધારી તેણે વિનયધર આચાર્યને પ્રમોદથી પ્રણામ કર્યા, વળી તેણે બોલાવ્યા છતાં આચાર્યે જવાબ ન દેતાં

આશ્ચર્ય પામી તે પોતાના મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ એ તો આલતો કે બોલતો પણ નથી, તેમ હૃદિને ક્યાં ફેરવતો નથી, તેથી મુમુક્ષુ મારા નાના ભાઈએ ઈષ્ટ સાધન આરંભ્યું છે. તો બ્રહ્મપાત-જંપાપાતથી મારે સર્ચું. એનો માર્ગ મને શરણભૂત છે. મેં મૃત્યુની વાંછા કરી છે, તે એમ કરવાથી પણ સાધી શકાશે. ’ એમ ધારી આચાર્યની જેમ હરિષેષુ પણ ભૂમિપર નિશ્ચળ થઈને જાણે આચાર્યનું પ્રતિબિંબ હોય તેમ તે બેઠો. જેમ સૂરિ બેઠો હતો, તેમ હરિષેષુ પણ પાસે સ્થિર રહ્યો. એમ બંને પાદપોષગમન અનશન કરવાને સમર્થ થયા, ત્યાં સિંહ, વાઘ તથા અન્ય ભયંકર પ્રાણીઓએ પણ તેમને ઉપદ્રવ ન પમાડ્યો. શુભ ધ્યાને કર્મબંધન તોડી સંસાર-કારાગૃહથી મુક્ત થઈ પૂર્ણાચુ: પાળી, કેવળ કર્મજાના સંગે બંને સિદ્ધિપદને પામ્યા. ”

એ પ્રમાણે ગુરુ-વચન સાંભળતાં અન્નપુત્ર રાજાએ લક્ષિત પૂર્વક ગુરુ પાસે શ્રાવકનાં બાર વ્રત અંગીકાર કર્યાં. પછી પુનઃ પ્રણામ કરી જ્ઞાન-ભાસ્કર ગુરુને તેણે પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! હું પૂર્વભવે કેણુ હતો અને કેવી કરણી કરી ? ’ એટલે જાણે પોતે જ્ઞાનથી ભેટા હોય; તેમ ગુરુ અન્નપુત્રને તેનો પૂર્વભવ મથાર્થ કહેવા લાગ્યા—





અબાપુત્રના પૂર્વભવનું વૃતાંત.



“શ્રી લકષ્મીપુર નામે નગર છે. અલકાપુરીમાં તો એક ધનક-કુબેર છે પણ એ નગરમાં સર્વ વસ્તુએ પૂર્ણ. ઘણા લોક ધનક-દાનશાળી હતા. ત્યાં લક્ષ્મીપુત્રિ નામે મહાપ્રતાપી રાજા કે જેની આજ્ઞાએ જ્ઞાતી શત્રુઓની લક્ષ્મી લઈ આવી, વળી જે જિન;

શાસન રૂપ કલ્પવૃક્ષની પ્રભાવના કરતો અને જેથી તે દિવ્ય ભોક્ષસુખ સમાન નિર્વિઘ્ન સુખો ઉપાર્જન કર્યાં. એકદા તે સુખ-શય્યામાં નિદ્રા લેતો, તેવામાં તેણે દ્રર કોઈ સ્ત્રીના રૂદનનો અવાજ સાંભળ્યો અને તે તીવ્ર રૂદન સાંભળતાં રાજા શય્યા થકી ઉઠી તે બરાબર જાણવાને મણિથી મટેલ મહેલની અથ બૂમિમાં તે આવ્યો. તે વખતે નક્ષત્ર-સંચારના અનુસારે ઘણી રાત્રી જાણી તેને વિચાર આવ્યો કે—‘એ દ્રર દ્રર કોણ સ્ત્રી રોતી હશે ? હું ત્યાં જઈને પૂછું કે ‘તું આવું કંઈ રૂદન શા કારણે કરે છે ? આવો કંઈ વિલાપ મહાદુઃખ વિના કદિ સંભવે નહિ.’ એમ ધારી અંધાર-પટ ઝોલી રાજા એકલો પહેરેગીરની દુષ્ટિ ચૂકાવી મહેલ થકી નીકળ્યો અને શબ્દાનુસારે ચાલતાં તે સ્ત્રી પાસે જઈ પૂછવા લાગ્યો કે—‘હે ભદ્રે ! તું આટલી બધી રોવે કેમ છે ? અને રાતે એકલી બીલી કેમ નથી.’ એમ રાજાએ વારંવાર પૂછતાં

પણ તેણે જવાબ ન આપતાં વૃક્ષોને પણ રોવરાવતી તે વધારે રોવા લાગી. આ વખતે તેની બે સખીઓ ત્યાં આવી. તેમાં એક સખી તે સ્ત્રીને ઉદ્દેશીને બોલી કે—‘ હે સુભગે ! જો, પુરૂષો કેવા કૃતમ્મ અને નિર્લજ્જ છે. સુકૃત કરતાં, ઘણા સ્નેહ બતાવતાં, બહુ પ્રણામ કે દીનતાથી પણ ગુણઘાતક પુરૂષો કદિ પોતાના થતા નથી. હવે જે થવાનું હશે, તે થશે, પણ હે સખી ! આપણે બંનેએ શત તો ગમે તેમ ગાળવાની છે, કે જેથી એ કંઈ અનિષ્ટ ન કરે. પ્રભાત થતાં તો તેના માતપિતાને દીનતાથી વિનંતી કરીશું કે જેથી તે પોતે આવી એ સગલાંને સ્વીકારીને ઘરે લઈ જશે. ’ એમ કહેતાં તે બંને સખીઓએ રૂદન કરવી સ્ત્રીને એક ઠેકાણે બેસારી, તેના મનને પ્રમોદ પમાડવા માટે પરસ્પર કથા કહેવા લાગી. ત્યાં લક્ષ્મીબુદ્ધિ રાજાને કૌતુક થતાં, તેમનાથી બહુ નજીક નહિ, તેમ દૂર પણ નહિ, તેવા સ્થાને મૌનપણે બેસી તે કથા સાંભળવા આતુર થઈ રહ્યો. ત્યાં કુખ્જ સખી કથા કહેવા લાગી કે—

“ સંકાશપુર નામે નગરમાં જય નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. એકઠા તે રાત્રે સુતો છે, તેવામાં કોઈ સ્ત્રીને એક નગરમાં તેણે સ્વપ્નામાં જોતાં સાક્ષાત્ જાણે તે સ્ત્રી હોય તેમ સમજી, શય્યાથી ઉઠતાં, તે સ્વપ્ન-સ્ત્રીના આશ્વેષને ન પામવાથી તે રતિ કે નિદ્રા ન પામ્યો અને મહાકષ્ટે રાત્રિ પસાર કરી, સૂર્યોદય થતાં તેણે મંત્રીઓને બોલાવી સ્વપ્નની વાત જણાવીને આજ્ઞા કરી કે—‘ એ કન્યાને તમે ગમે ત્યાંથી શોધી કહાડો. ’ એટલે પ્રધાનોએ સમસ્ત નગરમાં ઘેર ઘેર તપાસ કરી, પણ ચર્મચક્ષુથી આત્માની જેમ તે ક્યાં જોવામાં ન આવી. ત્યારે સ્વપ્નમાં દીઠેલ સ્ત્રી ક્યાં ન જોવાથી રાજાએ ખાન-પાન તણ દીધું, ત્યાં બુદ્ધિ વંડ ભરાબર વિચાર કરતાં પ્રધાને રાજાને જણાવ્યું કે—‘ હે દેવ ! તમે સ્વપ્નમાં દીઠેલ

શ્રી કોણુ જાણે ક્યાં રહે છે ? તો પણ તેને જાણવાનો એક ઉપાય ચાલે તેમ છે, તે એ કે નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં એવી દાન-શાળાઓ સ્થાપો કે જેમાં સદા નિર્વિદ્ય લોજન મળ્યા કરે, ત્યાં પરદેશના લોકો નિવિધ લોજન પામતાં આવશે. વળી તમે સ્વપ્નામાં જે નગરની સ્ત્રી જોઈ, તે સમસ્ત નગર આજેખાવી, તેમાં તે સ્ત્રીને સાક્ષાત આજેખાવી તે ચિત્રપટ દાનશાળાઓમાં બંધાવો. પછી અનેક દેશના પથિક આવતાં, તે ચિત્રપટ જોઈ, કદાચ દેવ-ચોગે કોઈના જાણવામાં આવશે. ' એ વાત રાજાને યુક્તિયુક્ત લાગતાં, તેણે નગરની ચોતરફ સુંદર ઘણી દાનશાળાઓ મંડાવી. એ હકીકત સાંભળવામાં આવતાં પાંચ જનો ત્યાં આવતા અને સ્નાન પૂર્વક લોજન કરી, તે ચિત્ર જોઈને ચાલ્યા જતા.

એવામાં એકદા કોઈ પથિક તે દાનશાળામાં આવ્યો અને ચિત્ર જોઈ, હુઝે અશ્રુ નાખતો ત્યાં બેઠો. તેને પ્રધાને પૂછ્યું કે— ' હે પાંથ ! તું શા માટે રોવે છે ? ' તે બોલ્યો— ' આ ચિત્ર મારા નગરનું છે. દેશ-પ્રદેશમાં ભમતાં મારું નગર ચિત્રમાં આજેખેલ જોતાં પ્રથમની અવસ્થા મને ચાહ આવે છે, કારણ કે જનની અને જન્મભૂમિ વિસ્મૃત ન થાય. ' પછી તે પુરૂષને ત્યાં બેસારી પ્રધાને રાજા પાસે જઈ તે બધો વૃત્તાંત શીઘ્ર સંભળાવ્યો, જે ઘણા દિવસે સાંભળતાં રાજા તરત ત્યાં આવી, તે પાંથને પૂછવા લાગ્યો કે— ' હે પથિક ! આ ચિત્રમાં તેં શું જોયું ? એ નગર કેટલે દૂર છે ? ' તે બોલ્યો— ' મહારાજ ! એ નગરીમાં વસતાં ઘરિદ્રતાથી પરાભવ પામી હું પરદેશમાં ભમતો ફરું છું, પણ પ્રાસાદ, હાટ, બજાર, વાવ કૃપ સરોવર પ્રમુખ બરાબર ચીતર્યાં છે, તેથી સમજાય છે કે એ રમાલય નામે નગર છે. એ દક્ષિણ દિશામાં અહીંથી આઠસો ચોજન દૂર છે વળી ઉત્તમ ચંદ્રચૂડ નામે આ સલામાં બેઠો છે, આ તે રાજાનું અંતઃપુર આ તેના પ્રધાનો, આ નિવિધ કીડા કરતી

તે રાજની અનંગમુંદરી નામે પુત્રી છે જે યૌવનવતી છતાં પુરૂષદેપિણી છે, માતૃપિતાએ તેને બહુ સમજાવ્યા છતાં યાવનવડે ભારે રૂપવાન રાજને પણ તે ઇચ્છતી નથી. એમ મેં જે મારી દૃષ્ટિએ જોયું તે બધું આ ચિત્રમાં જોળાઈ છે, એ વાત સાંભળી રાજને વિચાર થયો કે—‘સ્વપ્નામાં જે સ્ત્રી મારા જોવામાં આવી, તે જોતાં તો સતોષ થયો છે, પણ તે પુરૂષદેપિણી સાંભળીને તે ભારે ચિંતા થાય છે. પછી પાંચને ભાતું અપાવ્યું અને સંતુષ્ટ થઈ રાજાએ પુષ્કળ મુવર્ણ દીધું. હવે તે વાત મનમાં ધારી રાજા સ્વસ્થાને આવ્યો અને સમસ્ત રાજ્ય મંત્રીશ્વરને સોંપી પોતાના એક મિત્રને સાથે લઈને તે રમાલય નગર ભણી ચાલી નીકળ્યો.

એકઠા માર્ગે ચાલતાં વસંતકાળ આવ્યો, એટલે તાપથી કિલ્લામણા પામતો રાજા કોઈ ઉદ્યાનમાં એક વૃક્ષ નીચે વીસામો લેવા બેઠો, ત્યાં નિદ્રા આવતાં રાજાનો થાક ઉતરી ગયો, ત્યાં કદલીઓ પોતાના પત્રોવડે રાજાને પવન નાખતી, શ્રમરોના શુન્તરવ યુક્ત ફેતકીઓ ગીતગાતી, જળયંત્રના ગર્જનવધી મેઘની શંકા લાવી મથૂરો નાચતા, કોકિલાઓ પોતાના મધુર સ્વરે રાજાની નિદ્રાનો ભંગ કરતી, પવનના યોગે વૃક્ષો થકી પડતાં પાકાં ફળવડે જાણે તે રાજાને ભેટ મૂકતા હોય, અચેતન વાવડીઓ પણ પવિત્ર જળપ્રવાહથી જાણે સૌનું સ્વાગત કરતી હોય એવા તે ઉપવનમાં ફળભક્ષણ કરી, પાણી પીને મિત્ર સહિત રાજા તે વનની શોભા જોવા લાગ્યો ત્યાં મધ્ય ભાગે ઋષભદેવ ભગવાનનું એક ભવ્ય ચૈત્ય જોતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘અહો ! ભવસાગરમાં દ્વીપ સમાન અને ભવ-શ્રમણ કરતાં હર્ષભાજી આ આદિનાથનું મંદિર મહાભાગે મેં જોયું. એમ કહેતાં હર્ષાશ્રુ મૂકતો રાજા તે મંદિરમાં પેસતાં દૂરથી નમસ્કાર કરતાં સંક્ષેપથી સ્તુતિ કરી, તેણે ભગવંતને વાંધા અને

સ્વભાવે રૂપવંત તથા અંગરચનાથી અધિક શોભાયમાન પ્રભુને દેખતાં તે બોલ્યો કે—‘ હે ભગવન ! તમે તો સદા યૌવનાવતારી છો. હે નાથ ! તમે અંતરાયકર્મને છેદી લલિત શિવસુંદરીનું પાશ્વિચક્ર કયું, હે દેવ ! આપના પ્રસાદથી મારા મનોરથ પૂર્ણ થાઓ. હે પ્રભુ ! તમે તો બધું જોઈ અને જાણી રહ્યા છો, માટે હું વિનંતી કરું છું. ’ એમ સ્તુતિ કરી, મંદિરના બારણે ચૈત્યવૃક્ષ નીચે છાયામાં ભિન્ન સહિત રાજા સુધ ગયો. એવામાં દિવસે પણ મુખ-ચંદ્રવડે મનોહર અને પરસ્પર સુધારસ સમાન મધુર દનેહા-લાપ કરતા કેટલાક વિદ્યાધરો વિમાનમાંથી ઉતરી, ચૈત્યના બારણે ઉભા રહેતાં રૂપમાં મન્મથ સમાન તે રાજાને જોઈ તેમણે વિચાર કર્યો કે—‘ આપણી સ્ત્રીઓ આ પુરૂષને દેખશે તો આપણામાં વીર-ક્ત થઈ, એની સાથે રમશે, માટે એ પુરૂષને આપણે મંત્રેલ દોરો બાંધી સ્ત્રી બનાવી દઈએ. સ્ત્રી ગમે તેવી રૂપવતી હશે તો પણ સ્ત્રી-જાત તેની સાથે રતિ-રમવાની અભિલાષા નહિજ કરે. ’ એમ બ-ધાએ એક વિચાર કરી, આદરથી રાજાને પગે દોરો બાંધતા તે તર-તજ દિવ્ય સ્ત્રી બની ગયો. પછી તે વિદ્યાધરો પ્રભુને નમી, પૂજી, સંગીત કરીને પોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા. જય રાજાને ઘણા ઉજ્જ-ગરા હતા, તેથી ગાઢ નિદ્રા આવતાં, પગે દોરો બાંધતાં તેણે વિદ્યા-ધરોને જાણ્યા નહિ. એવામાં અતિશય રૂપવતી, દિવ્ય વસ્ત્રવડે વિભૂષિત, જાણે ઘણી રતિ હોય, જાણે હજારો લક્ષ્મીના સિન્ન સિન્ન રૂપ હોય અથવા જાણે ઈંદ્રાણીઓ હોય એવી તે મંદિર આગળ ચૈત્યવૃક્ષ પાસે વિમાન થકી ઉતરતાં રાજાને અદ્ભૂત રમણીરૂપે જોઈ તે પરસ્પર કહેવા લાગી કે—‘ અહો ! આ સ્ત્રીનું રૂપ-લાવણ્ય અપ્રતિમ છે. સમસ્ત જગતની રૂપવતી રમણીઓમાં એ એક વાનગી સમાન છે. રજો કેઈ યુવાન વિદ્યાધર એના પ્રત્યે નજર નાખે, માટે એને પુરૂષ બનાવી દઈએ; નહિ તો એ પોતાના રૂપે આપણને હરા-

વશે, એમ ધારી વિદ્યાધરીઓએ એક દોરે મંત્રીને રાજના પગે બાંધી દીધો, જેથી તે ફરી મૂલ રૂપધારી પુરૂષ થયો. પછી તે વિદ્યાધરીઓ મંદિરમાં પ્રભુને પૂજી, સ્તવી, લાવ-વંદન કરીને પોતા પોતાના સ્થાને ગઈ.

હવે નિદ્રા દૂર થતાં રાજા જાગ્યો અને પોતાના બંને પગે દોરા બાંધેલ જોઈ આ શું ? એમ ચિંતવતાં અકસ્માત્ એક પગથકી દોરે છોડતાં તે તરતજ સ્ત્રીરૂપધારી બની ગયો. તે જોતાં રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—‘હું નિરંતર સ્ત્રીનું ધ્યાન ધરું છું, તેથી સ્ત્રી બન્યો, અથવા અધિક માયા કરવાથી હું સ્ત્રીવેશ પામ્યો ? ત્યારે બીજા પગથકી દોરે છોડતાં તે ફરી મૂળ સ્વરૂપમાં આવતાં ભારે વિસ્મય પામીને વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહો ! આ તો મોટું આશ્ચર્ય ! કે સ્ત્રીમાંથી પુરૂષ અને પુરૂષમાંથી સ્ત્રી થવાય છે. ખરેખર ! આ કોઈ દિવ્ય પ્રાણીનો વિલાસ છે ’ પછી તે દોરાની ખરી ખાત્રી કરવા તેણે મિત્રના પગે બાંધતાં તે તરતજ પીનસ્તની પ્રમદા બન્યો, અને તે છોડી બીજો દોરો બાંધતાં તે મૂળ રૂપધારી થયો; આથી રાજાને ખરાખર ખાત્રી થઈ કે—‘એક દોરે સ્ત્રી પુરૂષ થાય અને બીજો દોરે પુરૂષ સ્ત્રી થાય. એમ તેણે દોરાનો અદ્ભુત મહિમા નિશ્ચયથી જાણી લીધો પછી શ્રમરહિત થતાં, મિત્રને જગાડીને રાજા પથે પડ્યો અને અખંડ પ્રયાણ કરતાં તે રમાલય નગરમાં પહોંચ્યો ત્યાં બાહ્ય ઉદ્યાનમાં કામદેવના મંદિરે જઈ નમસ્કાર કરી, રાજા કામની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે—‘તમે અનંગ-અંગરહિત છતાં મોટું કામ હાથમાં લીધું છે, કે ઇશ્વર પ્રમુખ બધા દેવોને તમે આજ્ઞાકારી બનાવ્યા છે, માટે હે મન્મથ ! હું પણ તમારી આશાએ અહીં આવ્યો છું, તો તમે પ્રસન્ન થઈ, મને સીદાતાને જુઓ, એમ કહી રાજા ત્યાં એક લાગમાં વિસામો લેવા બેઠો. એવામાં ઉદ્ધતા-ઇથી આદેશ કરતી કોઈ સ્ત્રીનો અવાજ આવ્યો કે—‘ હે કૈાવલ !

તું તારો ધ્વનિ જાંધકર, હે હંસ ! તું લંગડો જની જા, હે કમળ ! તું વિકાસ ન પામ, હે મૃગ ! તું ભદ્રકપલે નિદ્રા કર્યા કર, હે રાજ-ચંપક ! તું વર્ણ રહિતપણુને પામ, કારણ કે અમારી પ્રિય સખી અહીં આવે છે કે જેના સુખની સ્પર્શ કરનાર ચંદ્ર કલંકયુક્ત થયો છે, ' એ પ્રમાણે સુધા સમાન વાણી સાંભળતાં રાજા જાદુ પ્રભેદ પામ્યો. તેવામાં એક છટીદાર સ્ત્રીએ આવીને કહ્યું કે—' તમે અહીંથી દૂર જાઓ. અત્યારે રાજપુત્રી ઉદ્યાન જોવાને આવે છે કે જે પુરૂષદ્રેષિણી છે.' તે અહીં પોતાની સખીઓ સહિત કીડા કરવાની છે, એટલે રાજા તરત ઉઠીને અન્યત્ર જઈ વિચારવા લાગ્યો કે—' સ્વપ્નામાં જોયેલ સ્ત્રી એ પોતે હશે કે કેમ ? જોના પ્રત્યે માફ મન સ્નિગ્ધ જાને છે. અથવા તો તે એ છે કે નહિ, તે શી રીતે જાણી શકીશ ? માટે દ્રાક્ષના લતાકુંજમાં છુપાઈને જોઉં તો જાણર પડે.' એમ ધારી પોતાના મિત્ર સહિત રાજાએ દ્રાક્ષમંડપપર ચડી, તેને આવતી જો-ઈને નિશ્ચય કર્યો કે—' આ તો તેજ કન્યા છે.' ત્યારે મનમાં અને વનમાં રહેલ કામદેવરૂપ શત્રુએ પાસેના ઉદ્યાનમાં સુખે મળી શકે તેવાં પુષ્પ-ખાણેથી તેણે રાજાને ઘાયલ કર્યો. પછી વન જોઈ તે રાજકન્યા દ્વારા પામ્યા વિના સ્વસ્થાને ગઈ અને પરિચય વિના પણ રાજાના મનને હરતી ગઈ. એટલે કંઈક ચૈતન્ય અવલંબીને રાજા દ્રાક્ષમંડપની નીચે ઉતર્યો અને ઘાયલ કરનાર તેજ કામના પ્રાસાદમાં જતા કાયર થઈને રાજા પડી ગયો, ત્યાં રાત્રે ચંદ્રને જોતાં, કોયલનો ધ્વનિ સાંભળતા અને પવનનો સ્પર્શ થતાં તે ઉદ્વેગથી ખેલાન હાલતમાં મન્મથની ચોદા સહિત બોલ્યો કે—' હે ચંદ્ર ! તું કિરણ-ઉલ્કાપાતવડે મને શું જાળવા માગે છે ? હે કોયલ ! તું ઉંચે બોલીને મારા મનમાં કેમ ઉદ્વેગ ઉપજાવે છે ? હે મલયાનિલ ! શું તારો સ્પર્શ અગ્નિ સમાન છે ? હે આંબા ! તું માંજરરૂપ તર્જનીથી શું મારી તર્જના કરે છે ? અહીં તારી આજ્ઞા કોણ નથી માનતું ?

હે મનમથ ! તું દૂર છતાં મનમાંજ વસી રહ્યો છે.’ એમ રાજાએ પરાધીનપણે કામાવસ્થામાં આજોટતાં દીર્ઘ રાત્રિ મહાકષ્ટે પસાર કરી. પછી અધિકારપર જાણે ક્રોધ કરવાથી રક્ત બન્યો હોય એવો લાતુ અગ્નિના તેજને ગ્રહણ કરી, માણસોના માથે નાખતાં તે ઉદય પામ્યો. ત્યાં એક પરિવ્રાજિકા કામદેવની પૂજા કરવા આવી તેને રાજાએ નિશ્ચય કરવા રાજપુત્રીનો વૃત્તાંત પૂછતાં, તે બોલી કે અનંગસુદરી નામે એ અંદ્રચૂડરાજાની પુત્રી પુરુષદેવિણી છે.’ ત્યારે મિત્રે તે જોગણને પૂછ્યું કે—‘તારે તેની સાથે કાંઈ પરિચય છે ?’ તે બોલી—‘ બહુ સારો પરિચય છે. તેને રાજા હું પોતે જ દેવપૂજા કરાવું છું. ’ ત્યારે રાજા બોલ્યો—‘ પુરુષપર એ દેવ કેમ લાવે છે ? ’ તેણીએ કહ્યું—‘ પ્રથમ પણ ઘણા માણસોએ એ વાત પૂછી, પરંતુ દેવનું કારણ તે કહેતી નથી. ’ એમ કહી તે પરિવ્રાજિકા તરત જ પોતાની મઠી પ્રત્યે ચાલતી થઈ, ત્યાં રાજા કંઈ ઉપાય શોધી કહાડવા બુદ્ધિ ચલાવવા લાગ્યો. તરત જ તેને વિચાર આવ્યો કે—‘ ઉપાય વિના કામ થવાનું નથી. માટે તે દોરો બાંધીને મિત્રને સ્ત્રી બનાવું. પછી પરિવ્રાજિકાની એને સેવિકા કરી, તેની પાછળ જતાં એને કાંઈ અટકાવશે નહિ, અને એમ કરવાથી એનો કુમારી માથે પરિચય થતાં તેના મનની વાત જાણવામાં આવશે. ’ એમ ધારી રાજાએ મિત્રને કહ્યું કે—‘ સ્ત્રીત્વને કરનાર દોરો છે, તેના પ્રભાવે તું સ્ત્રી થઈને પરિવ્રાજિકા પાસે જા, અને વિનયાદિકથી તેને એવી રાજી કરજે કે તે રાજસુતાના ભવને જતાં તને વિશ્વાસ લાવી તેડી જાય. ’ એમ વિચારી, તેના પગે દોરો બાંધતાં, તે તરત સ્ત્રી બની પરિવ્રાજિકાના મઠમાં ગયો. ત્યાં પરિવ્રાજિકાએ સ્વાગત પૂછવા પૂર્વક તેનું આતિથ્ય કરતાં કહ્યું કે—‘ તું નિશ્ચિંત થઈને અહીં સુજે રહે અને મારી શુશ્રૂષા કર. ’ એમ કહેતાં તે, મનમાં વિચારવા લાગી કે—‘ હું એકલી હતી,

તેને આ સહાયકારી અને સેવાકારી બીજી સ્ત્રી મળી. ' એમ ધારી તે બહુજ પ્રમોદ થામી તે વારંવાર તેની અનુકૂળતાએ વર્તતાં વિનય સાચવતી; વળી તે રૂપવતી હોવાથી પરિત્રાજિકા તેને લલિતા કહીને બોલાવતી. લલિતા તેના શરીર અને વચનથી વિનય સાચવતાં તથા પ્રીતિ બતાવતાં, તેને તે બહુજ પ્રિય થઈ પડી. પછી દેવપૂજન અને અન્ય કામમાં પણ પરિત્રાજિકાએ તેને અગ્રેસર બનાવી, વિનયથી કોણ રંજિત ન થાય ? એમ વિનયને વશ થયેલ પરિત્રાજિકા દેવપૂજના બહાને લલિતાને રાજકન્યા પાસે લઈ ગઈ. 'ત્યાં દ્વરથી રાજપુત્રીને નજરે જોતાં લલિતા નિશ્ચયપૂર્વક વિચારવા લાગી કે—' અહો ! વિદાતાએ આ અફલુત સ્ત્રી બનાવી, માટે હવે તેવી બીજી બનાવવી, તે વિધિને યુક્ત નથી. મારા મિત્રનો પ્રયત્ન અસ્થાને નથી અને પુરુષદ્રેષ પણ એનો અસ્થાને નથી. મારા મિત્રને એ તુલ્ય છે અને તે એને તુલ્ય છે. રૂપ અને લાવણ્યમાં એ બંને સમાન છે. એની તુલના કરનાર અન્ય કોઈ નથી. ' ત્યારે પરિત્રાજિકાએ કુમારી પાસે જઈ, તેને ઇષ્ટદેવની પૂજા કરાવી, પછી રાજકન્યાએ પૂછ્યું કે—' હે લગવતી ! આ તમારી સાથે આવનાર સ્ત્રી કોણ છે ? ' તે બોલી—' એ મારી પરિત્રાજિકા સેવિકા છે, પછી રાજ સુતાએ વિસર્જન કરતાં પરિત્રાજિકા પોતાના મઠમાં આવી. એમ પ્રતિદિન તે લલિતા સાથે રાજ સુતા પાસે જતી. કંઈક બહાનુ બતાવી લલિતા મઠની બહાર સંકેત-સ્થાને જઈ રાજાને વિતક વાત કહી આવતી.

એવામાં એકદા પરિત્રાજિકાને શરીરે કાંઈ રોગ થતાં લલિતાને તેણે રાજકન્યા પાસે જવાની આજ્ઞા આપી. લલિતાએ ત્યાં જઈ, રાજસુતાને દેવપૂજા કરાવી. પછી અવસર મળતાં, વાતના વિનોદે ચડાવી, પોતાના પ્રત્યે તેને અતિ સ્નિગ્ધ બનાવી, તેણે રાજપુત્રીને વચનસ્સમાં લીન કરી. દક્ષ શ્રોતા સ્નિગ્ધ વચનથી બહુ

રંજિત થાય. એમ રાજકન્યાને પોતા સાથે એકત્વ પમાડતાં લલિ-
તાએ એકદા એકાંતે તેને પુરૂષના દેષનું કારણ પૂછતાં, તે કાંઈ
ખોલી નહિ. ત્યારે લલિતા ખોલી કે—‘ હે સખી ! તેવું કાંઈ ગુપ્ત
નથી કે જે પોતાની સ્તિગ્ધ સખીને કહેવાનું ન હોય. પોતાનો
અભિપ્રાય ન જણાવવાથી તું સખિપણને કલંક લગાડે છે. કારણ
કે સ્નેહીજન પાસે ખધી વાત કહેવી જોઈએ. ’ એમ લલિતાએ
કેાપના આડંબરથી અનેકરીતે પૂછતાં, અનંગસુંદરી સ્નેહથી
પોતાની કથા કહેવા લાગી કે—

“ હે સખિ ! એકદા હું વિંધ્યાચલપર ભારે ઉત્સાહથી રમવા
ગઈ. ત્યાં કમળસમૂહે મનોહર એક સરોવર જોતાં જ હું ખેલાન
થઈ પૃથ્વીપર પડી ગઈ, એટલે ‘ હું કયાં અને કોણ છું ? ’ એવું
મને લાન ન રહ્યું એમ અકસ્માત્ મને મૂર્છા આવતાં, સખીઓ
દોડી અને ‘ આ શું થયું ? ’ એમ ખોલતી તે પાણી છાંટીને પવન
નાખવા લાગી. વળી ‘ પાણી પાણી, પવન પવન. ’ એમ પડતે
પગલે અત્યંત ખેદ લાવી સખીઓએ ઉપાસના કરતાં, હું તરત
સાજી થઈ, ઉજ્જવળ જાતિસ્મરણ પામી. તેના ચોગે મને મારા
પૂર્વજન્મની સ્થિતિ યાદ આવી કે પૂર્વજન્મમાં હું આ સરોવરમાં
હંસલી હતી અને અત્યંત પ્રેમાળ હંસ મારો સાથી હતો. અમે
ખને આધિ, વ્યાધિ કે બાધા વિના પ્રણયકોપ-તોષથી કીડા કરતા
ત્યાં રહેતા હતા. એવામાં સંસારસુખ લોગવતાં મને ગર્ભ રહ્યો,
તે હું શરીરની ચેષ્ટાથી જાણી શકી કે મને પુત્ર થશે. પછી પ્રમે-
દપૂર્વક હું ગર્ભરક્ષા કરવા લાગી અને સરોવરના કાંઠે મેં માળો
બનાવ્યો. અતુકમે ત્રણ પુત્રોને મેં જન્મ આપ્યો. એટલે સ્વર્ગસુખ
કરતાં પણ અધિક સુખ પામતી હું ‘ અહો ! મને ત્રણ પુત્રો છે ’
એમ મનમાં ઉદ્વેગ બની ગઈ. મારો સાથી હંસ પણ પુત્રજન્મથી
ભારે પ્રમેદ પામતાં મિષ્ટ વચન બોલતો અને લક્ષ્ય વસ્તુ વારંવાર

લાવીને મને આપતો શીત, વાત કે તાપથી બચાવવા માટે તે માળાની ચોતરફ કમળપત્રો મૂકતો. પોતાના બાળક પ્રત્યે સૌ એવી જ પ્રીતિ ધરાવે. એવામાં અમારા અભાગ્યયોગે તે પર્વતમાં ઉંચી જ્વાળાવટે કિલ્લાસમાન ચોતરફ દાવાનલ ફાટી નીકળ્યો. તે વૃક્ષ, લતા, પક્ષી, શ્વાપદ તથા ભાગતા તાપસોને જ્વાલાદ્રુપ ચપેટા-લપટાકવડે હણુતાં બાળવા લાગ્યો. બધાને ભસ્મ કરતો અને મનોહર વૃક્ષોને બાળવાની ઇચ્છાથી સરોવર પાસે આવી તે સરોવરને સોસવવા લાગ્યો. પંખીઓ અન્ય સ્થાનથી ઉડી આકંઠ કરતાં પાસે આવતા દાવાનળમાં કેટલાક બળવા લાગ્યા, કેટલાક સરોવરમાં ડૂબી મુઝ્યા, કેટલાક આકાશે ઉડતા ઉંચી ઉછળતી જ્વાળાના તાપે જમીનપર પડી બળી મુઝ્યા, કેટલાક કાદવમાં ખુંચ્યા, કેટલાક તફકોટરમાં પેસી ગયા, કેટલાક આમતેમ ભયા-કુળ થઈ ભમતા, કેટલાક ભવવા માટે ગગને ખુંબારવ કરી ભાગતાં, ત્યાં બળવાથી:ખુંબારવ કરતા પૃથ્વીપર પડ્યા, કેટલાક અગ્નિએ બળતાં ભારે આકંઠ કરવા લાગ્યા. એ કોલાહલ સાંભળતાં મેં કહ્યું કે—‘ હે પ્રણેશ હંસ ! તમે મારી રક્ષા કરો. હું સુવાવ-ઠની પીડાને લીધે અન્ય સ્થાને જવાને અસમર્થ છું. ’ ત્યારે હંસે ચોતરફ તડતડાટ શબ્દો સાંભળ્યા. લતા-વૃક્ષોને મૂળથી દાવાનળ બાળી નાખતો. પર્વતના શિખરો પણ દગ્ધ થતાં ફેતરાના અગ્નિની જેમ પવન ફણવારમાં ઉડાડી મૂકતો. દવદાહ ખીતા મૃગલાં ચોતરફ ફેલાઈ, પાછા અચડાઈ દાવાનળમાં આવી પડીને દગ્ધ થતા, હાથી કે શ્વાપદો પણ કમળનાળને છેદી પોતાની રક્ષા કરવા બધાં એકત્ર થઈ, સરોવરને ઢાંકી દેતા, એટલે મરણના લયને લીધે કંપાયમાન અને મુખ શુષ્ક થતાં તથા સ્ત્રી-પુત્રના સ્નેહને તરછોડી તે હંસ ઉદાસીન થયો. ત્યારે હંસી બોલી કે—‘ હે પ્રિય ! વૈરીની જેમ આ અગ્નિ સરોવર પાસે આવી લાગ્યો છે. માટે મને અને મરતા

બાળકને બચાવો. ' એમ મેં કહ્યા છતાં તેણે ગણકાર્યું નહિ, તેવામાં તો દાવાનળ નજીક આવતાં તરત મારો માગો બળતાં, મારાં બાળકો આકુળ થઈને ભારે આક્રંદ કરવા લાગ્યા. ત્યારે બળતા માળાને જોઈ હું સુવાવડની બાધાથી પીડાતાં છતાં ચાંચવડે સરોવરથી પાણી લાવી લાવીને માળાને સિંચવા લાગી, એમ વારં-વાર સિંચતાં હું જતાં આવતાં ઠરમ્યાન મારા પુત્રો ઘણા સંતાપ પામતા તે વખતે ચોતરફથી દોડી આવેલા નાના મોટા પ્રાણીઓવડે સરોવરનું પાણી મૂળથી ઢંકાઈ જતાં તે મહાકષ્ટે લેવાય તેમ હતું. ત્યારે મેં હંસને પુનઃ કહ્યું કે—' હે પ્રાણનાથ ! તમે મારી ઉપેક્ષા કેમ કરો છો ? અરે ! તમારા દેખતાં મારા પુત્રો દાવાનળમાં બળે છે. ' એમ મેં કહેતાં તે બોલ્યા વિના તરત ક્યાંક ચાલ્યો ગયો. તે પ્રેમ, તે પુત્રવાત્સલ્ય અને સ્ત્રીસ્નેહ—બધું મરણના ભયથી ભૂલી જતાં તે પ્રાણુ લઈ ભાગ્યો, પરંતુ તેનું જીવિત પણ કેટલું ? જે સ્ત્રી-પુત્રને કૃતજ્ઞ થઈ સતાવે તે કેટલું જીવે ? અરે ! તેના નિર્લજ્જ, હીન પુરુષને વારંવાર ધિક્કાર છે કે જે મમતા મૂઢી, નિર્ઠય બની, પુત્રસહિત મને સંકટમાં મૂકી ચાલ્યો ગયો. ઉપ-કારી જનો તો ગમે તેનો સંકટમાંથી ઉદ્ધાર કરે છે, તો પુત્રો એ શું ભાંડ-કરીયાણાં છે ? એ તો ભારે ભાગ્યથી પ્રાપ્ત થાય છે. કારણ કે જેવો અકૃત્રિમ પ્રેમ પોતાના બાળકો પ્રત્યે હોય, તેવો પ્રેમ માળાપ, દેવ, ગુરુ કે વિત્ત કે મિત્ર પર પણ હોતો નથી. અહો ! તે દુષ્ટાત્માએ મારા પ્રેમની પણ કહર ન કરતાં, તે શઠતાએ હણાયો અને બળતા પુત્રોને તણ જતાં તેનામાં ક્યાંએ પણ વાસ કર્યો નહિ, પછી તો હતાશ બનેલ મેં ફરી પણ તેની ઘણી રાહ જોઈ, છતાં તે ન આવતાં હું ફરી મહાકષ્ટે સરોવરનું પાણી લેવા ચાલી, ત્યાં કેટલાક પશુઓના શોંગડાની સહ્ય તાડના સહન કરતી, કેટલાકનો પક્ષઘાત અને-

કેટલાકના ચંચુતાકન, કેટલાક મને ઉપાડી ફેંકી દેતા અને કેટલાક ઘસારાથી પાડી નાખતા, કેટલાક મર્દન કરતા, તેમજ કેટલાક અન્યોન્ય સંમર્દ કરતા તેની વચ્ચે આવી પડતાં, વળી ઉપરા ઉપરી બેઠેલા અને પોતાના જીવિતની રક્ષા કરવા મજબૂન કરતા અને તરતા, તેમના આધાતથી કહોલ ઉછળતા અને તેમનાથી સમસ્ત સરોવર ઢંકાઈ જતાં પાણી પણ ન દેખાતું અને તે બ્રાધિ-બીજની જેમ પામણું અતિદુર્લભ થઈ પડ્યું. ત્યાં પાણી લેવા ભમી ભમીને સરોવર જોતાં એક સ્થાને સ્કેજ આંતર જોતાં, ત્યાંથી મેં ચાંચમાં પાણી લીધું, અને માળા પ્રત્યે આવતાં જોઈ છું તો ઉચે અગ્નિજ્વાળા મેં જોઈ અને તેના તાપથી આળોટતા તથા રૂદન કરતા બાળકો જોયા. એટલે—‘હા ! હું હણાઈ’ એમ કહ્યું સ્વરે રૂદન કરતાં પુત્રવત્સલ હું તેમનાપર વારંવાર પાણી નાખવા લાગી. વળી એક ચાંચે તે ત્રણે બાળકને એકીસાથે ઉપાડવાને અસમર્થ, જેથી એક બાળકને ઉપાડી અન્યત્ર ચાલી ત્યાં પણ દાવાગ્નિ ફરી વળવાથી બાળકને ન મૂકતા હું પાછી માળા પ્રત્યે આવી. ત્યાં બંને બાળકો દાવનળથી બળતાં જોઈ, અંગશિથિલ થતાં તે બાળક પણ ચાંચમાંથી પડી ગયું, ત્યારે મને વિચાર આવ્યો કે—‘જે બાળકો તો મરણ પામ્યા, પણ આ એક હજી જીવે છે, તેની રક્ષા કરી, હું માતૃત્વ-પદ સંકળ કરું’ એમ ધારી, નિર્ભય થઈ વાત્સલ્યથી એકદમ દાવા-નળથી સ્કેજ બળેલ બાળકને મેં ઉપાડી લીધો. ત્યાં ઉચે જ્વાળા પ્રસરતાં દાવાનળે મારી પાસેથી બાળક મૂકાવવા ચોતરફ જ્વાળા-રૂપ પાશ નાખ્યો, એટલે જ્વાળાઓવડે મને તાપ લાગતાં પણ મારા પક્ષ અને પક્ષ અક્ષય રહ્યા તે સરોવરના મધ્યભાગે મસ્કરણ નામે સ્થાન કે જે વિવિધ પંખીઓથી વ્યાપ્ત હતું. ત્યાં વિદા-ધરોએ પોતાના વંશના આદિપુરૂષ ઋષભદેવનું મંદિર કરાવેલ,

તેમાં આદિનાથ ભગવાનની રત્નમય પ્રતિમા તેમણે સ્થાપન કરી હતી. ગાંધર્વ અને વિદ્યાધરોના સ્વામીઓ તે પ્રભુની પૂજા-ભક્તિ કરતા. એટલે હું પણ ચાંચમાં બાળકને લઈ આકાશમાં ઉડી, પણ છેવટે થાકી જતાં, તે પ્રભુની આગળ હું પડી ગઈ. ત્યાં પડવાના આઘાતથી મારો બાળક તો તરત મરી ગયો. અનેક કષ્ટો એકત્ર થતાં એક મરણની મહા-આપત્તિ આવે છે. તે આઘાતને લીધે હું પણ મૂર્છા પામી, પણ કાંઈ પુણ્યના બળે મારી દૃષ્ટિ જિનપ્રતિ-મામાં તક્ષીન થઈ. જિનમૂર્તિ નજરે જોતાં દાવાનળના ફાહની વ્યથા તથા આકાશચક્રી પડવાની પીડા ક્ષણવારમાં શાંત થઈ ગઈ. જિનના દર્શનથી દુષ્કર્મ નષ્ટ થાય, મોક્ષસુખ મળે, મરણ ભય જાય, તો એ પીડા શું માત્ર ? એમ મારી દૃષ્ટિ લીન થતા, મારું મન પણ ભગવંતમાં લીન થયું, તેથી શરીરની વ્યથા હું ભૂલી ગઈ, તેમ પુત્રની વ્યથા પણ મને અસર ન કરી શકી. તિર્યચ-જાતિમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં હું અકસ્માત દૈવયોગે પોતે પ્રભુપ્રસાદ પામતાં, મારા હૃદયમાં વિવેક જાગત થતાં એ ફલ્લભ, વિવેકને લીધે હું મનુષ્ય જેવી ઉત્તમ જની અને બધા જીવોને મિથ્યા દુષ્કૃત શીઘ્ર આપવા લાગી, વળી શ્રી અરિહંતની સાક્ષીએ તિર્યચ-ભવના બધાં પાપ આગોવી પ્રભુના દર્શન-પ્રભાવે મેં ઉચ્ચ ગોત્રકર્મ તથા ફલ્લભ મનુષ્ય-ભવ ઉપાર્જન કર્યા કે જે ભવમાં આવતાં મોક્ષ સુખ પામી શકાય- એવામાં તેજ જિનમંદિરમાં તરત આયુષ્ય ક્ષય થતાં સુખે મરણ પામી, હું આ રાજાની પુત્રી થઈ. હે સખી ! એમ વિધ્યાચલને જોતાં પૂર્વાનુભૂત સરોવર, જિન-ચૈત્ય જોતાં, પાછળની સ્થિતિ અંભારતાં મને ત્યાં ઘણો પ્રેમ પ્રગટ્યો. વળી હંસ મને તણ ગયો, તેથી હે સખી ! પુરૂષ પ્રત્યે મને ઘણો દ્રેષ થયો છે. પુરૂષો પુરૂષત્વને લીધે ઉત્તમ છતાં અધમની જેમ, સ્વાધીન, કુલીન અને શીલવતી પોતાની સ્ત્રીને તણ દે છે.”

એ પ્રમાણે લલિતાએ રાજકુમારીનો પૂર્વલવ સાંભળી વૈરા-
ગ્યથી પુરૂષપર દ્રેષ ધરતી કુમારીને તે કહેવા લાગી કે—‘કુમારી !
તને કંઈક હું કહું તે સાંભળ—હો સખી ! પતિ વિના તું આમ કેટલા
દિવસ રહી શકીશ. તે હંસે મરણના લયને લીધે તારો અપરાધ
કર્યો, તે તો કેટલે જન્મ પર્યંત સંભારશે, છતાં પુરૂષ પ્રત્યે દ્રેષ
ધરવો તે ઉચિત નથી. મરણથી લયભીતને વિવેક કુર્લ્લ હોય છે,
કારણ કે મરણથી લય પામેલ પ્રાણી માતા, પિતા, ભાઈ કે
પુત્રને તણ દે છે. વળતા લયથી બધું તણને મૈનાક પર્વત સમુ-
દ્રમાં એકલો રહ્યો છે. હવે જો તમે મારામાં સ્નેહ ધરાવતા હો,
મારું વચન માનતા હો, તો કોઈ કુલીન ઉત્તમ પુરૂષને પરણો.’
ત્યારે અનગસુંદરી બોલી કે—‘તમારે બીજું જે કંઈ કહેવું
હોય તે કહો, પણ કોઈ સાથે પાણિગ્રહણ આ જન્મમાં મારાથી
બનશે નહિ તિર્થંચ ગતિમાં પણ જે ભગવંતને જોતાં મને મનુ-
ષ્યની ગતિ પ્રાપ્ત થઈ, તે ઋષભદેવ પ્રભુ મને મોક્ષપદ આપશે.’
એટલે લલિતા પ્રણય-કોપ બતાવતાં બોલી—‘હે જડ ! તું કદા-
ચહી છે. નરદ્રેષણી હોવાથી સમજતી નથી કે તારા માતૃપિતા એ
કદાચહથી હુઃખ પામે છે, માટે કદાચહ તણ મારા કદ્યાથી જે
પુરૂષપર તને પ્રીતિ ઉપજે, તે તારા માખાપને જણાવ.’ રાજ-
કન્યા બોલી—‘હવે જો મારે પતિ કરવો, તો હંસના જીવનેજ
પરણું, તે પણ કયાંક પુરૂષ થયો હશે. તેના પ્રત્યે મારે સ્નેહ છે,
તે વિના બીજો ઈદ્ર જેવો પણ મારે પતિ કરવો નથી. હે સખી !
એજ મારો મોટો આગ્રહ છે. તે જો મળે તો વડું.’ આ તેની
વિસ્તૃત કથા સાંભળતાં લલિતાએ મનમાં ધારી, રાજકન્યાને અન્ય
વાતના પ્રસંગમાં નાખી, તેનું મન બીજા વિચારમાં જોડ્યું. પછી
તેની રજા લઈ, લલિતા પોતાના સ્થાને આવી, અને રાત પડતાં
તેણે રાજા પાસે જઈ. બધો વ્યતિકર તેને કહી સંભળાવ્યો, જે

સાંભળતાં રાજાએ, રાજસુતાના મનને ચોરનાર એવી તેની બુદ્ધિની પ્રશંસા કરી. પછી રાજકન્યાને પરણવા માટે પોતાના મનમાં ચિંતવતાં રાજાએ મિત્રને યુક્તિ પૂછતાં, તે કહેવા લાગ્યો કે—
 હે રાજા ! તમે મનને આશ્ચર્ય પમાડે તેવું ચિત્રપટ કરાવો અને તેમાં તે સરોવર વિંધ્યાચલ નીચે ચિત્રાવો. વળી ત્યાં લાખો જ્વાળારૂપ બુલને ઉછાળતો તથા લીલા વૃક્ષોના કીણરૂપ વાગોળવાના સ્વરૂપને બતાવતો દાવાનળ બતાવો, જેમાં તે સરોવર પાસે શીઘ્ર આવે છે અને તેમાં પંખી તથા શ્વાપદનો સમૂહ લાગાલાગી કરી રહેલ છે, ત્યાં તત્કાલની પ્રસૂતા કોઈ હંસલી પોતાની પાંખવતી બચ્ચાંને ઢાંકી આંખમાં આંસુ લાવી, પોતાના પતિ-સાથીને રક્ષણ માટે કહેવા લાગી. એટલે હંસ પણ પત્ની-પુત્રની રક્ષા કરવા અને વારંવાર પ્રેરણા કરતી હંસીને જોઈ વ્યાકુળ થતાં તે અન્ય નિર્ભય સ્થાન શોધવા ગયો, પણ તેવું નિરાખાધ સ્થાન કયાં જોવામાં ન આવતાં, તે ભમીભમીને પુનઃ પોતાના માળા પ્રત્યે સત્વર આગ્યો, પરંતુ ત્યાં પોતાની પ્રિયા અને એક પુત્ર જોવામાં ન આવ્યા, પણ બે પુત્ર દાવાનળની જ્વાળામાં બળતા જોઈ, તે હંસ મૂર્છા પામ્યો, અને વાયુથી આશ્વાસન પામવા, ઘણું પંખી-ઓથી વ્યાપ્ત એવા સરોવર થકી ચાંચવતી મહાકષ્ટે પાણી લાવીને તેણે બાળકોપર છાંટ્યું, પરંતુ તે મરણ પામતાં, તેમને તણ, પોતાની પ્રિયા અને પુત્રને આમતેમ જોતાં તે બકસ્થળમાં ગયો. ત્યાં જિનપ્રતિમા પાસે પ્રિયાને છેલ્લા શ્વાસ લેતી જોઈ, તેને જીવાડવાની આશાએ તે સરોવરથકી પાણી લેવા ગયો. અને એકવાર પાણી લાવી પુત્રસહિત પ્રિયાને સિંચી, પાછો ફરી પાણી લેવા તે સરોવરે ગયો. તે શ્વાપદ અને પંખીઓવડે આચ્છાદિત હોવાથી ઔસુકયથી પાણી લેવા જતાં કોઈ શુભીપશુએ શોંગડાવડે મારતાં તે ત્યાંજ મરણ પામ્યો. જે પ્રમાણે યથાસ્થિત ચિત્રપટ આજે-

ખાવો. ” પછી રાજાએ તે પ્રમાણે દ્રવ્યદાન આપી ચિત્રપટ અને તેને અનુસરતાં ગાયનો રચાવ્યાં, વળી ચાર ગાયકોને તે ગાયન શીખવાડી, પોતાની પાછળ ચલાવતાં, મધુર કંઠે રાજા પોતે ગાવા લાગ્યો. એટલે જાણે ખીજે તુંબડ-દેવગાયક હોય તેમ તે ગાયનથી નગરજનોનાં મન જેંચાતાં તે બધા તેને વીંટાઈ બેઠા. તે ગીતથી હંસનો વૃત્તાંત ગાતાં તેણે કેવળ કૃપાળુ જનોના, મન નહિ પણ નિર્દયોના મનને પણ ક્ષણવારમાં આર્દ્ર કરી મૂક્યાં. એ રીતે જ્યારે ચિત્રમાંના હંસનો વૃત્તાંત ગાતો, ત્યારે લોકો પોતાના બધાં કામ તજીને ત્યાં ગાયન સાંભળવા આવતા, કારણ કે સંગીત એ એક વશીકરણ મંત્ર છે. સ્થાને સ્થાને સંગીતકારોને પણ પ્રભોદ પમાડતાં રાજા ઘેર ઘેર લખતો અને તેથી લોકોમાં એજ ધ્વનિનો નાદ લાગી રહ્યો. તેમજ અહંપૂર્વિકાના ન્યાયે નગરજનો મહા આશ્ચર્યથી પ્રતિદિન તેને પોતાના ઘરે બોલાવીને ગવરાવતા અને પારિતોષિકમાં સુવર્ણ આપતાં પણ તે લેતો નહિ, પરંતુ ઉલટો સતોષ પામતો તે ખીજાઓને દાન આપતો. જેઓ વિષયના ત્યાગી હતા, તેઓ પણ એનું સંગીત સાંભળવા લલચાયા. કારણ કે સંગીતમાં તેવા ગુણો રહેલા છે.

અહિં પરિત્રાજિકાની આશાથી લલિતા તો રાજ તેજ પ્રમાણે શુભ મનોરથ ધરતી તે, અનંગસુંદરી પાસે આવતી. રાજા પણ નગર લોકને સંગીતમાં નિમગ્ન કરી અન્યત્ર જવાના ખડાને તે નગરથી બહાર નીકળ્યો. એટલે બધાં કામ તજી લોકો પણ તેની પાછળ દોડી આવ્યા. અહો ! કલ્પેન્દ્રિયની પ્રબળતા ! એમ તે બધા લોકમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. આ વખતે તે નગરનો રાજા પ્રાસાદપર ચઢ્યો અને લોકોને ઠોડતા જોઈ, તેણે દ્વારપાલને પૂછતાં, તેણે સંગીતની વાત બધી કહી સંભળાવી. જે સાંભળતાં તેનું સંગીત સાંભળી પોતાને પ્રત્યર્થ માનનાર રાજાએ તેને બોલાવવા માટે પોતાના મંત્રીને તેની

પાછળ મોકલ્યો. પ્રધાન પણ જઈ, તેને લક્ષિત યુક્ત આર્દ્ર વચનથી જાણે સ્નાન કરાવતો હોય તેમ તેને પાછો વાળીને તરત નગરમાં લઈ આવ્યો. પછી સંગીત સાંભળવા ભારે ઉત્કંઠા ધરાવતા જયરાજાએ સભામાં સામંતોને બોલાવી, છટ્ટીદાર મોકલીને તે ગાયકને બોલાવ્યો. ત્યારે તરતજ સભા થઈ, ચિત્રપટ લઈને તે રાજસભામાં ગયો. ત્યાં રાજાના આદેશથી અંતઃપુર પણ પડકારે આવી બેઠું અને કન્યાંતઃપુર આવીને રાજા પાસે બેઠું, પરંતુ ‘જેનો એ સમારંભ છે, તે પ્રિયા તો હજી આવી નહિ.’ એમ ધારી ઉત્સાહ રહિતપણે તેણે કંઈક કાલક્ષેપ કર્યો.

એવામાં લલિતાએ વિચાર કર્યો કે—‘જો એને હમણાં રાજસભામાં નહિ લઈ જાઉં, તો તે કયા એ રાજકન્યા સાંભળશે નહિ,’ અને તેથી મારા મિત્રનો મનોરથ પૂર્ણ થવાનો નથી, માટે ગમે તે રીતે રાજસુતાને સભામાં લઈ જાઉં, એમ ધારી, તે બોલી કે—‘હો સખી ! તું તો પોતે કળા-કુશળ છે, તો પણ એ સંવાદમાં કંઈક નવું સાંભળવાનું મળશે વળી રાજાએ સંગીત સાંભળવા તમને બોલાવેલ છે, તો આપણે ત્યાં જઈએ. કારણ કે સંગીત દુઃખને વિસરાવનાર છે. એમ સાંભળાય છે કે દેશાંતરથી કોઈ આવેલ ગાયક રાજાની સમક્ષ સંગીત કરવાનો છે. તારા મોટા ભાઈઓ પણ અહીં આવેલા છે, માટે શણગાર સજ્જ, તમે ઉઠીને આગળ ચાલો. જેમ ધર્મની ખાતર દેવ-ચરિત્ર સાંભળવાની જરૂર છે, તેમ મનના વિનોદ માટે સંગીત સાંભળવું, એ પણ એક રીત છે.’ એમ લલિતાએ કહેતાં, અનંગસુંદરી ચાલવા તૈયાર થઈ. કારણ કે વડીલ અને સ્નેહીનું વચન જાળંગાય નહિ. હવે લલિતાદિક સખીઓ સહિત અને સ્વચ્છ આનંદરસે પૂર્ણ એવી અનંગસુંદરી આવતાં રાજાની આશાથી તે બેઠી. જયરાજાના મન-ચક્રેરને ચંદ્રમા સમાન અનંગસુંદરી પડકારમાં બેસીને જોવા લાગી. તેની દૃષ્ટિરૂપ ચાંદનીવદે દ્વીરસાગરની

જેમ આશ્લેષ કરાયેલ તે ગાયક નવા નવા ઉદ્ધામવડે અત્યંત પ્રમોદ પૂર્વક ભારે સંગીત કરવા લાગ્યો. તે નેતરની યદિવતી અલગ અલગ સ્પષ્ટ રીતે ચિત્રવડે પવિત્ર તે હંસનું ચરિત્ર બતાવતાં, તેને અનુમરીને તે સંગીત કરવા લાગ્યો. એટલે કરૂણામિત્ર ગીત અને હંસનું કરૂણા યુક્ત ચરિત્ર સાંભળતાં સલાસહિત રાજાને આંસુ આવી ગયાં. ત્યાં પોતાના પૂર્વ જન્મનો વૃત્તાંત યથાર્થ જોતાં અને સાંભળતાં અનંગસુંદરી આશ્ચર્યથી શોક અને પ્રમોદ પામી. તેવામાં જાણે જાણુતીજ ન હોય તેમ લલિતા એકદમ કહેવા લાગી કે—‘હે સખી ! જે તેં મને કહેલ તેજ તારૂં ચરિત્ર અહીં ગવાય છે. લલિતા અને રાજકન્યાને પરસ્પર હળવે હળવે વાત કરતી સાંભળતાં તે ગાયકને અવાચ્ય પ્રમોદ થયો. ત્યાં કોઈ તેના સંગીતને વખાણતા, કોઈ હંસને નિંદતા, કોઈ તેવી પુત્રવત્સલતાને અધિક સમજતા, અને સૌ કોઈ હંસલીની સ્તુતિ કરતા. કોઈ સંગીતના અનુરાગથી હંસી પ્રત્યે કરૂણા બતાવતાં અને ગાયકના સ્વર-માધુર્યથી સમસ્ત સલા ભારે પ્રમોદ પામી. વળી અનંગસુંદરી પણ પોતાનો વૃત્તાંત સાંભળતાં ‘મારો વૃત્તાંત જોણે શી રીતે જાણ્યો ? જેમ તે જાણવાને ઉત્સુક થઈ પછી તેને ગાયક સમજી સુવર્ણ આપતાં પણ તેણે પોતે ન લીધું એટલે રાજાએ તેને વિસર્જન કર્યો, અને રાજા તથા રાણીઓ પોતાના સ્થાને ગયાં, તેમજ લલિતા અને અનંગસુંદરી પોતાના પ્રાસાદમાં ગયાં. ત્યાં રાજકન્યાએ લલિતાને કહ્યું કે—‘હે સખી ! તે ગાયકને લઈ આવ કે જેથી હંસસંબંધી બધો વૃત્તાંત તેને પૂછી જાઉં; એટલે લલિતાએ અનંગસુંદરીની અવસ્થા તથા વચન જઈને જય રાજા (ગાયક) ને કહી સંભળાવ્યાં. તેણે પણ લલિતા સાથે કાંઈ મસલત કરી, તેના કાનમાં કંઈ કહીને તેને એકલી વિદાય કરતાં, તે કુમારી પાસે આવીને કહેવા લાગી કે—‘હે સખી ! તે ગાયક આવતો નથી અને કહે છે કે

રાજકન્યાની મરણ હોય તો તે અહીં આવે ! એટલે કોઈ ન જાણે તેમ લલિતા સાથે કુમારી રાજા- પાસે ગઈ. કારણ કે અર્થી કાર્ય સાધવા પરને અનુસરે. હવે તેના આગમન માત્રથી જયરાજ (ગાયક) અતિશય અંતરમાં આનંદ પામ્યો. પછી રાજકન્યાએ લલિતાના મુખે રાજાને પૂછ્યું કે— ‘ તમે હંસયુગલનો એ વૃત્તાંત શી રીતે જાણ્યો છે ? રાજા બોલ્યો “ હે રાજ વત્સે ! તે કથા સાંભળ- ઉત્તર દિશામાં સંકોશ નામે નગર છે, ત્યાં જયરાજ નામે રાજા ઉત્તમ રાજ્ય ચલાવે છે કે જે નિધાનવડે ધનદ-કુબેર સમાન, રૂપ- વડે મન્મથ અને ન્યાયવડે ઈદ્ર સમાન છે. તેણે ક્યાંકથી પોતાના પૂર્વલવનો વૃત્તાંત જાણી સ્ત્રી પ્રત્યે દ્રેષ ધરતાં કેવળ બ્રહ્મચર્ય પાળે છે. વળી તેણે એવો નિયમ લીધો છે કે— ‘ તે હંસી સ્ત્રીરૂપે મને મળે, તો તે મારી સ્ત્રી થાય, અન્ય કોઈ નહિ, પછી તેણે હંસ-હંસીનું ચરિત્ર-ચિત્ર પટપર આજેખાવી, મારા જેવાને તે આપી, દેશાંતરમાં તેની શોધ કરાવે છે. રાજાના આદેશથી હું નગરનગર અને ગામે ગામ ભ્રમું છું, કે ચિત્ર દર્શનથી વખતસર કોઈ પોતાના પૂર્વ લવને સંભારે-ભક્તિ સ્મરણ પામે. ત્યારે રાજકન્યાએ પૂછ્યું કે— ‘ તારો સ્વામી કેવો રૂપવાન, કેવો શુભવાન અને કેવો પરાક્રમી છે ? આથી જયરાજ પોતે પોતાના શુભો કહેવાને અસમર્થ છતાં તેના અનુરોધથી તેણે સાચી વાત કહી સંભળાવી. એટલે રાજ- પુત્રીએ તે સાંભળી ગાયકને પોતાનો હાર આપી, કોઈ ન જાણે તેમ- લલિતા સાથે પોતાના સ્થાને આવી અને પૂર્વજન્મના પોતાના પ્રિયતમને પ્રેમાભ્યાસથી દૃષ્ટિ સમક્ષ બેતાં તેણે તેની કથા-વાર્તા ક- રતાં વિનોદથી રાત વિતાવી. પછી પ્રભાત થતાં તેણે છદ્વીદાર દાસી મારફતે બધો વૃત્તાંત પોતાના પિતા રાજાને જણાવ્યો કે— સંકોશ નગરના સ્વામી જયરાજ નામના રાજાને અનંગમુંદરી

ત્યાં જઈને પોતે વરશે 'એમ સાંભળતાં રાજાએ પ્રમોદ પામીને
 મુખ્ય અમાત્યને આદેશ કર્યો કે—' તમે આથે જઈને કુમારીને
 પરણાવો.' એટલે હસ્તી, ઘોડા, સુવર્ણાદિક સામગ્રી લઈ, માત-
 પિતાએ પોતે આજ્ઞા કરેલ રાજસુતાને આગળ કરી, તે મંત્રીશ્વર
 સંકાશ નગર પ્રતે જતાં પથિકોસહિત અને અશ્વોના પુરથી ઉડેલ
 રજવડે આઠાશને આચ્છાદિત કરતો તે ચાલી નિકળ્યો. તેવામાં કંઈક
 અનુમાનથી સમજી, વચનથી રાજકન્યાને અનુકૂળ કરી, ભેટીને
 લલિતા પાછી વળી અને જયરાજને મળતાં પગે બાંધેલ દોરા
 છોડી મૂકતા મૂળરૂપે તે મિત્ર બની, જરા હસીને ઠહેલા લાગ્યો કે
 'સ્વપ્નમાં જોયેલ વસ્તુ હેં મિત્ર! તું જ મેળવી શકે, બીજાથી એ કામ
 ન થાય. પવિત્ર બુદ્ધિનો વ્યવસાય તને લોગ આપનાર થઈ પડ્યો.'
 ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—' એ રાજપુત્રી આ રાજાનેજ હાથક છે, એમ
 ધારી ગોત્રદેવીએ વળતસર મને એ સ્વપ્ન દેખાડ્યું હશે. વળી સ્ત્રીત્વ
 પમાડનાર આ દોરા પણ મને ભારે મહદગાર થઈ પડ્યો. વખતસર
 એ ભવિષ્યમાં પણ ઉપયોગી થઈ પડશે. માટે હવે ચાલો, મંત્રીની
 આગળ આગળ જઈએ તેનો સાથ તો મંદગામી છે, આપણે શીઘ્ર-
 ગામી છીએ.' એમ નિશ્ચય કરી રાજા તે ધીમાનુ મિત્ર આથે કુમા-
 રીના સૈન્યને ઝાળંગી પગે પોતાના નગરે પહોંચ્યો. ત્યાં પ્રથમની
 જેમ વિકાર વિના રાજપુત્રીનું આગમન કેઈને ન જણાવતાં તેણે
 પોતાના રાજ્યની લગામ હાથમાં લીધી. વળી 'તે રાજકન્યાના
 આગમનને હું જાણતો નથી.' એમ જાણતો રાજા તરતજ પૂર્વ
 દિશામાં શત્રુની સન્મુખ ચાલી નીકળ્યો, અને અતત્ પ્રયાણથી
 તે ઉત્સાહપૂર્વક શત્રુના નગરે પહોંચ્યો. ત્યાં ચતુરંગ સૈન્યથી તે
 નગરને ઘેરા ઘાલીને રહ્યો. એવામાં અનંગસુંદરીનું સૈન્ય પણ
 સંકાશ નગરે આવી પહોંચ્યું, અને વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં
 ત્યાં રાજા પાસે પહોંચ્યું. ત્યાં આવાસ દેવરાવતાં મંત્રીશ્વર

અપૂર્વ વસ્તુ લઈ, દ્વારપાલને જણાવી, તે રાજા પાસે જઈ પ્રણામ-
પૂર્વક બેઠો અને બાણે કાંઈ બાણુતોજ ન હોય તેમ તે જયરાજ
રાજાને સ્નેહથી પોતે વરવા આવેલ રાજપુત્રીની વાત તેણે નિવેદન
કરી, એટલે રાજાએ પણ પોતાની કથા કહી અને રાજપુત્રીની કથા
સાંભળી. પરસ્પર વચનસંવાદ મળવાથી તેણે રાજકન્યાનું પાણિ-
અહણુ કર્યું, તેમજ શત્રુનો નિગ્રહ કરતાં જયલક્ષ્મી વરી ને જય-
રાજ પોતાના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં પતિથી સનાથ થયેલ અનંગ-
સુંદરી પ્રિયતમા સાથે અર્થત્રયને પ્રિય માનનાર રાજા સામ્રાજ્યની
એમ લોગવિલાસ કરવા લાગ્યો. ”

એ પ્રમાણે કથા કહી કુબ્જિકા દાસી જરા હસીને બોલી
કે—‘ હે કામલેખા ! આવા કૃતજ્ઞ અને દંભી પુરૂષો હોય છે, કે
જેનો પતિ હંસ, તેવા વ્યસનમાં આવી પડેલ અને બાળકસહિત
હંસલીને ક્ષણવારમાં તણ ગયો, તો કામીના પ્રેમનો શો વિશ્વાસ ?
વળી જો, જયરાજ રાજાએ માયાથી ચિત્ર બનાવી, રાજસુતાને
કાંતા બનાવી, કારણ કે પુરૂષો દંભથી જય મેળવે છે.’ કામલેખા
બોલી—‘ હે સખી ! તું સત્ય કહે છે. ચાલાકીથી દંભ બતાવનાર
પુરૂષોનો અનુભવ કેને નથી થયો ? પણ હે સખી ! એ પુરૂષો
પણ ત્યાં સુધીજ દંભમાં જય મેળવી શકે, કે જ્યાં સુધી અબળા-
ઓનો બુદ્ધિવિલાસ ત્યાં પ્રવર્તતો નથી. તેં શું સાંભળ્યું નથી કે
રત્નમાળાએ રત્નાંગદ રાજા ચાલાક છતાં માથે ઉપાનહ ઉપડાવ્યા ?’
ત્યારે કુબ્જિકા સંભ્રમથી બોલી કે—‘ હે સખી ! એ તો મેં
સાંભળ્યું નથી, તું એ કથા સંભળાવ. હજી રાત ઘણી છે.’ એટલે
કામલેખા રત્નમાળાની કથા કહેવા લાગી કે—

બુદ્ધિવિલાસ ઉપર રત્નમાળાની કથા.

“ પૃથ્વીના મુગટ સમાન શ્રીપર્વત નામે ગિરિ છે. ત્યાં એક
કીરયુગલ કે જે પ્રેમમાં બંધાઈ સદા આનંદ લોગવતું. સાથે ખાય,
સુએ અને હરે હરે છે. એમ અત્યંત પ્રેમથી તેના દિવસ જતાં,

એકદા સૂડીએ શોકરહિત પુત્રને જન્મ આપ્યો. માળાપના લાલન-પાલનથી તે બાળક વૃદ્ધિ પામતાં, એક વખતે સ્નેહને છેદવામાં કુહાડા સમાન તે બનેનો કલહ થયો અને ઉંચા નીચા વચન બોલતાં તેમનો પ્રેમબંધન શિથિલ પડતાં શુક્રી બોલી કે—‘હવે-થી હું તારી સ્ત્રી નહિ અને તું મારો પતિ નહિ.’ ત્યારે શુક બોલ્યો—‘મારો પુત્ર મને સોંપી દે.’ શુક્રી બોલી—‘મારો બાળક તો હું મરતાં પણ તને આપનાર નથી.’ મુઠો બોલ્યો—‘મારો પુત્ર હું બલાત્કારે લઈશ. શું તું બાણ્ણતી નથી કે—પિતાનો પુત્ર થાય અને પુત્રી માતાની થાય.’ શુક્રીએ કહ્યું—‘તો આપણે શ્રીવલ્લભ નગરમાં રત્નાંગદ રાજા પાસે વધજી. તે કહેશે, તેમ કરીશું.’ એમ કહી શુક્રીચલ્લથી પુત્ર લઈ આગળ ચાલતાં શુક સાથે શ્રીવલ્લભ નગરમાં ગઈ. ત્યાં બાણે શત્રુને જીતનાર પ્રતાપનો પુંજ હોય તેવા રત્ન-સિંહાસનપર બેઠેલ રાજાની આગળ અકસ્માત્ શુક આવીને પડ્યો. એટલે રાજાએ હર્ષિત થઈ પૂછ્યું કે—‘અરે ! આ શુક આવ્યો ક્યાંથી ?’ તેવામાં તો ચાંચમાં બાળક લઈ શુક્રી આવી. તે અપત્યયુક્ત શુકયુગલને બેતાં કૌતુકથી હાથ લાંબા કરીને રત્નાંગદ રાજાએ તેમને હાથમાં લીધા. ત્યારે નિસાસા નાખતી શુક્રી પોતાનો વૃત્તાંત રાજાને કહેતાં બોલી કે—‘હે નાથ ! આ શુક મારા બાળકને બલાત્કારે માગે છે ?’ શુક બોલ્યો રાજા ! હું એનો બીજક-બીજ વાવનાર છું, જેથી હું મારા પુત્રને માશું છું. તો તેમાં મારો અન્યાય શો ?’ રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘આ બંને કંઈક પ્રણય-કલહથી પરસ્પર વિરક્ત થતાં, સ્નેહ-નિર્વાહ કરી શકતા નથી. શુક્રીને તબ્બતાં કીર પોતે પુત્ર લેવા માગે છે અને અન્ય શરણરહિત શુક્રી તે આપવા ઈચ્છતી નથી. આ શુક તો પુરુષત્વને લીધે ગમે તેમ વર્તશે, પણ એક અપત્યવતી આ બિચારી સુડીનું શું થશે ? માટે એ બાળક તો અવશ્ય

શુક્રીને અપાવવો. એ સ્ત્રીત્વને લીધે દીન છે.’ એમ ધારી શુક્રી પ્રત્યે દયા બતાવતાં રાજા બોલ્યો કે—‘ એ બાળક તો શુક્રીનો યશો. કારણ કે એનો અન્ય આધાર નથી.’ ત્યારે શુક્ર બોલ્યો— ‘હે રાજા ! તું નીતિને બાણુતો નથી શું ?’ ત્યાં નીતિસાર મંત્રીએ આદરપૂર્વક રાજાને જણાવ્યું કે—‘ હે નાથ ! એ નિર્ણય તમારે પોતે કરવાનો નથી, પરંતુ નીતિશાસ્ત્રના જ્ઞાતા વૃદ્ધોને તેમાં પૂછવાનું છે. અપકીર્તિ કે સત્કીર્તિ પંચ સાથે સહન કરવી સારી.’ એટલે અમાત્યનું એ વચન શુક્રિયુક્ત સમજી રાજાએ પ્રધાનને પ્રશંસી, પોતે શુક્રયુગલને હાથમાં લઈ તે ન્યાયસલામાં આવ્યો અને ત્યાં અધિકાર પામેલા પ્રધાનોને ગૌરવ આપતાં પોતે શુક્રીનો પક્ષપાતી બની વિવાદની વાત પૂછી, ત્યારે નીતિશાસ્ત્રો લાવી, અવલોકનપૂર્વક નિર્ણયપર આવીને તેમણે જણાવ્યું કે ‘ હે નાથ પુત્ર પિતાનો થાય અને પુત્રી માતાની થાય.’ એમ સાંભળી નીતિને આધીન થયેલ રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે શુક્રી ! તું બાળક શુક્રને આપી દે. એ નીતિનો બાણુનાર છે.’ ત્યારે પોતે રૂદન કરતાં ક્ષણભર નારીવર્ગને રોવરાવતી શુક્રી રાજાને કહેવા લાગી કે—‘ હે રાજવીર ! એ વાત તને સંમત છે ? ’ રાજા બોલ્યો—‘ નીતિશાસ્ત્રને અમે અન્યથા કરી શકતા નથી.’ શુક્રી બોલી તારા આદેશથી આ મેં બાળક સોંપ્યો, પરંતુ એવો લેખ તું પત્રપર લખ કે— પુત્ર પિતાનો અવશ્ય થાય, બીજા કોઈનો નહિ.’ એ પ્રમાણે રાજાએ વિધાનાક્ષરરૂપ લેખો લખાવતાં, શુક્રીએ સ્નેહથી પુત્રને આલિંગન દઈ, મસ્તકે ચુંબન કરી કહ્યું કે—‘ હે વત્સ ! મેં ગર્ભદુઃખ ત્રહ્વા છતાં તારું સુખ મને ન મળ્યું, છતાં પણ તું લાખો વરસ જીવતો રહે—એવી મારી આશિષ છે. હવે મારું એટલું જ જીવિત સંભવે છે. કારણ કે પતિ કે પુત્ર વિના સ્ત્રીનું જીવિત જ નથી.’ એમ કહી, અશ્રુ મૂકતાં છાતીએ બાળકને આલિંગન દઈ, ત્યાં

મૂકી, શુકી ઉડીને ક્યાંક ચાલી ગઈ. શુક પોતાના પુત્રને લઈ ક્યાં જંગલમાં ગયો અને ત્યાં અપલ્પરહિત શુકીનો શોધ કરવા લાગ્યો, નગરના લોકો પોતાના સ્થાને ગયા.

હવે પુત્ર વિગેગથી મરવાને ઈચ્છતી શુકી, કોઈ મોટા ઉદ્યાનમાં શ્રી ઋષભદેવના મંદિરમાં પ્રભુની લબ્ધ મૂર્તિ જોઈ, રામાંથિત થતાં અંતરની શુભ લાવનાવડે કર્મપુંજ છિન્ન થઈ શુભ અને સમભાવ પ્રગટ થતાં, ત્રણ પ્રહસિણા દઈ ભગવંતને પ્રણામ કરી તે રહેજ નહક બેસી, ભક્તિપૂર્વક દેવપૂજકને કહેવા લાગી કે—
' હે ભદ્ર ! તું આ દ્વારના ઉપલા ભાગપર પ્રગટ અક્ષરે એક એવો શ્લોક લખ કે—

“ રત્નાંગદનૃપાદેશાત સમર્પ્ય નંદનં શુકી ।

મૃતા ચાનશનં કૃત્વા નામેયસ્ય પુરોડત્ર તુ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ:—રત્નાંગદ રાજાના આદેશથી શુકી પોતાનો બાળક સોંપી, અહીં ઋષભ દેવની સમક્ષ અનશન કરીને મરણ પામી.

એ શ્લોક લખાવી, પરમ અનશન કરી, તે ત્રણ દિવસમાં આયુઃસ્થિતિને અપાવતાં, જિનપ્રતિમા આગળ અનશન કરવાના પ્રભાવે શુકીનો જીવ નીતિસાર મંત્રીની પુત્રી થઈ. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતાં જાણે ઈંદ્રાણીની ખીજ મૂર્તિ હોય તેવી રૂપવતી એવી તેણી-નું માતાપિતાએ રત્નમાળા એવું નામ રાખ્યું. તે યૌવન પામતાં યુવાનોના મનને મોહનમંત્ર સમાન થઈ પડી, અને સખીઓ સાથે તે વિવિધ ક્રીડા કરી આનંદ પામતી. એકદા તે ફરતી ફરતી પેલા ઉદ્યાનમાં આવી કે જ્યાં જિનમૂર્તિ આગળ અનશન કર્યું હતું. તે ઉદ્યાન જોતાં કંઈક મનમાં બ્યાકુળતા પામી, પછી તે જિનમંદિર જોતાં હર્ષિત થઈને તેણે તેમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં શ્રી આદિનાથની મૂર્તિ જોઈ તેનું મન ભારે પ્રવૃત્તિ થયું અને જાણે આનંદા-

મૃતમાં મઝ થઈ હોય, તેમ રત્નમાળા, ભારે પ્રમોદ પામી. તેણે તરતજ દાસી પાસે અષ્ટવિધ પૂજાની સામગ્રી મગાવી, પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરી, ભાવપૂર્વક પ્રભુની પૂજા કરી. પછી સમક્ષ બેસી, હાથવતી જેટલામાં વચ્ચેનો છેડો લે છે, તેટલામાં તે શ્લોક તેણે બોલ્યો, તે બેતાં રત્નમાળા તરત જાતિસ્મરણ પામી અને તેણે પોતાના પૂર્વજવના પુત્રનો વૃત્તાંત જાણ્યો, જે શુકને દેવરાવતાં સ્મરણ કરીને રાજા પ્રત્યે ભારે ક્રોધ લાવતી, રત્નમાળા યથાવિધિ દેવને નમીને પોતાના ઘરે આવી. તે સદા તેજ બાબતમાં મન પરોવી પોતાની બુદ્ધિથી રત્નાંગદ રાજા પ્રત્યે પોતાના પુત્રહુઃખનું વૈર વાળવાનો ઉપાય શોધવા લાગી. તિર્યચજન્મ તણ, મનુષ્ય-જન્મ, ઉચ્ચ ગોત્ર અને અમાત્યની પુત્રી થવાથી પોતાના પૂર્વના અનશનને તે વખાણવા લાગી.

હવે નીતિસાર મંત્રીના ઘરે રાજાની કેટલીક ઘોડીઓ રહેતી, તે મંત્રીના જાત્યાશ્વના સંયોગથી ગર્ભવતી થયેલ, એ વાત રત્નમાળાના જાણવામાં આવતાં તે બુદ્ધિમતી પ્રમોદ પામી કે—‘ અમારા અશ્વના સંયોગથી રાજાની ઘોડીઓ સર્ગલા થઈ છે. ’ પછી અનુક્રમે તેમણે સારા લક્ષણવાળા વછેરાઓને જન્મ આપતાં, અશ્વપાલકેએ જઈને તે વાત રાજાને જણાવી. એટલે સંતુષ્ટ થયેલ રાજાએ તેને ઈનામ આપતાં આજ્ઞા કરી કે—‘ વછેરાસહિત ઘોડીઓને અહીં લાવો. ’ આથી તે જઈને જેટલામાં વછેરાસહિત ઘોડીઓ લેવા જાય છે, તેટલામાં રત્નમાળાએ આવી, વછેરાઓને અટકાવ્યા. જેથી અશ્વપાલકે જઈ રાજાને જણાવ્યું કે—‘ હે સ્વામિન ! મંત્રિસુતા વછેરા અટકાવે છે. ’ ત્યારે ‘ અરે ! તે શા માટે ? ’ એમ જાણવાને રાજાએ મોટા અમલદારને આદેશ કર્યો તેણે જઈ, અમાત્યસુતાને પૂછ્યું કે—‘ અરે ! વછેરાઓને કેમ અટકાવે છે ? ’ તે બોલી—‘ અરે ! પુત્રો પિતાના ધાય, એ વાત

શું રાજા જાણતો નથી ? મારા અધિના સંયોગથી એ વછેરા પેદા થયા છે, એ સંબંધને લઈને વછેરા મેં રાખ્યા છે. ' તેણે એ વાત રાજાને જણાવતાં, રાજા તે સાંભળી અમાત્યપુત્રીપર ભારે ક્રોધ ધરવા લાગ્યો.

એવામાં એકદા વસંતસમય આવતાં રાજા ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં પૂર્વે આવેલ રત્નમાળાને તેણે જોઈ અને ' એ અમાત્યની પુત્રી છે ' એમ જાણી, વછેરાનો નિષેધ યાદ આવતાં રાજાને તેના-પર ગુસ્સો આવ્યો. પછી ક્રીડા કરી રાજા પોતાના પ્રાસાદમાં આવતાં અમાત્યને બોલાવીને કહેવા લાગ્યો કે—' તારી પુત્રી મને આપ. ' તે બોલ્યો—' આ બધું તમારું જ છે, જે તમને રૂચે તે લ્યો. ' એમ મંત્રીએ કહેતાં રાજા રત્નમાળાને પરણ્યો. એટલે તેજ રાતે જઈને રાજાએ હુદ્ર સ્વભાવથી રત્નમાળાને એકાંતમાં જણાવ્યું કે—' જ્યાંસુધી તને પુત્ર ન થાય, ત્યાંસુધી પિતાના ઘરે તારે રહેવું અને પુત્ર થતાં તરત મારા લવનમાં આવવું. હું તને માત્ર પરણ્યો છું, પણ હસ્તાદિના સ્પર્શથી તારી ચેષ્ટા કરી નથી. બીજા કોઈ પુરૂષ સાથે તારે રમવું નહિ અને પોતાની આજ્ઞાકીથી પુત્ર પેદા કરવો. ' એ હુદ્ર આદેશ સાંભળતાં ધીમતી રત્નમાળા બોલી કે—' રાજાનો આદેશ મને પ્રમાણ છે. પણ તેમાં એટલું વિશેષ સાંભળો કે—હે સ્વામિન્ ! તમારા કહ્યા પ્રમાણે મારે પુત્ર ઉત્પન્ન કરવો અને તમારે માથે મારા ઉપાનહ ઉપડાવવા ! એવી પ્રતિજ્ઞા લઈ, ભૂમિપર હાથ પછાડી, તે માનિની મંત્રિમુતા પોતાના પિતાને ઘરે ગઈ. ત્યાં એકાંતમાં બેસી વિચારતાં તેને ચિંતા થઈ પડી કે—' જેમ બોલી છું, તેજ પ્રમાણે કાર્ય કરવાનું છે. ' એમ મનમાં ધારી તેણે રાજાનો હુદ્ર આદેશ મંત્રીને સંભળાવ્યો. મંત્રીએ કહ્યું—' હે વત્સે ! તારે હવે શું કરવાનું છે ? ' રત્નાવલી બોલી—' હે તાત ! એ કામ કાંઈ મારે હુકર નથી,

પરંતુ એ કાર્ય સાધવામાં ફટપ્રયોગ કરવો પડે તેમ છે. તે કુલીન કાંતાઓને લલ્લસપદ છે. જેનાથી લોકમાં અપકીર્તિ થાય, તેવું કામ વિવેકીએ નજ કરવું. વળી રાજાએ જે ક્ષુદ્ર આદેશ આપ્યો, તે મનથી વિચાર્યા વિના મેં સ્વીકારી લીધો. કદાચ ગજ નિદ્રાની જેમ ઉપેક્ષા કરીએ તો એક વિધવાની જેમ મારો બધો જન્મ હુસ્સડ અને અકારો થઈ પડે, હવે તો જે તાત ફરમાવે તે અવશ્ય મારે કરવાનું છે. કારણ કે સ્ત્રીઓનું સ્વતંત્ર વર્તન, તે પોતાના કુળરૂપ ચંદ્રતા કલંક સમાન છે. 'ત્યારે અમાલ્ય બોલ્યો કે—' હે વત્સે ! ઉચિત કામ કરતાં ફટપ્રયોગ પણ અપવાદનું કારણ નથી. જો સ્ત્રીઓની શીલરક્ષા થતી હોય, તો તેના પ્રભાવથી કંઈ લીતિ રહેતીજ નથી. સતીત્વરૂપ ચાંદનીમાં અપકીર્તિરૂપ તારા નિમજ્જન થાય છે. માટે હે વત્સે ! તું ઉતાવળે તારી પ્રતિજ્ઞા સાધ. હે સુતા ! ગમે તે રીતે તારે રાજાની આજ્ઞા પાર પાડવાની છે. ' રત્નમાળા બોલી—' હે તાત ! તમે દક્ષિણ દિશામાં એક ઉત્તમ જિનપ્રાસાદ કરાવો અને આ નગરનાં દેવાલયોમાં જે સંગીતની કરનારી સ્ત્રીઓ છે, તેમાંથી કળામાં ભારે ચાલાક એકેકને દ્રવ્ય આપી, આ નવાં દેવાલયમાં લાવો અને તે પદ્યાંગનાઓ સંગીત કરે. વળી તે દેવાલયની ચોતરફ એક ઉત્તમ નગર રચાવો અને તેમાં મારા લાયક એક વિસ્તૃત પ્રાસાદ કરાવો. તે પદ્યાંગનાઓ ત્યાં વાસ કરે અને તેમને માસિક પગાર પાંધી આપો. ' રત્નમાળાના આદેશ પ્રમાણે મંત્રીએ બધું કરાવ્યું. કારણ કે જે બહુ ધન ખરચે, તેનું કામ તરત થાય. પછી નાટ્યાચાર્ય પાસે લણેલી અમાલ્યસુતા ગીત, નૃત્ય, વીણા, મૃદંગ, તાલ અને વાંસળીમાં ભારે પ્રવીણ છે. વળી અવસરે સકેત આપનાર, કૌમળ બોલનાર, મન પ્રમાણે વર્તનાર તથા અભિપ્રાયને બાણનાર દાસીઓ સહિત નગરમાં જઈ, રત્નમાળાએ 'પોતે પદ્યાંગનાઓને તે મકાનો ચોગ્ય રીતે બહેંચી

આપ્યાં. તેમજ પ્રકાશિત રત્નચુક્ર અલંકારો અને ખીલ પણુ
યથોચિત વસ્તુઓ તેમને આપી. પછી તેમની ગણુના કરી, બહુ-
માનથી સંવાદપૂર્વક ખીલું કામ મૂકી, તે પ્રથમ પહોરે જિનાલ-
યમાં ગઈ. ત્યાં જિનેશ્વરને નમી, પ્રથમ દ્વાર બંધ કરી, રત્નમા-
ળાએ જિનપાસે સંગીત શરૂ કર્યું. એ પ્રમાણે પ્રતિદિન આવી તે
પોતે પોતાની કળા બતાવવા નૃત્ય કરતી અને નવીન નગરના
પ્રાસાદમાં ઢાસીઓ સહિત રહેતી.

હવે એકદા રાત્રે રાજા નિદ્રામાંથી જાગ્યત યતાં, જાણે સંગીત-
ધ્વનિએ આવીને તેને સત્વર જગાડ્યો હોય, તેમ તે ઉઠીને એક-
દમ બહાર આવ્યો અને તે સંગીતામૃત સાંભળવાને આત્યંત
ઉત્કંઠિત થયો. એટલે પહેરેગીરને તણ પ્રાસાદથી નીચે ઉતરી,
માત્ર તરવારને સહાયક બનાવી, ગીતધ્વનિ તરફ જતાં તે જિન-
મંદિર આગળ આવ્યો. ત્યાં વિદ્યુત્કેપ-કરણથી ગઢની ભૂમિપર
ચઢી, આશ્ચર્યસહિત તે કોમળ સંગીત જોવા લાગ્યો, અને અંદર
ઉતરવાનું જૂઠી જઈ, સંગીતને વશ થયેલ રાજા ત્યાં ગઢપરજ
બેસી રહ્યો. તે સ્ત્રીઓનું સંગીત જોતાં-સાંભળતાં આનંદ પામતા
રાજાએ પોતાના લોચન અને શ્રોત્રને ન્હવરાવી નિર્ભળ કર્યાં.
સંગીત સાંભળતાં તેના મનની જે એકાગ્રતા થઈ, તેવી લીનતા
જે તત્ત્વજ્ઞાનમાં થાય, તો અવશ્ય મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય. એમ દેવની
સમક્ષ સંગીત-નૃત્ય કરી, પ્રભુપ્રતિમાને નમી, તે સ્ત્રીઓ કયાંક
ચાલી ગઈ, પણ ગીતના લણકારની જ્ઞાંતિથી રાજાને એમ લાગ્યું
કે—‘સંગીત તો હજી હું સાંભળુંજ છું.’ પરંતુ ક્ષણવાર પછી તે
પ્રતિધ્વનિ શાંત યતાં તેણે જાણ્યું કે—‘સંગીત સમાપ્ત થયું.
પણ તે સંગીત કરનાર સ્ત્રીઓ કયાં ગઈ ?’ પછી તે રત્નાંગદ
રાજાએ મંદિરમાં ઉતરતાં રત્નના ઉદોતથી દેહીપ્યમાન જિનાલય
જોયું અને તેને વિચાર આવ્યો કે—‘અહો ! આ રમ્ય જિનમં-

હિર કોણે કરાવ્યું હશે અને અતુલ આનંદદાયક સંગીતમાં પ્રવીણ એ સ્ત્રીઓ કોણ હશે ? એ રૂપ અને સંગીતથી એવો નિશ્ચય થાય છે કે એ માનુષી નહિ, પણ કોઈ દેવજાતિ હશે. અરે ! એ સંગીત કરનાર સ્ત્રીઓ મારી આગળથી ચાલી ગઈ અને ગીતમાં મોહ પામેલ હું એકલો અહીં બેસી રહ્યો. ઠીક છે, એ ફરી પણ અહીં આવશે. એટલે પ્રયત્નપણે જોઈશ.' એમ ધારી રાજા પોતાના મહેલમાં ગયો. ત્યાં તે સંગીત અને સ્ત્રીઓને ચિંતવતાં રાત્રે તેને નિદ્રા ન આવી અને દિવસે રાજ્ય-ચિંતાથી પણ મુક્ત રહ્યો એવામાં રાજાની કામાવસ્થા જોઈ, રવિ પોતે અસ્ત થતા તેણે કામીના કાર્યમાં મદદ કરનાર રાત્રિને અવસર-અવકાશ આપ્યો. એવામાં રાત્રિરૂપ ઓના રાજ્યમાં કોઈ પ્રતિભટ નથી.' એમ ધારી સમયજ્ઞ અંધકારરૂપ મંત્રી ભુવનોદરમાં ફરી વળ્યો. ત્યાં 'માફ' સ્વાભાવિક લાવણ્ય છે, મેં તે સ્ત્રીઓ પાસેથી છીનવી લીધેલ નથી.' એમ વિધ્યુપદ-આકાશનો સ્પર્શ કરતાં શરીર ઉદય પામ્યો. પછી શરીરની અપદુતાનું પહોળું જતાવતાં સભા-જનોને વિસર્જી પોતે રાજા પદ્મંગપર કૃત્રિમ નિદ્રા કરવા સુતો. લોકો યથાસ્થાને જતાં રહ્યાં અને અંગરક્ષકને નિદ્રા આવતાં રાજા ઉઠીને હળવેથી મહેલ થકી નીચે ઉતર્યો એટલે મનમાં ઉત્સાહ લાવી, ઉતાવળે પગલે ચાલતાં પ્રથમની જેમ મંદિર દ્વાર બંધ હોવાથી તે ગઢપર બેઠો. ત્યાં પ્રથમ પ્રમાણે આદિનાથની સમક્ષ કોમળ સંગીત કરતી તે સ્ત્રીઓને તેણે જોઈ અને પ્રમોદથી સંગીત સાંભળ્યું. પછી હળવેથી કોટથકી ઉતરી એક સ્થંભને આંતરે રહેતાં તેણે રત્નમાળાને ઉર્વશીની જેમ નૃત્યકરતી જોઈ, જેથી રાજાનો તેનાપર દુસ્સહ અનુરાગ થયો. તેણે રૂપ અને તેવી કળા કેને ઉન્માદ ન ઉપજાવે ? આ વખતે 'જેને માટે આ સમારંભ છે તે રાજા અદ્યાપિ કેમ આવ્યો નહિ ? એમ ધારી રત્નમાળાએ

પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવી, એટલે દક્ષ અને વક્ર દૃષ્ટિએ ધરાબર તપાસ કરી, હાથે પકડીને રાજા બાણે રત્નમાળાને સોંપ્યો હોય તેમ ત્યાં રાજાને નજરે જોતાં રત્નમાળા પોતાના પ્રારંભને સાર્થક માનવા લાગી અને પોતાની બુદ્ધિને વખાણવા લાગી. પછી સંગીત અને નાટક વિસર્જી, પોતે રત્નમાળા ઉત્સુક બની સખીના હાથમાં પોતાના કર-કમળને રાખી ચાલતી થઈ, તેની પાછળ બહુ દૂર ન રહેતાં, અનુરાગથી મોહિત બની, તેના અંગરાગના પરિભળથી માર્ગ બહુ-વામાં આવતાં રાજાએ ચાલતાં રત્નત્રેણિથી શોભિત એવા તેણીના આસાદમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં વેશ્યાની જેમ તેણીએ કરેલ આગતારવા-ગતાથી રાજા બહુજ પ્રસન્ન થયો. એમ રાતભર ત્યાં રહી, પરાંદીએ એકદમ પોતાના આસાદમાં આવી, રાજા પ્રથમની જેમ પલંગપર સુઈ રહ્યો. એ પ્રમાણે પ્રતિદિન આવી, સંગીત સાંભળી, નૃત્ય જોઈ, રાજા એકલો અનુરાગથી રત્નમાળાના મકાને સુઈ રહેતો, એટલે રાત્રે ત્યાં રહેતાં રાજા જે કંઈ બોલે, તે નિશાની સહિત રત્નમાળા રોજ બધું જણી લેતી. વળી તેણે દાસીઓનેએવો સંકેત આપ્યો કે—‘અને તે જિન ચૈત્યમાં મૂકી તમારે પાછા ઘરે આવવું.’ એમ કહી રત્નમાળા દેવાલયમાં ગઈ. ત્યાં પાલખી ઉપાડનારા પુરૂષોને દેવગૃહની બહાર બેસારી, પોતે સંગીત કરતાં રાજાને રીઝવવા લાગી. રત્નમાળા કબાઓમાં નિષ્ણાત છે અને જિન સમક્ષ રાજાને રીઝવે છે; પરંતુ તે રીઝવવાનું કારણ સંતતિ છે. હવે રાજા પણ ધરાબર અંગરાગ કરી, દિવ્ય વસ્ત્ર પહેરી, ત્યાં આવી, સાંભલાને આંતરે છુપાઈને રોજ સંગીત સાંભળતો, અને સંગીત સમાપ્ત થતાં, અન્ય ગાનાર સ્ત્રીઓ ચાલી જતાં, પ્રથમના આદેશ પ્રમાણે સખીઓ પણ ચાલી ગઈ એટલે રત્નમાળાએ જિનાલયમાં જઈ, જિનને વંદી અને બાણે લાવપૂર્વક સ્તવના કરી, પછી બહાર નીકળતાં અને રાજા તેની પાછળ પાછળ આવતાં, રત્ન

માળાએ માયા કરી, દાસીઓને બોલાવી, 'પણ જવાબ કાંઈ ન મળતાં, તેણે કૃત્રિમ કોપ બતાવતાં કર્કશ વચનથી કહ્યું કે— 'અરે ! અત્યારે મારા ઉપાનહ કોણ ઉપાડશે ? ' એમ બોલતાં તે એકલી સુખાસનપર બેઠી અને બહુ ભારે તથા સ્થૂલ ઉપાનહ પગ- માંથી તેણે ભૂમિપર કહાડી નાખ્યા. ત્યારે ઉપાનહ ઉપાડનાર કોઈ ન હોવાથી જણે નિઃસ્વાહ બતાવતાં તેણે પાલખી ઉપાડનારા માણ- સોને પણ સંશયે મોજડી ન લેવાનો આદેશ કર્યો. 'તેવામાં રાજાએ વિચાર કર્યો કે— 'અત્યારે એની દાસી કોઈ નથી, તો હું જ ઉપાનહ લઈ લઉં, અહીં કોઈ મને જીવે તેમ નથી. જો એ હું નહિ લઉં, તો અન્ય કોઈ ઉપાડી જશે અને મારો સ્નેહ પણ એના પ્રત્યે જણાઈ આવશે. ' એમ ધારી, ઉપાનહ ઉપાડીને રાજા તેની પાછળ તરત દોડ્યો, કારણ કે સ્નેહ એવોજ હોય છે. ત્યાં મુખ ફેરવતાં ઉપાનહ લાવતા રાજાને જોઈ દક્ષ રત્નમાળા મનમાં બહુજ પ્રમોદ પામી વળી તે બહુ ભારરૂપ હોવાથી એક હાથે ઉપાડવાને અસમર્થ થતાં રાજાએ એક એક હાથે એક એક ઉપાનહ ઉપાડ્યું, તો પણ ન ઉપાડી શકવાથી તેણે તે મસ્તકપર ધારણ કર્યાં. કારણકે સ્ત્રીવશ પુરૂષો અકૃત્યને પણ કૃત્ય સમાન સમજી લે છે. પછી ડોક ભારથી વાંકી વળી ગયા છતાં, તેની પાછળજ મંદ પગલે રાજા પૂર્ણ અનુ- રાગથી તરત આવવા લાગ્યો અને પ્રાસાદના બારણે આવી, પાલખી થકી ઉતરતી રત્નમાળાને જોઈ રાજાએ તરત તેના પગ નીચે ઉપાનહ મૂકી દીધાં, તે જોતાં રત્નમાળા સંભ્રમથી રાજાને કહેવા લાગી કે— 'અરે ! તમે આ શું કર્યું ? આ કામ તો દાસીને કર- વાનું હતું શું મારી દાસીઓ જઈને એ ન ઉપાડી આવત ? તમે એ અનુચિત કર્યું, જેથી મને બહુ ખેદ થાય છે. આ તો બહુજ અઘટિત થયું. ' એમ બોલતી રત્નમાળા ઘરમાં પેઠી અને તેના અનુરાગ-પાશવડે અંતઃકરણ આકૃષ્ટ થતાં રાજા પણ તેની પાછળ

ગયો. રત્નમાળાએ પ્રાસાદમાં પેસી, તે પાલખી-વાહકોને વિદાય કરી, પોતાની દાસીઓને મોટેથી સાદ કર્યો, પરંતુ તેણીના કહેવાથી અગાઉથીજ અન્યત્ર ચાલી ગયેલ દાસીઓ ત્યાં હાજર ન હતી એટલે તે બોલી કે—‘અરે ! એ રાંડો ઘર મૂકીને ક્યાં ગઈ ? આટલી મોઢીરાતે પરિશ્રમ કરી, કદ અનુભવીને જિનાલયથી હું આવી છતાં ઘરમાં કોઈપણ નથી. નૃત્યથી થાકી ગયેલાં મારાં અંગ કોણ હાવાશે અને થાકી લુખા પડી ગયેલા મારા કઠીન પગ કોણ ચાંપશે ?’ એમ બોલતાં તે સ્નાનગૃહમાં ગઈ અને તરત સ્નાન કરવા તત્પર થઈ. તેવામા રાજાએ પોતે આવીને પ્રમોદથી રત્નમાળાને સ્નાન કરાવ્યું, કારણ કે અનુરક્ત હોય તે લલ્લ રહિત બની શું શું ન કરે ? પછી તે શય્યામાં આવતાં રત્નાંગદ તેના પગ ધૃત વડે ઘોઈ, પગ આગળ બેમીને ઘોળવા લાગ્યો. એટલે પોતાનું ઇષ્ટ કાર્ય પૂર્ણ થતાં રત્નમાળાને ક્ષણવારમાં નિદ્રા આવી ગઈ. ત્યારે રાજા તેજ પ્રમાણે બેસી તેના પગ દાળતો રહ્યો. એવામાં તે જાગ્રત થતાં, રાજાને તે સ્થિતિમાં બેઠેલ બોધને કહેવા લાગી કે—‘અહા ! અજગર સમાન ઉઘટી એવી મને ધિક્કાર થાઓ કે આ કેટલો બધો પ્રમાદ થયો ? એક તો પ્રિય પાસે પગ દળાવવા એજ અનુચિત છે, તેમાં પણ નિદ્રા કરવી, તે તો અધિક અપરાધ છે.’ એમ વિશ્રાંતિ લેતાં તેણે કહ્યું કે—‘મહેરબાની કરીને પલંગપર બેસો.’ એમ બોલતાં તેણે પોતાના હાથવટી રાજાને પલંગ પર સુવાડ્યો, ત્યાં સ્નેહથી રાત પીતાવીને રાજા પોતાના સ્થાને ગયો અને પોતાને ગર્ભ રહેલ જાણીને રત્નમાળા પણ પિતાના ઘરે ગઈ. ત્યાં બનેલ ખીના તેણે પિતાને કહી અને રાજા સાથે થયેલ સંબંધ પણ સંભળાવ્યો, તેમજ પત્રમાં લખેલ રાજાનાં વચનો બતાવ્યાં જેથી સંતુષ્ટ થયેલ પ્રધાને તે પત્રો સંભાળી રાખ્યાં. વળી રત્નમાળાનો ગર્ભ પણ અનુક્રમે વધવા લાગ્યો. પછી ખીજે દિવસે તેજ પ્રમાણે અનુરાગથી

ખેંચાઈને રાજા ચત્વર જિનાલયમાં આવ્યો એટલે ત્યાં સંગીત સાંભળવામાં ન આવ્યું અને તે પોતાની પ્રિયાને પણ તેણે જોઈ નહિ, પરંતુ શૂન્ય દેવમંદિર જોઈ, પોતે પણ શૂન્ય બની ગયો. ક્ષણભર રાહ જોતાં રાજા ત્યાં બેઠો, પણ રાત લાંબી જોઈને તે પ્રિયાના પ્રસાદે ગયો. ત્યાં પણ દ્વાર બંધ હોવાથી આડે માર્ગે અંદર ઉતરીને ચોતરફ જોયું; પણ કોઈ જોવામાં ન આવ્યું. વળી યથાસ્થાને આવીને જોતાં પણ અમાવાસ્યાએ અંદ્રિકાની જેમ રત્નમાળા ક્યાં પણ તેના જોવામાં ન આવી. એટલે તે સ્નેહથી વિચારવા લાગ્યો કે—‘અરે ! દાસીઓ સહિત તે મને પણ જણાવ્યા વિના ક્યાં ગઈ હશે ?’ એમ ધારી સ્થાન-મમત્વથી તે ત્યાંજ બેસી રહ્યો, અને પરોડીએ તે પોતાના સ્થાને ગયો. પછી સભામાં તેણે નીતિ-સારને પૂછ્યું કે—‘હે પ્રધાન ! એ અદ્વૈત જિનાલય કોણે કરાવેલ છે. ત્યાં જે નર્તકી હતી, તે કેમ ક્યાં ચાલી ગઈ ?’ મંત્રી બોલ્યો ‘હે નાથ ! દેવાલય તો આપના પ્રસાદથી મારા માતપિતાના શ્રેય અર્થે સ્વ-દ્રવ્યથી મેં કરાવેલ છે, પણ જે નર્તકી અહીં હતી, તે તો પરદેશી અને દ્રવ્યના લોભે ક્યાંકથી આવી રહી હતી. પછી કોઈ ઉંટવાળાએ આવી, તેને કંઈક સમજાવી, રાજા કરીને તે ક્યાંક લઈ ગયો. રાજાએ કહ્યું—‘અરે ! તો મને જણાવ્યું કેમ નહિ ?’ એમ બોલતાં રાજાએ તરતજ તે ઉંટની પાછળ ઘોડા ઢોડાવી મૂક્યા. તે આરે દિશામાં ભમી ભમીને પાછા આવ્યા, તેના વિયોગથી મનમાં ગ્લાનિ થતાં રાજા શરીરે સંતાપ પામ્યો. તેના વિના રહી ન શકવાથી પટપર તેનું રૂપ આજેળી તે ચિત્રપટને જોતાં રાજા દીવસો પીતાવવા લાગ્યો.

હવે સમય આવતાં રત્નમાળાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો અને તે બાળકનું ક્ષેમકર એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. લાલન-પાલન કરતાં તે અનુક્રમે મોટો થયો ત્યારે નીતેસારે પોતાની

પુત્રી રત્નમાળાને કહ્યું કે—‘હે વત્સે ! તેં રાજાનો હુઠ્ઠ આદેશ બળવ્યો. માટે હવે બાળક લઈને રાજા પાસે ચાલ.’ એટલે અદ્ય શૃંગાર ધારણ કરી, પાલખીમાં બેસી, બાળકને જોળામાં બેસારી તે રાજા પાસે ચાલી. ત્યારે નીતિસાર મંત્રી પણ તે અનેક પત્રો આહર પૂર્વક વાહનમાં લઈ તે રાજસભામાં આવ્યો. ત્યાં આગળ આવીને તેણે રાજાને અરજ કરી કે—‘હે નાથ ! તમારો પુત્ર આવે છે. માટે અત્યારે તમને હું સફલાચ્ચવડે વધાવું છું.’ આથી રાજા બોલ્યો —‘હે મંત્રિન ! મારો પુત્ર ક્યાંથી અને કેમ થયો ? એમ ઉતાવળે રાજાના કહેતાં, મંત્રી પુત્ર સહિત પોતાની સુતાને ત્યાં લઈ આવ્યો અને રાજાને જણાવ્યું કે—‘હે ભૂપ ! આ તમારી પ્રિયા અને આ તમારો પુત્ર. તમે ધરાગર યાદ કરો, મારું વચન વિપરીત નથી.’ પછી રાજાએ સંભારતાં પણ યાદ ન આવવાથી તેણે રત્નમાળાને વાંકી દૃષ્ટિથી વારંવાર જોઈ, પણ અસંભવથી રત્નમાળાને તે નર્તકી જાણી ન શક્યો. વળી નર્તકી વિના તો અન્ય કોઈ સ્ત્રીનો તેણે સંગ કર્યો ન હતો. ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘હે પ્રધાન ! મને કશું યાદ આવતું નથી, અને જણ્યા વિના હું પુત્ર સહિત એને કેમ સ્વીકારું ? આ વખતે રત્નમાળા વચ્ચેથી આચ્છાદિત સુખે જરા નજીક આવી રાજાને પુત્ર આપતાં સમક્ષ ઉભી રહી, ત્યાં પોતાને અનુરૂપ પુત્ર જોતાં અને સંબંધ યાદ ન આવતાં. સદેહ પામી રાજા ચિંતાતુર થયો. એટલે સદેહ ટાળવા માટે નીતિસાર પ્રધાને તે પત્રો લાવીને રાજાને બતાવ્યાં. જે રાજાએ જોતાં તેમાં પ્રથમ દેવસથી થયેલ પ્રશ્નોત્તર, કથા, વાર્તા, શ્લોક, ગાથા અને પ્રહેલિકા રૂપેલ હતાં. જે દિવસે રાજા જે પ્રમાણે બોલેલ તે બધું નિશાની સહિત વાંચતાં રાજાને ખેદ અને વિસ્મય થયો, અને તે ગંભીર વિચારમાં પડ્યો કે—‘અહો ! આ મંત્રીશ-સુતાએ પૂર્ણ સુવાનીમાં પ્રતિજ્ઞા લઈ, નર્તકીના દંભે કેમ મારી પાસેથી પૂર્ણ કરી ? અરે !

સંઆમોમાં તરવાર-ચુદ્ધ કરતાં, પોતાના ઉછળતા ભુજબળ-ગર્વથી સાર્વભૌમ મેં કહ્યો કેટલાએ 'શત્રુઓને' હત્યા, પણ પુદ્ધિસ-પત્ત આ ધીમતી સ્ત્રીએ તેવા બળશાળી મને ક્ષણવારમાં હતી લીધો, માટે મને પિછાર છે. અથવા તો કયો વિપત્તી કામિનીઓથી હતાયો નથી ? કારણ કે હતવા જનાર મન્મથનુ તે અપ્રતિમ શસ્ત્ર છે. સ્ત્રીઓથી હતાતાં પુરૂષ પ્રથમ મિથ્યા વચનથી અને પછી સ્ત્રીરક્ત સુખે અન્ય કુવ્યસનથી હતાયજ છે. સ્ત્રીને વશ પડેલ પુરૂષ માતા, પિતા, બ્રાતા, સ્વજન કે ગુરૂની આજ્ઞા માનતો નથી, પરંતુ બનાવટી પ્રેમરૂપ ચૂર્ણથી પરવશ બનેલ તે સ્ત્રીની આજ્ઞાને શિરસાવંધ કરે છે. કામિનીવશ પુરૂષ કૃત્યાકૃત્યને જાણતો નથી અને તે એક પામર જનથી પણ પરાલવ પામે છે. સ્ત્રીને તાબે થયેલા મનુષ્યને ધર્મપ્રેમ ન હોય, કુલાચારમાં આદર નહિ, અને તેને લલ્લન કે ભય પણ હોતા નથી. સ્ત્રી પુરૂષને છેતરીને પ્રથમ પોતાનો દાસ બનાવે છે, એટલે પછી તે જાણે પોતાના અપરાધના ભયથીજ તેની આજ્ઞા માન્ય કરે છે. જેઓ અન્યત્ર માન પામે અને ગુરૂચક્રી પણ માનને ઇચ્છે, તેવા જનો પણ સ્ત્રીઓના હુર્વચનઘાતની લઘુતાને સહન કરે છે. વળી જે સ્ત્રીઓ માયાના સ્થાનરૂપ હોઈ એકની યાચના કરે અને અન્ય સાથે રમણ કરે. ખરેખર ! તે લોહની નોકા સમાન બની સંસાર-સાગરમાં ડૂબાડે છે. જ્યાં હું વિરક્ત બન્યો હતો, તેનાપર મારો કેટલો બધો અનુરાગ બંધાયો કે જેના સ્નેહમોહથી પરાધીન થતાં મેં જોડા ઉપાડ્યા. માટે એ સ્ત્રીવડે સર્વું કે જેનાથી હું પરાલવ પામ્યો. અથવા તો લવવિરાગનો એજ મને હેતુ થઈ. જો એના પ્રત્યે હું સ્નેહથી લલચાવ્યો ન હોત, તો પરાલવ ન અપ્રત્ય. એમ પોતાના મનોમંત્રી ગ્રાએ દ્રઢ નિશ્ચય કરતાં ગાળ્યો. રત્નમાળાના પુત્રને રાજ્ય આપી. પોતે મત અંગીકાર કર્યા.

એ પ્રમાણે હે કુળજા ! જેમ રત્નમાળાએ રાજાને તાણે ઠરી, પ્રેમમાં મુગ્ધ બનાવીને પોતાના ઉપાનહ ઉપડાવ્યા, તેમ ખીજી મુખ્યુદ્ધિ સ્ત્રી પણ પ્રેમ, ગુણ કે વિનયવડે વશ કરીને પ્રિયને છંદવડે નચાવી શકે, પણ આ આપણી સખી તો મુગ્ધ અને પ્રિય પ્રત્યે બોલવાને પણ કાયર છે. તેણે તો સ્મરણના અભાવે લીલાથી એને પરાલવ પમાડ્યો છે.' ત્યારે કુળિજા બોલી—'હે કામલેખા ! હવે મારે શું કામ કરવાનું છે ? કારણ કે સંતાપ પામતી આ પ્રિય સખીને હું જોઈ શકતી નથી.' એવામાં દૂર બેસીને સાંભળનાર લક્ષ્મીમુદ્ધિ રાજાએ તે બંને સખીઓને પેલી સ્ત્રીના સંતાપનું કારણ પૂછ્યું—'તમે બહુ વાર્યા છતાં એ તમારી સખી ઉધ્ધુ અશ્રુથી પોતાના મુખકમળને કેમ મ્લાન કરે છે ? કામલેખા બોલી—'હે સાન્નિહોત્તમ ! પરદુઃખે દુઃખિત તારા વિના વારંવાર પરખી-ડાનો ઠોણ પ્રક્ષ કરે ? પ્રક્ષ કરનાર એમ વિચારે કે હું જો પૂછીશ, તો મારી પાસેજ એ પોતાના રક્ષણની યાચના કરશે. એવા તુચ્છ સ્વભાવથી પરરક્ષણમાં આદર ન કરતાં તેઓ પરાપકારથી પોતાના જન્મને સફળ કરી શકતા નથી. તું વત્સલ દેખાય છે, માટે તને કહીએ છીએ કે આ અમારી સખી સગર્ભા થતાં એના પતિએ એનો અનાદર કર્યો કે—'હે દુઃશીલા ! હે દૂષિતવ્રતા ! એ મારે ગર્ભ નથી. જા મારા ઘરથી બહાર નીકળ ! એમ કહીને તેણે એને કહાડી મૂકી. એટલે એ રોતી રોતી, પોતાના પિતાના ઘરે આવી, ત્યાં જમાઈના બોલ બાણી પિતાએ પણ એને કહાડી મૂકી. એ બિચારી શું કરે કે પોતે સુશીલા છતાં પતિએ તણ દીધી. સ્ત્રી તો ભર્તારને અલિપ્ત હોય, તેજ ગૌરવ પામી શકે. જેના જીવનને નરકમાં પણ ગતિ ન મળે, તે સર્વ દુઃખના નિધાનરૂપ સ્ત્રીત્વ દુષ્કર્મથી પામે. જે સ્ત્રી સ્વેચ્છાએ ચાલે, તે ન્યાયમાં હોવા છતાં દુઃશીલા ગણાય, દીન-પણે ચાલે તો પરાલવ પામે. તેથી તેનું અળલા નામ સાચું છે.'

એમ સાંભળતાં રાજા બોલ્યો—‘ તેમાં એના પતિનો અપરાધ નથી, પણ તેની વિસ્મૃતિ એજ એના અપરાધરૂપ છે. તોએની નિશાનીનાં વચનો તથા અલંકારોવડે તેને થયેલ વિસ્મરણ દૂર કરી, સ્મરણ કરાવવાનું છે. તેને સ્મરણ થાય અને તત્ત્વ જાણવામાં આવ્યા છતાં જો એને તે માન્ય ન કરે, તો હુદ્દ કર્મનું કારણ, પણ તે સત્પુરૂષનો દોષ નહિ. કોઈ કારણે સ્વાર્થની વિસ્મૃતિ થઈ હશે, કારણ કે શાપના યોગે દુષ્યંત રાજાએ શકુંતલાને વિસારી મૂકી હતી.’ કામલેખા બોલી—‘ એ કથા અમને વિસ્તારથી કહો, કે જેથી મારી સખીને પણ કંઈક વિનોદ થાય. ’ રાજા બોલ્યો—‘ જો તને કૌતુક હોય તો સાવધાન થઈને સાંભળ:—

શકુંતલાની કથા.

આ ભરતક્ષેત્રમાં સાકેત નામે નગર છે, કે જ્યાં ભારતીની સ્પર્ધાથી લક્ષ્મી પ્રતિગૃહે પ્રગટ છે. વળી વ્રાહ્મી જેને સગુણ બનાવે છે, તેને લક્ષ્મી આલિંગન દે છે. ત્યાંદરેક સામંતના પ્રણામે વડે ઉન્નત, પરાક્રમી અને શત્રુલક્ષ્મીના નિવાસગૃહરૂપએવો દુષ્યંત નામે રાજા હતો. લક્ષ-સૈન્યને છતે તેવા અભ્યાસે અંગની દૃઢતાથી ક્ષુધાતૃષ્ણનો જ્ય કરનાર તે રાજા એકદા રથારૂઢ થઈને શિકાર કરવા ચાલ્યો. પ્રતાપવડે આદિત્ય સમાન રથારૂઢ થઈને જતાં તેણે તાપસોના આશ્રમ પાસે એક મૃગ જોયો. એટલે ઈદ્ર વાયરે સાગરમાં નાવની જેમ તેની પાછળ અશ્વ છોડતાં, દૂર થકી રથ તેની નજીક પહોંચ્યો. ત્યાં રથનો અવાજ સાંભળતાં મૃગે સંભ્રમથી જોયું અને ચાવેલા ઘાસને અધવચ તણ, તે જીવ લઈને ભાગ્યો. પછી ‘ હું અને રથાશ્વોમાં કોણ વધારે વેગશાળી છે ? ’ એમ જાણે જોવાને જ મૃગ આગળ આગળ દોડતો ગયો. ‘ અરે ! આ એક મૃગની કેટલી ગતિ ? ’ એમ ધારી તે બંને રથાશ્વો એકદમ મૃગ પાછળ દોડવા લાગ્યા. એટલે તે મૃગ થણ પગને જાણે

આંખો બનાવી હોય તેમ આગળ દોડતો અને શ્રીવાલંગથી રથને
 જોતાં તે ભૂમિ અને આકાશમાં પણ ઉછળતો ચાલ્યો. તેની દૃષ્ટિ
 કિરણરૂપ દોરડીથી જાણે બંધાયા હોય તેમ તે અશ્વો મૃગમાર્ગે
 જાણે આકર્ષાયા હોય તેમ તરત તે મૃગની નજીક પહોંચ્યાં. ત્યારે
 બાણ સાંધી, કર્ણસુધી ધનુષ્ય ખેંચતાં પ્રાપ્ત લક્ષ્યમૃગ પ્રત્યે રાજા
 જેટલામાં બાણ છોડે છે, તેટલામાં ઠાઠ લેવાને નીકળેલા કંઠ
 કુલપતિના તપસ્વી શિષ્યો ‘મમ’ એમ બોલતાં તે તરત જ
 મૃગની આડે આવ્યા. રાજાએ તાપસોને મૃગના રક્ષક સમજી,
 લજ્જા પામી કોધની સાથે નતમુખ થઈને બાણ સંહરી લીધું.
 ત્યારે પોતાની મેળે લજ્જા પામતા રાજાને તાપસોએ કેમળ વચ-
 નથી કહ્યું કે—‘હે રાજન્ ! તારા જેવા ન્યાયીનો એ આચાર
 નથી, કારણ કે તમારું ધનુષ્ય, ગર્વથી ભુજબળ બતાવતા
 રાજાઓના શરીરમાંથી જીવ ખેંચવાને બાણો છોડે, પણ આવા
 ભયભીત, શસ્ત્રહીન, જંગલવાસી અને દીન ચક્ષુ બતા-
 વતા અને અનપરાધી એવા મૃગપર તમે કોપ ન કરો. એ તો
 બાલર્ષિઓનો કીકામૃગ આમતેમ ભમતો રહે છે, તે તમારા જેવાને
 વિશેષથી પોષવા લાયક છે. લક્ષ્ય પ્રત્યે બળ બતાવવાના ખડાને
 પણ તમે એ મૃગોને મારશો નહિ. કારણ કે હિંસા એ અચળ
 શિવસુખનો નાશ કરે છે, હે રાજન્ ! એ મૃગ મારવાના અધ્યવ-
 સાયથી તમે જે પાપ ઉપાજીશું, તે અમારા આશ્રમને જોઈ, તે
 પાપને તમે જલાંજલિ આપો. અર્થાત્ અમારા આશ્રમ પ્રત્યે
 આવવાથી તે પાપ ટળી જશે. જ્યાં ઋષિઓ તપસ્યા અને શાસ્ત્રોનો
 અભ્યાસ કરે છે, તે આશ્રમમાં આવતાં શ્રદ્ધાળુ પાપથી મુક્ત
 થાય છે, માટે તમે આશ્રમમાં જાઓ, અમે જંગલમાં ઠાઠ લેવા
 જઈશું. ત્યાં મુનિ કુમારો, આશ્રમના ગુરૂ એવા તમારો આદર-
 સત્કાર કરશે.’ એમ કહેતાં તાપસોને રાજાએ પ્રણામ કર્યા અને
 ભૂમિ પ્રત્યે દાઢ નાખતા તે પોતાના ગંતવ્ય સ્થાને ગયા. પછી રાજા

દુષ્યંત પણ પોતાના મિત્રસહિત રથને ત્યાં મૂકી, ફલિત વૃક્ષો
 જેતાં આશ્રમમાં ગયો. ત્યાં કુંભમાં પાણી લાવી, ‘પરિકર’ બાંધી,
 સ્પર્ધાથી વૃક્ષોને સિંચતા ‘મુનિકુમારોને તેણે જોયા. વળી ત્યાં
 ખાલપિઓ સાથે શુકો પઢતા અને કીડા પણ કરતા હતા, તથા
 સ્વેચ્છાએ વિશ્વાસથી કીડા કરતા મૃગોને મુનિઓ સમક્ષ જોયા.
 એમ આશ્રમને જેતાં હર્ષાશ્રુથી પાપને ઘોષ નાખનાર રાજા દ્રાક્ષા-
 મંડપમાં પેસીને વિસામો લેવા બેઠો, એવામાં દક્ષિણ ભાગમાં
 સ્ત્રીઓનો આલાપ સાંભળતાં ‘એ શું કહે છે ?’ તે સાંભળવા
 માટે રાજા ક્ષણભર સાવધાન થઈ ગયો. ત્યારે પ્રિયંવદા બોલી—
 ‘હે પ્રિયંકરી ! તું કાંઈ જાણે છે ?’ તે બોલી—‘શી બાબત ?’
 પેલીએ કહ્યું—‘જે ન જાણતી હોય તો સાંભળ—કુંઠ કુલપતિ
 પ્રભાસક્ષેત્રે પોતે જતાં કહ્યું કે—‘મારી પુત્રીને કોઈ કુલીન વર
 પ્રાપ્ત થાય.’ ત્યાં જગતને પોતાની તપશક્તિથી અન્યથા કરવાને
 સમર્થ એવો દુર્વાસા ઋષિ આતિથ્ય ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છાથી
 વનમાં આવ્યો, અને તે કુંઠના આંગણે આવીને ક્ષણભર ઉભો રહ્યો,
 એટલે પિતાએ શકુંતલાને આતિથ્ય કરવા આદેશ કર્યો, પણ તેણે
 દુર્વાસાને જોયો નહિ. ત્યારે દુર્વાસાએ વિચાર કર્યો કે—‘ક્ષણભર
 ઉભા રહ્યા છતાં એણે મને જોયો નહિ, માટે ગર્વથી દુષ્ટ આશય-
 વાળી એ દુરાત્માને હું શ્રાપ આપું. હે રૂપ-ગર્વિષ્ઠ ! જે મારા
 તપનો પ્રભાવ હોય, તો પ્રેમથી સ્વીકાર્યા છતાં પતિ તને વિસારીને
 તણ દ્યો.’ એમ કહી તે પાછો ફર્યો, પણ તેનો શ્રાપ મેં સાંભળ્યો,
 તેથી દોડી, તેને પગે પડીને કહેવા લાગી કે હે ઋષિ ! શકુંતલાએ
 કાર્યની વ્યથતાને લીધે તમને જોયા નહિ, પણ અવશા કે ગર્વથી
 તેણે એમ કયું નથી, તેમાં હું તમારા સોગંદ ખાઉં છું; માટે હે
 મુનિ ! તમે પ્રસન્ન થઈને એના પ્રત્યે અનુગ્રહ કરો. મહાત્માઓનો
 કોપ તો પ્રણામ-પર્યંત હોય.’ આવી કોમળ ઉક્તિથી મુનિએ

શાંત થતાં શક્તિથી શ્રાપને અટકાવવા અનુગ્રહ કર્યો અને જણ્યું કે—‘પ્રતીતિ માટે વીંટી બતાવવાની નિશાનીથી તે પુત્રને યાદ કરશે. તેમાં શંકા નહિ.’ પછી આતિથ્યથી પ્રસન્ન પમાડતાં શકુંતલા તરતજ દુર્વાસાને નમી, એટલે તેને પુત્ર થવની આશિય આપી તે ચાલતો થયો.” ત્યારે પ્રિયંકરા કહેવા લાગી ‘તપ કરતા મહુષિઓએ અજ્ઞાનમુગ્ધ અને નિરપરાધી જીવોને શ્રાપવો તે સુકત નથી. શ્રાપ કે અનુગ્રહથી તપનો ફાયદો મળે. અને તપ-ફાયદા થતાં વ્રતી ન રહે, તથા વ્રતિત્વ વિના તેને નમ પણ કોણ કરે ? અપરાધી જનપર ક્ષમા રાખવી, એ તપસ્વીઓનું મુખ્ય માર્ગ છે. કારણકે ક્ષમા તે વ્રતનું જીવિત છે, તેનો લોથતાં વ્રત લોપાયજ. વળી ક્ષમા વિના જ્ઞાન, ધ્યાન કે તપ પ્રમાણ ન થાય, તેમજ એ ત્રણે વિના એક ક્ષમા પણ તત્ત્વ બતાવવાનું માર્ગદર્શક થાય છે. સંપત્તિ સાથે પ્રભુતા, સુખલીલા સાથે આરોગ્ય, અને પુત્રસંપત્તિ સાથે ગૃહસ્થતા એ આ લોક સંખ્યાની તપફળ છે; તેમજ મન અને ઈંદ્રિયોને તાબે કરી ધાતુ-સંશોધ કરતાં આત્મજ્ઞાન પામી મોક્ષે જવું, એ પરલોક સંખ્યાની તપફળ છે. તે મુનિ આમુખિક તપફળ તજી, શ્રાપ-શ્રાપ કે અનુગ્રહમવૃથા તપ ગુમાવે છે.’ એમ કહી તેજને સખીઓ આમતેમ ભમત ચાલી ગઈ અને રાજા ત્યાં સ્ફટિક-શિલાવલ પર સુઈ ગયો. પછી તે સખીઓ સાથે વૃક્ષો સિંચવા જતાં શકુંતલાને દ્રુપદી રાજાએ જોતાં, તેના પ્રત્યે ગાઢ અનુરાગ થતાં રાજા ચિંતવવા લાગ્યો—‘અહો ! આ તપસ્વિની ઉપર મારું મન કેમ ઉત્સુક થયું ? અથવા તો એના પ્રત્યે મારું મન અલિલાષી થયું, તો એ દ્વનિયોને અવશ્ય ચોખ્ખો હોવી જોઈએ. એનો વેષ તો તપસ્વી જનને ઉચિત હોવાથી સજ્જનને એ ઈચ્છવા લાયક કે બોલાવવા લાયક નથી.’ એમ ભૂપ ચિંતવે છે, તેવામાં વૃક્ષોને સિંચતી તે સખીસહિત

રાજાની નજીક આવી, અને એક લતાના મૂળમાં જળકુંભ રેડતાં, તેના અવાજને લીધે તે લતાકુંજમાંથી એક લમરો ઉડ્યો. તે આમ તેમ લમતાં, શકુંતલાની દૃષ્ટિને આંતિથી કમળ માનતાં અને હાસ્યથી દાંતમાં મચકુંદની આંતિ પામતાં, હાથવતી તેને તે વારં-વાર તાડન કરતી, છતાં પણ તે ભૂંગ, પ્રમોદથી આલિંગન-સ્પર્શ કરનાર પ્રિયતમની જેમ શકુંતલાને અંગે આવવા લાગ્યો. એટલે રાજા, શકુંતલાના અંગ-સંગથી ભ્રમરને વખાણવા લાગ્યો અને તત્ત્વ-વિચારવામાં મૂક્યો એવા પોતાના આત્માને મનમથને વશ થઈને તે નિંદવા લાગ્યો. એવામાં શકુંતલા મુગ્ધભાવથી લતાકુંજ-માં પેસતાં રાજાને જોઈ, વક્રદૃષ્ટિથી તે સ્નેહે જોવા લાગી. અને પાછી વળી કંઈક કંઈ પામતાં તેણે પોતાની બંને સખીઓને વાત કહી. ત્યારે તે ત્યાં આવતાં રાજાને જોઈ, પરસ્પર હસવા લાગી. જ્યારે રાજા તેના કટાક્ષે હજીતાં, પ્રાણહારી હૃસ્સહ દાહ પામી, તરત કહેવા લાગ્યો કે—‘નિયતપણે દૃષ્ટિનો દાહ અનુભવી, આ કામ-સુલટ પોતે શંકરના ઉપાધ્યાયપણાનો તરત ત્યાગ કરતાં, આ સુમધ્યા-કૃશોદરીના મધ્યભાગરૂપ આશ્રમ-સ્થાન પામી કટાક્ષરૂપ અનલાભ છોડતાં યુવનોને ભસ્મ કરે છે. વળી એ તપસ્વીની પુત્રી હોય, તેમાં તો મને સંદેહ છે, અને માફ મન વિકાર પામે છે—એમાં કંઈ નિશ્ચય કરી શકોતો નથી.’ પછી રાજાએ પોતાના મિત્રને મુખે તેની સખીને વંશની વાત પૂછતાં, પ્રિયંવદા પોતાની સખીનો યથાસ્થિત વૃત્તાંત રાજાને કહેવા લાગી કે—

■ પૂર્વે વિશ્વામિત્ર મુનિ દુષ્કર તપ તપતાં કયાંક જોઈ, ઈંદ્રને વિસ્મય થતાં તે વિચારવા લાગ્યો કે—અહો! એ તપના પ્રભાવથી તો આ મને ઉત્થાપીને સ્વર્ગનું સામ્રાજ્ય લઈ લેશે, માટે એ પૂર્ણ તપ ન કરે તેટલામાં એને તપમાં વિધ્ન પમાડવાનો કંઈક ઇલાજ કરું. કામિનીઓ એ પુરૂષ પ્રત્યે અમોઘ કામ-

બાણુ છે, તો તેને ક્ષોભ પમાડવા દેવાંગના ચોકલું. ' એમ ધારી તેણે પાસે બેઠેલ મેનકાને આદરથી કહ્યું કે—'વિશ્વામિત્ર મુનિને ક્ષોભ પમાડવા તું સમર્થ છે. ' ત્યારે મેનકા અવજ્ઞાપૂર્વક બોલી કે—' હે સ્વામિન ! એ મારી આગળ શું માત્ર છે ? મારા કટાક્ષ-પાતથી કોણ કામાતુર ન થાય ? માટે તેને ક્ષોભ પમાડનાર રૂપ લઈ તરતજ તેની તપોઞ્ચિ બોલી ધ્યાનરૂપ ધન છીનવી લઈશ, ' એમ કહેતાં તેસ્વર્ગચક્રી ભૂમિપર કે જ્યાં તે મુનિ હતો, ત્યાંઆવી, ક્ષોભ પમાડવાને આડંબર કરવા લાગી. તેણીના તત્ત્વધાતક વચનને મુનિના કાનમાં પેસી, મન અને ઇન્દ્રિયોને વશ કરીને તેનો અંધમ-નિરોધ મૂકાવ્યો. એટલે હળવે હળવે ઉચ્છૃંખલ થતાં ઇન્દ્રિયો દુરાગ્રહથી પોતપોતાનો વિષય ગ્રહણ કરવામાં ઉત્સુક થવા લાગી. દૃષ્ટિને રૂપમાં, કાનને ગીતમાં, નાસિકાને સુગંધમાં, જીભને રસમાં અને અંગને સ્પર્શસુખમાં એમ વારંવાર તે મુનિને તાલાવેલી જાગી. જેથી તેના રૂપાદિકથી પ્રહર્ષ પામેલ, આત્મ—ધ્યાનતજ, આસક્તિ-થી તેના પ્રત્યે મન જતાં તેણે જીભને બોલવાનો આદેશ કર્યો. એટલે અમૃતસમાન વાણીથી મેનકાને મનાવી, મુનીએ તેની સાથે રતિવિલાસ કર્યો, અને પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થતાં અનુક્રમે મેનકાને ગર્ભ રહ્યો અને તેણે સુખેએ શકુંતલાને જન્મ આપ્યો. એટલે જન્મ પામતાંજ એને તજીને મેનકા સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ, પણ કંઈ કુલપતિને એ પ્રાપ્ત થતાં તેણે પુત્રીની જેમ એને ઉછેરી મોટી કરી, જેથી એ માનેલ પુત્રી, મુનિને અતિવલ્લભ છે. કારણ કે મુનીએ તેને તો તિર્યચો પણ રક્ષણીય હોય, તો સ્ત્રીનું તો કહેવુંજ શું ? ' એમ બોલી, તે વિરામ પામતાં, રાજાને શકુંતલાનો વંશ જાણવામાં આવતાં, તેને પરણવા યોગ્ય સમજીને રાજાએ પ્રેમથી જોયું. એટલે પરસ્પર દૃષ્ટિમેલાપ અને મનોમીલન થતાં, ઉત્પન્ન થયેલ પ્રેમરૂપ વિપ્રે તેમનો હસ્ત-મેલાપ કરાવી દીધો. ત્યાં કેટલોક વખત પ્રેમરમ્ય વિષયસુખ લોગ-

વતાં, આવેલ સૈન્યથી આશ્રમનો ઉપદ્રવ થવાની શંકાએ ભય પામતાં રાજાએ શકુંતલાને કહ્યું કે—‘હવે અમે સ્વનગરે જઈશું. કારણ કે અહીં આવતાં ઘણો કાલ થયો.’ એમ રાજાએ કહેતાં, શકુંતલા અશ્રુ લાવીને કહેવા લાગી કે—‘ક્યાંકથી આવી, ગાંધર્વ-વિવાહ-થી મને પરણી અને અત્યારે તજીને ચાલતાં તમને વિચાર થતો નથી ? કદાચ મુનિઓ મને સગર્ભા બાળુશે તો તેમને મારે શો જવાબ આપવો ? તે તો કહો.’ રાજા બોલ્યો—‘હે તન્વી ! તું ભય લાવીશ નહિ. એ મુનિઓ મને દુષ્યંત તરીકે બરાબર જાણે છે, માટે તેમને તું પ્રગટ વાત કહી દેજે અને આ મારી મુદ્રિકા લે. તે વખતસર વિસ્મરણ થતાં યાદ આપવા નિશાનીરૂપ થઈ પડશે.’ એમ બહુજ પ્રેમ બતાવી શકુંતલાને રાજ કરી, મુદ્રિકા આપી, રાજા સૈન્યસહિત પોતાના નગરમાં ગયો. પછી કંઠર્પિ પ્રભાસતીર્થ થકી ઘરે આવતાં, સખીએ તેને શકુંતલાના પતિનો વૃત્તાંત કાનમાં કહ્યો, જે સાંભળતાં ભારે સંતોષ પામી, મસ્તક ધૂણાવતાં તે બોલ્યો કે—‘શકુંતલા દુષ્યંતને પરણી, તે સાડું થયું.’ એમ બોલતાં તેણે સ્નેહથી છાતી સાથે લઈ શકુંતલાને આશીષ દેતાં કહ્યું કે—‘હે વત્સે ! તું પુત્રવતી થજે.’ એમ મુનિની આશિષથી ગર્ભ અનુક્રમે વધવા લાગ્યો. ત્યાં તાપસીઓ પોતે પ્રતિદિન ગર્ભરક્ષાની કાળજી રાખતી. કેટલાક દિવસો પછી ઋષિઓ સાથે વિચાર કરી, કંઠકુલપતિએ આશિષપૂર્વક કુલીન સ્ત્રીને યોગ્ય શિખામણ આપી, મનને સંતોષ પમાડનાર તથા જનનીની જેમ તાપસીને સોંપી શકુંતલાને તેણે દુષ્યંત રાજાના ઘરે વિસર્જન કરી. એટલે આશિષ આપનાર કંઠમુનિને અન્ય તાપસો સહિત અશ્રુ ઢાળતાં નમી, સ્નેહથી આલેખ આપી દૂરથી તેણીએ પાછા વાળ્યા તેમજ પોતાનું પાલન કરનાર તાપસીઓયુક્ત વૃદ્ધા તાપસીને માતૃસ્નેહની જેમ પ્રણામ કરતાં શકુંતલાએ તેની આશિષ

લીધી. પછી સખીઓને લેટી, આંખમાં આંસુ લાવી, લાંબો વખત સાથે રહેતાં કંઈ થયેલ અપરાધ ખમાવીને તેણે પાછી વાળી. એમ જતાં જતાં મમતાના યોગે વારંવાર પાછળ નજર કરી સ્થાન અને અશ્રુવટે માર્ગ સિંચતી શકુંતલા આગળ ચાલી, તેણીની સાથે બે ત્રણ તાપસી અને મુનિહંતા, તેમની સંજાથે પતિના પત્તનપ્રત્યે જતાં માર્ગમાં તેણે દક્ષિણ તરફ સ્વચ્છ જળતું એક વિશાળ સરોવર જોયું. એટલે રસ્તે ચાલતાં સર્વાંગે થયેલ ખેદથી જળની વાંછાએ લક્ષ્મીના કમળની શોભા સાથે પોતાના મુખની તુલના કરવા તે સરોવરે ગઈ. ત્યાં પગ ધોવાના મિથે શ્રમને જલાંજલિ આપતાં તેણે પવિત્ર થઈને કાંઈક પાણી પીધું, પણ પગ ધોતાં તેની વાંટી ઢીલી હોવાથી આંગળીમાંથી નીકળી જળમાં પડી ગઈ. શકુંતલાને તેનો અભ્યાસ ન હોવાથી તે પાણીમાં પડતાં જાણવામાં ન આવી અને તેને યાદ કર્યા વિનાજ તે આગળ પંથે ચાલી. અનુક્રમે તે પતિના નગરે પહોંચી. ત્યાં ક્ષણભર બહાર વિસામો લઈને તેણે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારે શકુંતલાને વિચાર આવ્યો કે—‘આગળ જઈને પતિને મારે શું કહેવું’ એમ લજ્જા અને સ્નેહમાં લીન થતી શકુંતલાએ પ્રવેશ કર્યો. પછી હાથમાં ફળ લઈ, આગળ થઈને તાપસોએ જાણે સ્વર્ગથક્રી અવનીપર ઉતરેલ ઈંદ્ર હોય તેવા રાજાને જોયો અને નજક આવી, ફળની ભેટ ધરતાં, પોતાનો જમણો હાથ ઉઠાવી કરી, તેમણે એકીસાથે રાજાને આશિષ આપી, તથા જણાવ્યું કે—‘હે રાજા! કંઠપિંચે તમને શુભાશિષ આપતાં કંઈક કહેવરાવ્યું છે’. રાજા બોલ્યો—‘મને અનુચ્છ કરવા ગુરૂએ શું ફરમાવ્યું છે, આ હું તેમની શુશ્રુષા કરવા તૈયાર છું. માટે ગુરૂનો અદેશ ફરમાવો. એટલે એક તાપસે કહ્યું કે—‘હે રાજા! તમે આશ્રમમાં આવતાં—’

—વિવાહથી શકુંતલાને પરણ્યા, તે સગલાં થવાથી અત્યારે

—વળે તમારા ઘરે તે ગોકલી છે; તો એ તમારી પત્નીને તમે

સ્વીકારો. જો ત્યાં એ પ્રસૂતિ કરે તો વિદ્વનો ભય રહે છે. કારણકે ભાગ્યશાળી ગર્ભને ધારણ કરનાર સ્ત્રીઓ ચતુર્થી રક્ષણ કરવા લાયક હોય છે; ત્યારે વિસ્મય અને ખેદથી લોચન વિકાસ પામતાં તે ઇતેન્નરીથી બોલ્યો કે—‘અરે ! તે શકુંતલા કોણ ? હું કદિ કોઈ મુનિકન્યાને પરણ્યો નથી. મેં તેને જોઈ જ નથી, તો ગર્ભની વાત શી ? આવો આદેશ તો તમે વગર વિચાર્યો જ કરો છો. આશ્રમમાં તે મુનિકન્યા ક્યાં અને સદા અમૈત્રી ભાવ ધરનાર હું ક્યાં ? મુનિએ કહ્યું હે રાજન ! તું રાજ્યની ખટપટમાં વ્યાકુળ હોવાથી તને એ વાત યાદ નથી અને તારે ઘણી રાણીઓ છતાં હે ભૂપ ! તું એને બૂલી ન જા; કારણકે હવે તું જ એનું શરણ છે. તે શિવાય અન્ય આશ્રય નથી. તારાથી થયેલ ગર્ભવતીને અમારા આશ્રમમાં નિવાસ કેવો ? રાજા બોલ્યો—‘હે તાપસ ! એ ગર્ભ મારાથી થયો એ તમે કેમ જાણ્યું ? તાપસે ક્રોધ લાવી કહ્યું—‘તે તો ગર્ભાણી કહે છે. તો હે રાજન ! તું ખોતે યાદ કરીને પણ મુનિપુત્રીને સ્વીકારતો નથી. અન્ય સ્ત્રીની જેમ એને પણ વિડંબના પમાડી તણ દેવાનો તું વિચાર ન કર. વળી સદા સ્ત્રીના વ્યસનમાં અંધ બનેલાને મતિ કે સ્મૃતિ પણ ન હોય, પરંતુ તું તો ન્યાયી અને સુસંશિત મણિ છે.’ એટલે રાજાએ ચિંતવ્યું ‘એ કામ મેં અવશ્ય કદાપિ કર્યું જ નથી.’ એમ મનમાં નિશ્ચય અને ધીરજ લાવી તે બોલ્યો કે—‘હે ઋષિ ! તમે સમજ્યા વિના મારા નગરમાં આવ્યા છો. તમે અન્ય કોઈ પુરૂષને શોધો કે જેણે સ્વીકારીને શકુંતલાને તણ દીધી હોય. મેં તો તેને જોઈ નથી, બોલાવી નથી અને સંગમથી વિડંબના પણ પમાડી નથી. એ બાળતનો નિશ્ચય સમજીને તમે યાછા આશ્રમમાં જાઓ.’ ત્યારે ક્રોધથી તામ્ર થતો તાપસ કહેવા લાગ્યો કે—‘તને અમે વર્ણાશ્રમના ઉત્તમ ગુરૂ સમજતા, પણ આ તો તું ઉલટો વર્ણશંકરની જેમ ઉપદ્રવ-કરે છે. વળી સદા તું સ્ત્રીઓમાં લુબ્ધ

છે તે શું અમે નથી જાણતા ? તેમજ તું દુષ્ટાશય, વિચારરહિત, અન્યાયમાં આસક્ત અને ન્યાયમાં વિરક્ત છે, તે પણ અમે જાણીએ છીએ, એટલા માટેજ વેચારીઓના વેપાર વૃથા જાય છે અને અમારા આશ્રમ પાસેના વૃક્ષો પ્રથમની જેમ ક્ષણતાં નથી. અરે ! બીજા અન્યાયની વાત તો દૂર રહે, પણ એવું ક્યાં હોય કે કુલીન અને પ્રશાંત સ્ત્રીને પરણીને તેનો અનાદર કરવો ? ' રાજાએ કહ્યું—હું મુનિ ! ' તમે અમ સત્યવાદીપર વૃથા કોપ ન કરો. અમે તમારો કોપ કે અપવાદ રહેનાર નથી. ' આથી તાપસ વધારે કોપ બતાવતો સાહસથી બોલ્યો—' અરે દુષ્યંત ! અપવાદ તો તું હંમણું જાણેજ છે, પરંતુ તે વખતે તું એમ નહોતો જાણતો કે એ કુળગૃહ આવું છે અને પૂર્વે સ્નેહ બતાવી અંગીકાર કરેલ સ્ત્રી, તે સંગ્રામથી પણ તનેજ સ્વીકારશે. ' એવામાં આચાર જાણનારા ધર્માધિકારી પ્રધાનો બોલ્યો કે—'હિ રાજા ! તમે એ મુનિપુત્રિનો સહસા અનાદર ન કરો. તે કદાચ વખત જવાથી વિસરી ગઈ હશે, તો તેને અહીં બોલાવી, જોળખી લ્યો. અગર વિવાહના સ્મરણરૂપ કંઈ નિશાની પુછો. ' રાજાએ એ વાત સ્વીકારતાં, મુનિએ શકુંતલાને બોલાવતાં, તાપસી સાથે તે હાજર થઈ. આ વખતે વસંતી તેણે પોતાનું મુખ ઢાંકેલ તથા લજ્જાથી છાતીને પણ ઢાંકી હતી, તેને જોતાં પણ રાજાને યાદ ન આવવાથી તેણે તરતજ શકુંતલાને અનાદર કર્યો. એટલે શકુંતલા ચિંતવવા લાગી કે—અરે ! હવે મારી શી ગતિ ? હું તો એકાંતમાં પરણી અને આ રાજા તો આમ બોલે છે, વળી મને અસતી સમજીને મુનિઓ પણ પોતાના આશ્રમમાં નહિ લઈ જાય, તેમજ અન્યત્ર મને ક્યાંય પણ સ્થાન નથી. હવે શું કરું અને ક્યાં જઈ ? વળી આ રાજસભામાં હું બોલવાને પણ સમર્થ નથી. વચન બોલ્યા વિના રાજા માનશે કે પ્રતીતિ લાવશે નહિ. ' એમ તે ચિંતવતી હતી, તેવામાં પ્રધાને કહ્યું કે—'હિ ભદ્રે ! સંબંધના સાક્ષીરૂપ

કંઈ નિશાની તમારી પાસે છે ?' શકુંતલા બોલી—'રાજા પોતેજ પ્રત્યયરૂપ છે, તો મારે બીજા પ્રત્યયની શી જરૂર છે ? શું 'રાજા બાણુતો નથી કે જે અત્યારે આમ અબુગતુ બોલે છે ?' ત્યારે રાજાએ કહ્યું—'હે મુગ્ધે ! મેં તને કહિ જોઈ પણ નથી, તો સંબંધ બાંધવાનો પ્રત્યય કેમ આવે ?' ત્યાં તાપસે જણાવ્યું—'આ તો મુગ્ધ, અરણ્યવાસી, સતી અને સરલ સ્ત્રી છે, તેથી રાજાને સ્પષ્ટપણે જણાવી શકતી નથી.' રાજા બોલ્યો—'હે મુનિ ! તમે સ્ત્રીઓનું અદ્ભુત ચરિત્ર જાણતા નથી. તે માયા અને કૌટિલ્યમાં ચતુર હોવાથી શું ન કરે ?' શકુંતલા બોલી—'સ્ત્રી ચરિત્ર તમે અનુભવેલ, તેથી સત્ય સમજે છો, પરંતુ તેવું મારામાં જો કંઈ હોય તો તે રાજાની દૃષ્ટિ પહોંચ નહીં હોય, પણ ઉક્તિ-પ્રત્યુક્તિથી વચન-વિસ્તાર તો વધીજ નાય.' એમ કહેતાં, સલાને રાવરાવતી શકુંતલા મોટેથી રોવા લાગી. તથાપિ અકરૂણ રાજાને યાદ ન આવ્યું અને તેણે કબૂલ પણ ન કર્યું. ત્યારે પ્રધાનો કહેવા લાગ્યા—'હે મુગ્ધે ! તારે રડવાથી શું થવાનું છે ? તું નિશાની બોલ કે જેથી રાજાને પ્રતીતિ થાય.' શકુંતલાએ કહ્યું—'હું તો રાજાની સત્યતા જોઈ છું. નિશાનીના અક્ષર-પત્ર તો બધાને માન્યજ હોય.' ત્યારે રાજા બરાબર વિચારી, ધીરજથી બોલ્યો કે—'નિશાની આપતાં, એનો મેં સ્વીકાર કર્યો છે, એમ મને ખાતરી થાય. લલે, વિવાહ ટાળનાર અભિજ્ઞાન બતાવે કે જેથી સ્પષ્ટ સ્મરણ થાય.' એમ રાજાએ પોતે તેની પાસે નિશાની માગી. ત્યાં તાપસ બોલ્યો—'એ તો રાજાનું વચન નીતિયુક્ત છે. માટે હે વત્સે ! સંકેત સંલગાવ.' એમ તાપસે કહેતાં—'રાજાની વીંટી હજી મારી આંગળીએ બરાબર વિદ્યમાન છે.' એમ યાદ કરી શકુંતલાએ રાજાને જોઈ પોતાની આંગળી બતાવી. તેવામાં જ શું બતાવે છે ? એમ બધી સલા આદરથી જોવા લાગી, ત્યાં તો તેણે પોતાની આંગળી, વીંટી

વિનાની શૂન્ય જોતાં ઉચેથી પોકાર કર્યો કે—‘હા ! માતા ! હું હણાઈ, અરે ! મારી વીંટી ક્યાં ગઈ ?’ એમ વિલાપ કરતાં આમ તેમ તે જોવા લાગી અને બોલી કે—‘અરે ! રાજાએ પોતે આપેલ વીંટી કોઈએ ચોરી લીધી કે પોતે ક્યાં પછી ગઈ, તે હું જાણતી નથી.’ એટલે રાજા સત્યવચની થઈ બોલ્યો કે—‘હે મંત્રિન ! જુઓ, અરણ્યવાસી, મુઝ અને ત્રતધારી તાપસીઓની સત્યતા, અહો ! ધૃષ્ટતા ! અહો ! આશ્રમવાસી સ્ત્રીની ધૃષ્ટતા ! કે જે અસત્યને સાક્ષાત્ સત્ય કરી બતાવવા માગે છે.’ અરે ! તમે પણ માયાવી અને પાપ્યંડી છો. એને માયાવી બનાવીને તમે વિશ્વને પરાભવ પમાડો છો. ત્યારે તાપસ અપરાધથી ક્રોધાવેશને રોકતાં બોલ્યો કે—‘હે રાજા ! અમે સ્ત્રીઓનું ચેષ્ટિત કંઈપણ જાણતા નથી. ગુરુએ મને અવ્યર્થના પૂર્વક શકુંતલા સોંપવા મોકલ્યો છે. તે જોઈ તેણીને સ્વીકાર કે તણ દે. હવેથી તું એના સ્વામી છે.’ એમ કહી તે મુનિ તરત આશ્રમ પ્રત્યે ચાલ્યો. એટલે પાછળ આવતી શકુંતલાને તેણે કોપ લાવી કહ્યું કે—‘હે દુરાત્મા ! દુષ્ટા ! પાપિષ્ઠ ! કલને કલંક લગાડનાર ! હે દુઃશીલા ! તું મારી પાછળ આવીશ નહિ. તારા પતિનો આશ્રય લે. આટલા દિવસ રહીને તેં અમને કલંકિત કર્યા, અને હવે આવીને શું તે કલંકપર ચૂલિકા ચઢાવીશ ?’ એમ કહેતાં, મંદગામી શકુંતલાને તણ, પરિવાર સહિત તે આશ્રમના સીધા માર્ગે ચાલતો થયો. મુનિના ગયા પછી રાજાની આગળ આવતાં, હૃષ્યતે પણ તેના નિષેધ કર્યો, એટલે રૂદન કરતી શકુંતલા પૃથ્વીને કહેવા લાગી કે—‘હે પૃથ્વી માતા ! મને હુદ પતિએ અને ઋષિઓએ પણ તણ દીધી, તેથી અન્ય કંઈ શરણ નથી. માટે તું દિધા થઈ જા કે જેથી હું તારામાં સમાઈ જાઉં.’ એમ તેણે બોલતાં પૃથ્વી દિધા થઈ અને કોઈ જ્યોતિ પ્રકટ થીને તરત શકુંતલાને ક્યાંક લઈ ગઈ. ત્યારે ‘અહો ! આશ્ચર્ય,

આશ્ચર્ય ! એમ સલાજનો બોલતાં વિસ્મય પામેલ રાજા ઉઠીને અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો.

એકદા કેઇ મચ્છીમારે રાજાની તે વીંટી વેચવા સોની વાણી-યાને દૂરથી ખતાવી. ત્યારે તેણે પોતે ઉઠી, તે લઈ, તપાસતાં તેના પર હુધ્યંત રાજાતું નામ દીધું. જેથી ‘ આ તો રાજાની વીંટી છે, એમ ધારી, તેણે ધીવરને પાછી આપી. ત્યાં ‘ આ શું ? ’ એમ બોલતાં કોટવાળોએ તે જોઈ, અને તે વણિકના હાથમાંથી લઈ, ‘ તું રાજાની વીંટીનો ચોર છે, એમ કહેતાં કોટવાળે તેને બાંધ્યો. પછી તેને ચૌદા વિષે બાંધીને, તેમણે રાજાને નિવેદન કરતાં તે રત્નરમ્ય વીંટી આગળ મૂકી દીધી. તે જોતાં જાણખીને રાજાને યાદ આવ્યું કે—‘ આ તો તેજ વીંટી કે જે મેં પૂર્વે મૃદેત માટે મુનિપુત્રિને આપી હતી. પ્રિયાના હાથમાંથી પડી જતાં એ મચ્છી-મારને કેમ સાંપડી ? હા ! એના વિના હું શકુંતલાને જાણખી ન શક્યો. અહો ! પ્રથમ તેના પ્રત્યે મારા પ્રેમનાં મીઠાં વાક્યો કયાં અને અત્યારે શત્રુને પણ ન કહેવાય તેવાં મારાં વચન કયાં ? મેં તેને એવું કહ્યું છે, કે જેથી હવે તેનું દર્શન મને થાય તેમ નથી. એટલા માટેજ શત્રુ પ્રત્યે પણ શાંત વચન બોલવું. અરે ! હજારન શિરોમણિ, કૃતધ્ન, નિર્લજ્જ અને શઠ એવા મને ધિક્કાર છે કે મેં મધુર વાક્યથી કાંતાને સ્વકારી, અત્યારે હુર્વાક્યોનાં બાણ મારી તણ દીધી. તે મારામાં પ્રેમ જોઈ, અહીં આવી, છતાં મેં પ્રિયાનો કેટલો પરાલવ કર્યો ? મારા એ પરાલવથીજ પૃથ્વીતલમાં પેસતાં તેને તે દિવ્ય જ્યોતિએ બચાવી હશે. ’ એમ હઃખ પામતાં રાજાએ ધીવરને બોલાવી પૂછ્યું કે—‘ આ વીંટી તને કયાંથી મળી ? ’ એટલે તેણે કંપતા કહ્યું કે—‘ હે દેવ ! આ દાસે નગરબહાર તળાવમાં જાળ નાખતાં હાથ લાગી, જે હું અહીં લાવ્યો. ’ એમ સાંભળતાં મનમાં ખ્યાલ કરી ‘ અહીં એનો અપરાધ નથી ’ એમ ધારી રાજા-

એ તેને બંધમુક્ત કરાવ્યો. પછી શકુંતલાના સંગ-વિયોગથી જેદ પામતા રાજાએ શોધ કરાવતાં પણ તે પ્રિયા ક્યાં જોવામાં ન આવી. કેટલાક વખત પછી રાજા કંઠર્પિના આશ્રમે જતાં ત્યાં સિંહ સાથે યુદ્ધ કરતા પોતાના પ્રિય પુત્રને તેજોગ્રે અને ‘આ મારો પુત્ર આવો પરાક્રમી છે, એમ તે જાણ્યો, તથા ત્યાં પ્રિયાને જોઈ પરમ પ્રમોદ પામ્યો. એમ હૃદયંત રાજા શકુંતલાને ભૂલી ગયો, છતાં મુદ્રાના અભિજ્ઞાનથી તે ફરી શકુંતલાનો પરમ સ્નેહી બન્યો. તેમ એ તારી સખી કંઈક સંકેત-વચન કહી, પતિને કેમ પ્રત્યય પમાડતી નથી ?” ત્યારે કુબ્જિકા બોલી કે—‘ હે મહાભાગ ! એ અમારી સખી બહુજ સરલ છે, તે પતિ પ્રત્યેના વાચ્ય, કર્ત્તવ્ય કે જ્ઞાતવ્ય કશું જાણતી નથી. એવામાં સૂર્યોદય થયો અને રજનીને ચોરનાર તેણે પોતાના કર-કિરણવતી આકાશના અંધકાર-પટને હરી લીધો. એટલે બુદ્ધિસંધાન નામે તે રાજાનો પ્રધાન કે જે રૂદન કરતી તે સ્ત્રીનો પિતા, તે ત્યાં આવ્યો. ‘ અરે ! આ તો મારો મંત્રી બુદ્ધિસંધાન ’ એમ તેને જાણખી, રાજા જરા દૂર થઈને પોતાના ઘરે આવ્યો ગયો ત્યાં તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ મંત્રી ત્યાં વનમાં આવ્યો, તેથી લાગે છે કે રૂદન કરતી અને સખીયુક્ત તે સ્ત્રી એની પુત્રી હશે, કે જેને હું પરણ્યો હતો, તેજ એ હશે, બીજી નહિ, અને ગર્ભના સંદેહથી મેં એને ધરથી કહાડી મૂકી. તો શું એ મરવાને બહાર આવી હશે ? અને તેનો પિતા પોતાની સગંભા પુત્રીને પણ શું પાછી ઘરે લઈ જશે ? તેનો ગર્ભ મારાથી થયો છે કે બીજા કોઈથી ? તે જ્ઞાની વિના બરાબર જાણી શકાય તેમ નથી.’ એમ રાજા પોતે સલામાં બેસી વિચાર કરે છે, તેવામાં ઉદાનપાલકે આવી, અંજલિજોડીને વિનંતિ કરી કે—‘ હે રાજા ! ઘસાંડ-લાંડમાં રહેલ વસ્તુ બતાવવાથી આરાધવા લાયક એવા કોઈ ની ઉદાનમાં પધાર્યા છે.’ ત્યારે ગર્ભ-સંદેહ ટાળવા માટે રાજા

તરત ત્યાં ગયો અને યથાવિધિ નગીને શુદ્ધ ભૂમિપર બેઠો. એટલે જ્ઞાનીએ સંસાર-દાવાનળને શાંત કરવામાં મેઘમાળા અને મોહ-માતંગને છેદવામાં સિંહણ સમાન સદ્ધર્મ-દેશના આપી. પછી અવસરે રાજાએ મનનો સદેહ પૂછવાનો વિચાર કર્યો, ત્યાં જ્ઞાની બોલ્યા—હે રાજા ! મંત્રીની પુત્રી, તારી પ્રિયા સતી છે, એમ જ્ઞાનીની વાણી સાંભળી રાજાને વિચાર આવ્યો કે—‘હા ? મને ધિક્કાર છે કે મેં મૂઢે તેવી નિર્દોષ સતીને પરાલવ પમાડ્યો અને વળી અદ્યાપિ વિષયરૂપ અશુચિ કાદવમાં હું મગ્ન થઈ વિદ્યાની ગાંસડી તુલ્ય નવનવી નિતાંબિનીને સ્વીકાર્યા કરું છું, પરંતુ અનેક ભવના આલવાલ-કથારારૂપ સંસાર કુક્ષેત્રમાં બદ્ધમૂલ પાપને છેદનાર શમ-સંપદાને સ્વીકારતો નથી.’”

એ પ્રમાણે પોતેજ વૈરાગ્ય-સૂર્યથી અંધકાર-તમોશુણને પરાસ્ત કરતાં લક્ષ્મીબુદ્ધિ રાજાએ રાજ્ય તણ દીક્ષા લીધી અને પરિપ્લવની ધાડને સાવધાને સહન કરતાં તે મુનિ જિનની મુદ્રારૂપ દીક્ષા બરાબર પાળવા લાગ્યા. પછી આયુઃ પૂર્ણ થતાં મરણ પામી તે અચ્યુત નામા બારમા દેવલોકમાં દેવ થયા અને ત્યાંથી ચવીને તું રાજા થયો. તે પૂર્વભવે શ્રદ્ધાથી સાધુને સમ્યક્ દાન દીધું, તેથી રાજ્યનો સ્વામી થયો. વળી તે સતી સાધ્વી સગર્ભા ભાર્યાને તે નિષ્કુરતાએ ધરથી કહાડી મૂકી, તે કર્મ-વિપાકના યોગે તું એકલો ક્ષુધા-પિપાસા વેડીને દેશાંતરે ભગ્યો.” એ રીતે પાપનો ધ્વંસ કરનારી ગુરૂવાણી સાંભળતાં ક્ષમાધારી રાજાએ ગુરૂપાસે એવો અભિગ્રહ લીધો કે—‘મારે સમ્યક્ સ્વરૂપ જાણ્યા વિના કોઈ પ્રત્યે રોપ ન કરવો.’ એમ રાજાએ પ્રગટ નિયમ લીધો. પછી રાજાએ અંગલિ ભેટીને ગુરૂને પુનઃ પૂછ્યું કે—‘હે પ્રભો ! મને મોક્ષ પ્રાપ્ત થશે કે નહિ ? તે કહો.’ એટલે જ્ઞાનથી જાણી ગુરૂ બોલ્યા કે—‘હે

અન્નપુત્ર બૂચાલ! ચંદ્રપ્રભ જિનના તીર્થમાં તું અવશ્ય સિદ્ધ થા
તે ચંદ્રપ્રભસ્વામી આ નગરીમાં ઇક્વાદુ-વંશમાં રાજા બની આ
તીર્થ કર થશે. આ ભવમાં તું આયુષ્ય પાળી સ્વર્ગે જઈશ ન
ફરી મનુષ્યભવ પામી, તે જિનનો પ્રથમ ગણધર થઈશ.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં, ગુરૂવચન મનમાં સદૃઢી, ભક્તિ
બહુમાન કરી, ગુરૂને નમીને પ્રમોદ પામતો અન્નપુત્ર રાજા પો
ના સ્થાને આવ્યો. પછી તે ધર્મકર્મમાં વિશેષ સાવધાન થયો ન
તીર્થયાત્રા કરતાં જિનધર્મની પ્રભાવના કરવા લાગ્યો, આશ્રમ
વીણ તે રાજાએ ભારે ભાવનાથી રત્ન-સુવર્ણનાં વિધિપૂર્વક જિ
જિઓ સ્થાપન કરાવ્યાં; વળી જેનાથકી સંસારમાં પ્રાણીઓને ન
અજ્ઞાનતા ન રહે, એવા શ્રુતજ્ઞાનતું તેણે પોતાના નામની ન
અધ્યયન કર્યું. તે દયાપૂર્વક ધર્મ, શ્રદ્ધાપૂર્વક જિનપૂજા ન
જિનની અપૂર્વ ભક્તિ કરવા લાગ્યો. સુવિધિ સાધુઓની ભક્તિ
જિનશાસનમાં અનુરાગ, સાધર્મિકેતું વાતસલ્ય અને પૌષધકિ
પ્રમુખ તે મત કરવામાં લીન થયો. પોતાના તેમજ અન્ય ગૃહસ્
ના ગુણને તે ઉત્કૃષ્ટ માનતો અન્નપુત્ર રાજા પિ રાજ્ય ચલાવતો ન
અનુક્રમે રાજ્ય તણ, દીક્ષા લઈ, સ્વર્ગ-સુખો પામી, શ્રી ચંદ્ર
જિનેન્દ્રના તીર્થમાં તે મોક્ષ-લક્ષ્મીને પામશે.

એ પ્રમાણે શ્રી દેવેન્દ્રાચાર્ય-વિરચિત શ્રી ચંદ્રપ્રભ-
સ્વામિ-ચરિત્રમાં પૂર્વભાગ અને પ્રસ્તાવિક
પરિચ્છેદ સમાપ્ત થયો.





દ્વિતીય પરિચ્છેદ.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીનો જન્મ.



વે સર્વ સમૃદ્ધિ પૂર્ણ, લાંબી, પહોળી અને વિસ્તૃત
એવી તેજ ચંદ્રાનના નામે નગરીમાં અનુક્રમે
મહાસેન નામે રાજા થયો કે જેને અન્ય રાજાઓ
આવીને નમ્યા હતા અને જેનો પ્રતાપ સદા
પૃથ્વીનો વિજય કરતો હતો. તેને લક્ષ્મણા નામે

ભાર્યા કે જે લક્ષણે જ પૂર્ણ અને જેણે પોતાની મુખ-લક્ષ્મીવડે ચંદ્ર-
માને હતી લીધો હતો. તે પતિવ્રતા બેઠે સર્વાંગે લાવણ્ય ધારણ
કરતી, છતાં વાણીની જેમ દૃષ્ટિવડે પણ અમૃત વરસાવતી હતી.
એવા અવસરે વૈજયંત વિમાનમાં તેમની સાગરેષમનું આયુધ્ય
સુખે ભોગવી, પદ્મ રાજાનો ભવ, ચૈત્ર માસની કૃષ્ણ પંચમીના
દિવસે અનુરાધા નક્ષત્ર સાથે ચંદ્રમાનો યોગ થતાં શુભ વેળા અને
શુભ લગ્ને ત્યાંથી ચવી, ત્રણ જ્ઞાનધારી ચંદ્રપ્રભ સ્વામી, માનસ-
સરોવરથકી ગંગાતટે આવતા હંસની જેમ લક્ષ્મણા દેવીના ઉદ-
રમાં અવતર્યા. જ્યારે સ્વામી અવતર્યા, તે વખતે ત્રણે ભુવનમાં
ઉદ્યોત થયો અને નારક ભવોને પણ ક્ષણભર મુખ થયું. લગવંત
ગર્ભમાં આવ્યા, તે રાત્રે વાસગૃહમાં સુખે સુતેલ લક્ષ્મણા દેવીએ
આ પ્રમાણે ચૈત્ર સ્વપ્નો બોલા—તેમાં પ્રથમ સ્વપ્ને ચાર દાંત-વાળો
સ્વેતવર્ણ યુક્ત, કંમોક્ત, મદ્દ ગરતો અને જંગમ કૈલાસ સમાન
રમણીય એવો યજ્ઞચક્ર ધરતો. બીજા સ્વપ્ને, 'યવલ',
સરલ પુરુષયુક્ત કલ્યાણ—કિંકિણીને ધારણ કરનાર તથા વીજળી

યુક્ત શરદ ઋતુના મેઘ સમાન શોભાયમાન વૃષભ દીઠો. ત્રીજે
 સ્વપ્ને પીળી આંખવાળો, લાંબી શુભવાળો, ઉછળતા કેસરા સહિત
 તથા ઉંચા પુંછવટે પતાકા સમાન શોભતો કેસરી ભેયો. ચોથે
 સ્વપ્ને કમળ સમાન લોચનવાળી, સુધાપૂર્ણ પૂર્ણકુંભવટે અભિષેક-
 સહિત અને વિકસિતકમળોવટે પૂજિત એવી મહાલક્ષ્મી ભેધ.
 પાંચમે સ્વપ્ને વિવિધ કલ્પવૃક્ષના કુલે ગુંથાયેલ અને ઈંદ્રિ ધનુષ્યની
 જેમ અનેક વર્ણાયુક્ત એવી લટકતી પુષ્પમાળા દીડી. છઠ્ઠે સ્વપ્ને
 જાણે આનંદના કારણરૂપ પોતાના મુખનું પ્રતિબિંબ હોય, તથા
 કાંતિસમૂહથી દિશા મંડળને પ્રકાશિત કરનાર એવું ચંદ્રમંડળ ભેયું.
 સાતમે સ્વપ્ને રાત્રિને તરત હઠાવી ગળકતા દિવસને પ્રગટાવનાર
 અને સર્વ અંધકારને છેદી ભારે ઉદ્યોત આપનાર એવો સૂર્ય ભેયો.
 આઠમે સ્વપ્ને ધુધરીઓની માળાએ રમણીય પતાકાઓ સહિત તથા
 કરિકર્ણુ સમાન ચપળ એવો શોભતો મહાદેવજ દીઠો. નવમે સ્વપ્ને
 સુંદર કમળયુક્ત પૂર્ણકુંભ દીઠો. દશમે સ્વપ્ને આઠમા જિનેશ્વરને
 સ્તવના કરવા જાણે અનેક મુખ કર્યા હોય, તથા ગુંજારવ કરતા ભ્રમર-
 યુક્ત કમળોવટે રમણીય એવું મહાસરોવર ભેયું, અગીયારમે
 સ્વપ્ને પૃથ્વીમાં પ્રસરેલા શરદના મેઘની લીલા હરનાર તથા ઉછળતા
 કલ્લોલના પૂરવટે શોભાયમાન ક્ષીરસાગર ભેયો. બારમે સ્વપ્ને
 પૂર્વે પ્રભુ દેવપણામાં જ્યાં હતાં, તે જાણે સ્નેહથી અહીં આવેલ
 હોય એવું રમણીય વિમાન દીઠું. તેરમે સ્વપ્ને કયાંકથી એકત્ર
 મળેલ જાણે તારા સમૂહ હોય તથા આકાશ સમાન નિર્મળ પ્રભાચુક્ત
 એવો રત્નપુંજ ભેયો. ચૌદમે સ્વપ્ને ત્રણ લોકના તેજવંત પદા-
 શ્રીના જાણે તેજ પુંજ એકઠા કરેલ હોય એવો અગ્નિ મુખમાં પેસતો
 ભેયો. પ્રભાતે જો સ્વપ્નો ભેયા પછી લક્ષ્મણા રાણી પોતેજ
 પદ્મિનીની જેમ જાગ્યાં. પછી પ્રમોદ લાવી તેણે કેમળ શબ્દોમાં
 સ્વપ્ન-વૃત્તાંત મહાસેન રાજાને કહી સંભળાવ્યો. એટલે તેણે પોતાની

બુદ્ધિ પ્રમાણે સ્વમાર્થ વિચારીને કહ્યું કે—‘ હે દેવી ! તને ઉત્તમ પુત્ર થશે. ’ વળી સ્વપ્ન-પાઠકોને પૂછતાં, તેમણે પણ કહ્યું કે— ‘ ચકવર્તી કે જિનેશ્વર તમારો પુત્ર થશે. ’ તેવામાં સ્વામિની ઉત્તમતાને લીધે તથા ઇંદ્રે સંભાવના ન કરવાથી જાણે કોપ વડે જ ઇંદ્રનું આસન અલાયમાન થયું. જેથી ‘ અરે ! અકસ્માત્ અમારું આસન કેમ કંપાયમાન થયું. ? ’ એમ ધારી જ્ઞાનથી જિનાવતાર જાણી, તરત બધા ઇંદ્રો, જાણે બાંધવોએ કરેલ સંકેત પ્રમાણે વિશેષથી સ્વામિ-માતાને સ્વમાર્થ કહેવાને એકી સાથે આવ્યા અને મસ્તકપર અંજલિ જોડી, વૃત્તિકાર જેમ સૂત્ર વર્ણવે તેમ વિનયથી સ્પષ્ટ સ્વમાર્થ કહેતાં તેમણે જણાવ્યું કે—‘ હે દેવી ! એ સ્વપ્ને અસાધારણ કૃપા આપનાર છે. તમારે ચૌદ રાજલોકનો સ્વામી પુત્ર થશે. ’ એ પ્રમાણે સ્વમાર્થ કહી, જિનમાતાને નમી, ઇંદ્રો ક્ષણવારમાં પોતપોતાના સ્થાને વાટ્યા ગયા. સ્વામિની પણ સ્વમાર્થરૂપ અમૃતથી સિંચાતાં મેઘથી સિંચાયેલ ભૂમિની જેમ રોમાંકુરચુકત થયાં. હવે ગર્ભસ્થ પ્રભુના યશવડે સ્વામિની સોવન-વર્ણા છે, તથાપિ પંડુરવર્ણા થયા. ગુણના ગૌરવે દેહ વહન કરવાને તે અસમર્થ થયા અને જાણે અમૃતરસથી તૃપ્તિ પામ્યા હોય તેમ આહાર પ્રત્યે અરૂચિ ધરવા લાગ્યા. તેમના લોચન વિશેષથી વિકસિત થયાં તે જાણે સ્વામીને જોવાને ઉત્કંઠિત બની વિકાસ પામ્યા હોય. પૂર્વે મંદ ગતિ છતાં મહોન્મત્ત મતંગજની જેમ તેમની ગતિ વિશેષ મંદ બની. ત્રણે લોકમાં એક શ્રેષ્ઠ સારભૂત ગર્ભને વહેતાં તે ખેદ ન પામ્યા, કારણ કે ગર્ભમાં વસતા જિનનો એ પ્રભાવ છે. એમ અનુક્રમે લક્ષ્મણા દેવીના ઉદરમાં રહેલ ગર્ભ ભૂમિમાંના કંદની જેમ હળવે હળવે ગુપ્તપણે વધવા લાગ્યો, વળી ગર્ભસ્થ અદ્ભુત જિનના પ્રભાવથી મહાસેન રાજા બધા રાજાઓને અત્યંત માનનીય થઈ પડ્યો. ગર્ભના પ્રભાવથી તે રાજાનું રાજ્ય પણ વિસ્તાર

પામ્યું. શરદ ઋતુના યોગે ચંદ્રકાંતિ અધિક પ્રભાવતી થાય જ. તેના પ્રભાવે વૈર સર્વત્ર શાંત થયું. ઘનાઘન-મેઘના આવવાથી સંતાપો બધા સમીજ નાથ. પછી નવ માસ અને સાડા સાત દિવસ થતાં, પોપ માસની કૃષ્ણ બારસની રાતે અનુરાધા નક્ષત્ર સાથે ચંદ્રમાનો યોગ આવતાં, બૃહસ્પતિ, ચંદ્ર, શુક્ર; રવિ, ભોમ, શની અને બુધ શુભ સ્થાને રહેતાં, સિંહણ જેમ પંચાનનને, છીપ જેમ મોતીને, મેઘાવલિ જેમ વિદ્યુત્પુંજને તેમ લક્ષ્મણા દેવીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. એટલે જરાયુ અને રકત પ્રમુખના કલંક-રહિત, ઉમાદક-શય્યામાં ઉત્તમ થયેલ દેવની જેમ પ્રભુ શોભવા લાગ્યા. પ્રકૃષ્ટ તેજસ્વી અને ત્રણ લોકના એક સૂર્ય એવા પ્રભુને ભેતાં પૂર્વઋધ્યાની જેમ દેવીનું મુખ-કમળ અત્યંત વિકાસ પામ્યું. એવામાં આધુ સ્વભાવની જેમ શીતલ અને જીવોને આનંદ પમાડનાર સુગંધિ વાસુ વાવા લાગ્યો. તત્કાળ ત્રણે લોકમાં તસ-સ્થાવર જીવોને સુખકારી અને વિસ્મય પમાડનાર ઉદ્યોત થયો. પૂર્વે મુખ ન પામેલ એવા નારક જીવોને પણ ક્ષણભર મુખ થયું, તો તિર્થંચ, મનુષ્ય અને દેવાસુરોને માટે તો પૂછવું જ શું? ત્યારે જીવના પુણ્યની જેમ વાયુકુમારોએ તરત સર્વ મળ દૂર કરતાં પૃથ્વીને શુદ્ધ કરી. ત્યાં ગુરૂના આદેશની જેમ મેઘકુમાર દેવોએ ગંધોદકવડે મલિન કારક રજ દૂર-શાંત કરી. સિંચાયેલ ખીજવાળી ભૂમિની જેમ પૃથ્વી વિકાસ પામી અને ઋતુ-દેવતાઓએ પાંચ વર્ષનાં પુષ્પો વરસાવ્યાં. કિંકર દેવોએ વગાડ્યા વિના ગોતાની મેળે જાણે હર્ષથી જ આકાશમાં દુંદભી વાગી.

હવે અધોલોકની વસનારી ભોગંકર, ભોગવતી, સુભોગા, ભોગમાલિની, તોયધર, વિચિત્રા, પુણ્યમાળા, અને અનિન્દિતા એ આઠ દિશિકુમારીઓ આસન ચલાયમાન થતાં તરત સૂતિકાગૃહ પ્રત્યે આવી અને અષ્ટમ જિનેશ્વર તથા લક્ષ્મણા

દેવીને ત્રણ પ્રદક્ષિણા હઈ, વંદન કરી, તે કહેવા લાગી કે—‘ હે ત્રણ જગતની માતા ! તને નમસ્કાર છે. હે જીવન દાયક ! તું જયવંતી રહે. અમે અધોલોક-વાસી આઠ દિશિકુમારીઓ, અવધિજ્ઞાનથી પાવન જિન જન્મ બાણી, તેનો મહોત્સવ કરવા પ્રભુના પ્રભાવે આવી. માટે તમે અમથી ખીંચો નહિ. ’ એમ કહી તેમણે સંવર્ત્ત-વાયુવડે કાંકરા પ્રમુખ દૂર કર્યા. અધોલોકથી મેઘંકરા, મેઘવતી, સુમેઘા, મેઘમાલિની, સુવત્સા, વત્સમિત્રા, વારિષેણા અને બલાહકા એ આઠ કુમારીઓ ગંધાદક વરસાવીને એક યોજનમાં પુષ્પો વિખેરવા લાગી. પછી પૂર્વઙ્ગ્યકની વસનારી નંદા, નંદોત્તરા, સુનંદા, નંદિવર્ધના, વિજયા, વૈજયંતી, જયંતી, અને અપરાજિતા એ આઠ કુમારિકાઓ હાથમાં મણિ-હર્ષણ લઈ, જિનગુણ ગાતી, જિનમાતા પાસે ઉભી રહી. દક્ષિણઙ્ગ્યકની સમાહારા, સુપ્રદત્તા, સુપ્રભુદા, યશોધરા, લક્ષ્મીવતી, શેષવતી, ચિત્રગુપ્તા, અને વસુધરા એ આઠ હાથમાં ઠળશ લઈ, પ્રભુ ગુણ ગાતી, દક્ષિણદિશામાં ઉભી રહી. પશ્ચિમઙ્ગ્યકથી આવનાર ઇલાહેવી, સુરાહેવી, પૃથિવી, પદ્માવતી, એકનાસા, નવમિકા, સીતા અને ભદ્રા એ આઠ કુમારીઓ પંખા લઈ, ભગવંતના ગુણ ગાતી, પશ્ચિમ ભાગમાં ઉભી રહી. ઉત્તરઙ્ગ્યકની વસનારી વાઙ્મણી, પુંડરીકા, મિશ્રકેશા, અલંબુષા, હાસા, સર્વપ્રભા, શ્રી અને હ્રીદેવી એ આઠ ચામર લઈ, જિનસ્તુતિ કરતી ઉત્તર ભાગે ઉભી રહી. ચાર વિદિશાના ઙ્ગ્યકોથી ચિત્રા, સૌદામની, સુપર્વા અને ચિત્રમેઘા એ ચાર કુમારિકાઓ હાથમાં દીપક લઈ, વિદિશામાં ઉભી રહી. ઙ્ગ્યક દ્વીપના મધ્યમાં વસતી રૂપા, રૂપાસિકા, સ્વરૂપા અને રૂપકાવતી એ ચાર કુમારીઓએ ચાર અંગુલ વર્ણ પ્રભુના નાલિનાલને છેદી, ભૂમિમાં દાટી, તેમાં મહા-

રત્નો ભરી, તેની ઉપર હરિત-મણિના પીઠની રચના કરી. પછી જન્મ ગૃહથી દક્ષિણ, ઉત્તર અને પૂર્વ ભાગે ચતુઃશાલયુક્ત ત્રણ કદલીગૃહ કરી, તેમાં ત્રણ મણિનાં સિંહાસન દિવ્ય શક્તિથી બનાવ્યાં કે જે મણિ-કંચનથી દેદીપ્યમાન હતાં. ત્યાં દક્ષિણ સિંહાસન પર જિન અને જિન જનનીને લઈ, ગંધ તૈલથી મર્દન અને મહદ્વિંક વસ્ત્રથી ઉદ્ધર્તન કરી, પૂર્વના સિંહાસન પર બિરાજમાન કરી, લલિતપૂર્વક તેમણે બંનેને દિવ્ય જળથી નહવશાવ્યા. પછી મુગંધિ વિલેપન લગાડી, દિવ્ય અલંકાર વસ્ત્રોથી અલંકૃત કરી, ઉત્તર સિંહાસને બાવનાચંદને અગ્નિ જગાવી, હોમ કરી, રક્ષા પોટલી તેમણે બંનેને બાંધી. કારણ કે કુમારીઓનો એ લલિત ક્રમ છે. પછી કોમળ શબ્દે તેમણે પ્રભુના કાનમાં 'પર્વત સમાન તમે મોટી આવરદાવાળા થાઓ' એમ કહી, તે પાપાણના ગોળા ઉછાળવા લાગી. ત્યાંથી લગવંત તથા તેમની માતાને પાછા સ્તુતિ કાગૃહમાં મૂકી તે છાંપત કુમારીઓ મંગલ ગાવા લાગી.

એવામાં પર્વતના મૂળ સમાન સ્થિર છતાં, તે વખતે એકી સાથે હૃદયો સાથે એકદમ ઇંદ્રોના આસનો ચલાયમાન થયાં. જ્યારે સૌધર્મસ્વામી શેષથી રક્ત લોચન કરતાં ચિંતવવા લાગ્યો કે— 'અરે ! આજે સ્વર્ગની ભોગ-લક્ષ્મી કેનાથી વિમુખ થવા માગે છે ? અથવા તો કોણ દુઃખ-સાગરમાં ડુબવા ઇચ્છે છે ? કે અકસ્માત્ આ અમારું આસન તેણે ચલાયમાન કર્યું.' એમ ચિંતાતુર બની ચોતરફ ઇંદ્ર જેટલામાં દષ્ટિ ફેરવે છે, તેવામાં આગળ કંઈ ન જોવાથી ફરી તે વિચાર કરે છે કે— 'શું આ વ્યવન કાલ પાસે આવ્યો છે ? ના, તે પણ ઘટિત નથી. કારણ કે પુષ્પો મ્હાનિ પામ્યાં નથી અને કલ્પવૃક્ષ કંપિત નથી થયું, વળી વસ્ત્ર પણ મલિન નથી, લોચનમાં દીર્ઘતા નથી, દષ્ટિ નિર્નિમિષ છે, ઇંદ્રાણી શોકાતુર નથી, તો એ શું થવા પામ્યું ? એમ વિઠલ્યથી વ્યાકુળ

થતાં ઈંદ્રને પ્રતિહારે કહ્યું કે સ્વામિન ! આસન કંપિતમાત્ર થતાં તમારે આટલો સંશ્રમ કરવાની જરૂર નથી. તમારાં સેવકો ત્રણે લોકનો પ્રલય કરવા સમર્થ છે, તો મને આજ્ઞા કરો કે હે શશિ-પતિ ! હું શું કરું ? તમારા પ્રભાવથી મારે ત્રણે ભુવનમાં કાંઈ અ-સાધ્ય નથી. એટલે મનનું સમાધાન કરતાં અવધિજ્ઞાનથી આઠમા જિનેશનો જન્મ જાણી, દેવેન્દ્ર તત્કાલ રોમાંચિત થયો અને વિનય-થી સિંહાસન થકી ઉઠી, જિનની સન્મુખ સાત આઠ પગલાં જઈ, એક વસ્ત્રના ઉત્તરાસણે, લલાટે અંજલી જોડી, નમોસ્થુળં અરિ-હંતાણં' ઇત્યાદિ શાશ્વત પદોએ ઈંદ્રે ભક્તિભાવથી અદ્ભુત જિનેશ્વ-રની સ્તવના કરી. પછી સિંહાસનપર બેસતાં તેણે પ્રતિહારને કહ્યું કે—' અરે ! ધિક્કાર છે કે જીઓ, મેં કેવું અયુક્ત પાપ ચિંતવ્યું ? અત્યારે જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં ચંદ્રાનના નામે નગરીમાં આઠમા અરિહંત જન્મ્યા છે, માટે તમે સેનાધિપતિઓને કહો કે ઈંદ્રની આજ્ઞાથી તમે ઉંચેથી સુધોપા ઘંટા વગાડો, એટલે તેમણે સુધોપા ઘંટા વગાડતાં એકી સાથે, એક ગાનારની પાછળ અન્ય ગાનારના અવાજની જેમ અથવા જાણે લગભગે થતાં ઉંચેથી વાજત્રો વાગે, તેમ બધી ઘંટાઓનો અદ્ભુત ધ્વનિ ઉછળી રહ્યો. ત્યારે દેવતાઓ સાપધાન થતાં તેણે ઈંદ્રદેશ સંભળાવ્યો કે—' હે દેવો ! ભરતક્ષેત્રમાં તીર્થ'કરનો જન્મ થયો છે; માટે તમે ઈંદ્ર પાસે ચાલો, એમ તે તમને આજ્ઞા કરે છે.' એમ સાંભળતાં, દેવીયુક્ત પ્રમોદ પામતા દેવો ઈંદ્ર પાસે આવ્યા. પછી પાલક નામના આલિયોગિક દેવને પાલકે વિમાન તૈયાર કરવા ઈંદ્રે હુકમ કર્યો. એટલે તેણે દિવ્ય શક્તિથી પાંચ સો યોજન ઉંચું અને એક લાખ યોજન વિસ્તૃત વિમાન તરતજ તૈયાર કર્યું, તેના મધ્યભાગે મેરૂના શિખર સમાન સુવર્ણ સિંહાસન રચી, તે ઈંદ્ર પાસે લઈ આવ્યો. ત્યારે સામાનિક દેવો અને અપ્સરાઓ સહિત, ભારે

હર્ષ પામતો ઇંદ્ર તેમાં બેઠો. એટલે બંદીજનોના ન્યાયપૂર્વક દેવોવડે ગવાતો અને પોતપોતાના વિમાનમાં બેઠેલાં દેવોવડે પરવરેલ ઇંદ્ર અનુક્રમે નંદીશ્વર નામના દ્વીપમાં આવતાં, શુદ્ધમતિ જેમ ગ્રંથને સંકેતે, તેમ તેણે વિમાનને સંકેતથી લીધું. પછી દેવેન્દ્ર સ્વામીના જન્મગૃહે આબ્યા અને મેરૂને રવિની જેમ વિમાનસ્થ તેણે જન્મગૃહને પ્રદક્ષિણા કરી, તથા વિમાનથી ઉતરતાં સ્વામી અને દેવીને જોઈ પ્રથમ ભેટ ધરી, તેણે પ્રણામ કર્યા અને પછી ભગવત અને દેવીને ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક તેણે ફરી નમન કર્યા. કારણ કે ભકિતમાં પુનરુક્તિનો દોષ નથી. ત્યાં ઇંદ્રે લક્ષ્મણામાતાની સ્તવના કરી કે—‘ હે દેવી ! તમે ધન્ય, કૃતપુણ્ય તથા કૃતાર્થ છો કે જેના કુક્ષિ-સાગરમાં જિનરૂપ ઐસ્તુભ ઉત્પન્ન થયા, જે હરિ-ઇંદ્રોના હૃદયો થકી કદિ ઉતરતા નથી. દિવાકરને પૂર્વદિશાઓની જેમ જિનને જન્મ આપતાં તમે દિશાઓની જેમ સ્ત્રીઓમાં આત્માને પ્રથમ કર્યો છો. વળી તમે ધર્મ-ઉદ્ધારમાં વૃષભ સમાન, તથા મોક્ષમાર્ગમાં દીવા સમાન એવા આઠમા તીર્થેશને પુત્રપણે જન્મ આપ્યો.’ એમ સ્તવી, દેવીને અવસ્થાપિની નિદ્રા આપી તથા તેની પાસે દિવ્ય શક્તિથી બનાવેલ સુરૂપ બાળક મૂકી, ઇંદ્રે પાંચ રૂપ બનાવી, ‘ હે ભગવાન ! આજ્ઞા આપો ’ એમ કહેતાં ઇંદ્રે એક રૂપે ભગવંતને ધારણ કર્યા, બીજા રૂપે ઉજ્જવળ છત્ર ધર્યું, બે રૂપે બંને બાજુ ચામર ધર્યાં અને એક રૂપે વજ્ર ધરી ઉછળતાં, સુરેન્દ્ર ગાયન કરતાં, દેવોસહિત આકાશમાં ઉડયો, ક્ષણવારમાં મેરૂપર્વતપર પાંડુક મહાવનમાં દક્ષિણ વિભાગે પાંડુશિલાપર આવેલ સિંહાસનપર સૌધર્મપતિ ઇંદ્ર પૂર્વાભિમુખ થઈ, પ્રભુને પોતાના ઉત્સંગમાં લઇને બેઠો. એવામાં બીજા ત્રેસઠ ઇંદ્રો ત્યાં આવી પહોંચ્યા, કે જેમાં નવ વૈમાનિક, વીશ ભવનાધિપતિ, બે ચંદ્ર-સૂર્ય અને બત્રીશ વ્યંતરેન્દ્રો-એમ બધા ચોસઠ ઇંદ્રો ત્યાં એકઠા થયા એટલે અચ્યુ-

તેંદ્રે પોતાના આલિયોગિક દેવોને આજ્ઞા કરી કે—‘તમે તીર્થોત્તુ’
 પાવન જળ શીઘ્ર લાવો.’ ત્યારે તેમણે દિવ્ય શક્તિવડે રત્નના
 સુવર્ણના, રૂપાના મંથિના અને માટીના ઘણા કળશો બનાવ્યા અને
 ક્ષીરોદધિ, પુષ્કર સમુદ્ર પ્રમુખના, માગધાદિ તીર્થોનાં અને ગંગા
 પ્રમુખ નદીઓના જળ લાવી લાવીને તેમણે તે કળશો ભર્યા અને
 અચ્યુતેંદ્રને આજ્ઞા બળાવ્યાનું કહ્યું, પછી ઉત્તરાસંગ કરી, ભક્તિ
 પૂર્વક પુષ્પાંજલિને ધૂપ ઢઈ, અચ્યુતેંદ્રે તે ભગવંતના ચરણે મૂકી.
 પછી જાણે મધુર શુંભરવ કરતા મધુકરોવડે સ્વામીના શુભો ગાતા
 હોય એવાં કમળોયુક્ત કળશો, દેવોએ અચ્યુતેંદ્રને આપતાં એક
 હજારને આઠ કળશોવડે દેવેંદ્રે સમકાલે દેવોસંહિત જિનેશ્વરનું
 સ્નાત્ર આરંભ્યું. ત્યારે કેટલાક દેવોપડહ વગાડતા, કેટલાક શંખ
 પૂરતા કેટલાક હુંદુભિ અને કેટલાક ઠાહલ વગાડતા તેમજ બાલર,
 ભેરી, ભંભા, કંસાલ પ્રમુખ બધાં વાજત્રો તે વખતે દેવોએ પ્રમો-
 દથી વગાડ્યાં. તથા દેવાંગનાઓ નાચતી અને કિન્નરીઓ ગાવા
 લાગી, વળી તેમના સ્વામીઓ-ઈંદ્રો બંદિલાવ પામીને ગિરુદાવલિ
 બોલવા લાગ્યા. વધારે શું કહેવું પણ ત્રિલોકગુરુના જન્મ-દિવસને
 પામતાં તે વખતે બધા દેવો ભારે આનંદ પામીને કીડા કરવા લાગ્યા.
 એ પ્રમાણે ખીજ બાસઠ ઈંદ્રોએ પણ આનંદથી અનુકંમે અદ્દમ
 તીર્થપતિનું નહવણ કર્યું. આ વખતે ભગવંતને ઉત્સંગમાં લઈ,
 સૌધર્મેંદ્રની જેમ ઇશાનેંદ્ર સિંહાસનપર બેઠા અને સૌધર્મપતિએ
 પ્રભુની ચોતરફ સ્ફટિક-રત્નના ચાર ઉંચા વૃષભ વિકુર્વ્યા. તેમના
 પાતાલને ફેડીનાએ તેવા ઉંચા આઠ શીંગડાંયકી વારિધારા પ્રગટ
 થઈ, અને તે સુરાસુરની દેવીઓએ કૌતુકથી જોતાં, સમુદ્રમાં નદીની
 જેમ ભગવંતના શરીરે પડવા લાગી. એમ જળયંત્રની જેમ તે શુંગોથી
 નીકળતા જળવડે સૌધર્મસ્વામીએ ભગવંતને નહવરાવ્યા. સ્વામિના
 શિરપરથી પડતા સ્નાનજળને ઝીલી, સંતપ્ત કુંજરની જેમ ઈંદ્રો

પોતાના મસ્તકે નાખવા લાગ્યા. પછી ઇંદ્રજાળને ઇંદ્રજાળીયાની જેમ ઇંદ્રે કણ્ણવારમાં ચારે વૃષભો સંહરી લીધા. એમ વિસ્તારથી સ્નાત્રોત્સવ કરી સૌધર્મપતિએ ઉત્સાહપૂર્વક રત્ન-દર્પણની જેમ સ્વામીને વસ્ત્રે લુંછી, દિવ્ય અંગરાગવટે પ્રભુને ચર્યા દિવ્ય યુગ્મ તથા દિવ્ય વસ્ત્રવટે તેણે પૂજ્યા, અને સુગટ, કુંડલ, મુકતાહાર, કેયૂર, કંકણ, કંદોરો, કડાં ઇત્યાદિ અલંકારો પ્રભુને પહેરાવ્યા. પછી તેણે સ્વામીની આરતિ ઉતારતાં, દેવો નિર્મળ મણિ અમાન યુગ્મો નાખવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે સ્નાત્ર કરી, ભગવંતને પૂજી, આત્માને કૃતકૃત્ય માનતો સુરેંદ્ર જગત્પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—‘હે સંસાર-તારક અદ્વિત જિનેશ ! તમે જયવંત વર્તો. હે ! ત્રણ લોકના જીવોના નિષ્કારણ બંધુ ! તમે જય પામો. ચંદ્રમાને દેહીપ્યમાન જોઇ કદંબ વૃક્ષની જેમ તમારા મુખને જોતાં મારી દહિ આનંદથી ઉલ્લાસ પામી. અત્યારે ભરતક્ષેત્રમાં સૂર્યરૂપ તમે ઉદય પામતાં આશ્ચર્ય છે કે એકત્ર થયેલા બધા કૌશિકો-ધ્રુવક, પશ્ચે ઇંદ્રો શીતલતાથી આનંદ કરે છે. હે નાથ ! આજે મારા હાથ કૃતાર્થ થયા કે જેમણે તમારું નંદવણ કંચુ’. કારણ કે વૃષ્ટિવિના મેઘ કદાપિ સફળ થતો નથી. હે પ્રભુ ! આ મધ્યમ લોક પણ શશિ વિશેષને પામતા શકેની માફક અત્યારે તમારા જન્મથી ઉત્તમ થયો. અત્યારે તમે જન્મતા જગત સશ્રીક-લક્ષ્મીયુક્ત થયું. કૌસ્તુભ વિના લક્ષ્મી વિષ્ણુના વક્ષસ્થળે ન રહે. અવસરે ઇંદ્રોથી પણ મનુષ્યો ઉત્તમ ઉત્થપદને પામે છે; કારણ કે તેતમારી દેશનારૂપ નિઃશ્રેણીપર આરૂઢ થઇ સિદ્ધપદને પામે છે, પણ અમે તેવી સ્થિતિ પામી શકતા નથી. સદા વાચાલ જીલ પણ તમારી સ્તવનાથી કૃતાર્થ થઇ. કારણ કે મેઘજળે છીપમાં મોતી પાકે છે.’ એ પ્રમાણે તીર્થનાથને સ્તવી, પ્રમોદથી પવિત્ર મન કરી, પ્રથમની જેમ સૌધર્મપતિએ પોતાના પાંચરૂપ બનાવી ઇશાનપતિના ઉત્સંગમાંથી ભગવંતને ધારણ કરી, દેવોયુક્ત તે લક્ષ્મણા

દેવીના સ્થાને આવ્યો. ત્યાં પ્રતિષ્ઠિત સંહરી, નજીકમાં પ્રભુને મૂકી, તેણે પદ્મિનીની રવિનો જેમ દેવીની નિદ્રા હરી લીધી. પછી ઓશીકા પાસે વસ્ત્રયુગલ તથા રત્નના કુંડલ—યુગલ મૂકી, આકાશમાં રવિની જેમ ચંદ્રવામાં કીડાકંડુક—દડો લટકાવ્યો. ‘અરિહંત સ્તનપાન કરતા નથી, એમ ધારી ઇંદ્રે પ્રભુના અંગુઠે વિવિધ આહારના રસ-યુક્ત અમૃત સંક્રમાવ્યું. પછી તેણે ધનદને આદેશ કર્યો કે—પ્રભુના પિતાનું ઘર તમે હિરણ્ય—રત્નાદિકથી ભરી દો.’ વળી દેવેંદ્રે તે વખતે બધા દેવોને એવી આજ્ઞા કરી કે—‘જિનેશ્વર અને જિનમાતાનું જે અહિત ચિંતવશે, તેનું શિર, અર્જુનજરીની જેમ સાત ખંડે કુટશે.’ એમ જણાવી, નંદીશ્વરે અઠાઈ મહોત્સવ કરી, તે સ્વસ્થાને ગયો.

હવે લક્ષમણા દેવીએ જાગૃત થતાં સ્વપ્નની જેમ રાત્રિનો બધો વૃત્તાંત પોતાના સ્વામીને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં ભારે આનંદ પામી મહાસેન રાત્રીએ બાર દિવસ પ્રભુનો જન્મ-મહોત્સવ કરાવ્યો, અને સ્વજનો સમક્ષ રાત્રીએ જણાવ્યું કે—‘એ બાળક માતાના ઉદરે આવતાં, દેવીને ચંદ્રપાનનો દોહલો ઉત્પન્ન થયો, તેથી એનું ચંદ્રપ્રભુ એવું નામ રાખીએ છીએ.’ હવે સ્વામી નીકળા જળને વૃક્ષની જેમ ઇંદ્રે સંક્રમાવેલ પોતાના અંગુઠે રસામૃતનું ચથેચ્છાએ પાન કરતા. વળી ઇંદ્રના આદેશથી રહેલ પંચ ધાત્રી—દેવીઓ મુનિને સમિતિની જેમ પ્રભુને કદિ મૂકતી નહિ. એમ પરસેવાના મલરહિત જેમનો દેહ છે, જેમના માંસ અને શોણીત ધવલ છે. આહાર અને નિહાર જેમના અદશ્ય છે, જેમનો શ્વાસ—મુખવાયુ સુગંધિ છે, જેમનું વજ્રઋષભ—નારાય સંઘયણ છે અને જેમના દેહે ચંદ્રનું સુલાંછન છે એવા અદ્ભુત તીર્થેશ, બીજના ચંદ્રની જેમ અનુક્રમે વધવા લાગ્યા. વયવૃદ્ધિની સ્પર્ધાથી જાણે સ્વામીની સાથે રૂપ, લાવણ્ય, કુશળતા રવિના

કિરણોની જેમ વધવા લાગ્યા. પ્રભુ યૌવનવય પામતાં પણ તેમના પગના તળીયાં રક્ત, ઉન્નત, સમતલ, કૌમળ, પ્રસ્વેદ તથા કંપ-રહિત અને ચક્ર, અંકુશ પ્રમુખથી અલંકૃત હતાં. તેમના અંગુઠા વર્તુલ, પુષ્ટ, ભુજંગની કૃણા સમાન ઉંચા અને જ્યાં મણિ સમાન નખ શોભતા. પગની અંગુલિ આંતરારહિત, સરલ અને નંદાવર્ત્તથી લાંછિત, પગનો પાની વર્તુલ અને પૃથુલ તથા પેદા-પગની ગાંઠ (ગુદ્દ) તે ગૂઢ અને પુષ્ટ હતા. વળી પગ અનુક્રમે દૂર્ભની જેમ ઉન્નત, અદ્ય શીતલ, સ્નિગ્ધ અને લોમરહિત હતા. જગત્પ્રભુની જંઘા હરણીની જેમ વર્તુલ, અનુક્રમે માંસલ તથા જનુયુગલ પૂર્ણ અંદ્રસમાન વર્તુલ અને માંસથી પૂરિત હતા. તથા કદલીસ્તંભ સમાન કૌમળ ઉર્ધ્વ-સાથળ અનુક્રમે પીવર-પુષ્ટ હતા તેમજ સ્વામીના જલધર વૃષણ ગજરાજની જેમ અતિગૂઢ હતા. પુરૂષચિન્હ તે જાત્યાશ્વની જેમ અત્યંત ગુપ્ત તથા કટી તે દીર્ઘ, માંસલ, સ્થૂલ, વિશાલ અને કઠિન હતી. સ્વામીનો મધ્યભાગ કૃશ અને સરિતા (ગંગા) ના આવર્ત સમાન નાભિ, તેમજ યાને કુક્ષિ માંસલ, કૌમળ, સ્નિગ્ધ, સરલ અને સમાન હતી. વળી કક્ષા-કાખ તે અદ્ય શેમવાળી, ઉન્નત અને ગંધ કે પ્રસ્વેદના મલરહિત હતી. તેમજ વક્ષસ્થળ તે મધ્યાન્હના આકાશ સમાન તથા મધ્ય મેરૂના ભૂતલ સમાન પૃથુલ, ઉન્નત અને શ્રીવત્સયુક્ત હતું. સ્કંધ તે દૃઢ, પીવર અને વૃષભના સ્કંધ સમાન ઉન્નત હતા, જેમના બાહુ દૌર્યણુ સુધી લંબાયમાન અને નારક જીવોનો ઉદ્ધાર કરવાને સમર્થ હતા, તેમજ હાથ તે રક્ત, કઠિન, ઉષ્ણ, છિદ્રરહિત તથા પસીના વિનાના હતા. તથા અંગુલિ તે નખ-કિરણરૂપ પલ્લવયુક્ત કલ્પ-લતા સમાન અને લોકના સંતાપ છેદવાને સજ્જ દીધિકા સમાન હતી. લગવંતનો કંઠ તે ત્રિરેખાયુક્ત, લવ્યાત્માઓને મોક્ષમાર્ગની રતનત્રયી તુલ્ય તથા વદનરૂપ પૂર્ણકુંભના પ્રતિગ્રહ-આધાર સમાન

શોભતો, તથા કપોલ તે 'પણ માંસથી ભરેલા, સ્નિગ્ધ, અને
 જાણે લક્ષ્મી તથા સરસ્વતીના કૌમળ પદ્યંક-પલંગ હોય તેવા
 ભાસતા, ભગવંતના કર્ણ તે સ્વરૂપ આવર્તવડે શોભતા, સ્કંધસુધી
 લટકતા અને જાણે રૂપ-લાવણ્ય લક્ષ્મીના કીડાને માટે હીડાળા
 હોય તેવા શોભતા. અધર તે લાવણ્યક્ષીરસાગરના વિદુમ-પરવાળા
 સમાન તથા બત્રીશ દાંત તે જીહ્વારૂપ ગંગાને કાંઠે હંસ જેવા
 શોભતા. મુખમાં નિવાસ કરતી લક્ષ્મી અને સરસ્વતીનો જાણે
 સીમાસ્તંભ હોય તેવો નાસાવંશ ભાસતો. અતિ દીર્ઘ કે લઘુ પણ
 નહિ એવી દાઢી તથા મુરલિ શ્વાસનું પાન કરવા આવેલ જાણે
 ભ્રમર-પડલ હોય તેવા દાઢીના વાળ શોભતા. શ્યામ પદ્મે-પાંપણુ-
 યુક્ત લોચન તે જાણે ભ્રમરયુક્ત કમળ હોય અથવા કર્ણરૂપ
 હીડાળાપર ચઢવાને કર્ણપ્રાંતસુધી પહોંચ્યા હોય તેવા શોભતા.
 'સ્વામીની ચક્ષુલક્ષ્મીએ સમસ્ત ત્રણ લોકને જીતી લીધા.' એમ
 જણાવવાને નાસાવંશયુક્ત ભાલ-પટ્ટિકા તે આતપત્રપણાને જાણે
 પામી હોય તેમ ભાસતું. જગત્સ્વામીનું ઉત્તમાંગ તે શિખા-
 વડે શોભિત, અનુકંમે સમુન્નત અને અધોમુખે છત્રાકારે
 ભાસમાન હતું. તેમજ ભગવંતના શિરકેશ તે વક્ર કૌમળ અને
 સ્નિગ્ધ તથા તનુલતા તે જાણે ચાંદનીનો લેપ કર્યો હોય તેવી
 ધવલવર્ણી શોભતી. વધારે શું કહેવું ? પ્રજુ સર્વલક્ષણે સંપૂર્ણ,
 સર્વ અવયવે સુંદર, દોઢસો ધનુષ્ય ઉંચા અને લોચનને આનંદ
 પમાડતા. વળી ઇંદ્રે પ્રજુને પોતાનો હાથ આપતાં, યક્ષે આમર
 ઢાળતાં, ધરણેંદ્ર પ્રતીહાર બનતાં અને વરુણદેવે છત્ર ધારણ કરતાં
 'જય જયનંદા તથા ચિરંજીવ' એવી ખિરુદાવલિ દેવોએ નિરંતર
 બોલતાં જગત્પ્રજુ યથામુખે વિચરી રહ્યા છે.

હવે પોતે ભગવંત વિષયવિરક્ત અને ભવથી વિમુખ છે,
 છતાં અવધિજ્ઞાને પોતાના ભોગકર્મ જાણવાથી અઢી લાખ પૂર્વ

વ્યતીત થતાં માતપિતાએ આશ્રય કરવાથી પ્રભુ, રૂપ-લાવણ્ય-યુક્ત સુકન્યાને ખરણ્યા. પછી કીડાવન, વાવ, ચરોવર, પર્વત પ્રમુખરથાને યથાસુખે તારા સાથે ચંદ્રમાની જેમ તે રમણી સાથે કીડા કરવા લાગ્યા. એટલે ‘અમારા એ સ્વામી થાઓ’ એમ બોલતા, ભારે પ્રમોદથી સર્વ રાજાઓએ મળીને તેમનો રાજ્યાભિષેક કર્યો, અને સાડા છ લાખ પૂર્વ અને ચોવીસ પૂર્વાંગ ઉપર ધર્મ, અર્થ અને કામને સેવતાં સ્વામીએ રાજ્યનું પાલન કર્યું. પછી દીક્ષા-અવસરના અધિકારી લોકાંતિક દેવોએ આવી, નમી, અંજલિ બેઠીને ભગવંતને વિનંતી કરી કે—‘હે જગન્નંદ્ર ! હે સર્વશ ! હે સર્વદર્શી સ્વામિન ! હવે આ સમય છે કે તમે તીર્થ પ્રવર્તાવો,’ એટલે પ્રભુ પોતે સાંવત્સરિક દાન આપતાં તેમને કોઈ અદેય વસ્તુ નથી અપ્રભૂત કંઈ નથી. તેમજ કોઈ અકિંચન પણ ન રહ્યું. ત્રિક, ચતુષ્ક કે મોટા માર્ગે તથા નગરીની બહાર જે કોઈ જે વસ્તુ માગતા, તેને પ્રભુ આદર-પૂર્વક તે વસ્તુ આપતા. તે વખતે ઇંદ્રના આદેશથી કુબેરે કરમાવેલ નૃલકદેવો સ્વામીને કનકાદિક બધું પૂરવા લાગ્યા. પ્રતિદિન સૂર્યોદયથી ભોજનવેળા સુધી ભગવાન એક કોટિ અને આઠ લાખ સોનૈયા દાન કરતા. એમ આખા વરસમાં ત્રણસો અઠ્યાશી કોટિ અને એંશી લાખ સોનૈયા ભગવંતે દાનમાં આપ્યા. એમ એક વરસ પૂર્ણ થતાં આસન ચલાયમાન થવાથી ઇંદ્રેએ પોતે આવી, સ્વામીનો દીક્ષાભિષેક કર્યો, અને દિવ્યાલંકારો તથા વસ્ત્રો તેમણે આપતાં ચંદ્રપ્રભુ સ્વામીએ તે પહેર્યા. દીક્ષા સમયની એ સ્થિતિ છે. પછી અનુત્તર વિમાનોના વિમાન સમાન મનોહર શિખિકા ઇંદ્ર તૈયાર કરતાં મહેંદ્રના હસ્ત ટેકાથી ભગવંત, ભાવિ લોકાચ-ગૃહનું બાણે પ્રથમ સોપાન હોય તેવી તે શિખિકાપર આરૂઢ થયા એટલે

જાણે સાક્ષાત્ પોતાનો પુણ્ય-સમૂહ હોય તેમ મનુષ્યોએ તે શિબિકા આગળના ભાગે ઉપાડી અને દેવોએ પાછલા ભાગે ઉઠાવી તે વખતે જોવાને આવેલા માણસોએ પૃથ્વીતલ અને દેવોએ આકાશતલ ઢાંકી દીધું ત્યાં મનુષ્યોથી સ્તુતિ કરાતા દેવ-દેવીઓથી ગવાતા સૌધ-મેંદ્ર અને ઇશાનેંદ્ર જેમને ચામર ઢાળી રહ્યા છે. આગળ નાચતી અપ્સરાઓ વડે વિરાજમાન માનુષીઓના મુખે વચ્ચાંચલ અને હસ્ત સંજ્ઞાથી આશિષ પામતાં આગળ આગળ મંગળ વાદ્યો વાગતાં 'ત્રણ લોકના સ્વામી દીક્ષા લેવા ચાલ્યા' એમ લોકોએ વારંવાર બોલતાં નરેંદ્રો મુરેંદ્રો તેમજ ખીજા ઘણા સ્વજનોથી પરવરેલા ચંદ્રપ્રભસ્વામી સહસ્રાન્ન વનમાં આવતાં માયાબળની જેમ તરત શિબિકા તણ તે અશોક વૃક્ષ નીચે આવ્યા, ત્યાં વસ્ત્રાલંકાર મૂકતાં સ્વામી નિષ્પરિગ્રહી થયા. એટલે સૌધર્મપતિએ કોમળ, ધવલ, અને સિન્ધ એવું દેવદ્વય વસ્ત્ર પ્રણુના સ્કંધે મૂક્યું. કારણ કે એ પરંપરાગત સ્થિતિ છે. હવે પોપ માસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીના દિવસે અનુરાધા નક્ષત્ર સાથે ચંદ્રમાનો યોગ આવતાં દિવસના પાછલા પહોરે સમાન ચિત્તવાળા સ્વામીએ ચાર મુદ્રિવડે શિરકેશનો અને પાંચમી મુદ્રિએ દાઢી-મુછનો લોચ કર્યો તે કેશ ઇંદ્રે અધર ઝીલી લઈ, પોતાની શક્તિએ ક્ષીરસાગરમાં નાંખીને તે તરત પાછો આવ્યો. જાણે સાક્ષાત્ ધર્મ હોય એવા સ્વામીએ છઠ્ઠું તપ કરી સિદ્ધને નમી સર્વ નરઅમરની સમક્ષ 'ખદ્યા સાવધ યોગનો હું ત્યાગ કરું છું' એમ કહી, મોક્ષમાર્ગના મહા યાન સમાન ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. ભગવંતની દીક્ષા વખતે શરદતાપથી તપેલાને અબ્રહ્મચારી જેમ નારક જીવોને પણ ક્ષણભર સુખ થયું એટલે મર્ત્યક્ષેત્રના મનોદ્રવ્યને પ્રકાશનાર પ્રણુને મનઃ પર્યવશાન ઉત્પન્ન થયું. જિનેશ્વરને ચારિત્ર લેતાં એ જ્ઞાન અવશ્ય ઉપજે ત્યારે પોતાનાપર સ્વામીનો

પ્રસાદ સંભારી, સ્નેહથી એક હજાર રાજાઓએ દીક્ષા લીધી. પછી પદ્મપુરમાં લગવતે ધીને દિવસે સોમદત્ત રાજાને ઘેર પરમાન્નથી પારણું કર્યું. એટલે આકાશમાં હુંડલિનાદ થયો અને સોમદત્ત રાજાનો આત્મા પુણ્યથી પાવન થયો, તેના મંદિરે રત્નની વૃદ્ધિ થઈ અને દેવ, અસુર અને મનુષ્યોએ હર્ષાશ્રુ વરસાવ્યાં. જ્યાં સ્વામી પગ દે, તે વસુધાતલ પૂજ્ય ગણાય — એમ ધારી ત્યાં દેવોએ પાંચ વર્ષનાં પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરી બધા કલ્પવૃક્ષોનાં પુષ્પોનો પરિમલ સમૂહ બાણે હોય તેવા ગંધોદકની દેવોએ વૃદ્ધિ કરી આકાશને વિચિત્ર મેઘમાળામય બનાવતા દેવતાઓએ આમર સમાન ચેલો-ત્ક્ષેપ કર્યો. હવે સ્વામીએ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરતાં, જ્યાં લગવતે પારણું કરેલ, તે સ્થાને સોમદત્ત રાજાએ રત્નપીઠ કરાવી, પોતાને કૃતાર્થ માન્યો.

હવે સ્વામી ખડ્ગીની જેમ હિલા રહેતા, ખડ્ગીના શૃંગની જેમ એકલા, મેરૂની જેમ નિષ્કંપ અને સિંહની જેમ લય રહિત વર્તતા, પવનની જેમ અપ્રતિબદ્ધ નાવની જેમ એકદષ્ટિ, શંખની જેમ નિર્દોષ કાચબાની જેમ શુષ્કોદ્રિય, ચંદ્રમાની જેમ શીતલ, સમુદ્રની પેઠે ગંભીર, સૂર્યની જેમ તેજસ્વી, છવની જેમ સદા અરુણિત, અગ્નિવડે કંચનની જેમ, તપવડે ભાસુર, વાહવડે સુવૃક્ષની જેમ, ત્રણ શુભિવડે શુભ, બાણને ધાતુષ્ક-ધતુર્ધારીની જેમ પાંચ સમિતિને ધરતા, રવિતેજને પરાસ્ત કરનાર હિમની જેમ અજિત, માઘ માસની રાત્રિએ અત્યંત શીતલ બનેલ જળવડે પદ્મ ધ્યાનમાં અડગ, પરિભ્રમણરહિત, જંગલમાં વાઘ, સિંહ પ્રમુખ લયાનક શ્વાપદોમાં તેમજ નગરમાં લલિત કરતા સુગ્રાવકોમાં પણ સમદષ્ટિ રાખતા, એકાકી, નિર્મલ, નિર્મમ, મૌની, નિર્ગ્રંથ, ધ્યાનસ્થ, પરીપહોવો અજિત તથા સંસારની સ્થિતિથી વર્જિત, એવા લગવંત છદ્મસ્થ પણે સર્વત્ર મહીપીઠપર વિચરી, જ્યાં સહસ્રાબ્દ વનમાં દીક્ષામહો

તસવ ચયો હતો, ત્યાં પુનાગ વૃક્ષ નીચે આવીને પ્રતિમાએ રહ્યા. પછી ઇંદ્રિયો તથા ચિત્તને રોકી ધ્યાનમાં વિશેષ પ્રવૃત્ત થતાં પ્રભુ અપ્રમત્ત ગુણસ્થાનને પામ્યા, અને અપૂર્વ કરણે આરૂઢ થતાં ક્ષપકશ્રેણીએ ચડી ભગવંત સપ્રવિચાર પૃથક્ત્વ-વિતર્ક નામના શુઠલધ્યાનના પહેલે પગથીએ ચઢ્યા, ત્યાંથી અનિવૃત્તિ બાદર અને સુક્ષ્મ સંપરાયએ નવમે દશમે ગુણસ્થાને આરૂઢ થયા, અને પછી ક્ષીણ મોહ ગુણસ્થાન પ્રાપ્ત થયું, એટલે એકત્વ-વિતર્ક અપ્રવિચાર નામે શુઠલધ્યાનનો બીજો પાયો ધ્યાયો અને ક્ષીણમોહના અંતિમક્ષણે ગયા ત્યારે પાંચ જ્ઞાનાવરણ અને ચાર દર્શનાવરણ તથા પાંચ અંતરાય-એ ચૌદ ઘાતિ-કર્મની પ્રકૃતિ ખપાવી, મત લીધા પછી ત્રણ માસ જતાં કાગણ મહિનાની સપ્તમીના દિવસે અનુરાધા નક્ષત્ર સાથે ચંદ્રમાનો યોગ થતાં છઠ્ઠ તપમાં વર્તતાં શ્રીચંદ્રપ્રભ જિનેશ્વરને સિદ્ધિના કોલરૂપ ઉત્ત્વજ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એટલે દિશાઓ પ્રમુખ સ્વચ્છ થઈ, વાયુ સુખકારી વાવા લાગ્યો, તથા નારક જીવો પણ ફર્લલ એવું ક્ષણ ભર સુખ પામ્યા, કેવળ-મહિમાથી આસન ચક્ષાયમાન થતાં ઇંદ્રો સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શની પ્રભુ પાસે આવ્યા ત્યાં વાયુકુમાર દેવોએ કોઈ જીવને બાધા ન થાય તેમ ભૂમિ પ્રમાણ અને મેઘકુમારોએ સુ-ગંધિ જળની વૃષ્ટિ કરી તથા વ્યંતરોએ સુવર્ણ-માણેકથી ભૂમિપીઠ બાંધી, ત્યાં બીજા ભૂતલમાંથી ઉઠ્યા હોય તેમ અધોમુખે ખિંટ રહે તેમ વ્યંતરોએ પાંચ વર્ણનાં પુષ્પો વરસાવ્યાં અને ચોતરફ તોરણ, ધ્વજદંડ બાંધ્યાં તથા સ્વસ્તિકાદિ આઠ મંગળ તેમણે આજેખ્યાં. એટલે વૈમાનિક દેવોએ વિવિધ મણિના કાંગડા સહિત અને તેજથી આકાશને પ્રકાશિત કરનાર એવો ઉચો રત્નનો ગઢ બનાવ્યો. પછી જ્યોતિષીઓએ રત્નના કાંગડાચુકા કનકનો ગઢ બનાવ્યો. કારણ કે એમનો એ અધિકાર પરંપરાથી આવ્યો આવે છે. વળી ભવનવાસી દેવોએ સુવર્ણના કાંગડાચુકા રૂપાનો ત્રીજો ગઢ ભક્તિથી

રચ્યો. તેમાં પ્રત્યેક ગઢે ચાર ચાર મુખ્ય દ્વાર કે જે માણેકના તોરણ અને પતાકાઓથી અલંકૃત હતાં. તેમજ પ્રતિદ્વારે સુવર્ણનાં કમળોથી શોભતી વાવ બનાવી અને બીજા ગઢની ઇશાન ખુણે દેવછંદ કર્યો. વળી પ્રતિદ્વારે વૈમાનિક, વ્યંતર જ્યોતિષી અને ભવનપતિ દેવો પ્રથમ ગઢમાં દ્વારપાલ થઈને ઉભા રહ્યા, બીજા ગઢમાં જયા, વિજયા, જિતા અને અપરાજિતા એ ચાર દેવીઓ પ્રતિદ્વારિણી થઈને ઉભી રહી. ત્રીજા ગઢના પ્રત્યેક દ્વારપર પોતપોતાના આશુધ લઈ, પુંજ દેવો પ્રતિહાર તરીકે ઉભા રહ્યા, પછી વ્યંતરોએ સમવસરણના મધ્યભાગે અદારસેં ધનુષ્ય ઉઘો અને રમણીય ચૈત્યપાદપ રચ્યો. તેની નીચે રત્નપીઠ અને તે રત્નપીઠ ઉપર ઉન્નત પાદપીઠ સહિત રત્નસિંહાસન બનાવ્યું. તે સિંહાસનપર બાણે સ્વામીના ત્રિજગતના સ્વામિત્વને જણાવતાં હોય તેવા રમ્ય અને ઉજ્જવળ ત્રણ છત્રો રચ્યાં. બંને બાજુ યક્ષો ચામર ઢાળતા અને સમવસરણના દ્વારપર દેવોએ ધર્મચક્ર રચ્યું. એટલે ચતુર્વિધ દેવકોટિઓથી પરવરેલા અષ્ટમ જિનેન્દ્ર સમવસરણ પ્રત્યે ચાલ્યા. ત્યાં દેવોએ સહસ્ર પત્રોવાળાં નવ સુવર્ણ—કમળો બનાવ્યા. તે આગળ આગળ આગળ સંચારતાં ભગવંત તેનાપર પગ મૂકીને ચાલતાં, પૂર્વદ્વારે સમવસરણમાં પ્રવેશ કરી, પોતે ચૈત્યવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા દઈ, ' નમો તિત્થસ્મ ' એમ બોલી, જગત્સ્વામી પૂર્વાભિમુખ રત્નસિંહાસનપર ધિરાજમાન થયા. તે વખતે અન્ય ત્રણ દિશાઓમાં વ્યંતરોએ સ્વામીના સર્વથા તેવાંજ ત્રણ પ્રતિબિંબો કર્યાં. સ્વામીના આગળ રત્નમયી સહસ્ર જોજન ઉંચા ધ્વજ કર્યો. તેમજ ભગવંતના શિર પાછળ ભામંડળ રચ્યું અને આકાશમાં અકરમાત હુંડુલિ—નાદ થયો. બાણે જીવોને અભયદાન આપવા સંજ્ઞા કરતો હોય નહિં! ત્યાં પૂર્વદ્વારે પ્રવેશ કરી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ, પ્રથમ ગઢમાં અગ્નિપુણાના ભાગે, રતવન કરી, સાધુ—સાધ્વીનું સ્થાન મૂકી,

પ્રભુને નમી, વૈમાનિક દેવીઓ યથોચિત સ્થાને તથા ભવનપતિ, જ્યો-
તિષી અને વ્યંતરેની દેવીઓ નૈર્ઋત્ય ખુણે ઉભી રહી. અને ભવન-
પતિ, જ્યોતિષી તથા વ્યંતરદેવો વાયવ્યખુણે બેઠા. ઇશાનખુણે ક-
લ્પવાસી દેવો તથા નર-નારીઓ બેઠા. એ પ્રમાણે સ્થાનવિભાગને
પરસ્પર કોઈ લોપે નહિ. અલ્પર્દિ દેવ પ્રથમ આવી બેઠેલ હોય,
અને મહર્દિક આવતાં, તે તેને નમે તેમજ પૂર્વે બેઠેલને તે પણ
નમીને જાય, ત્યાં સમવસરણમાં કોઈને બાધા ન ઉપજે, કોઈ પ્રકારની
વિકથા ન હોય, જીવોમાં પરસ્પર વિરોધ ભાવ ન હોય, તેમ બીજા
ગઠમાં તિર્થો બેસે અને ત્રીજા પ્રકારમાં વાહનો મૂકવામાં આવે.

પછી સૌધર્મેન્દ્ર નમસ્કાર કરી, અંજલિ બેડી, રામાચિત
થઈને તે આ પ્રમાણે ભગવંતની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—“ હે
ભગવન્ ! તમે ગર્ભમાં અવતર્યા, તેથી હવે કોઈ ભવ્ય
પ્રાણી ગર્ભમાં નહિ અવતરે એટલે ભવ્ય મોક્ષે જશે,
તમારો જન્મ થતાં હવે દુષ્કર્મો કયાં જન્મ નહિ પામે.
તમારો જન્મોત્સવ થતાં હવે કપાયોનો ઉત્સવ-પ્રભાવ કદિ નહિ
રહે, તમે વૃદ્ધિ પામતાં હવે સંસારની વૃદ્ધિનો અંત આવ્યો, હે
દેવ ! તમારું કૌમાર વિદ્યમાન થતાં રૂપ કે શુભમાં અન્ય સુકુમાર-
પણું કેવું ? તમે રાજ્ય ચલાવતાં બીજાનું રાજ્ય ચલાવવાપણું
કેવું ? તમે અવિશેષપણે દાન આપતાં અન્ય દાતાનું દાન શું
માત્ર ? હે નાથ ! તમે લક્ષ્મી તજી, પણ લક્ષ્મી-શોભાએ તમને
તજ્યા નથી. તમે મસ્તકના કેશ ઉપાડ્યા, તે દુષ્કર્મોને પીડા પમા-
ડવા અને સાવધ યોગ તજ્યો, તે બધાને પાપ તજાવવા, તમારી
છદ્મસ્થાવસ્થાએ બધાં કર્મ-બંધો તોડી નાખ્યા અને તેથી લોકો
ઉત્તમ ગતિને પામવાના. હે સ્વામિન્ ! તમને કેવળજ્ઞાન પ્રગટતાં,
અન્ય આત્માઓ તત્ત્વ-દર્શન પામશે, તમને આત્મ-સમૃદ્ધિ
મળતાં ત્રણે જગતના લોકો ભારે પ્રમોદ પામ્યા. એમ તમારામાં

અદ્ભુત ગુણોત્કર્ષ જોતાં પ્રાણીઓ મોક્ષ સુખના લાજન થાય છે. તમારા વચનામૃતની વૃષ્ટિએ હવે શ્રવણ-પુટ સંપૂર્ણ-અક્ષણ થશે. એ પ્રમાણે ઇંદ્રે સ્તુતિ કર્યા પછી ભગવંતે ચંદ્રપ્રભ સ્વામીએ ચોજનગામિની અને પાંત્રીશ ગુણયુક્ત વાણીથી દેશના આપવાને પ્રારંભ કર્યો—

“ હે ભવ્યાત્માઓ ! આ અનાદિ અનંત સંસારમાં વર્તતા પ્રાણીઓને જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ, વેદનીય અને અંતરાય કર્મની ત્રીશ કોડાકોડી સાગરોપમની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ છે, ગોત્રકર્મ અને નામકર્મની વીશ કોડાકોડી, મોહનીયની સ્ત્રીતેર કોડાકોડીની સ્થિતિ છે, તેમાં ગિરિ-નદીના પાપાણુ-ગોલકના ન્યાયે અનુક્રમે પ્રાણી પોતે ક્ષલાનુભાવે સર્વ કર્મ ખપાવતાં, પ્રથમ ઓગણત્રીશ, ઓગણીશ અને ઓગણોતેર કોડાકોડીની સ્થિતિ ખપાવે, અને દેશે ઉણી એક કોડાકોડી સાગરોપમની સ્થિતિ રહે ત્યારે પ્રાણી યથાપ્રવૃત્તિ-કરણના યોગે શ્રંથિભેદ કરે, રાગ-દ્વેષના દુર્ભેદ પરિણામ તે શ્રંથિ; ત્યાં જતાં પણ રાગાદિકથી પ્રેરતાં પ્રાણી ત્યાંથી પાછા ફરે છે, કેટલાક પરિણામ-વિશેષથી ત્યાંજ સ્થિતિ કરે છે અને કેટલાક ભદ્રક પરિણામી અપૂર્વકરણના યોગે તે હરતિક્રમ શ્રંથિને તરત ઓળંગી જાય છે, એટલે અનિવૃત્તિકરણે અંતરકરણ કરતાં, ચાર ગતિનાં કારણરૂપ મિથ્યાત્વ-હજીને વેરી નાંખી અંત-મુદ્ધર્ત્તમાં તે સમ્યક્દર્શનને પામે છે, એ સમ્યક્દર્શન નિસર્ગ હેતુકે કહેવામાં આવ્યું. વળી જે ગુરૂના ઉપદેશથી ગ્રાસ થાય તે અધિગમ-સમ્યક્ત્વ કહેવાય. તે સમકિત ઔપશમિક, સ્વાસ્વાદન, ક્ષાયોપશમિક, વેદક અને ક્ષાયિક એમ પાંચ પ્રકારે છે. તેમાં કર્મશ્રંથિ ભેદાત્તા અનાદિ મિથ્યાત્વીને પ્રથમ ઉપશમ સમકિતનો લાભ અંતમુદ્ધર્ત્ત માત્ર થાય. તેમજ ઉપશાંતમોહ ગુણુસ્થાને વર્તનાર છવ ઉપશમ શ્રેણિના યોગે મોહનીયને ઉપશમાવે,

વળી સમકિતભાવને તણ મિથ્યાત્વની અભિમુખ થતાં, અનંતા-
નુબંધી કપાયો ઉદય પામતાં જીવ જે ઉત્કૃષ્ટ છ આવલિ અને
જઘન્ય એક સમય સમકિત પરિણામ પામે તે સાર્વાદન સમકિત
સમજવું. ઉદય પ્રાપ્ત થયા મિથ્યાત્વના દલીયાને ખપાવે, નથી.
ઉદય થયા તેહને ઉપશમાવે અને સમકિત મોહનીય વેદે તે
ક્ષયોપશમ સમકિત, તેમજ ક્ષપક શ્રેણિએ આવતાં સમકિત
મોહનીયના ચરમઅંશને વેદે છે અને ક્ષાયકભાવની સન્મુખ-
પણે જ જે વર્તે છે તે વેદક સમકિત જાણવું. મોહનીયની
સાત પ્રકૃતિ તે ચાર અનંતાનુબંધી ક્ષાય, સમકિતમોહ,
મિશ્રમોહ અને મિથ્યાત્વમોહ ધ્વસ્ત થતાં પ્રાણીને પાંચમું ક્ષાયિક
સમકિત પ્રાપ્ત થાય. એ સમ્યજ્ઞર્ણના શુણ્ણથી રોચક, દીપક,
અને કારક એમ ત્રણ પ્રકાર પડે છે. તેમાં સિદ્ધાંતમાં બતાવેલ
તત્ત્વ તેના હેતુ કે ઉદાહરણ વિના દઢપણે માનવું તે રોચક સમકિત,
બીજાના સમકિતને દીપાવવું તે દીપક સમકિત અને સંયમ, તપ
અમુખનું આચરણ પોતે કરે તે કારક સમકિત, તેમજ રાગાદિકને
જીતનાર, સર્વજ્ઞ, વિશ્વપૂજનીય તથા યથાર્થ ઉપદેશક એવા જિ-
નેશ્વરમાં દેવબુદ્ધિ, મહાવ્રત ધરનાર, ધીર, લિક્ષા-લોજન કરનાર,
ધર્મોપદેશક અને સામાયિકસ્થ એવા મુનિ પ્રત્યે શુદ્ધબુદ્ધિ તથા
નરકમાં પડતાં જીવને બચાવે, દશવિધ, દયાધર્મમાં જે ધર્મબુદ્ધિ-
એ સમકિત નિર્વાણદાયક અને એ કરતાં વિપરીત જે મિથ્યાત્વ
તે ભવદુઃખના કારણરૂપ સમજવું. યતિધર્મ અને ગૃહસ્થ ધર્મનું
મૂળ સમકિત છે કે જે સમકિત વિના તે ધર્મો નિષ્ફળ ગણાય છે.
આ સંબંધમાં પ્રભાવંત યતિધર્મ અને ગૃહધર્મના યથાસ્વરૂપ
દૃષ્ટાંત સાંભળો—

આ જગતમાં સિંહ સમાન એક મહાપરાક્રમી રાજા કે જેની
આજ્ઞા દેવ, અસુર કે નરેન્દ્રો કદાપિ લોપંતા નથી તેના આઠ સામંત છે;

કે જે મહાકૂર, નિર્દયી, પરાક્રમી, રાજ્યપ્રવર્તક અને પ્રચંડ છે. તે રાજાની આજ્ઞા ત્રણે જગતમાં વ્યાપ્ત છે અને તે આઠ માંડલિક અસ્થાલિતપણે જળમાં મત્સ્યની જેમ પ્રવર્તે છે. પોતાની શક્તિએ તે જગતના બધા પ્રાણીઓને પીડે છે અને પોતાના કૌતૂહલે સ્વેચ્છાએ પ્રવર્તે છે. તેમાં પ્રથમ જ્ઞાનાવરણ સામંત તે કળાશ્રદ્ધા કરવા પ્રવર્તેલ જીવને તે આપેજ નહિ, એમ આઠે આવે છે, ખીજો દર્શનાવરણીય સામંત તે કીડા કરવા દૃઢપણે લોકોનાં હૃદયને ઢાંકે છે. ત્રીજો વેદનીય સામંત તે બધા પ્રાણીને તીક્ષ્ણ દુઃખ સહેવરાવે છે. ચોથો મોહનીય નામે માંડલિક જે જે જીવે, તે બધું પોતાને સ્વાધીન કરે છે. પાંચમો નામકર્મ લોકોને સુરૂપ અને વિરૂપ બનાવે છે. છઠ્ઠો ગોત્રકર્મ ઉત્તમને પણ અસ્પર્શ્ય ઘરોમાં ફેરકે છે. સાતમો અંતરાય લોકમાં પ્રાપ્ય વસ્તુનો બલાતકાર નિષેધ કરે છે અને આઠમો આયુકર્મ ઘણું ઉચ્ચ નીચ ઘરોમાં બધાને ઘાલી મૂકે છે અને પોતાની ઇચ્છાએ કહાડે છે. એ દુષ્ટ સ્વભાવના આઠે સામંતો લોકોને પીડા પમાડી રહ્યા છે એ રાજવલ્લભ હોવાથી લોકો તેમના દુષ્ટતને સહી લે છે. તેમનાથી બચ પામતાં લોકો જ્યાં જાય છે ત્યાં એ વસે છે. એણે કોઈ રથાન નથી કે જ્યાં એ આઠે રહેતા ન હોય. તેમનાથી અત્યંત પીડા પામતાં લોકોએ રાજાને વિનંતિ કરી કે—‘હો નાથ ! એ આઠે સામંતો અમને બહુજ સતાવે છે. ’ એટલે રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘ એ મનાથીજ મારું રાજ્ય ચાલે છે માટે એ લોકો તો મારે માન્ય અને પોષણીય છે. એમ ચિંતવતાં રાજાએ, રક્ષણ માટે ક્યારે કરવા આવેલા બધાના હાથ બલાતકારે તે માંડલિકો પાસે બંધાવ્યા પછી બંધન પામેલા લોકોને તેમણે અંધાર—ગૃહમાં નાખી દીધા. તેમાં કેટલાકને દૃઢ બાંધીને તેઓ લમાવવા લાગ્યા, પણ મૂકે નહિ. એમ તેમણે બંધનમાં નાંખી લોકોને સતાવતાં, તે રાજાનો પ્રતિપક્ષી ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થયો તે અનુક્રમે અન્ય રાજ્ય પામ્યો, જે

દયાળુ, ન્યાયી અને સર્વત્ર લોકોનું રક્ષણ કરવામાં બહુજ કાળજી ધરાવતો. 'આ તો લોકોનો હતકારી છે, એવી ત્રણે જગતમાં સર્વત્ર તેની પ્રસિદ્ધિ થઈ અને દેવો પણ તેને નમવા લાગ્યા.' તે ચક્રવર્તીની આજ્ઞા જે સર્વથા સ્વીકારે, તે અવશ્ય બંધનથી તરત છુટે. 'એવી ખ્યાતિ થતાં બંધન પામેલા લોકો ત્યાં ગયા અને સમય પામીને તેમણે ચક્રવર્તીની દીનપણે વિનંતી કરી કે—' હે નાથ ! આટલા દિવસ તે કુરાળના હાથે કુટાતાં અમે કોઈ વાર સ્વપ્ને પણ સુખ પામી શક્યા નથી, પણ અમારા પુણ્યયોગે તમે સ્વામી પ્રગટ્યા તો હે નાથ ! અમારું રક્ષણ કરો. તમે તેનાથી પણ બળવાન છો.' એક તો તે પોતેજ ઉપકારી હતો અને તેમાં લોકોએ વિનંતી કરતાં તે પ્રસન્ન થઈ, મધુર વચ્ચને કહેવા લાગ્યો કે—' હે લોકો ! જે તમે મારી આજ્ઞામાં વર્તશો, તો તે ફૂર થકી પણ તમને હાય નથી. તમારે ધર્મથી વર્તવું અને ન્યાયમાં રહેવું તેમજ ખરાબ અધ્યવસાયથી વર્તવું નહિ, તમારે એક બીજાને છેતરવું નહિ.' એ પ્રમાણે તે ચક્રવર્તીની આજ્ઞા પામી તે લોકો અત્યંત હાય રહિત થઈ ગયા. ત્યારે ચક્રવર્તીના પ્રભાવથી અન્યાયી બીજા રાજા લોકોને કંઈ પણ સત્તાવવા સમર્થ ન થયો, પરંતુ તે આઠે માંડલિકો, લોકોને ધાડ પાડીને નિત્ય હુંટવા લાગ્યા, તે લોકોએ ભારે કદથી જે જે મેળવેલ, તે બધું તેમણે ખજાતકારે છીનવી લીધું. લોકો એક સ્થાનથી બીજે સ્થાને ભાગતાં, ત્યાં પણ તે ફૂરો ધાડ પાડી લોકોને મારતા, એટલે પાછા તેઓ ચક્રવર્તી પાસે આવી વિનવવા લાગ્યા કે—' હે દેવ ! તેઓ ધાડ પાડી અમને હુટે છે, તો તમે એવું કોઈ દુર્ગ સ્થાન બતાવો કે જ્યાં રહેતાં અમને તેઓ હિરાન ન કરે.' ત્યારે ચક્રવર્તીએ કહ્યું—' તમને એવું ઉચું દુર્ગ-સ્થાન બતાવું કે જ્યાં તે દુષ્ટોનું નામ પણ ન હોય. એક ઉચો, પર્વત કે જે અગ્રાદ્ય અને ધાડના હાય રહિત છે, પણ વાહન વિના ત્યાં જઈ ન

શકાય. વાહનમાં એક અશ્વ અને બાર ઉજળા વૃષભો છે. અશ્વ એક હેલા માત્રમાં દુર્ગે લઇ જવાને સમર્થ છે, પણ વૃષભો ત્યાં સત્વર લઇ જવાને સમર્થ નથી, તેઓ તો વિસામો લેતાં અર્ધ પંથે પહોંચે છે. જે અશ્વ લે, તે એકજ લેવાય અને વૃષભો તો બાર લેવા જોઈએ. અશ્વ કે વૃષભો લઈ, જે પોષે, તે તેમના યોગે ઇષ્ટ સ્થાને પહોંચે, તે વિના અન્ય ઉપાય નથી. ' પછી ' સારી વસ્તુ એક લેવી, પણ સારી ' એમ ધારી કેટલાક લોકોએ અશ્વ લેતાં, ચક્રવર્તીએ તેમને એક એક અશ્વ આપ્યો અને બીજાઓએ ' આ તો મહા ઈર્ષમતી છે ' એમ ધારી બાર બાર વૃષભ લીધા એટલે ચક્રીએ બતાવેલ માર્ગે આત્મરક્ષાના હોભે અશ્વ અને વૃષભોનું પાલન-પોપણ કરવા લાગ્યા. ' એ શેજ ચલાવવા કે જેથી નિરોગી રહે. પ્રશંસનીય એમના વિના આપણી અન્યથા ગતિ નથી. ' એમ ધારીને પ્રતિદિન અશ્વ અને વૃષભોપર આરૂઢ થઈ, ધાડથી સર્વત્ર લય પામતાં તેઓ ગમે ત્યાં લમવા લાગ્યા. એમ પોતાની રક્ષા સાવધાનપણે તે કરતાં, જેથી છળ ન પામવાથી ધાડ પડતી નહિ, એટલે વિલક્ષ થયેલા તે આઠ પ્રતિપક્ષી કંઈ પણ ઘાત કરવાને સમર્થ ન થયા, એમ ઘણા કાલ ચાલ્યો ગયો.

એવામાં એકદા છળ મળતાં આઠમા સામંતે સર્વ લોકોને બહાતકારે ઘરથી બહાર કહાડ્યા. તે પહેલાં જ પોતપોતાના વાહન પર આરૂઢ થઈ જેઓ ચક્રીએ બતાવેલ દુર્ગે વેગથી ચાલી નીકળ્યા અને અશ્વારૂઢ થયા તે ક્ષણવારમાં દુર્ગે પહોંચ્યા, પણ બીજાના વૃષભો તો મંદ મંદ ચાલતા, તેમજ ધાડના લયથી તેમના સારથિ વારંવાર પાછા જોતા, વાળી વૃષભોને પણ અત્યંત હાંકતા, છતાં તે મંદ ચાલતા; જેથી તરત જ પાછળ ધાડ આવી, તેમણે તેમને આક્રમીને અર્ધમાર્ગથી પાછા વાળ્યા. છતાં પુણ્યયોગે તેઓ ફરીને

પણ ચક્રવર્તી પાસે અશ્વ મેળવતાં અવશ્ય દુર્ગમાં પહોંચશે. હવે એ કથાનો પરમાર્થ સાંભળો—અહીં અન્યાયી નાબ તે મિથ્યાત્વ, સામંત તે આઠ કર્મો, તેમ જે લોકોને પીડ્યા તે જીવો નાણુવા. ચક્રવર્તી પ્રગળ્યા તે જિનેશ્વર અને ચક્રીની જે આજ્ઞા તે જિન-વચનનું પાલન, જે ધાડ પડતી, તે દુષ્કૃતોનો વિપાક, દુર્ગ તે મોક્ષ અને દુર્ગનો અર્ધમાર્ગ તે દેવલોક, વેગશાળી અશ્વ તે ચારિત્ર, ખાર વૃષભ તે ગૃહસ્થના ખાર મતો, આત્માને ચારિત્રરૂપ અશ્વ મોક્ષ—દુર્ગમાં લઈ જાય. શ્રાવકમતરૂપ વૃષભ તો દેવલોકે લઈ જાય છે અને મોક્ષ અતિ દુર્લભ છે, માટે સર્વથા તેજ નિર્મળ અને મોક્ષના સાધનરૂપ કર્મમાં પ્રવર્તવું કે જેથી સંપૂર્ણ રૂપ પામી શકાય.”

એ પ્રમાણે સ્વામીની સંસારતારક દેશના સાંભળતાં કેટલાક લોકોએ સદા નિરવધ પ્રવ્રજ્યા લીધી, કેટલાકે પોતાની શ્રદ્ધ પ્રમાણે શ્રાવકનાં ખાર મત લીધાં તેમજ કેટલાકોએ સર્વ ધર્મમાં ધુરંધર એવું સમકિત સ્વીકાર્યું. આ વખતે ભગવંતે દત્ત પ્રમુખ ઘણાને સાધુ બનાવ્યા, તથા સુમનસા પ્રમુખ અનેકને સાધ્વી કરી. વળી શ્રાવકમતના અભિલાષી શ્રાવક અને શ્રાવિકાઓ કેટલીક થઈ. એમ અષ્ટમ જિનપતિનો ચતુર્વિધ સંઘ થયો. પછી પૂર્વે જેમણે ગણધર—કર્મ ઉપાર્જેલ છે એવા દત્તાદિચાણુ સુમુનિઓને ‘ઉત્પાદ વ્યય, ધ્રુવ’ એ સંપૂર્ણ ત્રણ પદ સ્વામીએ પોતે તેમને સંભળાવતાં તેમણે અનુક્રમે ત્રિપદીના અનુચારે ચૈદ પૂર્વો અને ખાર અગો એક મુક્તિમાં રચ્યાં. પછી દિવ્યચૂર્ણનો ચાલ લઈ, દેવોન્નિહિત દેવેન્દ્ર ભગવંત પાસે આવ્યો. એટલે પ્રભુએ પોતે ઉઠી, તે ગણધરોના મસ્તકે ચૂર્ણ—ક્ષેપ કરતાં, સૂત્ર, અર્થ અને તદ્દભય, દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય અને નયોપદે અનુયોગ તથા ગણ-ગચ્છની આજ્ઞા તેમને આપી. ત્યારે દેવો, નર-નારીઓએ હુંદુલિના ઘોષ-

પૂર્વક ગણુધરેના મસ્તકે વાસ-ક્ષેપ કર્યો. પછી સ્વામીએ બેસીને ગણુધરેને અનુશિક્ષા આપી, તેવામાં પોરસીને સમય થયો. ત્યારે અખંડ અને ઉત્તમ શાલિયુક્ત, ચાર પ્રસ્થ પ્રમાણુ, સોનાના ચાળમાં રાખેલ, પ્રધાન પુરૂષોએ ઉપાડેલ, હંદુલિનાદે શોભિત, મંગલ ગાતી રમણીઓવડે અનુગમ્યમાન, રાજાએ કરાવેલ અને ભણે પુણ્યનો રાશિ હોય તેવો બલિ પૂર્વદ્વારે સમવસરણુમાં આવ્યો. એટલે પ્રભુને પ્રદક્ષિણાપૂર્વક તે બલિ ભગવંતની આગળ ઉછાળવામાં આવતાં; આકાશથી પડતાં પડતાં તેમાંનો અર્ધ બલિ દેવોએ લઈ લીધો અને જમીન પર પડેલ અર્ધમાંથી અર્ધ ભાગ રાજાઓએ લીધો તથા બાકીનો શેષ ભાગ અન્ય લોકોએ વેંચીને લઈ લીધો. તે બલિના પ્રભાવથી છ માસ નવા રોગ પ્રગટ ન થાય અને પૂર્વે થયેલા હોય તે બધા નાશ પામે. પછી સ્વામી ઉઠીને દેવચ્છંદમાં જઈ વિસામો લેવા બેઠા, એટલે ગુણુનિધાન દત્ત ગણુધર, જિનેશ્વરના પાદપીઠ પાસે બેસી ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા. ગણુધરમાં દેશનામાં એવા ગુણો હોય જ છે. વળી એથી સ્વામીનો શ્રમ ટળે અને શિષ્યના ગુણો અધિક હોય. ઉભયનાં વચ્ચન પ્રતીત થાય, એ દેશનાના ગુણો સમજવા. હવે ગણુધરે ધર્મદેશના સમાપ્ત કરતાં, લોકો પ્રભુને નમીને પોતપોતાને સ્થાને ગયા. ભગવંતના તીર્થમાં નીલવર્ણુ, હંસવાહન, દક્ષિણ હાથે ચક્ર ધરતો તથા વામ હાથે મુદ્ગર ઉપાડતો વિજય નામે યજ્ઞ થયો તથા ખિલાડાનો વાહન, પીતલરણી બે જમણી હાથમાં ખડગ અને મુદ્ગર તથા બે ડાબી હાથમાં ઢાલ અને ફરસીને ધારણ કરતી એવી બ્રહ્મદેવી નામે દેવી પ્રભુના શાસનની અધિષ્ઠાચિકા થઈ.

એવામાં એકદા સિંહાસને બિરાજમાન સ્વામીને અન્નપુત્રના જીવ દત્ત ગણુધરે પ્રશ્ન કર્યો કે—‘હે ભગવન્ ! જેથી ભવ્યાત્માઓનું મન સ્થિર થાય, તેમને શ્રદ્ધા, સંવેગ અને ધર્મમાં અનુરાગ

પ્રગટે, વળી હે નાથ ! તમે કયા ધર્મથી ત્રણ જગતના સ્વામી થયા ? તે ધર્મપ્રભાવ સાંભળવાની મને ભારે ઉત્કંઠા છે. તમે પૂર્વભવે શું શું સુકૃત કર્યું, કે જેથી તમે તીર્થનાથ થતાં લોકો તમને પૂજે છે. હે સ્વામિન ! મારાપર અનુગ્રહ લાવી, પ્રસન્ન થઈને મને તે વૃત્તાંત સંભળાવો કે જેથી પૂર્વભવ સાંભળતાં અમે પાવન થઈએ. ' એટલે લોકોપર અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર, બાર પ્રકારની સભાએ અલંકૃત વચનાતિશયથી સર્વ જીવોને યોજનગામિની વાણીથી પ્રતિબોધ પમાડતા તથા પોતે જેમ પૂર્વભવે શ્રેષ્ઠ ધર્મકર્મ ઉપાજ્યાં, તે પ્રમાણે અતુરુખચંદ્રપ્રભસ્વામી કથા કહેવા લાગ્યા:—

પ્રભુના પૂર્વભવનું વર્ણન.

“ ધાતકીખંડ નામે દ્વીપમાં પૂર્વવિદેહના મંડનરૂપ તથા પાર્થિવોવડે સંદીર્ણ એવો મંગલાવતી નામે વિજય છે. ત્યાં રત્નસંચયા નામે રમણીય નગરી કેળ્યાં ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષ માગ્યા પ્રમાણે વાંછિત ફળ આપે છે. ત્યાં રાજાઓને નમન કરવા યોગ્ય પદ્મ નામે રાજા હતો, કે જેને પરિણીત ભાર્યાની જેમ લક્ષ્મી-પદ્મા કદાપિ મૂકતી ન હતી. તે એકદા ઉદ્ભટપણે પોતાને પોતે સિંહ માની અન્ય રાજાઓને મૃગ સમાન માનતો રાજસભામાં બેઠો. જ્યારે દિવ્ય સંગીતકારી ગાંધર્વો સંગીત ચલાવતા, વારાંગનાઓ નૃત્ય કરતી, દિવ્ય અંગરાગ અને વસ્ત્રથી વિભૂષિત થઈ, ખૂંડરૂપ-તિને પરારત કરનારા પુલ્હિશાળી પ્રધાનોથી મંડિત હતો, સેવકો આમર ઢાળતા, ણંદિજનો બિરુદાવલિ બોલતા અને ધણા લોકો પોતપોતાનું પ્રયોજન નિવેદન કરતા હતા. તેવામાં રાજાએ આઘે એક સ્થાને ચક્રલાનો રમ્ય માળો બેસ્યો. ત્યાં કોઈ પ્રતિપક્ષી ચક્ર-લાએ આવી, ચંચુવતી તરત જ તે માળાના તરણાં ઠાઠવા માંડ્યાં. તે ભારે કોપથી તણખલાં આમતેમ ફેંકવા લાગ્યો અને માળામાં બે ઈંડાં બેઠાં, ભારે કોપાનલથી તપ્ત થતાં, પ્રચંડ પેર સંભારી,

તેણે ઈડાં ચાંચમાં લઈ નીચે નાખી દીધાં. એટલે નીચે પડતાં તે તરત તડાક દઈ કુટતાં પેલો ચકલો અંતુષ થતો ત્યાં આવ્યો અને તે ઈડાંને ચંચુધાતથી મારતો તથા વારંવાર દિશાઓ પ્રત્યે તે જોવા લાગ્યો. જોવામાં ઈડાંના માતપિતા આવ્યાં અને જોયું તો તે દુહ શત્રુએ ઈડાં નીચે નાખી દીધાં હતાં. ત્યાં ભૂમિપર કુટી ગયેલાં ઈડાં જોતાં, પેલો દુહ ચકલો તેમના જોવામાં આવ્યો. એટલે બાળકના મૃત્યુ દુઃખવડે અત્યંત કોપે ભરાયેલ તે બંને, શત્રુ ચકલા પાસે જઈ ક્રોધથી લડવા લાગ્યા અને અન્યોન્ય નિર્દય બની ચંચુધાતથી મારવા લાગ્યા. તે અન્યોન્ય ચાંચમાં ચાંચ ભરાવી ઉછળતા અને નીચે પડતાં પાછા પગવડે એક બીજાને સખત દબાવતા ઉપરલો અધસ્થને ચંચુવડે સતાવતો, ત્યારે મહાબળે નીચલો ઉપલાને હેઠે નાખીને મારતો. છતાં પ્રહારને જાણે જાણતો ન હોય તેમ નીચલો ઉપર આવતાં પેલા ચકલાને ગમણું ચંચુ પ્રહારથી મારતો. એમ પતિના જીવતાં ચકલી પણ શત્રુ ચકલાને ક્ષણે ક્ષણે સર્વાંગે વીંખી નાખતી. એમ બંને ચકલા પરસ્પર યુદ્ધ કરતાં મર્મસ્થાને ચંચુધાતથી હુણાતાં મરણ પામ્યા. ત્યારે ચકલી ક્ષણભર ત્યાં વિલાપ કરી આલી ગઈ અને અન્ય ચકલા સાથે તે વિલાસ કરવા લાગી. એ પ્રમાણે પદ્મ રાજાએ સાક્ષાત્ નજરે જોતાં વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! સંસારી જીવોને ધિક્કાર છે કે તેઓ કેવાં કર્મ આચરે અને સહે છે ? કષાયના વશ ચકલો માળામાં રહેલ ઈડાંને કેમ મારે ? પોતાના બાળકના મરણને જોઈ મમતાને લીધે કોપ પામતાં ઈડાંનો બાપ ચકલો શત્રુ ચકલાને મારીને પોતે પણ મુવો, વળી તેની સ્ત્રી સ્વભાવે ચપળ હોવાથી બાળક અને કાંતને સર્વથા વિસારી મૂકી, તો બીજા ચકલાનો ભાર્યા બની બેઠી. એમ ક્રોધ મમત્વ અને કામચેષ્ટાનો પ્રભાવ મેં સાક્ષાત્ જોયો. અરે ! આ સંસારમાં વસતા જીવોને ધિક્કાર છે કે જેઓ અન્યોન્ય શત્રુ થઈને

વર્તે છે વળી એકઠીબનના રાજ્ય, વિદ્યા કે ધનાદિકને દેખી પરસ્પર સહી શકતા નથી. જેમ ચમળ લક્ષ્મી છે, તેમ શરીર પણ ચમળ છે, તેમજ ગૃહસ્થોની સ્ત્રીઓ પણ ચમળ હોવાથી અન્ય અન્ય પુરૂષ સાથે રમે છે, માટે કૂક-કપટનો ભંડાર આ સંસાર તજવા લાયક છે, ભાર્યાદિક સર્વ વસ્તુપર છે અને એક ધર્મજ્ઞ પોતાનો છે. 'એ પ્રમાણે રાજાને સત્ય વૈરાગ્યનો રંગ લાગતાં, તરતજ મ્હિંડ નામે ઉદ્યાનપાલકે આવી, અંબલી જોડીને પદ્મ રાજાને વિનંતી કરી કે—'હું દેવ! આપના ઉદ્યાનમાં એક યુગધર નામે આચાર્ય પધાર્યા છે. 'એટલે એક તો રાજા પોતે વૈરાગ્યદશાને પામેલ અને તેમાં આચાર્યનું આગમન સાંભળતાં તે ભારે પ્રમોદ પામ્યો પછી તેજ સભાજનો સાથે ઉઠી, રાજવર્ગ, અંતઃપુર, કુમારગણ, કરોડો નગરીજનો સહિત સર્વ સામગ્રીપૂર્વક, હસ્તીઓના ઘંટાનાદથી પોતાનું આગમન જણાવતાં, અશ્વોના ખુરશી જોદાયેલ રજથી આતાપને આચ્છાદિત કરતાં, સર્વ સામગ્રીના વિસ્તારથી સુરેંદ્રના આડંબરને છૂતતા, પદ્મરાજ ઉદ્યાનભૂમિમાં પહોંચ્યો અને ત્યાં હાથીથકી નીચે ઉતર્યો, એટલે ઉદ્યાનમાં પેસતાં તેણે સાધુઓને જોયા, કે જેમાંના કેટલાક સિદ્ધાંત લણુતા, કેટલાક અર્થનો વિચાર કરતા, કેટલાક ગુરૂને વાંદણા દેતા, કેટલાક વૈયાવચ્ચ કરતા, કેટલાક ઉત્કટ-આસને તપ તપતા, કેટલાક દુર્બોધ્ય અર્થમાં પરસ્પર વિવાદ કરતા, કેટલાક એકાંતમાં સિદ્ધાંતનો સાર વિચારતા, એમ અનેક પ્રકારે કર્મ નિગ્રહ કરતા મુનિઓને જોતો રાજા ગુરૂ પાસે ગયો. ત્યાં યથાવિધિ ભક્તિપૂર્વક ગુરૂના ચરણે વંદન કરી, તે શુદ્ધ ભૂમિકાએ બેઠો એટલે ગુરૂએ કર્મનાશક દેશના આપતાં બધા ભવ્યાત્માઓ સાવધાન થઈ બેઠો ગુરૂએ કહ્યું—

“હું ભવ્યજનો ! પતિ જેમ સ્ત્રીને વાંછિત આપે, સુપુત્ર વડીલોને આધિપત્ય આપે અને જાત્યાન્વ જેમ સમરાંગણથી પાર

પમાડે, તેમ ધર્મ ભવ-સાગરથી પાર પમાડી મોક્ષ આપવા મમર્થ થાય છે કારણ કે ધર્મથી પુણ્ય વધે, પુણ્ય વૃદ્ધિથી પ્રાણી મદન-સુંદરની જેમ મનોવાંછિતને પામે છે. તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—



“ પુણ્ય વૃદ્ધિ ઉપર મદનસુંદરની કથા. ”

ધા તકી ખંડ દ્વીપમાં મનોરમા નામે નગરી કે ત્યાં લોકો પ્રધાનપણે ધર્મજ આચરે છે. ત્યાં બધા રાજાઓમાં પ્રધાન એવો મદનસુંદર નામે રાજા કે જેણે પોતાની આજ્ઞા ન માનતા રાજાઓને સ્વર્ગે મોકલાવ્યા, એ આશ્ચર્યની વાત છે. એકઠા સભામાં બેસી, મંત્રીઓની સાથે પુણ્ય-પાપનો વિચાર કરતાં રાજા એ જણાવ્યું કે—‘ હે મંત્રિવરો ! તમે મારો એક સંશય ભાંગો, રાજ્ય પુણ્યવડેજ પામી શકાય કે વિના પણ પમાય ? ત્યારે મંત્રીઓ બોલ્યા—‘ હે સ્વામિન ! શું તમે જાણતા નથી કે પુણ્ય વિના અદ્ય સુખ પણ મળતું નથી ? તમે પોતાના પુણ્યવડે રાજા અને અમારા સ્વામી થયા છો અને પુણ્યની તરતમતાવડે અમે તમારા મંત્રીઓ થયા છીએ. વળી અન્ય લોક પણ જે નિરાગી થઈ સુખે ભુજે છે, ધનિક બને છે અને સન્માન પામે છે, તે પણ પુણ્યના પ્રભાવથીજ. ’ એમ મંત્રીઓએ બોલતાં, રાજાએ વિચાર કરી, પોતાના પુણ્યનું પરિણામ જોવાની ઇચ્છાથી જણાવ્યું કે— પુણ્યવંત કુળમાં જન્મેલા પુરૂષો, પૂર્વજોએ ઉપાર્જીતાં પુણ્યના પ્રભાવે રાજ્યાદિ લોભવતાં પુણ્યવંત કેમ માની શકાય ? જો પોતાના વ્યવસાયથી તે પામે તથા પોતાના પુણ્યને અનુસારે દ્રવ્ય, રાજ્યાદિ મેળવે, તે પુણ્યવંત ગણાય. તેથી પૂર્વજોએ ઉપાર્જન કરેલ રાજ્ય લોભવતાં, હું પણ મને પોતાને પુણ્યશાળી કેમ માનું ? માટે હું પુણ્યની પરીક્ષા કરવા દેશાંતર જઈ જો મારું પુણ્ય હશે

તો ત્યાં મને રાજ્ય પ્રાપ્ત થશે. ' ત્યારે મંત્રીઓ બોલ્યા કે—' હે દેવ ! એ બાબતમાં શંકા કરવાની શી જરૂર છે ? અન્ય પુત્રો ઘણા હોવા છતાં પિતાએ તમને રાજ્ય આપ્યું એ સાક્ષાત્ તમે પુણ્યનો પ્રભાવ જોઈ શકો છો, તો સદા દુઃખકારી દેશાંતર જવાનું શું પ્રયોજન છે ? ' રાજાએ કહ્યું—' દેશાંતર ગયેલાને શું દુઃખ હોય પોતાના પુણ્ય કે પાપ યથોચિત ફળ આપવાના. ' એમ કહી, મંત્રીઓને રાજ્ય લખાવી, પુણ્યની સહાયતાવડે એકલો રાજા પોતે નગરો થકી ચાલી નીકળ્યો. ત્યાંથી પ્રથમ પશ્ચિમ દિશામાં શીઘ્ર અને એકાકી જતાં તે પરિશ્રમ પામ્યો અને પરિશ્રમના યોગે તેના પગ આગળ ચાલવાને અસમર્થ થયા, છતાં મનના ઉત્સાહથી ધીરજ મળતાં તે આગળ ચાલ્યો, તેવામાં—' એ રાજાએ કદાપિ મારા કર—કિરણો સ્પર્શ્યા નથી ' એમ જાણે રાવ લાવીનેજ આદિત્ય પોતાના કિરણોવડે તેને સતાવવા લાગ્યો. વળી ' એણે ભક્ત્યસ્વાદિષ્ટ લોજનવડે તૃપ્ત થઈને મને છેદી હતી ' એમ જાણે પૂર્વની ઈર્ષ્યા લાવીનેજ ક્રુધાએ તેને ખૂબ સંતાપ્યો. આદિત્ય તો રથાધિષ્ઠ છે તેથી શીઘ્ર જાય છે અને રાજા ઉચ્ચ ભૂમિએ પગે હળવે હળવે જાય એટલે આગળ શીઘ્ર ચાલી સન્મુખ—સામે આવીને જાણે ' એના મુખની કાંતિ કેવી છે ? ' એમ જોતોજ હોય.

હવે આગળ ચાલતાં રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—' હા ! મેં કેવું કામ કર્યું ? કે અન્ય રાજ્યનો સંદેહ છતાં પોતાનું રાજ્ય તણ દીધું. મારું સ્વકૃત પુણ્ય છે કે નથી ? તે કોણ જાણે ? એ તો મારી મૂર્ખાઈ થઈ કે મેં પોતાનું રાજ્ય તજ્યું. હવે સંદેહના દોષે જો પાછો જાઉં તો બાલકની જેમ લોકો મારી હાંસી કરે, માટે જે થવાનું હોય તે ચાલ્યો હવે તો પરદેશમાં જવું અને પુણ્યનો સંશય ભાંગવો. ' એમ નિશ્ચય કરી, રાજા એક ગામના તળાવની

ખાળે, થાકેલ હોવાથી મુતો. એટલે સર્વ દુઃખના વિસામાના કારણ
 રૂપ નિદ્રા તેને આવી, જેથી ક્ષણભર શ્રમ રાજાને મુકીને મુખે ફર
 થયો. ત્યાં પ્રથમ નિદ્રાએ આલિંગન આપી, તેણે રાજા કુધાને
 સોંપ્યો. જેથી તે એકદમ ઉઠ્યો અને સરોવરમાં જઈને તેણે હાથ
 ધોયા. ‘હવે મને લોજન શી રીતે મળશે ?’ એવી ચિંતા
 કરતો રાજા, ગામની પાસેના ચોરામાં ગયો કે જ્યાં ઘણા લોકો
 ભેગા થયા હતા. ત્યાં રહેજ આદે રહી, ગ્રામ્ય જનોનાં સ્વેચ્છા-
 પૂર્વકનાં વચનો તે કૌતુકથી સાંભળવા લાગ્યો; તે લોકો આપસમાં
 કથવાટ કરી સલાની જેમ એકી સાથે ઉઠ્યા અને અહંપૂર્વિકાના
 ન્યાયે બધા એકી સાથે નીકળવાને ઇચ્છતા અન્યોન્ય સંમત પામી
 ફેટલાક અથડાઈને પડવા લાગ્યા, તે ભેડ રાજાને વિચાર આવ્યો કે
 —‘અહો ગ્રામ્ય લોકોના આચાર કેવો હાસ્યજનક છે કે જેમાં
 નાના મોટાનો અન્યોન્ય કમજ નથી.’ એમ રાજા વિચારે છે, ત્યાં
 લોકો બધા આજ્ઞા તેમાં ઉતરતા એક વૃદ્ધે રાજાને ભેટાં વિચાર્યું
 કે—‘શારીરિક લક્ષણોએ આ ઉત્તમ લાગે છે’ એમ ધારી તેણે
 રાજાને પોતાના ઘરે લઈ જઈને બહુમાનથી જમાવ્યો ત્યાં ક્ષણભર
 સુખશાંતિમાં નિદ્રા લઈ જાગતા થયેલ રાજાને તે વૃદ્ધ અંજલી
 બેસીને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે ભદ્ર ! આચારથી તારું કુળ અને
 આકૃતિથી ગુણો જણાતાં, તું સર્વથા ઉત્તમ છે, તો મારી એક
 પ્રાર્થના માન. રૂપ લાવણ્ય, વિદ્યા, ગુણ અને કળાના નિધાન રૂપ
 અને વિનયશીલ એવી સૌભાગ્યમંજરી નામે મારી પુત્રી છે. હે
 સુંદર ! તેને ગાંધર્વ-વિવાહથી તું પરણી લે કારણ કે પુત્રી તો
 સુશીલ અને પુણ્યશાળી પરને આપવી.’ એટલે ‘આ શું ?’ એમ
 ચિંતિત્વે રાજા એઠો છે, તેવામાં તે વૃદ્ધ વૈતાની પુત્રી રાજા પાસે
 લઈ આવ્યો તેને ભેટાં રાજાએ વિચાર કર્યો કે—“આ શું દેવાંગ-
 ઝોની વાનગી છે, કે મુર્તિમતી લક્ષ્મી છે અથવા નાગાંગનાઓની

પ્રધાન પક્ષિની છે. ' પછી પ્રથમ પરસ્પર મન સંલીન થતાં, લોકા-
ચારને લઇને પાછળથી હસ્તમેલાપ કરવામાં આવ્યો. ત્યારે રાજા
ચિંતવવા લાગ્યો કે—' શું આ સ્ત્રીની પ્રાપ્તિ જેટલુંજ મારું પુણ્ય
હશે એટલાથી તો મને તૃપ્તિ નથી, માટે હજી આગળ જઇશ.' એમ
ધારી ત્યાં અલ્પ વખત રહી, સૌભાગ્યમંજરીના મનમાં કંઈક વિશ્વાસ
પમાડી, તે ગામથી આગળ હળવે હળવે ચાલતાં રાજા અનુક્રમે એક
દિવારમ્મ નામના નગરમાં પહોંચ્યો તેવામાં સૂર્યાસ્ત થતાં કમ-
ળદળની જેમ નગરદ્વાર બંધ થતાં રાજા નગરની બહાર મસાણામાં
ના ફેવલમાં એક ઝરૂખામાં સુતો, જ્યાં તેને નિંદ્રા આવી ગઇ.
એટલામાં એક ગરીબ સ્ત્રી થાળમાં ભર્ય લોજન લઈ મંડપમાં
આવી અને બોલી કે—' હે ભદ્ર ! ઉઠો અને મહેરબાની કરી
લોજન લ્યો.' એમ કહેતાં તેણે રાજાનો અંગુઠો મરડયો. એટલે
રાજા સંભ્રમથી તરત ઉઠ્યો અને ત્યાં ઉફલટ-વેષધારી તે સ્ત્રીને
તેણે જોઈ, વિચાર કર્યો કે—' આ કેણુ હશે અને મને લોજન
કરવા શા માટે જગાડતી હશે ? ' એમ ધારી તે ઉઠ્યો તથા મૌન-
થી પટરસ-લોજન કરવા લાગ્યો. તે સ્ત્રી પણ કંઈ બોલી નહિ,
ત્યાં રાજા લોજન કરીને ઉઠ્યો. પછી સ્ત્રીએ કપૂરથી વાસિત ખીડું
તેને આપતાં, અંધકારમાં પરમાર્થ જાણ્યા વિના તે તરત ચાલતી
થઈ. એટલે રાજા પાછો ત્યાં નિંદ્રાવશ થયો. તેવામાં એક પુરૂષ
આવીને કહેવા લાગ્યો કે—' અહીં નિંદ્રા કરનાર કેણુ ? ઉઠો
અહીંથી આ અનેક વિષ્ણોત્ત્વ પ્રસિદ્ધ સ્થાન છે.' તેના એ શબ્દથી
રાજા નિંદ્રા તણ જાગ્યત થયો અને ધીમેથી બોલ્યો કે—' મને
ચાકેલાને કેણુ ઉઠાડે છે ? હું દેશાંતરથી અહીં આવતાં, સાંજે નગ-
રીના દ્વાર બંધ થવાથી બહાર પડ્યો રહ્યો.' ત્યારે પેલો પુરૂષ
રાજાને મૃદુ વચનથી કહેવા લાગ્યો કે—' તું શીતથી મરીશ અને
વાઘ પ્રમુખથી ખવાઈશ, માટે હું તને એવા સ્થાને સુવાડું કે જ્યાં

વાયરો પણ ન લાગે. તું દક્ષિણ :પોળ પ્રત્યે જા, ત્યાં રાજના દાર-
પાલને જગાડી, મારી બતાવેલ નિશાની તેને કહેતાં તે દાર ઉઘાડી
ને તને અંદર જવા દેશે. પછી માર્ગની ડાબી બાજુએ એક મંદિર
છે, તેના દાર પાસેના ગોળલામાં મૂકેલ કુંચીવતી દાર ખોલી,
પાછા કમાડ વાસી, પલંગપર સુઈ જાશે, ત્યાં રીતને! પરાલવ
લાગશે નહિ.’ એમ સાંભળી રાજ વિચારવા લાગ્યો કે—‘ મારે
આ સ્થાનતું શું પ્રયોજન છે ? મને લાગે છે કે આ એ લોકોતું
સંકેત-સ્થાન છે. એના વિશ્વાસે જ તે સ્ત્રી મને લોજન આપી
ગઈ. તે કોઈની દાસી જેવી લાસતી.’ એમ ધારી તે પુરૂષની આજ્ઞા
લઈ, તેણે બતાવેલ માર્ગે પોળમાં દાખલ થઈ, મંદિરમાં જઈને
રાજ સુતો.

હવે અહીં તે નગરના કીર્તિવર્મા રાજની સૌભાગ્ય-
મંજરી નામે રૂપવતી પુત્રી હતી, તેણે ગહારના પુરૂષ સાથે પ્રથમ
તે દિવસનો સંકેત કરેલ, પણ તે રાજ્યને કરાવેલ નાટકમાં બેસી
રહેતાં ઘણીવાર લાગી અને રાત ઘણી ચાલી ગઈ. પછી નાટક
વિસર્જન થતાં તે ઉઠી, પહેરેગીરોની દૃષ્ટિ ચૂકાવી, સખી સહિત,
અંધારપટ ઝોલી, તે બંને ઘરથી ચાલી નીકળી, અને તે માર્ગે જતાં,
પોળ પાસે આવી, કંઈક મનમાં ચિંતવીને રાજકન્યાએ સખીને કહ્યું
કે—‘ હે અંદ્રલેખા ! રાત તો ઘણી વીતી છે, પણ તે વલ્લભ
સંકેતસ્થાનથી વખતસર અહીં ઘરે આવ્યો હશે. મને વિલંબ થતાં
તે અવશ્ય રીસાયો હશે. માટે અહીં ઘરમાં બે, તે છે કે નહિ ? ’
ઐટલે સખીએ જોઈ આવીને કહ્યું કે—‘ હે દેવી ! તારો વલ્લભ
પલંગપર સુતો છે.’ પછી રાજસુતાએ દાસીને કહ્યું કે—‘ તું પ્રભા-
તે વહેલી આવજે.’ એમ કહી, તેણે સખીને વિસર્જન કરી, અને
પોતે અંદર પેસી, ગૃહદ્વાર બંધ કરી, ક્ષણભર તેણે જોયું કે—
‘ એને નિદ્રા રાખી છે કે સાચી છે ? ’ એમ ધારી, તે

પાસે બેઠી અને પોતાના અપરાધની શંકા લાવી, ચપટી વગાડવા લાગી. ત્યારે રાજા એકદમ નિદ્રારહિત થઈ, ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ આ દિવ્ય સુગંધથી પહેકતી કોણુ છે ? ’ તેને ગતનિદ્રા જાણી રાજસુતા બોલી કે—‘ હે પ્રાણુવલ્લભ ! મારો એક અપરાધ માફ કરો. હું શું કરું ? રાજાની આગળ આગળ બેસવાથી અધ-વચ હટી ન શકી. સંગીત વિસર્જન થતાં હું તરત ચાલી નીકળી. શું હું જાણતી નથી કે તમે મસાણના દેવલમાં શીતથી સર્વાંગે કંપતા, લાંબો વખત એકલા રહ્યા હોયો ? તેથી મારો એ અપરાધ તો અત્યંત દુસ્સહ થયો, તે સહન કરો. આ હું તમારી કિંકરી છું, તમને રૂચે તેમ કરો.’ એમ સાંભળતાં રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘ આ નિશ્ચય બહાર રહેલા પુરૂષને ઉદ્દેશીને મને પ્રિય કહી બોલાવે છે, માટે ઠીક હું કંઈક બોલું કે જેથી એ મને જાણે. પછી જોઈએ તો એ પોતાના સ્થાને જાય કે અહીં રહે.’ એમ સમજી, અમૃત સમાન મધુર વાણીથી રાજાએ સમયોચિત જણાવ્યું કે—‘ હે ગૌરાંગી ! એમ શા માટે બોલે છે ? ’ ત્યારે રાજસુતા ચિંતવવા લાગી કે—‘ મારા ભાવ્યથોગે દુર્વાક્ય તણને આજે એ અમૃત સમાન મૃદુ બોલે છે.’ પછી રાજપુત્રી તેજ આ પોતે છે, એમ સમજીને તે ત્યાં જ રહી. એટલે રાજાએ મૃદુ વચનથી તેને રંજિત કરીને રમાડી. એવામાં રાતના પાછલે પહોરે પેલો બહાર રહેલ પુરૂષ રાહ જોઈને થાક્યો અને ટાઢથી પણુ ખૂળ ખીડાયો. ત્યાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘ કંઈ પણુ કારણને લીધા તે પ્રાણુવલ્લભા આવી નહિ. માટે હવે ઘરે જઈ, આહાર પચાવવા નિદ્રા કરું.’ એમ ધારી તેણે ઘરના દ્વારે આવતાં જોયું તો તે (ભૂપ) સાથે પલંગપર સુતેલી પ્રિયાને જોઈ. જેથી તેને બારે કોપ જાગ્યો અને તેમને મારવાની મતિથી સંકલ્પ કરતો તે રાજા પાસે જઈ અંજલિ બેઠીને વિનવવા લાગ્યો કે—‘ હે નાય ! તમે મારો નિગ્રહ કરો કારણકે પાછળથી પણુ

તમે તો મને બાંધવાના જ છો.’ રાજા બોલ્યો—‘તે અપરાધ શો કર્યો છે ? અપરાધ વિના અમે કેાઈનો નિગ્રહ કરતા નથી.’ ત્યારે કૃત્રિમ કંપથી ધુજતો તે બોલ્યો કે—‘હે સ્વામિન્ ! તમારી પુત્રી મારા ઘરમાં સુતી છે, અને તેણીની પાસે એક પુરૂષ સુતો છે. હું તો અત્યારે ખેતરથી ઘરે આવ્યો, એટલે મેં મારા ઘરમાં તેમને જોયા. નહિ તો અન્ય કોઈ આવીને નિશ્ચયથી એ વાત તમને સંભળાવે, તો મેં જ પ્રથમ કહી, હવે આપને ભાસે, તેમ કરો.’ એમ સાંભળતાં રાજા તરતજ ક્રોધથી ધમધમાયમાન થતાં, તેણે સુભટોને આજ્ઞા કરી કે—‘જાઓ, તે જાનેને મારો.’ એટલે પેલા પુરૂષ સાથે તેઓ ત્યાં ગયા અને તરતજ તે ઘરને વીંટી લીધું ત્યાં મદનસુંદર રાજા ‘આ શું’ એમ ચમકી જાગી ઉઠ્યો અને જોયું તો બારણાના છિદ્રમાંથી તેણે ઘણા સુભટો બહાર ઘેરો ઘાલી બેઠેલા જોયા તેવામાં સૂર્યોદય થતાં બધું દૃષ્ટિગોચર થયું, ત્યારે રાજસુતા-એ મનમથ સમાન રાજાને જોયો, અને વિચાર કર્યો કે—‘પ્રથમ મનથી જે મેં જાણ્યો હતો, તે પુરૂષ તો આ નહિ. પણ અત્યારે દૃષ્ટિએ જોતાં-જાણતાં એ પુરૂષ કેાણુ હશે ? પરંતુ આ રૂપસંપત્તિ-થી અનુમાન થાય છે કે એ કોઈ સામાન્ય પુરૂષ નથી, એ સુલક્ષણોથી તો આ રાજા કે દેવ હોવો જોઈએ.’ વળી રાજાએ સંપૂર્ણ રૂપ સંપદાએ સુકત તે રાજસુતાને જોતાં તેને ભારે સંતોષ થયો, કે આ મારી પ્રિયા થઈ. એણીના કારણે જો મને મોત આવે, તો ભલે, મનને ગમ્યું, તેની ખાતર જીવિત જાય, તો ખેદ શો ?’ તેવામાં રાજસુતાએ બહાર સુભટો જોયા અને તેમને જોાજખી પણ લીધા. પછી તેણે પોતાના પ્રિયને કહ્યું કે—‘મારા પિતાએ તમને મારવા માટે આ સુભટો મોકલ્યા છે, માટે તમારી ગતિ તે મારી ગતિ. તમને ઉચિત લાગે, તેમ કરો.’ રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘અસ્થાને મને મરણ આવ્યું, હું ચરવીર છતાં શસ્ત્રરહિત એકલો

શું કરું ? પરિવાર તો દૂર રહો, પરંતુ એક આયુધ પણ મારી પાસે નથી. અરે ! આ સ્થિતિને ધિક્કાર પડો, પુણ્ય-ફળ મેં જોઈ લીધું.’ એમ જેટલામાં તે વિચારે છે, તેટલામાં સુભટોએ હાક મારી, જેથી સંજ્ઞાંત થતાં રાજાની દૃષ્ટિ ઘરના મધ્ય ભાગમાં ગઈ, ત્યાં પુણ્યયોગે એક સ્થાને ધનુષ્ય અને બાણથી ભરેલ ભાથું જોતાં તે બોલી ઉઠ્યો કે—‘હું હવે કેનાથી પણ ભય નથી, આ આયુધ મને હાથ લાગ્યું.’ એમ કહેતાં તરતજ તેણે ધનુષ્ય ચડાવ્યું, અને ભાથું બાંધી, કમાડ ઉઘાડી, ધનુષ્ય ખેંચીને દ્વારસન્મુખ તે ઉભો રહ્યો. એમ પૂર્ણ પુણ્યશાળી તે સામે આવતાં, વિધાતાના પ્રહાર વિના સુભટો બધા દૂર લાગી ગયા. જેના માથે છત્ર જુએ, તેને દૂરથી રાજા બાણ મારે, એટલે તે બાણો જાણે દાસ હોય તેમ રાજાનો આદેશ બજાવતા. પછી તે વૃત્તાંત કીર્તિવર્મા રાજાને કહેવામાં આવતાં, તેણે બીજા રાજપુત્રોને મોકલ્યા. ત્યાં તેણે તેમને પણ ધાયલ કર્યા. એટલે બધા આશ્ચર્ય પામ્યા કે—‘અહો ! આ બધા રાજપુત્રોને એકલાએ ધાયલ કર્યા.’ એ વાત કીર્તિવર્માએ સાંભળતાં, તેનું શરાતન જોઈ, મનમાં વિસ્મય પામતાં તે પોતે હાથીપર બેસી, સર્વ સામંતો તથા સુભટો સહિત રાજા પોતે આવ્યો. ત્યારે મદનસુંદર રાજા જેટલામાં બાણ ચલાવવા જાય છે, તેટલામાં રાજસુતાએ ‘મા, મા,’ એમ સંજ્ઞાંત થઈ તેને અટકાવતાં કહ્યું કે—‘એતો કીર્તિવર્મા નામે મારો પિતા છે, તો એનું વલણ જોઈને તમે જે કરવા ચોગ્ય હોય તે કરજો.’ તેવામાં કીર્તિવર્માએ તેને જોતાં, રોષ-દોષ ઉપશાંત થતાં જામાતા-જમાઈની મમતા લાવી, હાથમાં ખડગ લઈ, સર્વથા વશીભૂત થઈ, તેણે પ્રથમ દૂત મોકલી, મદનસુંદરને કહેવરાવ્યું કે—‘તમે બાણ મૂકી, લીંતિ ન લાવો.’ એમ કહેવગવી કીર્તિવર્મા પોતે, જ્યાં મદનસુંદર તેની પુત્રી સહિત છે, તેના પુણ્યથી જાણે આકર્ષાયો હોય તેમ ત્યાં આવ્યો. તેનું

રૂપ, શૂરાતન પ્રમુખ જોતાં, તેણે નિશ્ચય કર્યો કે—‘ આ કન્યાને એ વર ઉચિત છે અને એને આ કન્યા યોગ્ય છે. સમાનરૂપ અને શુભ એ બંનેના સુંદર જોઈ, રાજાએ તે વધૂ-વરને બહુ જ યોગ્ય જાણી, તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ મારા મનનો ઉત્સાહ પણ ભારે છે, તેથી પરણાવનાર હું પોતે જ પ્રાદક્ષણ અને આ ઘર તેજ વેદિગૃહ. ’ એમ ધારી, અંજલિ જોડી, રાજાએ પોતે ગાંધર્વ વિવાહથી તે કન્યા મદનસુંદર આપતાં, તે પણ ઉત્સાહથી તેને પરણ્યો. પછી કીર્તિવર્મા રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘ મારે અંતતિ નથી અને વૃદ્ધતા પ્રાપ્ત થઈ, તો એ જમાઈને રાજ્ય આપી, હું વનમાં તપ આદરું. કારણકે વૃદ્ધ રાજાઓનો એ પ્રશસ્ત માર્ગ છે. વળી એ શૂરવીર અને પ્રતાપી હોવાથી સમર્થ પણ છે. તેમજ પ્રાણવહન પુત્રીને એ સંમત-માન્ય પણ છે. ’ એમ નિશ્ચય કરી, કીર્તિવર્મા રાજાએ પોતે ભારે પ્રમોદથી બધા લોકો સમક્ષ પોતાના જમાઈ મદનસુંદરને રાજ્ય આપ્યું; અને મંત્રીઓને શિખામણ કેતાં જણાવ્યું કે—‘ હવે આ મદનસુંદર તમારો સ્વામી છે, માટે એની સેવા કરજો. ’ એમ કહી, તે વનમાં ચાલ્યો ગયો. અહીં મંત્રીઓએ મળી, મદનસુંદરનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. એટલે રાજ્ય ચલાવતાં તેણે પોતાની આજ્ઞાથી ધીજી રાજાઓને પણ નમાવ્યા અને તે નીતિથી રાજ્ય પાળવા લાગ્યો. એમ પોતાના મનમાં પુણ્યનો આવો પ્રભાવ જોઈ-જાણીને પ્રત્યય થવાથી તે અધિક અધિક પુણ્ય આચરવા લાગ્યો. પછી મુખ્ય મંત્રીઓને રાજ્ય બજાવી, પોતે સૌભાગ્યસુંદરી તથા રાજવર્ગ સહિત, સાધન-સામગ્રી સંપૂર્ણ લઈ, દિવારમ્ય પાટણથી મનોરમા નગરી લઈ શીઘ્ર ચાલ્યો, અને આગળ જતાં એક વખતે લિક્ષુવેળા થતાં, અરણ્યમાંથી કોઈ સુનિ, યૌવનસ્થ છતાં કષાય અને ઇદ્રિયોને છતનાર, નિરીહ તથા નિર્મમ તે માસખમણને પારણે રાજસે-

નામાં ભમતાં રાજના તંબુમાં આવ્યા. અત્યંત રૂપવાન તે સાધુને
જેતાં વિસ્મયથી સૌભાગ્યસુંદરી વિચારવા લાગી કે—‘ અહો ?
આવું અદ્ભુત રૂપ અને આવી ક્ષમા. ’ એમ ધારી, ઉઠીને આહાર
આપતી તે મુઝાએ સાધુને સ્કેજ હસતાં કહ્યું કે—‘ સવેળામાં
તમે અસૂઈ કેમ કર્યું ? ’ તેનો અર્થ સમજી, સાધુ જિતેન્દ્રિય છતાં
બોલ્યા કે—‘ હે મહાભાગે ! હું બાહ્ય છું, છતાં નિશ્ચયથી જાણતો
નથી. ’ એમ કહી કલ્પનીય આહાર તથા ધોવણ લઈ, તે સાધુ
યથાસ્થાને ચાલ્યા ગયા. પાછળથી સૌભાગ્યસુંદરી સાધુ-વાણીના
ભાવાર્થ ન જાણતાં, તે પદો વારંવાર બુદ્ધિથી મનમાં ચિંતવવા
લાગી, પણ ભાવાર્થ ન પામતાં, તે પદો તેણે પોતાના પતિને કહી,
ભાવાર્થ પૂછ્યો, અને તેણે મંત્રીઓને પૂછ્યું. એટલે મંત્રીઓ
પણ વિચારતાં સમજી ન શક્યા. જેથી રાજા મંત્રીઓ અને સૌ-
ભાગ્યસુંદરી સહિત, મુનિપાસે ગયો. ત્યાં ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક તેમણે
મુનિને વંદતાં; મુનિએ કાચોત્સર્ગ પારી તેમને ધર્મલાભ આપી
તેમના અનુશ્ચાર્યો ધર્મદેશના સંભળાવતાં કહ્યું કે—

“ હે ભવ્યજનો ! જીવોને દુષ્ટકર્મો વારંવાર આમતેમ સંસાર-
માં અનેક કાલચક્ર પર્યાંત ભ્રામવે છે. અનેક લક્ષ યોનિરૂપ કાય-
બાના અસનવડે દુઃખિત અને કુષ્ઠ પ્રમુખ લેશ્યારૂપ અતિશય
સેવાલયુક્ત, ક્રોધરૂપ વડવાનલવડે તપ; રાગરૂપ કાઠવમાં નિમમ;
મિથ્યાત્વરૂપ મહામત્સ્યવડે ભય પામેલ; મલિન-કલેશરૂપ પાણીમાં
રૂબેલ એવા પ્રાણીઓને અપાર ભવસાગરમાં આ મનુષ્યત્વરૂપ
ચાનપાત્ર કે જે વિશાલ કુળ, જાતિરૂપ પાટીયાવડે મજબૂત કરેલ,
તે ખરેખર! અતિ દુર્લભ જ છે. તે પ્રાપ્ત થયા છતાં શ્રેષ્ઠ કર્ણધાર
વિના ત્યાંજ યૂગતાં, તેને નિવારવાને કોણ સમર્થ છે ? ભવસમુદ્રના
કણુધારો એ પ્રકારના છે તેમાં કેટલાક સર્ગમૂલ, કુતીર્ય અત્યે
પ્રયાણ કરનારા અને ણીજ અપાયથી બચાવવા સમર્થ ભવ સમુ-

દ્રમાં દ્વીપાંતરો પ્રત્યે શંખલ આપવાથી પ્રગટ મહિમાવાળા તે
 બરાબર પરીક્ષા કર્યા વિના પૂર્વોક્ત કુદર્થની કર્ણધારોનાં વચ્ચે
 જીવ મનુષ્યત્વ—યાને પાત્રને સુમાર્ગે લાવ્યા વિના પોતે ખીડા પામે.
 ત્યાં માનરૂપ મીન, મત્સરરૂપ મગર માયારૂપ ચિત્રલતાના ગહન—
 વનમાં અત્યંત ખુંચી જતાં, લોભરૂપ મહાપર્વતના મોટા નિતં-
 બમાં અથરાઈ જર્જરિત થતાં, અતિ પ્રબલ કામકલ્લોલના આવ-
 ત્તમાં પડતાં, મોહ—મહાગિરિની ગુફાના :અંતરાલ—વાસી, દુર્નિ-
 વાર્થ અને પાછળ લાગેલા ઈદ્રિયરૂપ ચોરાથી લુંઠાતાં, શૈદ્રધ્યાનરૂપ.
 શબર—લીલરાજાએ પરાભવ પમાડતાં, વિષયરૂપ સેંકડો મહાવિષ-
 ધરાથી વીંટાતાં, ઇત્યાદિ અનેકવિધ અપાય—હોનારતમાં પડતાં તે
 મનુજત્વ—નાવને તે મૂઢ કર્ણધારો બચાવવાને સમર્થ થઈ શકતા
 નથી. તે કુટતાં જીવ દરી પણ સંસારસાગરમાં પડે છે અને અનંત-
 કાયાદિકમાં અનેક દુઃખો સહે છે. માટે કુતીર્થ પ્રત્યે ગમન કરતા
 કુકર્ણધારોને શીઘ્ર તણ, બરાબર પારખીને મુકર્ણધારોને અનુસરો.
 તે ત્રણે જગતમાં પ્રગટ મહિમાવાળા પંચ પરમેષ્ઠી, સંસાર—સાગ-
 રમાંથી તારવાને કર્ણધાર—નાવિક સમાન છે. વળી એ પંચ પર-
 મેષ્ઠી, અનેક કષ્ટોથી બચાવી, જીવને અવ્યાબાધ માર્ગે સુચારિત્રરૂપ
 દ્વીપમાં લઈ લાય છે. ત્યાં પણ સર્વ સાવઘ—વિરતિ નામે ઉચ્ચા
 પર્વતપર તેઓ લઈ જઈને એ દેહરૂપ નાવમાં પંચ મહાવ્રતરૂપ
 રત્નો ભરે છે, જે મહાવ્રતરૂપ રત્નો હાથમાં આવતાં, ત્રણે ભુવનમાં
 કંઈ અસાધ્ય જ નથી. ઉત્કૃષ્ટ મુક્તિ—પુરી પણ તરત નિકટ
 યાય છે. તે પર્વતપર દશવિધ મુનિધર્મરૂપ વૃક્ષો છે કે જે અઢાર
 હજાર શીલાંગરૂપ રૂપો આપે છે. તેના પણ અગ્રભાગે કેવળ જ્ઞાન-
 રૂપ શિખરપર કેટલાક દિવસ વિસામો લઈ, તેના અગ્રે નિર્વાણ
 નગરી છે, કે જે સંસાર—સાગરના તીરે રહેલ છે. ત્યાં મનુષ્યત્વરૂપ
 જ્ઞાનપાત્ર જીવને મૂકી આવે છે; ત્યાં જન્મ, જરા કે મરણ નથી,

હુધા, પિપાસા, રાગ, રોષ કે રોગ નથી, લય, શોક, વ્યામોહ કે મદ નથી, ચિંતા, ખેદ, ભેદ, વિષાદ કે નિંદા નથી, ક્ષણભર અ-
રતિ નથી, પરંતુ અમંદ આનંદરૂપ અમૃત-રમવડે પૂર્ણ. અક્ષય
સુખ-સ્વરૂપ, નિરંજન, સ્થિરાત્મા છવ રત્નદીપ સમાન સદા દેદી-
ખ્યમાન છે, અને લોકલોકમાં રહેલ સમસ્ત પ્રશસ્ત વસ્તુના વિ-
સ્તારને પ્રકાશતાં અખંડિત પ્રસારપણે આત્મા સદા ત્યાં વર્તે છે.
માટે હે ભગ્યો ! તમે પણ તેમાં જ સદા પ્રયત્ન કરો. અને ધન,
સર્વ રાજ્ય, ભાર્યા પ્રમુખ સંસારને અસાર સમજી દ્યો. ” તેવામાં
મહનસુંદર રાજાએ ભક્તિપૂર્વક મુનિને પૂછ્યું કે—‘ હે મહાત્મન !
જાણું છું અને જાણતો નથી—એ પદનો અર્થ શો ? ’ મુનિએ કહ્યો—
‘ મને યુવાન જોઈ, તારી ભાર્યાએ પૂછ્યું કે—‘ હે મુનિવર ! તમે
સવેળામાં અસૂઈ કેમ કર્યું ? ’ ત્યારે મેં જોનો ભાવાર્થ સમજી
લીધો કે વૃદ્ધપણાને ઉચિત મત અત્યારે કેમ ગ્રહણ કર્યું—તે
પ્રશ્નનો આ પરમાર્થ છે કે જન્મેલાને મરણ તો અવશ્ય છે, એટલું
હું જાણું છું, પણ તે ક્યારે થશે, તે નિશ્ચય જાણતો નથી. એવા
સંશયને લીધે મેં મત સ્વીકાર્યું. જે લાંબો કાળ જીવિત હશે, તો
કર્મની નિર્જરા થશે અને જિનદીક્ષામાં વર્તતાં મરણ પણ શ્રેય-
સુખરૂપ જ છે. ’ એ ઉત્તર સાંભળતાં રાજાએ સૌભાગ્યમજરી સહિત,
સાધુ પાસે શ્રાવક-મતો લીધાં. પછી મુનિને તમી મહનસુંદર આ-
વાસમાં આવ્યો અને અખંડ પ્રયાણે મનોરમા નગરીમાં આવ્યો.
ત્યાં મોટા આડંબરથી સૌભાગ્યસુંદરી સહિત તેણે પ્રવેશ કર્યો અને
ધવલ ગૃહમાં જઈ, મંત્રી વિગેરેને જણાવ્યું કે—‘ પોતાનું રાજ્ય
તજી, દેશાંતર એકઠી જતાં, ત્યાં પણ પુણ્યના પ્રગટ પ્રભાવથી
રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું. માટે સંસારી જીવોએ પુણ્યને માટે સદા પ્રયત્ન
કરવો. પુણ્ય વિના જીવ આ લોક કે પરલોકમાં સુખી થઈ
શકતો નથી. ”

દાનાદિકથી પુણ્ય નહિ ઉપાર્જન કરવા ઉપર મંગલની કથા.



વળી દાનાદિકથી જે સંસારમાં પુણ્ય ઉપાર્જન કરતો નથી. તે મંગલની જેમ અનેક વ્યવસાય કર્યા છતાં સીદાય છે. તે કથા આ પ્રમાણે છે—

આ ભરતક્ષેત્રમાં સુમંગલા નામે રમ્યનગરી કે જેમાં લોકો વિવેકપૂર્વકજી વ્યવહાર ચલાવે છે. ત્યાં સુકૃતશાળી ધનસાર નામે એક મોટો શેઠ કે જેને હરિને લક્ષ્મીની જેમ સુશીલા નામે ભાર્યા હતી. વળી તે નગરમાં એક યક્ષ કે જે પરીક્ષ એવા નામે પ્રગટ પ્રભાવી હતો. તે નગરમાં બાળક જન્મતાં તેને તરતજ લોકો લઈને યક્ષ આગળ મૂકતા, જેથી બાળકના પુણ્ય કે અપુણ્ય જાણવામાં આવી જતાં. જે બાળક પુણ્યશાળી હોય, તો યક્ષના હાથમાં રહેલ જળકળશમાંથી તરતમતાએ તેનાપર તરત પાણી ઝરતું અને અપુણ્યવાન હોય, તો યક્ષ પાસે જળતા દીવામાંથી બાળકના કપાળે તમ બિંદુ પડતાં, અપુણ્યના લાંછનરૂપ તિલકની નિશાની થઈ રહેતી, જેથી તેને વ્યવહારમાં વિવાહ કે અન્ય મંગલ-કાર્યમાં લોકો તણ દેતા. એવામાં ધનસાર શેઠની ભાર્યાને પુત્ર જન્મતાં તેને યક્ષ પાસે મૂકવામાં આવતાં, દીવામાંથી તેલ-બિંદુ તેના શિરે પડતાં તિલક થયો. પછી ધનસાર તેને ઘરે લઈ જઈને વિચારવાં લાગ્યો કે—‘અહો ! મારા પુત્રને કેવું અણબગતું થયું ? પુણ્યોદયથી પુત્રનો જન્મ થયા છતાં, તે અપુણ્ય નીવડ્યો. તેથી એના જીવતાં લોકોમાં અમને તો પરાભવ જ થવાનો. અમને અપુણ્યવંત સમજી દેશાચાર પ્રમાણે રાતના આદેશથી પોતાના ઘરમાં રહેવા ન દેતાં, લોકો અપુણ્ય-ગામમાં મોકલશે,’ અને ત્યાં જતાં પણ અને પાલન કરતાં પણ એ દુઃખે

પૃથ્વી પામશે. તેમજ પુણ્યહીન હોવાથી એ દરિદ્ર બની દુઃખે જીવી શકશે. માટે હવે તેવો ઇલાજ કરું કે તે અહીં દુઃખ ન પામે. 'એમ ધારી પાપી પિતાએ તેને કુવામાં નાખી દીધો. તેવામાં કુવામાં વસતી વ્યંતરીએ તે બાળકને ઝીલી લીધો અને યક્ષની એકા જાણી, તેણે એવો સંકલ્પ કર્યો કે—' જો યક્ષ એને અપુણ્ય કર્યો છે, તો મારે એને રાજ્ય અપાવવું. ' એમ ધારી તે વ્યંતરીએ અવધિજ્ઞાન પ્રયુજતા તેણે જોયું કે—રત્નપુરમાં વિજય રાજાની રાણી કંચનમાલાની તે વખતે સુવાવડ થઈ હતી, એટલે નિમેષમાત્રમાં વ્યંતરીએ તે બાળકને ત્યાં લઈ જઈને મૂક્યો. કે ત્યાં રાણીએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો હતો. એવામાં સુચાણીએ એ બાળક દીઠો અને પેલી જન્મેલ પુત્રી જોતાં, મોહથી તે કહેવા લાગી કે—' રાણીને જોડણું જન્મ્યું. તેમાં એક પુત્ર અને એક પુત્રી. ' એટલે દાસીઓએ એ વચન સાંભળતાં રાજા પાસે વધામણી મારી. ત્યારે રાજા પણ તરતજ ડાખી આંખ ફરકતાં શંકા પામ્યો. ત્યાં એકદમ તાવ ચડી આવ્યો અને શરીરે ભારે તેને દાહ થવા લાગ્યો. એ વ્યતિકર રાણીના જાણવામાં આવતાં તે જરા એક પામી અને રાતે તરતજ તે બાળકને પ્રથમ ક્યાંક તળાવી દીધો તે તળાવવામાત્રમાં રાજા તરત સાજો થયો અને તેણે આવીને કહ્યું કે—' સુપુત્રનું મુખ જોઈ. ' રાણીએ જણાવ્યું—' હે સ્વામિન! તે મૃત બાળક જન્મેલ હોવાથી તેને બહાર તળાવી દીધો તો હવે જોવાથી શું ? ' આવા જવાબથી રાણીએ રાજાને નિવૃત્ત કર્યો, તે બાળક તજ દેતાં રાણીને તેનાપર લેશપણ સ્નેહ ન થયો. હવે રાતે તે બાળકને હાલિકની ભાર્યાએ જોતાં, જાણે પોતે જન્મ આપ્યો હોય, તેમ લાવીને તેનું મંગલ એવું નામ પાડ્યું. પછી તે માટે થતાં બળદ ચારવા લાગ્યો. એવામાં અકસ્માત્ રોગ વિના હાલિક મરણ પામ્યો. એટલે હાલિકનીએ તેને કહ્યું કે—' હે વત્સ !

મહાદુઃખે મેં તને જન્મ આપ્યો છે, તો હવે મારું પાલન કર. તારા વિના મારો અન્ય આધાર નથી. 'આથી તે ખેતી કરતો, પોતે હજી ખેડતો અને રાતે બળદ ચારતો તેમજ સદા દુઃખિત થતો ઘેંચનું લોજન કરતો. તેના અપુણ્યને લીધે ખેતરમાં ક્યાં ધાન્ય ન થયું. એથી અન્ય વ્યવસાય કરતાં પણ તેને કંઈ ફળ ન મળ્યું. એમ બધા વ્યવસાય નિષ્ફળ થવાથી તે નગરમાં મનુર થઈ, ભાડે ભાર ઉપાડવા લાગ્યો. એકદા તેને એક શેઠે બોલાવી ભાડું કરાવીને એક ઘૃતકુંડ-ઘડો આપ્યો, તે માથે લઈ મંગલ શેઠની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. જતાં જતાં મંગલ ચિંતવવા લાગ્યો કે—“આ ભાડાનાં દ્રવ્યથી અવશ્ય મારે બોર લેવાં. તે ધાન્યના મોટા બજામાં વેચી ઘણું ધન પેદા કરીશ. તે દ્રવ્યથી દાળીયા ગાજર અને બોર પ્રમુખ લઈ વેચતાં અવશ્ય ઘણું લાભ મેળવીશ, ત્યાં ખીજા કોઈ વાણીયાના બોર પ્રમુખ લેશે પણ નહિં. પછી ગાજર કે બોરનું કામ લજ્જાકારી બાણી, તણ કદને હું ચણા, દાળીયાની દુકાન મોટા માર્ગે માંડીશ. જેથી આશ્ચર્ય થતાં ઘણા ગ્રામ્ય લોકો અહીં જોવા આવશે, તેઓ પણ ખીજા હાટ મૂકી, સસ્તું આપનાર અને ‘આવો, આવજો’ વિગેરે મધુર વચન બોલનાર એવા મારા હાટેજ ચણા પ્રમુખ લેશે. મારા હાટે અનેક કરીયાણાં રાખતાં, તે વેચવાથી બહુ ધન વધારી મૂકીશ. પછી ચણા, દાળીયા પ્રમુખના વેપારથી લજ્જા પામતાં હું અનાજનો વેપાર કરવા દાણાની દુકાન માંડીશ. ત્યાં મારા હાટે રાજલોકોનું વલણ થશે. એટલે કય-વિક્રય કરતાં તંબોલાદિકથી તેમને રાજ કરીને હું ચઢેચ્છ લાભ મેળવીશ. વળી તે ધાન્યની દુકાને પણ દાળ દળાવવી, ધાન્ય, ઘૃતાદિ તોલવાના કદને મૂકીને હું ગાંધીની દુકાન માંડીશ. ત્યાં અલ્પ દ્રવ્યે લીધેલ કરીયાણાં મોટા લાભે વેચતાં એટલું ધન વધી પડશે કે તે ઘરમાં પણ સમાશે નહિ.

છતાં તેમાં હીંગ, લસણના ગંધથી જેઠ પામતાં, તે ધંધો તણ, સુખ સાધ્ય દોસી—વણિકની દુકાન માંડીશ. એટલે દિવ્ય અને મહા કીમતી વસ્તો મારા હાટે રહેશે, ખીબા કોઈ પાસે નહિ. જેથી મહા-મૂલ્ય વસ્તુ મારી દુકાને મળતા, રાણ થતા નાગરિક લોકો, અમા-ત્ય, માંડલિક પ્રમુખ પ્રધાન રાજવર્ગ મારા હાટે વસ્તો ખરીદતાં, કોઈવાર રાજા પાસે તેઓ મારી પ્રશંસા કરશે. ત્યારે ઉચિત લેટ ધરતાં મને રાજા બોલાવશે કે—‘ તારેજ મૂલ્ય લઈને મને દિવ્ય વસ્તો આપવાં. ’ એમ રાજકુલમાં પ્રસિદ્ધ પામતાં હું નગર, ગામ કે દેશાંતરમાં વાણાતર મોકલી સર્વત્ર વેપાર ચલાવીશ, અને કોટિ પ્રમાણ ધન પેદા કરી, નગરમાં સુસ્થાને હું ધવલ ગૃહ કરાવીશ, તથા ઇચ્છિકાઓ પરણીશ, પછી પ્રતિવર્ષે નવનવી બાંધણીનાં રમ્ય, દિવ્ય વસ્તો આપતાં, રાજા મારાપર સંતુષ્ટ થઈ, મને નગરશેઠની પદવી આપશે. અને જ્યારે એત્થવમાં રાજા રચવાડીએ ચઠશે, ત્યારે નગરશેઠના પદને ઉચિત હાથી મને મોકલાવશે એટલે મહાવત-વર્ગને યોગ્ય વસ્તો આપી, સન્માનની, દિવ્ય વસ્ત્રાભરણ પહેરી હું હાથીના સ્કંધે બેસીશ. ત્યાં મસ્ત હાથી, અંકુશ મારતાં કુંભ સ્થલ ધૂણાવશે. એમ ચિંતવતાં મંગલે સત્ય માની, બાણે અતુ-લવ થયો હોય, તેમ પોતાનું ચિર ધૂણાવતાં મસ્તક પરથી ધીને ઘડો પડ્યો અને તડતડાટ દઈ કુટી ગયો. એમ ઘૂત ઢોળાઈ જતાં ભૂમિ બાણે તરસી હોય તેમ ઘૂત બધું પી ગઈ. એટલે શેઠે સંજ્ઞ-મથી કહ્યું કે—‘ અરે ! દુષ્ટ ! પાપિષ્ઠ ’ આ મારો ઘડો તે કેમ ફેડી નાખ્યો ? ’ એમ કોપથી તેણે પૂછતાં, મંગલે કંપતાં કંપતાં કહ્યું કે—‘ અરે ! એ કુંભ મેં નથી ભાંગ્યો, પણ હાથીએ ભાંગ્યો, ’ ત્યાં વિશેષ કોપાયમાન થતાં શેઠ બોલ્યો—‘ અરે ! ખોટા બોલા ! અહીં હાથી ક્યાં છે ? ત્યારે મંગલે ચિંતવેલ વૃત્તાંત બધો કહી

સંભાળાવ્યો. જે સાંભળતાં શેઠે વિચાર કર્યો કે—‘ આ મનુરના મનોરથો તો ઘણા છે, અને તે પ્રમાણે જોના પુણ્ય વધતાં હોવાં જોઈએ, માટે જોને મારો વાણીતર બનાવું. ’ એમ ધારી તે મંગલને પોતાના ઘરે લઈ ગયો અને લોજન કરાવી, તેણે તેને રાણ કર્યો. પછી બહુ ધન આપીને શેઠે તેને સુમંગલા નગરીમાં મોકલ્યો. ત્યાં જતાં અધવચ્ચ માર્ગમાં એક વડ નીચેજુગાર રમતા ચાર પુરુષને તેણે જોયા. તેમની પાસેથી નીકળતાં મંગલે સુવર્ણ, મોતી અને રત્નોના ઢગ જોયા. ત્યાં તે પુરુષોએ પોતાના દોલને લીધે મંગલને કહેતાં, તે ત્યાં રમવા બેઠો અને પહેલાજ દાવમાં મંગલ એક મહામૂલ્ય હાર જીત્યો. એટલે ભારે પ્રમોદ પામતાં ઉઠીને તે પોતાના માર્ગે ચડયા અને સુમંગલા નગરીની બહાર એક વાવમાં હાથ પગ ધોઈ, શેઠે આપેલાં વસ્ત્રો અને તે હાર પહેરીને મંગલ નગરીમાં પેઠો. તેવામાં સામે આવતા રાજકુમારે ‘ આ હાર તો મારો છે, એમ જોળખી તેને પૂછતાં, શોભ પામવાથી મંગલ બરાબર જવાબ આપી ન શક્યો. જેથી કુમારે તેનું બધું ધન હુંટી, ‘ આ ચોર છે ’ એમ સમજી, તેના અપુણ્યના પ્રભાવે વિચાર કર્યો વિના પેલા પરીક્ષ ચક્ષના દેવલ નજીક રહેલ શલિપર ચડાવવામાં આવતાં મંગલ આર્તધ્યાનથી બરાડા પાડી, મરીને બૂતપણે ઉપન્યો. માટે અપુણ્ય-અભાગ્યથી સંપત્તિ, સ્વજન, સન્માન પ્રમુખ દૂર થાય છે, જીવોની મનોવાંછનો વિચ્છેદ થાય છે, તો વિકથા, કષાય, રાગ, દ્રેષાદિક તણ, પુણ્ય-સંચય કરી સમ્યક્ત્વ ધારી, જાવ્યો અપુણ્યને દૂરથી જ પરાસ્ત કરે છે.

વિનય ઉપર વિનીતની કથા.



વે તેજવંતમાં સૂર્યની જેમ ગુણોમાં વિનય વખ-
ણાય છે, કે જેના ઉદયથી કર્મ-ગ્રહો ખધા આચ્છા
હિત થાય છે. મેઘચક્રી જળવૃદ્ધિની જેમ વિનયથી
સર્વ સંપદાઓ અને કેવલ-લાલપણું વિનીતની જેમ પ્રાપ્ત થાય છે.

આકાશમાં સૂર્યની જેમ ક્ષમા નગરીમાં શ્રીહર્ષ નામે રાજા
કે જે વૈરિ-સ્ત્રીઓનાં હોયનરૂપ કુચુદને સકોચ પમાડવામાં મત-
ધારી હતો. ત્યાં પોતાના વાગ્દોષથી શ્રેષ્ઠિપદથી બદ થયેલ અને
ખેતીવાડીથી જીવન ગાળનાર એવો વિષવાક્ય નામે શેઠ હતો.
એકદા નોકરને યોગ્ય ભાત માથે લઈ વિષવાક્ય શેઠ ખેતર બાંધી
જતાં, માર્ગમાં એક રેતા બાલકને દયાથી કેડે, ચડાવી, હાથે ખવ-
રાવતાં 'તું કોણ છે?' કોનો છે? એમ તેને પૂછતાં શેઠ ઘરે આવ્યો,
ત્યાં અપત્યના અભાવે દીન બનેલ પોતાની પત્નીને તે બાળક તેણે
સોંપતાં, તેણીએ સ્વાંગવત્ લાલન-પાલન કરતાં તે કલાવાન થઈ,
યૌવન પામ્યો. ત્યાં વિષવાક્યના વચનથી દગ્ધ બનેલા લોકને પોતા
ના અમૃતતુલ્ય ; વાક્યોથી શાંતિ પમાડતાં તે રાજાસુધી પ્રસિદ્ધ
થયો. એટલે રાજાએ સંતુષ્ટ થઈ, વિનયના સ્થાનરૂપ એવા તે બાળ-
કને વિનીત એવું નામ આપી, ફરી સનાથ શ્રેષ્ઠિપદે સ્થાપ્યો.
એમ ગયેલ પિતૃપદ પુનઃ રાજાથી પ્રાપ્ત થતાં, સૂર્યોદયથી પદ્મની
જેમ વિનીત શેઠ લક્ષ્મીનું પાત્ર બન્યો.

એવામાં એકદા કુષ્કાળથી સંપદા ક્ષીણ થતાં કોઈ વૃદ્ધ શેઠ,
શેઠાણી અને તેમનો પુત્ર-ત્રણે વિનીત શેઠને ત્યાં કર્મકર થઈને
રહ્યા. તેવામાં એક દિવસે ચંપા નગરીના રાજાને બલાત્કારથી પક-
ડવા માટે નીકળેલા શ્રીહર્ષ રાજા સાથે વિનીત ચેલા ત્રણે કર્મકર

સહિત ચાલ્યો. એટલે શ્રીહર્ષને આવતો જોઈ-જાણી, ચંપાપતિ સામે આવ્યો અને બંને સેનાનું પરસ્પર યુદ્ધ ચાલ્યું. તેમાં હાથી-ઓએ ઠંતાઠંતી-ઠાંતવતી, રથિકાઓ શરાશરિ-ખાણો ચલાવી, પદાતિઓએ ખડગખડગિ-તરવાર જેવીને અને અસવારોએ કુંતા-કુંતિ-લાલા લોંકાવતાં યુદ્ધ કર્યું. તેવામાં દૈવયોગે ચંપાપતિના સૈન્યવડે શ્રીહર્ષ રાજાનું સૈન્ય લંગાતાં, તેનું સૈન્ય જીવ લઈને ચોતરફ નાશી ગયું, આ વખતે પોતાના પદાતિઓ વિનીતને પણ મૂકીને ભાગી ગયા, પણ સુકૃતોવડે આત્માની જેમ તે કર્મકરોએ તેને તલયો નહિ. પછી તે એક દિશા પ્રત્યે ભાગતાં એક નદી આવતાં, તેમાં સ્નાન કરી, પાણી પીને તે પાળના વૃક્ષ નીચે બેઠો, એવામાં લયલીત બનેલા એક મૃગ પાછળ દોડતા અસ્વારને જોઈ, હથા લાવી, વિનીત શેઠ વચમાં ઉભો રહ્યો. એટલે મૃગ દૂર ભાગી ગયેલ જાણી અસવારને ક્રોધાતુર જોઈ, વિનીત શેઠ કહેવા લાગ્યો કે—‘તમારા જેવાએ દીનને મારવું, તે યુક્ત નથી. તારા લક્ષણોથી મને લાગે છે કે તું કોઈ ક્ષત્રિયોત્તમ રાજા છે. તો ક્ષત્રિયો શસ્ત્ર લઈ સામે થનારને શસ્ત્રઘાત કરે.’ ઈત્યાદિ વચનોથી વિનીત શેઠ પ્રતિબોધ પમાડતાં પૃથિવીચંદ્ર રાજાએ તત્ત્વ સમજીને શસ્ત્ર તજી દીધું. એટલે ‘આ મારો ધર્મોપદેશક છે.’ એમ ધારી પ્રત્યુપકાર કરવા ઇચ્છતા રાજાએ ક્ષમાતિલક નગરમાં વિનીતને પ્રધાન બનાવ્યો. તેણે કીર્તિની ઇચ્છાથી નગરીજનોને ન્યાયથી રંજિત કર્યા. પછી વિનીતે કર્મકરોને કહ્યું—‘તમે ઇચ્છા મુજબ માગી લ્યો. ‘તેમણે કહ્યું—‘અમારે કંઈ જોઈતું નથી.’

આ વખતે ચંપાસ્વામીએ ક્ષમાપુરી લાંગતાં, વિષવાક્ય શેઠ વૈરાગ્યથી ગુરૂ પાસે દીક્ષા લીધી, અને તીવ્રતપ તથા આગમનો અભ્યાસ કરતાં તે વિષવાક્ય મુનિ અનુક્રમે ક્ષમાતિલક નગરમાં પધાર્યા. ત્યાં ગુરૂની આજ્ઞા લઈ માસખમણને પારણે તે પુણ્યાત્મા

નગરમા લમતા, વિનીત અમાત્યના ઘરે આવ્યા ત્યારે ‘ અહો ! આ તો આપણા સ્વામીના પિતા આવી સ્થિતિમા કેમ છે ? ’ એમ ઓળખતા બધા કર્મકરોએ તેમને વદના કરી પછી તેમણે ઘણી વસ્તુ આપતા પણ મુનિ લીધા વિના ચાલ્યા ગયા ત્યાં વિનીત ઘરે આવતા તેમણે પ્રમોદથી તેને વાત કહી એટલે વિનીત તરતજ તેમના ઉપાશ્રયે ગયો અને વિષવાક્ય મુનિને જોતા તે શોક અને પ્રમોદ પામ્યો પછી ગુરૂને નમસ્કાર કરી તેણે પિતા-મુનિને વદન કર્યું, અને ત્યાં ક્ષણભર રહી તે પોતાના ઘરે ગયો એમ તે પ્રતિ દિન આવવા લાગ્યો એકદા ગુરૂને વિહાર કરતા જાણી વિનીતે કહ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! મારા પિતા મુનિને અહીંજ રહેવા દો કે જેમને જોવાથી મારે મન સદા આર્દ્ર રહે, ’ ગુરૂ બોલ્યા—‘ હે મનિન્ ! એ તારો જનક પિતા નથી, પણ પોષક છે ’ મત્રીએ કહ્યું—‘ તો મારો પિતા કોણ ? ’ ગુરૂએ જણાવ્યું—‘ તારા ઘરે વૃદ્ધ કર્મકર તે તારો પિતા અને કર્મકરી તારી માતા તથા યુવાન તે તારો ભાઈ-એ તારો કુટુંબ સમજી લે ’ એટલે—‘ ગુરૂ અન્યા ભાષી કદાપિ ન હોય ’ એમ નિશ્ચય કરી, ગુરૂને નમી, નેત્ર અને મન આર્દ્ર કરી તે પોતાના ઘરે આવ્યો ત્યાં મેસથી મલિન વસ્ત્રયુક્ત તથા ધૂમથી સજ્જ નેત્રયુક્ત એવી કર્મકરીને પગે પડતા, તેણે અન્ય જનોને વિસ્મય પમાડ્યો એમ પગે લાગી વિનીતે કહ્યું કે—‘ હે માતા ! મેં મૂર્ખાએ અજ્ઞાનપણે તમને આવા કામમા જોડી અત્યારે ગુરૂએ મુકિતની જેમ તારી મને ઓળખાણ આપી અજાણતા પણ તે માર્ગમા ડુગની જેમ મારૂ પાલન કર્યું પણ અતિ કૃતજ્ઞ મેં તને કર્મકરીના કામમા નિયુક્ત કરી ! એ પ્રમાણે અશ્રુસહિત વિનીતે બોલતા, તેણીના સ્તનમાંથી દુધ ઝડ્યું. ત્યારે તે બોલી કે—‘ હે વત્સ ! લાખા કાળે તું ઓળવામા આવ્યો એમ કહી વૃદ્ધાએ તેને પોતાની છાતીએ આપ્યો, અને કહ્યું કે—‘

હા ! મને ધિક્કાર છે કે દુષ્કાળમાં તારૂં પોષણ ન કરી શકવાથી મેં પાપણીએ તને માર્ગમાં મૂકી દીધો. અહા ! મને કુમાતાને ધિક્કાર પડે. હે વત્સ ! તું પોતાના પુણ્યે પક્ષ-આધાર પામતાં અને અમૃત તુલ્ય વચનોથી દોયલની જેમ લોકોને આનંદ પમાડતાં પરમ લક્ષ્મી પામ્યો, પછી વિનય અને સ્નેહથી વિનીત પિતા તથા ભાઈના પગે પડતાં, તેમણે પોતાની છાતી સાથે દબાવી ભેટતાં તે અત્યંત આનંદ પામ્યો. તેમને વિનીતે પોતાના ઘરે પૂર્ણ અધિકારી કર્યા. ગૃહસ્થના ઘરે વૃદ્ધ તો પુણ્યને લીધેજ હોય. હવે મા-બાપની જેમ અન્ય લોકોનો પણ વચન-ક્રિયાથી યથોચિત વિનય સાચવતાં વિનીત ભારે ખ્યાતિ પામ્યો. તે વિનયવંતમાં દેવ, ગુરૂને વિશે વિનય ગુણવડે સુખ્યતા પામ્યો અને અગ્નિમાં રસ-પારાની જેમ તેના મનમાં ફૂરતા વાસ ન કરી શકી. સર્પવાળા ઘરની જેમ શમશાલી તેના ચિત્તમાં, પોતાના નાશને માટે ભય પામતા કપાયો ટકી ન શક્યા. તે રાજ-વ્યાપારમાં વ્યગ્ર ઝંદિવડે મદા મનોહર અને ગૃહસ્થપણામાં વર્તતાં પણ ધર્મને બરાબર પાળવા લાગ્યો. કોઈવાર ઉપાશ્રયે સાધુઓને વંદન કરવા જતાં, એક ગ્લાન મુનિને ભેઠ, શ્રદ્ધાસંપન્ન તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ મારા ઘરેએક એવું શ્રેષ્ઠ ઔષધ છે કે જેથી એ રોગ દૂરજ થાય અને તે પ્રાપ્ત છે, માટે બે સાધુ મોકલી, તે ઔષધ તરત મગાવી લ્યો. એમ કહેતાં વિનીત સાધુ સાથે પોતાના ઘરે આવ્યો, ત્યાં સાધુઓને બહાર ઉભા રાખી પોતે ઘરમાં પેડો. હવે તે દિવસે શ્રેષ્ઠિકન્યા સાથે પોતાના વિવાહનો દિવસ હોવાથી પૂર્વે બધી તૈયારી કરી રાખી હતી, તે દિવસજ વિવાહને માટે અધિક ગુણકારી હતો. ત્યાં વિનીત વ્યગ્ર થતાં સાધુ ઓને ભૂલી ગયો. સાધુ પણ કંઈક રાહ જોયા પછી પોતાના ઉપાશ્રયે આવ્યા ગયા. અહીં વિવાહને યોગ્ય વસ્ત્રાલંકાર કરાવતાં લગ્ન-સમય આવ્યો, ત્યારે તે ઔષધ વિનીતને યાદ આવ્યું એટલે કંઈ

બાનુ બતાવી, એક મિત્રને સાથે પશ્ચાત્તાપ પૂર્વક ઔપધ લઇ વિ-
નીત ઉપાશ્રયે ગયો. ત્યાં મુનિ ઘણા જ્ઞાન અને રોગાર્ત છે,
છતાં તેમણે અન્ય ઔપધ લીધું ન હતું, તેમજ તે અત્યંત
અશક્ત હોવાથી પ્રધાનને ખેદ થયો, વળી મુનિને પીડિત જોઇ,
આંખમાં આંસુ લાવતાં, વિનીત પોતાના આત્માને નિંદતો મુનિને
પગે પડ્યો. આ વખતે વિવાહ સમયને લીધે વસ્ત્રાલંકારથી અલ્પ-
કૃત, તે મુનિને ત્રિવિધે ખમાવતાં, આત્મ-ધ્યાને લાવનાનો વેગ
વધતાં, ધાતિકર્મનો ક્ષય થવાથી વિનીત મહાત્માને ઉજ્જવળ કેવળ-
જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એટલે અપ્રતિષ્ઠાતી એ જ્ઞાનવડે લોકને જોતા
વિનીતને દેવતાએ તરત ચારિત્ર-ચિન્હ આપ્યું. ત્યાં ભવસાગરમાં
શિલા સમાન નારી તજી, વિનીત તેજ લમ્બના શુભ ક્ષણે સંયમ-
લક્ષ્મીને પરણ્યો. માટે માણસોની વિનયમાં જે ઉજ્જવળ ખુશ્કિ,
તે આ લોકમાં પરમ આદર અને ખરલોકમાં મોક્ષ આપે છે.”

વિનયહીનપણા ઉપર ભોગરાજની કથા.



યમ આત્માને વિનયમાં જોડવો, વિનયથી શુભો
પ્રાપ્ત થાય છે, શુભોથી અર્થ—દ્રવ્ય, દ્રવ્યથી
પુણ્ય અને તેથી મોક્ષ પમાય છે. જે પુણ્ય
વિનયહીન છે, તે પ્રભુત્વ, સન્માન, લક્ષ્મી, કે
સુખ, ભોગરાજની જેમ પામી શકતો નથી.

તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—

સ્વસ્તિનિધાન નામે નગર કે જે શુભ-સમૃદ્ધિ તથા જિન-
મંદિરોની શ્રેણિવડે ભારે શોભે છે. ત્યાં જય નામે રાજા કે જેની
જયલક્ષ્મી અતિપ્રીતિથી, યાજ્ઞીકાર એવી અજકતી તરવારમાં કદિ
ભિન્ન કે મત્ત થઈ ન હતી. તેને નાગાદિત્ય નામે વાચાલ પ્રધાન

અને નાગદેવી તેની પત્નીએ લોગરાજ નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. લોગરાજ યુની, દુર્વચની, વસ્તુલજ્ઞક અને ઉચ્છૃંખલ નીવડ્યો. તે માત્ર પોતાના કુટુંબને નહિ, પણ બીજા બધાને ખેદ પમાડતો હતો. આથી પ્રધાને એક વિનયશીલ કલાચાર્યને તે સોંપ્યો. કારણ કે પિતાએ પુત્રને બલાત્કારે પણ સુશિક્ષિત બનાવવા. આચાર્ય તેને સામે બેસારીને અર્થ-વિચાર શીખવતો પણ લોગરાજ તે તરફ દુર્લક્ષ્ય હઈ, સાંભળતો નહિ અને આમતેમ જોયા કરતો. તે મંત્રિપુત્ર હોવાથી કલાચાર્ય તેને વધારે કહી શકતો નહિ, પણ મીઠા વચને કહેતો કે—‘ હે વત્સ ! તું બરાબર સાંભળ અને ચિંતન કર. ’ તથાપિ બધિરની જેમ ન ગણકારતાં તે અન્યત્ર જોતો. ત્યારે આચાર્યે ફરી કહ્યું કે—‘ કેમ અન્યત્ર જુવે છે ? ’ એટલે તે ધૃષ્ટતાથી નિર્ભય થઈ બોલ્યો કે—‘ હે ગુરુ ! હું કૌતુક જોઉં છું. જુઓ આ હિંદ્રમાંથી કીડીઓ અખંડ એણિથી જાણે એક તંતુએ બાંધેલ હોય તેમ અલગ ન થતાં ચાલી જાય છે અને સાધીયાનો આકાર પાડે છે. ’ એમ સાંભળી જરા કેપ લાવી આચાર્યે કહ્યું—‘ અરે ! હું અર્થ કહું છું, માટે મારા મુખ સામે જો. ’ ત્યારે તે એક દષ્ટિએ ગુરુનું મુખ જોવા લાગ્યો, પણ ગુરુએ જાણ્યું કે—‘ આ કાંઈ અન્ય ચિંતવે છે. ’ એમ ધારી તેને જણાવ્યું કે—‘ બીજું ચિંતવે છે અને મારા કથન પ્રત્યે લક્ષ્ય કેમ રાખતો નથી ? ’ ત્યાં લોગરાજ જરા હસીને સ્પષ્ટાક્ષરે બોલ્યો—‘ તમે બોલતાં ગજાની નાકી કેટલા વખત તાડના પામી, તે પ્રત્યેક ગણતો રહું છું કે કેટલી છે. ’ પછી આચાર્યે કેપથી કહ્યું કે—‘ મારા મુખ સામે જો, મનમાં અર્થનો વિચાર કર. મૂર્ખ ! નજર બીજે ક્યાં ન નાખ ! તેણે સ્વન્યપણે મુખ પ્રત્યે જોતાં ગુરુ બોલ્યા—‘ અરે ! શું જુવે છે અને મનમાં શું વિચારે છે ? ’ તે બોલ્યો—‘ હે ગુરુ ! જ્યારે તમે અર્થ કહો છો, ત્યારે મુખ પહોળું થતાં, તેમાં રહેલા

વિષમ-ઉત્તત દાંત જોઈ, મને વિચાર આવે છે કે તે હંચા નીચા દાંતોને આ પાપાણુવતી લાંગીને પાડી નાંખું ! આથી ઉપાધ્યાયે વધારે કોપ કરી કહ્યું કે—‘ અરે શઠ ! દુર્વિનીત ! તું અહીંથી ચાલ્યો જા. તને લણાવતાં મળનાર ધનતું મારે પ્રયોજન નથી. ’ ત્યારે મેઘના ગર્જનરવથી મયૂરની જેમ ગુરૂના વચનથી સંતુષ્ટ થઈ, જાણે મનોરથ પૂરા થયા હોય તેમ તરતજ ઉઠીને રમવા ચાલ્યો ગયો. એમ ઉદ્વૃત્ત બનેલ તે કોઈકથી માર ખાતાં અને કોઈને મારતાં, દિવસ ગુમાવતાં તે દુઃખબુદ્ધિ ચોપન પામ્યો. તે દુર્વિનીત-પણાને લીધે પ્રખ્યાત હોવાથી તેને સામાન્ય કુળની કન્યા પણ ન મળી, તો મોટા શ્રીમતોની કન્યા તો ક્યાંથી મળે ? તેણે માતા, પિતા, દેવ, ગુરૂ, સ્વજન, કે મિત્રનો વચનથી પણ કોઈવાર વિનય ન કર્યો, એટલે પિતાએ તેને ઘરથી કહાડી મૂકતાં, તે કોઈ સ્ત્રીને લઈ, અભિરમ્ય નગરમાં જઈ, સૈકત રાજાની સેવા કરવા લાગ્યો. ત્યાં દુર્વિનીત અને હાસ્યજનક વચન બોલતાં તે રાજાને માટે એક હાસ્યપાત્ર બન્યો.

એવામાં એકદા સૈકત રાજાએ સુરગોષ્ઠીમાં મંત્રાનેા પ્રભાવ સાંભળી તેણે એક મંત્ર સાધ્યો. એટલે સિદ્ધ થયેલ એટક રાજાના કદ્દા પ્રમાણે કરતો. કારણ કે સાત્ત્વિક પુરૂષોને દેવો ક્રિંકર સમાન છે. એક વખતે રાજાએ બધા સમક્ષ જણાવ્યું કે—‘ પુરૂષ સમૃદ્ધિ પામતાં અવશ્ય ગર્વિષ્ઠ થાય છે. ’ પછી કોઈવાર ભોગરાજે રાજાને કહ્યું કે—‘ હે સ્વામિન્ ! તમારી નિત્ય સેવા કરતાં પણ ભુખે મરું છું માટે મારાપર જરા કૃપાદ્રષ્ટિ કરો. ’ ત્યારે મંત્રનો પ્રભાવ જાણવાને અને ઋદ્ધિ આવતાં મદ થાય કે નહિ ? તે જોવાને સૈકત રાજાએ પોતાના હાથે એક લેખ લખીને ભોગરાજ બાણી નાખતાં કહ્યું કે—‘ વિધ્યાવલની અધોભૂમિકાએ પિંડાલ નામના વડવૃક્ષ નીચે બેસી, તારે ઉચેથી બોલવું કે—‘ સૈકત રાજાની આજ્ઞાથી

આ લેખ લ્યો. જે લેખ લેશે, તે તને મનોવાંછિત આપશે.' એમ કહી રાજાએ લોગરાજને વિસર્જન કર્યો. પછી સ્ત્રીસહિત તે અનુક્રમે વિંધ્યાચલે પહોંચ્યો, ત્યાં રાજાએ કહેલ ઉત્તત ન્યથોધ-વડ જોતાં, તેની નીચે બેસીને તે બોલ્યો કે—' આ લેખ લઈ લ્યો. ' એટલે વડના થડમાંથી અંજલિખદ્ધ બે હાથ બહાર નીકળ્યા. ત્યારે લોગરાજે તે અંજલિમાં લેખ નાખ્યો. તે લેખનો અર્થ વિચારતાં એટલે દેવ અદૃશ્ય રહીને બોલ્યો કે—' તને જે જોઈએ, તે બોલ કે જેથી તે હું તને સત્વર લાવી આપું. હું સૈકત રાજાનો હુકમ બજાવવા સદા તૈયાર છું. ' લોગરાજે વિચાર કર્યો—' કે રાજાના હુકમથી એ મને પ્રસન્ન થઈને બધું આપશે, માટે હું અહીંજ રાજ્ય માશું. ' એમ ધારી લોગરાજ બોલ્યો કે—' અહીં મારે ચોખ્ખા એક ઉત્તમ નગર બનાવ અને સામગ્રીસહિત બધી રાજધાની તૈયાર કરાવો.' એમ કહેતાં યજ્ઞે તે બધું ક્ષણવારમાં બનાવ્યું. તે લોગરાજે નજરે નીહાળતાં, તે શક કરતાં પણ અધિક અભિમાની બન્યો. રાજમાસાદ, દેવાલય, સૌધ, હાટ-બજાર, વાવ, કૂંપ, સરોવર, કોટ, આરામ પ્રમુખવડે શોભાયમાન લક્ષ્મીચુકત નગરી, પોતપોતાના વેપારમાં લાગેલા અને આમતેમ જતા આવતા લોક સહિત, ઓચ્છવમાં આનંદ પમાડનાર સ્ત્રીઓ ચુકત, તેમજ અન્ન, હસ્તીઓની શાળાવડે રમણીય, દ્વારપર પ્રતીહાર ચુકત સુવર્ણનો રાજમહેલ જોતાં અને ત્યાં પ્રિયાચુકત પોતાને ' જય, નંદ ચિરં જીવ ' ઇત્યાદિ વાક્યોથી વધાવતાં મંત્રી પ્રમુખ રાજલોકને તેણે પોતાની સમક્ષ જોયા. એમ જાણે લાંબા વખતથી સ્થાપેલ હોય તેમ રાજલક્ષ્મી પાત્રી લોગરાજ પોતાની આજ્ઞા વિસ્તારતા, પરાક્રમી બત્તી રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. જે વસ્તુની જ્યારે જરૂર પડે, તે બધું એટલે તૈયાર કરતો. જેથી લોગરાજને કંઈ પણ ખામી ન રહી. એ રીતે રાજ્ય કરતાં તે પ્રમત્ત બન્યો અને ઈંદ્રને પણ તુરંચ

માનવા લાગ્યો. કારણ કે દુર્વિનીત, રાજ્ય પામતાં કોણ પ્રમત્ત ન થાય ? પછી દુર્વિનીત અને અવિનીતની કદ-ચેષ્ટા કરાવતાં દુષ્ટ ભોગરાજ ચેટકને ભારે કંટાળો અપાવા લાગ્યો.

હવે એકદા સૈકત રાજાએ પરીક્ષા કરવા ' મને તે સંભારે છે કે નહિ ? ' તે બાણવાને ઉઠાનેબદ્ધે ભોગરાજ પાસે ઘોડા માગ્યા. એટલે કદથી તે રાજાના નજીકના ઉપકારને યાદ કરતાં તેણે સૈકત રાજાને અશ્વો મોકલ્યા, પછી કેટલાક દિવસ જતાં સૈકત રાજાએ ફત મોકલીને ફરી ભોગરાજ પાસે અશ્વો માગ્યા. જ્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે—' એ સૈકત રાજા મત્ત બનીને વારંવાર અશ્વો કેમ માગે છે ? શું કોઈ બળ-સૈન્યથી ગર્વિષ્ઠ થઈને પોતાને અધિક માને છે ? હવે હું તેને અશ્વો આપવાનો નથી. તેને રૂચે, તે કરે. હું અહીં બેઠો છું.' એમ બોલતા ભોગરાજને મંત્રીઓએ સમજાવતાં તેણે લાંબા વખતે સૈકત રાજાને કેટલાક અશ્વો મોકલ્યા. પછી અશ્વ મોકલવાના અમર્ષને મનમાં ધરતાં, પોતે પોતાને હતપ્રતાપી માનતો તે પ્રજાને પાળવા લાગ્યો. તેવામાં ફરીને પણ સૈકત રાજાએ પોતાના મોટા પુરૂષ મોકલી, ભોગરાજ પાસે શ્રેષ્ઠ વસ્તુઓ મગાવી, આથી સૈકત પ્રત્યે કોપાયમાન થતાં, ચડાઈ કરવા તરત જયદક્ષા વગડાવી. એટલે બધી સંશ્રામ-સામગ્રીથી મહીત-લને હાંકતાં, ઉડતા રજપૂંજથી સૂર્યકિરણને આચ્છાદિત કરતાં, શેષનાગની ફણાને નમાવતાં અને દિવ્યબળેને પણ ફોલ પમાડતાં ભોગરાજ સૈન્યસહિત ચાલી નીકળ્યો, અને પૃથ્વીને દબાવતો તે અભિરમ્ય નગરી પાસે પહોંચ્યો. ત્યારે સૈકત રાજાએ બાણ્યું કે— ' ભોગરાજ લડવા આવ્યો છે.' પછી તેણે મંત્રીને કહ્યું કે—' અરે ! મેં તે વખતે કહ્યું હતું કે—સમૃદ્ધિ પામેલ પુરૂષ પોતાના ઉપકારીની પણ અવગણના કરે છે.' ત્યાં ભોગરાજને સમસ્ત નગર ઘેરી લીધું, પછી સૈકત રાજાએ પણ તેના પ્રત્યે પોતાનું સૈન્ય મોકલ્યું,

અને રણક્ષેત્રની મર્યાદા બાંધી, તે બંને સૈન્ય સામસામે યુદ્ધ કરવા જેટલામાં તૈયાર થયાં, તેટલામાં સૈકત રાજાએ પોતે ચેટકને આદેશ કર્યો કે—‘આ લોગરાજનું રાજ્ય શીઘ્ર સંહરી લ્યો, ત્યારે સંશ્રામ કરવાને એકદમ આડંબર બતાવતા લોગરાજના સૈનિકો ઈંદ્રજાલની માફક તરત ક્યાંક આલ્યા ગયા. ત્યાં પૂર્વે પહેરલ મલીન વસ્ત્રયુક્ત લોગરાજે પોતાની સ્ત્રી શિવાય બીજું કંઈ પણ જોયું નહિ. એટલે—‘આ શું’ એમ સંભ્રાત થઈને તે જેટલામાં વિચાર કરે છે તેટલામાં સૈકત રાજાએ બોલાવતાં તે રાજસભામાં ગયો. ત્યાં તાળી દેતા રાજાએ ઉંચેથી હસતાં હસતાં કહ્યું કે—‘હે લોગરાજ ! તારૂં રાજ્ય ક્ષણવારમાં ક્યાં ગયું ?’ ત્યારે લોગરાજ હસતો બોલ્યો કે—‘હે રાજા ! દૈત્યે ઈંદ્રને રોકતાં, તેને મદદ કરવા માટે મેં અત્યારે સત્વર મારું સૈન્ય મોકલી દીધું.’ એમ વિટ-વાક્યથી રાજા સૈકતને પ્રમેદ પમાડતાં તત્ત્વાર્થ—વિરક્ત લોગરાજ દિવસો ગુમાવવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે દુર્વિનયથી લોગરાજ પિતાની કે રાજપ્રસાદથી થયેલ સંપદા પામી ન શક્યો. માટે દુર્વિનય કદાપિ ન કરવો.

દાન ઉપર કામકેતુ રાજાની કથા.



સંસાર-સંશ્રામના ચતુર્ગતિરૂપ ચતુર્વિધ સૈન્યમાં મનુષ્યત્વરૂપ હસ્તી મુખ્ય છે, તેનાથી અન્ય કંઈ શ્રેષ્ઠ નથી. તેનાપર આરૂઢ થયેલ જીવરૂપ રાજા કર્મરૂપ શત્રુઓને જીતે છે; અને અન્ય ત્રણ ગતિરૂપ હસ્તીપર ચઢતાં જીવને કર્મ પરાજય પમાડે છે. તે હસ્તી પણ ઘાનવડેજ સમર્થ અને પ્રતાપી ગણાય. દાનના પ્રભાવથી તે ભવરૂપ રક્ષાને ઉખેડી નાખે છે. દુષ્ટે અંજનપાત્રની માફક સુખાભિલાષી પુરૂષ, ગૃહ-વ્યાપારને પોષી પાપને દાનવડે ધોઈ નાખે છે, દાનવડે

પ્રાણી ધન પામે, દાનવડે સ્વર્ગ અને કામકેતુ રાજાની જેમ મોક્ષ પામે છે. તે દષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે:—

આ ભરતક્ષેત્રમાં કમલાવતી નામે નગરી કે જ્યાં લોકો સદા સુપાત્ર-દાનના વ્યસની છે. ત્યાં ગુણે ઉત્તમ કામકેતુ નામે સુખ્ય ક્ષત્રિય હતો. તેવી કેાઈ કળા ન હતી કે જે ગુણોવડે તે સુભગને પ્રાપ્ત ન થઈ હોય. તેને ચંદ્રકાંતા નામે ભાર્યા કે જે અપત્તરહિત-વંધ્યા હતી, તેથી સ્વજનોએ તેને પરણાવ્યો. તેવામાં વિવાહના દિવસેજ તે આફલોચના નવોઢા કૌતુકથી કાષ્ઠના ગરૂડપર બેઠી અને ચપળતાથી તેના કીલિકા-ચંત્રને ચલાવતાં, વાચુના યોગે કાષ્ઠગરૂડ મૃગેક્ષણને લઈને આકાશમાં ઉડ્યો. તેનાપર અતિ આશ્ચર્ય કરીને તે નવોઢા બેઠી હતી અને ગરૂડ મનોવેગે આકાશમાં ઉડી ચાલ્યો. ત્યારે કેટલાક લોકો ખાતાં ખાતાં અસ્ફુટાક્ષરે પોકાર કરવા લાગ્યા, કેટલાક તાંબૂલ ચાવતાં ભરેલા મુખે ઉંચેથી કેલા હલ કરતા, કેટલાક સત્વર બેસી, અર્ધું ભોજન કરી ઉઠ્યા, કેટલાકે ઉચ્છિષ્ટ મુખે અને કેટલાકે ભોજન કર્યા વિના ખુમ મારી. કેટલીક પૂર્ણ પાત્રો લઈ, ઘર બહારી જતી સ્ત્રીઓ મંગલ-ગીત મૂકીને નિલાપ કરવા લાગી, કેટલીક નૃત્યને બંધ કરી બેઠી, કેટલીક શ્રમથી પડી ગઈ અને કેટલીક ક્રુધાથી આકુળ થતાં ભારે દુઃખ ચવાથી મૂર્છા પામી. લોકો શોકાકુળ થતાં, કેટલાક ક્રુધાથી પીડાઈને રવેચ્છાએ જમવા લાગ્યા અને નવોઢાના પીયરીયા શોકથી રોવા લાગ્યા. ત્યાં કામકેતુની પ્રથમની સ્ત્રી મનમાં પ્રમોદ પામી અને કામકેતુ એકલો પોતે શોક કરતો પોતાના ઘરે ગયો. એમ અશક્ય પ્રતીકારને લીધે નવોઢાના વિવાહનો દિવસ, શોક-સામ્રાજ્યે હડ સેલી દીધો. કારણ કે—આ અસાર સંસારમાં બધા પદાર્થો લુપ્તારની ધમ્મણી જે ફણમાં સરાય-પ્રાપ્ત થાય અને ફણમાં ખાલી થાય-નષ્ટ થાય છે. અથવા તો દેવળ એક કર્મજ બળવંત છે કે

જે ઓગ્ધવમાં શોક અને શોકમાં આનંદ બતાવે છે—બધું કર્મ જ કરે છે. પછી નવોઢા કાંચનપ્રભાની તેના માતાપિતાએ ઘણી શોધ કરાવી, તો પણ તેનો કયાં પત્તો ન મળ્યો. એટલે કામકેતુએ પોતે તેને શોધવાનો વિચાર કરતાં, પોતાની પૂર્વજ્ઞાર્યા ચંદ્રકાંતા પાસે ભાતું કરાવ્યું. ત્યારે તે વિચારવા લાગી કે—‘રાજા કાંચનપ્રભાને લઈ આવશે. માટે એવું કરું કે એ તેને લાવે નહિ અને એ પોતે પણ આવે નહિ’ એમ ધારી, ચંદ્રકાંતાએ ભાતું બનાવી, તે સાત ગાંઠમાં બાંધીને રાજાને આપ્યું. જે લઈ, તે ચાલતો થયો. જે દિશાએ તે ગરૂડ ઉડ્યો હતો, તે દિશા ભણી ચાલતાં, અર્ધમાર્ગે રાજાને એક મોટો સંઘ મળ્યો. તેની સાથે જતાં એક સરૌવર આવ્યું, ત્યાં સાર્થલોકો આહરથી પોતપોતાનું ભાતું ખાવા લાગ્યા. એટલે કામકેતુએ પ્રથમ ગાંઠ છોડી ભાતું ખાતાં, તેના પ્રભાવથી તે ત્રણ દેણાવાળો ભયંકર સર્પ બની ગયો, તેને કુંદાડા મારતો ભેડ, ભય પામતા બધા લોકો નાસવા લાગ્યા. પછી આઘે જઈને તે લોકોએ તેને પત્થર મારતાં, તે પ્રહારથી ખૂબ દુઃખી થતો તે સર્પ અન્યત્ર જવાને અશક્ત થયો. ત્યારે તે ભાતાની ગાંસડી નીચે બરાઈ બેઠો. ત્યાં એક પુરૂષે પત્થર મારતાં બીજી ગાંઠ ફુટી અને તેમાંનું ભાતું વેરાતાં, દેવોએ તેમાંનું ભાતું કંઈક સર્પના મુખમાં પડ્યું, તેના પ્રભાવથી તે પાછો મૂળ સ્વરૂપધારી કામકેતુ બન્યો. ત્યારે તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો ! મારી ચંદ્રકાંતા રાણીની શકિત કેટલી કે ઇર્ષ્યાથી મને મારવાનો તેણે ઉપાય કર્યો. પણ અને વિપક્ષ—લાવે અલગ અલગ ગાંઠમાં ભાતું બાંધીને મને દીધું છે. તેમાં રૂપ-પરાવર્ત કરવાનું ઔષધ અવશ્ય છે.’ એમ આશ્ચર્ય પામતા કામકેતુને ભય પામતા સાર્થજનોએ પૂછ્યું કે—‘આ શું થયું ?’ તે તેમને આશ્ચર્ય પમાડવા બેઠ્યો—‘હું બહુ પ્રભાવી અને સર્વત્રગામી ચોગી છું.’ એમ સાંભળતાં પત્થરના ઘાતથી અપરાધી

બનેલા અને ભય પામતા સાર્થલોકો, તેના પ્રભાવને સત્ય સમજી રાતે તેને સુતેલ મૂકીને ચાલ્યા ગયા. પ્રભાતે સાર્થજનોને ગયેલ જોઈ, કામકેતુ વિચારવા લાગ્યો કે—‘મારા વચનથી શંકા પામેલ સંઘ, મને મૂકીને ક્યાંક ચાલ્યો ગયો. માટે હવે હું બધી ગાંઠનું ભાતું ચાખીને હું તેનો પ્રભાવ જોઈ નિશ્ચય કરું કે—‘એનાથી શું શું થાય છે ?’ એમ ધારી તેણે બધી ગાંઠ છોડી, ભાતું ઉઘાડું મૂકી દીધું. તેમાં ત્રીજી ગાંઠનું ભાતું ચાખતાં તે બિલાડો બની તેવા સ્વરે બોલતો પછી ચોથી ગાંઠમાંનું ભાતું ખાતાં તે પાછો મૂળ સ્વરૂપમાં આવ્યો. એટલે પાંચમી ગાંઠનું શંબલ ચાખતાં તે સિંહ થયો અને છઠ્ઠીમાંથી રહેજ ખાતાં તે મૂળ સ્વરૂપધારી થયો. હવે ભવિષ્યનો કાંઈપણ વિચાર કર્યા વિના ઉતાવળથી તેણે સાતમી ગાંઠનું ભાતું ચાખતાં, તે રમણીય મૃગલો બન્યો. પ્રથમ ભાતું ખાતાં તો તેને નિવારણ કરવાનો ઉપાય હતો, પણ સાતમી ગાંઠ પછી મૂળ સ્વરૂપમાં આવવાનો ઇલાજ ન હતો, એટલે દુઃખ પામતો તે ઉચ્છેદન ભરી ભારીને નીચે પડવા લાગ્યો. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘મતે ધિક્કાર છે કે હું દૈવથી હણાયો. અહો ! કર્મ પરિણામને ધિક્કાર ! કે જેણે મને આ સ્થિતિએ પહોંચાડ્યો. મારા દુષ્ટ કર્મના પ્રભાવે તે નવોઢાને કાષ્ઠના ગરૂડે હરણ કરીને કોણ બાણે ક્યાં મૂકી હશે, કોણ બાણે તે જીવતી હશે કે મરણ પામી હશે ? તેની શોધ કરવા નીકળતાં, ધર્મ્યાને લીધે કુલીન છતાં અંદ્રકાંતાએ કૂટ ઔષધના પ્રયોગથી મને મનુષ્યભવથી બ્રહ્મ કર્યો. મહા દુષ્ટ કર્મે આવી દશા પામતાં, પશુપણે પશુમરણ મને કોપાયમાન થયેલા દૈવે આપ્યું, કારણ કે પરનો ક્રોધ બુદ્ધિબળે ટાળી શકાય, પણ દૈવનો કોપ તો ઇંદ્રથી પણ ઉતારી શકાય નહિ.’ એમ ચિંતવી તે જેટલામાં થંભ્યાની જેમ ઉભો છે, તેટલામાં કોઈ શિકારીએ તેને બાણથી વીંધતાં, તેના પ્રહારે વ્યથા

પામતો તે મૃગ ત્વરાએ એક દિશામાં છલંગ મારતો લાગ્યો અને એક પર્વત આગળ પહોંચ્યો. ત્યાં લયલીત નેત્રે જેદ પામતાં, તૃષ્ણા છતાં પાણી તણ, અને ભૂખ છતાં તૃષ્ણા ખાધા વિના પડ્યો રહ્યો.

હવે કાષ્ઠગરૂડ નીચેના આકાશ પથે ચાલતાં, એક ઉંચા પર્વત ના શિખર સાથે અચડાતાં ભાંગી ગયો અને તે નવોઢા નીચે ભૂમિ-પર પડતાં, સર્વોંગે આઘાત અને મૂર્છા પામી ક્ષણવાર પછી મૂર્છા મટતાં તે ભયાતુર થઈ વિલાપ કરવા લાગી કે—‘હા માત ! હા તાત ! ક્ષણવારમાં દૈવે મને ઘાયલ કરીને ક્યાં મૂકી દીધી ? મેં પૂર્વે કેાઈનું અપહરણ કર્યું હશે કે જેથી કંઈક ખાંધી મારે વિવાહ થતાં તરતજ મારું અપહરણ થયું. હવે મારા માતપિતા મને ક્યારે મળશે ? હું મંદભાગી ક્યાં જઈ અને ક્યાં રહું ?’ એમ મોટેથી વિલાપ કરી, તે પોતાની મેળે ધીરજ ધરી, કંદમૂળ અને ફળ ખાઈને વનમાં ચોતરફ ભ્રમવા લાગી. એકઠા ભ્રમતાં તેણે ક્ષતાકુંજમાં ઋષલચૈત્ય જોયું, ત્યાં ભક્તિથી જિનજિંગને નમી, તેણે સુખે પૂજા કરી. વળી વનમાંથી સુગંધિ પુષ્પો વીણી વીણીને તેણે આદિનાથની મનહર પૂજા કરી. એમ પ્રભુપૂજામાં લીન થતાં કાંચનપ્રભા માતા પિતા, કુટુંબ કે સંખીવર્ગ સર્વને ભૂલી ગઈ. એ રીતે પુણ્યોપાર્જનથી અંતરાય કર્મ ક્ષીણ થતાં એકઠા તે જળ માટે એક દ્રહ પ્રત્યે ગઈ. ત્યાં પ્રથમથીજ તે મૃગ પાણી પીવા આવેલ, તેણે તે મૃગાક્ષીને જોતાં આજખી લીધી, એટલે પ્રહાર-વેદનાથી વ્યાકુળ બનેલ મૃગ હળવે હળવે તેણીની પાસે ગયો અને વારંવાર ચોતરફ ભ્રમતાં તે પ્રેમથી તેણીને જોવા લાગ્યો. એટલે તેના પ્રહારની વેદના જોઈ કયા લાવી, જળથી ઘોઈ કંચનમાળાએ પ્રણ સરોહણી દિવ્ય ઔષધી તેના ઘાપર લગાડી, પછી મૂળથી તે મૃગના વૃત્તાંતને જાણતી ન હોવાથી તે પાણી લઈને જિનાલયે ગઈ, મૃગ જોકે બધું જાણે છે, છતાં તે કહેવાને અ-

સમર્થ છે, એટલે પગે લંગડાતો તે જાસે બરાતાં પણ હળવે હળવે હર્ષથી તેણીની પાછળ ગયો. કંચનપ્રભાએ નિર્મળ જગથી પ્રભુનું સ્નાત્ર-સ્નાન કર્યું અને મુખકોશ ખાંધી, તેણે રાજ્યપદ પ્રમુખ પુષ્પોદીઃભગવંતની પૂજા કરી. મૃગ પણ પ્રભુને જોતાં હર્ષાશ્રુપૂર્ણ હોયને તે ભૂપીઠ સુધી મસ્તક નમાવીને નમ્યો, ત્યારે પ્રભુ પ્રણામના પક્ષપાતથી કંચનમાળા મૃગને વખાણતી બોલી કે—‘ અહો ! આ તિર્યંચ છતાં પુણ્યાત્મા છે. ’ પછી ફળાહાર કરવા તે નવોઢા લતાગૃહમાં ગઈ અને પાછળ હળવે હળવે મૃગ પણ ગયો તેણે તૃણાહાર ન કર્યો, તેથી કંચનમાળા ચિંતવવા લાગી કે—‘ આ બિચારો વેદનાને લીધે તૃણ પણ ખાતો નથી. ’ એમ ધારી તેણે દિવ્ય ઔષધિ ઘસી ને ઘા ઉપર લેપ કર્યો. જેથી ઘા રૂઝાઈ જતાં બધા શાંત થઈ અને મૃગ સાંભે થયો, છતાં અભિમાનથી તે તૃણ ખાતો નહિ. ત્યારે તે વિચારવા લાગી કે—‘ અહો ! આ ચરતો કેમ નથી ? શું કારણ હશે ? એ બિચારો ભૂખે મરે છે. ’ એમ ધારી લીકું ઘાસ લાવી, તેણે મૃગ પાસે મૂક્યું છતાં તેણે તે પશુ ભક્ષ્ય છતાં નજરે પણ નિહાળ્યું નહિ. એવામાં કંચનમાળાએ ભગવંત-પૂજા કરીને ભોજન કરવું ’ એવો અભિગ્રહ લીધો છો તેથી તે કુલ્લો વીણવા પર્વતપર ગઈ ત્યાંથી આવતાં તે માર્ગ ભૂલી અને ઘણું ભમી, પણ અભવ્યને જિનવચનની જેમ તે માર્ગ તેને હાથ ન લાગ્યો ત્યાં વૃક્ષોમાં ફળો હોવા છતાં, અભિગ્રહને લીધે તેણે તે લીધાં નહિ અને ક્ષુધિત થતાં પણ તે ખાતી નહિ. તે પ્રભુને ધ્યાવતાં રાત્રે ક્યાંક સુઈ ગઈ; અને સ્વપ્નમાં પણ જાણે ભગવંતને પૂજતી હોય તેમ પોતાને જોતી પ્રભાત થતાં પણ તે મનથી ભગવંતને જોતી અને ચૈત્યની દિશા ભણી, ઉદાર મતિથી તે પ્રભુને નમવા લાગી. જિનમંદિરને શોધતાં તે પર્વતની પાછળ ચોતરફ ભ્રમવા લાગી. એમ પાંચ દિવસ થયા, તો પણ ચૈત્ય ન જડ્યું જેથી તે

પામતો તે મૃગ ત્વરાએ એક દિશામાં છલંગ મારતો ભાગ્યો અને એક પર્વત આગળ પહોંચ્યો. ત્યાં લયલીત નેત્રે ખેદ પામતાં, તૃપ્તા છતાં પાણી તણ, અને ભૂખ છતાં તૃણ ખાધા વિના પડ્યો રહ્યો.

હવે કાષ્ઠગરૂડ નીચેના આકાશ પથે ચાલતાં, એક ઉંચા પર્વત ના શિખર સાથે અથડાતાં ભાંગી ગયો અને તે નવોઢા નીચે ભૂમિ-પર પડતાં, સર્વાંગે આઘાત અને મૂર્છા પામી ક્ષણવાર પછી મૂર્છા મટતાં તે લચ્ચાતુર થઈ વિલાપ કરવા લાગી કે—‘હા માત ! હા તાત ! ક્ષણવારમાં દૈવે મને ઘાયલ કરીને ક્યાં મૂકી દીધી ? મેં પૂર્વે કોઈનું અપહરણ કર્યું હશે કે જેથી કંઈક ભાંધી મારો વિવાહ થતાં તરતજ મારું અપહરણ થયું. હવે મારા માતપિતા મને ક્યારે મળશે ? હું મંદલાગી ક્યાં જાઉં અને ક્યાં રહું ?’ એમ મોટેથી વિલાપ કરી, તે પોતાની મેળે ધીરજ ધરી, કંદમૂળ અને ફળ ખાઈને વનમાં ચોતરફ લમવા લાગી. એકઠા લમતાં તેણે લતાકુંજમાં ઋષભચૈત્ય જોયું, ત્યાં ભક્તિથી જિનખિંબને નમી, તેણે સુખે પૂજા કરી. વળી વનમાંથી સુગંધિ પુષ્પો વીણી વીણીને તેણે આદિનાથની મનહર પૂજા કરી. એમ પ્રભુપૂજામાં લીન થતાં કાંચનપ્રભા માતા પિતા, કુટુંબ કે સખીવર્ગ સર્વને ભૂલી ગઈ. એ રીતે પુણ્યોપાજ્ઞનથી અંતરાય કર્મ ક્ષીણ થતાં એકઠા તે જળ માટે એક દ્રહ પ્રત્યે ગઈ. ત્યાં પ્રથમથીજ તે મૃગ પાણી પીવા આવેલ, તેણે તે મૃગાક્ષીને જોતાં ઓળખી લીધી, એટલે પ્રહાર-વેદનાથી વ્યાકુળ બનેલ મૃગ હળવે હળવે તેણીની પાસે ગયો અને વારંવાર ચોતરફ લમતાં તે પ્રેમથી તેણીને જોવા લાગ્યો. એટલે તેના પ્રહારની વેદના જોઈ દયા લાવી, જળથી ધોઈ કાંચનમાળાએ પ્રણ સરોહણી દિવ્ય ઔષધી તેના ઘાપર લગાડી, પછી મૂળથી તે મૃગના વૃત્તાંતને જાણતી ન હોવાથી તે પાણી લઈને જિનાલયે ગઈ, મૃગ જોકે બધું જાણે છે, છતાં તે કહેવાને અ-

સમર્થ છે, એટલે પગે લંગડાતો તે શ્વાસે બરાતાં પણ હળવે હળવે હર્ષથી તેણીની પાછળ ગયો. કંચનપ્રભાએ નિર્મળ જળથી પ્રભુનું સ્નાન—સ્નાન કર્યું અને સુખકોશ બાંધી, તેણે રાજ્યપક પ્રમુખ પુષ્પોદીઃભગવંતની પૂજા કરી. મૃગ પણ પ્રભુને ભેતાં હર્ષાશ્રુપૂર્ણ હોયને તે ભૂપીઠ સુધી મસ્તક નમાવીને નમ્યો, ત્યારે પ્રભુ પ્રણામના પક્ષપાતથી કંચનમાળા મૃગને વખાણતી બોલી કે—‘ અહો ! આ તિર્યંચ છતાં પુણ્યાત્મા છે. ’ પછી કળાહાર કરવા તે નવોદા લતાગૃહમાં ગઈ અને પાછળ હળવે હળવે મૃગ પણ ગયો. તેણે તૃણાહાર ન કર્યો, તેથી કંચનમાળા ચિંતવવા લાગી કે—‘ આ બિચારે દેહનાને લીધે તૃણ પણ ખાતો નથી. ’ એમ ધારી તેણે દિવ્ય ઔષધિ ઘસી ને ઘા ઉપર લેપ કર્યો. જેથી ઘા રૂઝાઈ જતાં વ્યથા શાંત થઈ અને મૃગ સાંભે થયો, છતાં અભિમાનથી તે તૃણ ખાતો નહિ. ત્યારે તે વિચારવા લાગી કે—‘ અહો ! આ ચરતો કેમ નથી ? શું કારણ હશે ? એ બિચારે ભૂખે મરે છે. ’ એમ ધારી લીકું ઘાસ લાવી, તેણે મૃગ પાસે મૂક્યું છતાં તેણે તે પ્રશુ ભક્ષ્ય છતાં નજરે પણ નિહાળ્યું નહિ. એવામાં કંચનમાળાએ ભગવંત-પૂજા કરીને લોજન કરવું ’ એવો અભિગ્રહ લીધો છે તેથી તે કુલો વીણવા પર્વતપર ગઈ ત્યાંથી આવતાં તે માર્ગ ભૂલી અને ઘણું ભ્રમી, પણ અભવ્યને જિનવચનની જેમ તે માર્ગ તેને હાથ ન લાગ્યો. ત્યાં વૃક્ષોમાં ફળો હોવા છતાં, અભિગ્રહને લીધે તેણે તે લીધાં નહિ અને કુષિત થતાં પણ તે ખાતી નહિ. તે પ્રભુને ધ્યાવતાં રાત્રે કયાંક સુઈ ગઈ અને સ્વપ્નમાં પણ જાણે ભગવંતને પૂજતી હોય તેમ પોતાને ભેતી પ્રભાત થતાં પણ તે મનથી ભગવંતને ભેતી અને ચૈત્યની દિશા ભણી, ઉદાર મતિથી તે પ્રભુને નમવા લાગી. જિનમંદિરને ચોધતાં તે પર્વતની પાછળ ચોતરફ ભ્રમવા લાગી. એમ પાંચ દિવસ થયા, તો પણ ચૈત્ય ન જડ્યું જેથી તે

પ્રભુ પૂજના અભાવે ખાતરી કે સૂતી પણ નહિ. તે પોતાના અત્માની અને અશુભ કર્મની નિંદા કરવા લાગી કે—‘હિ હીનભાગી આત્મા ! માતપિતાનો વિયોગ પામતાં પણ આદિનાથના દર્શનથી તે દુઃખ ણધું ભૂલી ગઈ પરંતુ હવે અપુણ્યના ઉદયથી તે દર્શન પણ દૂર થયું. દુઃખાપ્ય પ્રભુપૂજનું સત્પુણ્ય હવે મને ક્યાંથી સાંપડે ?’ એ પ્રમાણે આત્મનિંદા કરતાં તે નવોદયે પૃથ્વીપર ઉતરતા વિદ્યાધરે નાં વિમાનો જોયાં. તે અઘોઘિશા પ્રત્યે સત્વર ચાલતાં તેણે, વિદ્યાધરેએ નમેલ એક જ્ઞાનીને ત્યાં દીઠા, જેથી ભારે હર્ષ પામતાં શુભ આશય-ભાવથી નમી તે અમૃત સમાન મુનિની ધર્મદેશના સાંભળવા બેઠી. શુદ્ધ બોલ્યા કે—‘ હે ભગ્યો ! ભગવંતના મસ્તકે વાસ-ચૂર્ણ નાંખતાં પ્રાણીને લક્ષ્મી વશ થાય, પ્રભુ સન્મુખ ધૂપ કરતાં પ્રાણીના હૃષ્કર્મો દૂર થાય, જિનેશ્વરને અખંડ અક્ષત ચઢાવતાં આત્મા અખંડ-આનંદમય થાય, જે પ્રભુને પુષ્પે પૂજે, તે ત્રણે લોકમાં સુકીર્તિ પામે, જે જિન આગળ દીપ ધરે, તેના કર્મનો અંધકાર મૂળથી હણાઈ જાય, જિન આગળ નૈવેદ્ય ધરતાં, પ્રાણી વિવિધ આહારનાં સુખને પામે, પ્રભુને ફળ ધરાવતાં, પ્રાણી બોધિ-બીજતું ફળ પામે, તથા જે જિનરાજને નિર્મળ જળથી ન્હવરાવે, તેની બધી તૃષ્ણા ટળી જાય. એ પ્રમાણે અરિહંતની સદા અષ્ટ પ્રકારી પૂજા કરતાં ભવ્યાત્માનાં આઠ કર્મો અવશ્ય નષ્ટ થાય. ’

જોવામાં કંચનમાળાને શોધતો મૃગ પણ ત્યાં આવ્યો તેને જોઈ કાંઈક સુગંધભાવ અને મમત્વને લીધે તે મૃગને કહેવા લાગી કે ‘હે મૃગ ! તું અહીં ક્યાંથી ? ’ એમ કહેતાં તેણીએ મૃગને આલિંગન આપ્યું. તે જોઈ જ્ઞાની મુનિ જરા હસ્યા, જેથી કોઈ વિદ્યાધરે હાસ્યનું કારણ પૂછતાં મુનિ બોલ્યા કે—‘ હે વિદ્યાધર ! એ મૃગની આ કંચનમાળા સી છે. વિવાહના દિવસેજ એ પતિનો વિયોગ પામી. ’ ત્યારે વિદ્યાધર બોલ્યો—‘ આ મનુષ્ય અને એ મૃગ-પશુ

છે, તો એમનો વિવાહ કેમ થયો ? એટલે મુનિએ બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવતાં, હરણુપર કૃપા લાવી વિદ્યાધરે તેને મૂળ સ્વરૂપમાં આણ્યો. ત્યાં પોતાના પતિ કામકેતુને જોઈ, પૂર્વે અજાણપણે આપેલ આલિંગનથી લગ્ન પામતી કંચનમાળા આશ્ચર્યથી અધો-સુખી થઈ રહી, તેમજ કામકેતુ પણ પોતાની પ્રિયાને જોઈ, પરમ પ્રમોદ પામ્યો, અને મુનિને નમસ્કાર કરીને તે ધર્મદેશના સાંભળવા બેઠો. એટલે મુનિરાજે પણ જણાવ્યું કે—‘આ ભવ તથા પરભવમાં સુખને ઇચ્છતા પ્રાણીએ દાન, શીલ, તપ અને ભાવ એ ચાર લેહે ધર્મ આરાધવો. ગૃહ-વ્યવહારના ભારથી પ્રાણી ભવ-સમુદ્રમાં ડુબે છે, છતાં તપ, સંયમના પાત્ર એવા મુનિરાજને ભક્તિએ દાન આપવાથી મહાફળ-દાયક નીવડે છે, તેમજ ભક્તિ વિના ઉપરોક્ત કે ભયથી દાન આપતાં પણ સુપાત્રે આપેલ તે ફળ દાયક તો અવશ્ય થાયજ. ભયથી દાન આપતાં પણ સોમ નિશ્ચય સુખ પામ્યો એ અવાંતર કથા આ પ્રમાણે છે.—

અંધા નગરી કે જેની અલકાપુરી દાસી સમાન ભાસે છે, તથા ધર્મ-કર્મના પ્રભાવથી સમૃદ્ધિ વધતાં જાણે અમરાવતી તુલ્ય લાગે છે ત્યાં ઠરેક પુરૂષ કામદેવ જેવા રૂપવંત હોવાથી રતિ અને પ્રીતિનો સપત્નિ-શોકયભાવ ઉતરી ગયો ત્યાં વૈરિ-સમુદ્રને અગસ્તિ સમાન એવો મીનકેતુ નામે રાજા ન્યાયથી પ્રભવે પાળે છે. વળી ત્યાં જ્યોતિષમાં સૂર્યની જેમ વણિકોમાં સુખ્ય ધન નામે શેક અને તેને સુંદરી નામે પત્ની છે. કૃષ્ણ અને લક્ષ્મીને પ્રદ્યુમ્નની જેમ તેમનો સોમ નામે પુત્ર હતો, કે જે ધનુર્વેદમાં અર્જુનની જેમ વણિકોમાં ભારે પ્રવીણ ગણાયો. એકદા તે વેપાર કરવા બહારમાં ગયો, પણ ત્યાં વેપાર જેવી કંઈ વસ્તુ તેના જોવામાં ન આવી પરંતુ વિનીત વાણેાતર શુદ્ધિ માટે જેને સેવી રહ્યા છે

એવા એક શેઠને સોમે ત્રિહાસનપર બેઠેલ જોયો. એટલે કૈાતુકથી તેણે શેઠ પાસે જઈને પૂછ્યું કે—‘ અહીં શી ચીજ મળે છે ? ’ શેઠ બોલ્યો—‘ હે સ્વસ્થમતિ વત્સ ! સાંભળ—અહીં જે મળે છે, તે બીજે કયાંય સાંભળવામાં પણ કદિ ન આવે, ’ ત્યાં સોમ વિનયથી કહેવા લાગ્યો—‘ એવી તે કંઈ વસ્તુ છે, કે બીજે કયાં જેનું નામ પણ સાંભળવામાં ન આવે ? ’ એટલે તેને ઉમેદવાર સમજી, શેઠે જણાવ્યું કે—‘ જેનું મૂલ્ય ન થઈ શકે, એવી અહીં ખુદિ મળે છે, કે જે ગત્વર—નમ્વર ધને પમાય તેવી કીર્તિની જેમ ગણાય છે. ’ એમ સાંભળતાં સોમ બોલ્યો—‘ હે તાત ! તમે ધન લઈને કદા છેકવા ખુદિ મને આપો કે જે તરવાર સમાન તીક્ષ્ણ ગણાય, ’ આથી પાંચસેં દ્રમ લઈને શેઠે તેને ખુદિ આપતાં જણાવ્યું કે—‘ જે માણસ ત્યાં પરસ્પર કંઠાસ કરતા હોય, ત્યાં તારે ઉભા ન રહેવું. ’ પછી લક્ષ્મીને કૃષ્ણની જેમ એ ખુદિ લઈને પોતાના ઘરે આવતાં તેણે પોતાના પિતાને ખુદિ ગ્રહણ કરવાની વાત કહી, જે સાંભળતાં, કોપથી કંપાયમાન થતો ધન શેઠ હોઠ ફેરડાવીને બોલી ઉઠ્યો કે—‘ અરે મુરખના શિરદાર ! પાંચસો દ્રવ્ય આપી, બાલકો પણ જાણતા હોય તેવી ખુદિ શું લાગ્યો ? શું સત્વર આગળ ચાલ અને તે વચ્ચે, તને છેતરનાર વણિક કયાં છે, તે મને બતાવ. ’ એમ બોલતાં ધન શેઠ સોમ સાથે તે શેઠ પાસે ગયો અને લમ્બર ચડાવી, ઉંચા નીચા વચ્ચે તે શેઠને કહેવા લાગ્યો કે—‘ અરે ! એ તમારી શું માત્ર ? એવી વાતો તો બાળકો પણ જાણે છે. એનું તે એવડું મૂલ્ય હોય ? તમારી ખુદિ પાછી લ્યો અને અમને પાંચસેં દ્રમ આપી દો. ’ ત્યારે શેઠે કહ્યું—‘ મેં પ્રેક્ષાખુદિ આપી, તે ન આપી તો નજ ગણાય, પણ હે સોમ ! તારે હવેથી તેવી મતિ ન ધરવી અને જે માણસ કંઠાસ કરતા હોય, ત્યાં ઉભા રહેવું. ’ એમ

સમજાવીને તેણે ધન પાછું આપ્યું. એમ વાઘના મુખમાંથી માંસની જેમ શેઠ પાસેથી ધન લઈ, 'હે વત્સ ! હવે કદિ એવું કરતો નહિ' એમ પુત્રને શિખામણ આપતાં ધન પોતાના ઘરે આણ્યો.

હવે એકદા સોમ દુકાને જતો હતો, તેવામાં ત્યાં લડતા બે સીપાઈને જોઈ, રાજા—સંગના ભયથી તે ઉભો રહી ગયો. સોમ વિના અન્ય કોઈ તેમની સમક્ષ આવેલ નહિ. ગ્રીષ્મની ગરમીમાં અગ્નિને કોણ આલિંગન આપે ? એવામાં કોટવાળ લડતા તે બંને સુલટને કસાઈ પાસે બોકડાની જેમ પ્રધાન પાસે લઈ ગયો. એટલે જાદુટીથી ભીષણ બની સચિવે તેમને પૂછ્યું કે—'અરે ! તમે કલહ કેમ કરો છો ? તે કહો.' ત્યાં એક સુલટ અંજલિ જોડીને પ્રધાનને કહેવા લાગ્યો કે—'માર્ગે જતાં વિના કારણે મને એણે માર્યો.' ત્યારે બીજાએ કહ્યું—'હે પ્રધાનજી ! મેં પ્રથમ એને માર્યો નથી, પણ એણે મને માર્યો, તેનો સાક્ષી સોમ નામે વણિકપુત્ર છે.' એમ બંનેએ કહેતાં, ન્યાયથી નીવેડો આણવા પ્રધાને સુલટો મોકલીને સોમને તેડાવ્યો. ત્યારે જાણે યમના હાથ હોય, તેવા સુલટોને પોતાના ઘર લાવી આવતા જોઈ, સોમે કલહનો વૃત્તાંત પિતાને સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં, તે સાક્ષીથી છુટવાનો ઉપાય શોધતાં, કંઈ ન સૂજવાથી વ્યાકુળ થઈને તે બુદ્ધિવાળા શેઠ પાસે પ્રથમ કરતાં બમણું ધન મૂકીને તેણે ઉપાય પૂછ્યો. તેણે ધન લઈ, ધનશેઠને કહ્યું કે—'તમે ઘરે જઈ પુત્રને ઘેલા જેવો કરી મૂકો.' એટલે ઘરે જઈ તેણે પુત્રને લલામણ કરતાં કહ્યું કે—'હે વત્સ ! તું પહેરણુ જલદી કઢાડી નાખ, લંગોટી પહેરી લે, માથાના કેશ છુટા મૂકી દે, ઉંચી ભુજા કરીને નાચ અને આ કળશ લાંગી નાખ. એમ કૃત્રિમ ઘેલો બની જા. એકદમ ઉંચે દંડ કરી એકલો દોડવા માંડ, બીજો કાંઈ વિચાર ન કર.''

એમ પિતાના વચનથી સોમે તે પ્રમાણે કર્યું. જાણે ભૂત ભરાયો હોય તેમ તે ધન શેઠને મારવા દોડતાં, શેઠ આગળ ભાગતો. સુભટોને કહેવા લાગ્યો કે—‘ અરે ! સુભટો ! તમે મને એનાથી બચાવો. એને ભૂત વળગ્યો છે. ’ સોમની તેવી સ્થિતિ જોઈ, સુભટો પરસ્પર હસીને બોલ્યા—‘ આ ઘેલાને તેડવા માટે પ્રધાનજીએ આપણને મોકલ્યા છે, અથવા તો એ ગમે તેવો હોય, પણ આપણે તો પ્રધાન પાસે પકડીને ઉભો રાખવો. ’ એમ ધારી, સુભટોએ તેને પકડીને આગળ ચલાવ્યો. રસ્તામાં પણ તે લોકોને આલિંગન દઈ નાચતો અને આમતેમ ધૂળ ઉડાડતો, છતાં બલાત્કારે તેને પકડીને સુભટોએ સચિવને સોંપ્યો. ત્યાં સોમની ગાંડાઈ જોઈ હાસ્ય પામતાં પ્રધાને તેને વિસર્જન કર્યો અને ચોગ્ય ન્યાય આપી સુભટોને પણ વિદાય કર્યા.

એવામાં સોમને દેવછળ લાગવાથી તે ઘેલો બન્યો અને તેથી તે વિવિધ ચેષ્ટાઓ કરતો. કોઈવાર તે નાચો બનતો અને કોઈવાર વચ્ચ પહેરતો, કોઈવાર ચઢાતઢા બોલતો અને કોઈવાર તે સમજીની જેમ બોલતો; આવી તેની ચેષ્ટા જોઈ, વ્યાકુળ થયેલ ધનશેઠ વિચારવા લાગ્યો કે—‘ આ તો વ્યાજના લોભે મૂળ ખોયું. ’ ત્યારે સુંદરીએ પોતાના પુત્ર નિમિત્તે દેવતાની માનતા કરી. સ્ત્રીઓ પુત્ર વિના પ્રાયે પરાભવ પામે. ચક્ષાદિક પણ તેની ગાંડાઈ ટાળી ન શક્યા. તેથી સુંદરી શેવા અને વિલાપ કરવા લાગી. એવામાં જાણે સાક્ષાત્ ધર્મ, તેમના પુણ્યે જેંચાયા હોય તેવા એક મુનિ શિક્ષાને માટે ભમતા, તે શેઠને ઘરે આવી ચડ્યા. તેમના દર્શનથી, સૂર્યોદયથી અંધકારની જેમ તથા તપથી પાપની જેમ કાંઈક દોષ ટળતાં, મુનિને પ્રણામી બાળી, સુંદરી તસ્ત ઉઠી અને જારે હૃદયથી સાધુને વાંદીને તે સોમને કહેવા લાગી કે—‘ હે વત્સ ! તું મુનિને ઇચ્છા પ્રમાણે દાન આપ અને વંદન કર કે જેથી મંત્રવડે ઝેરની

જેમ તારો રોગ દૂર થાય. જો એમને દાન ન આપતાં, મુનિની અવજ્ઞા કરીશ, તો તારા પૂર્ણ પાપોદયથી તું ગાંડાઈથી ઘરત રહીશ અને સાજો કદિ નહિ થાય. 'એમ માતાએ ખીક બતાવવાથી સોમે સાધુને દાન આપતાં, તે તરતજ રોગમુક્ત થયો. અહો ! તપનો મહિમા અદ્ભુત હોય છે. દાનના પ્રભાવથી, વાદળ થકી સૂર્યની જેમ, ભૂતછાયાથી મુક્ત થતાં સોમ પ્રથમની જેમ સુખ ભોગવવા લાગ્યો. એમ ભયથી દાન દેતાં પણ સોમને સુખરૂપ થયું. માટે દાન સદા આપવું. દાન કદિ વૃથા ન જાય.

તેમજ ઋદ્ધિપટે અલકાપુરીને જીતનાર ઉજ્જયિની નામે નગરી કે જે ચાર વેદની ભૂમિકારૂપ વિધાતાની જેમ ચાર પુરુષાર્થની ભૂમિકારૂપ હતી. આકાશમાં સૂર્યની જેમ ત્યાં વિક્રમ નામે રાજા રાજ્ય કરતો કે જેના તેજે શત્રુરૂપ ધ્રુવઠ બધા પર્વતોની શુદ્ધમાં આલ્યા ગયા. વળી ત્યાં શ્રીમતોમાં શ્રેષ્ઠ સુંદર નામે મિથ્યાત્વી શેઠ રહેતો. તેની યશોભતિ નામે પત્ની અને પ્રિય-વર્ધન નામે પુત્ર હતો. શ્રીધ્મજતુમાં નદીપૂરની જેમ તેતું ધન ખલાસ થતાં, ખેદ પામી સુંદર વિચારવા લાગ્યો કે—' ધન આવ્યા પછી આશ્ચર્ય જાય તે કરતાં પ્રથમથીજ ન હોય તે સારું. પૂર્વે દ્રવ્ય હોવાથી, તેના ગર્વને લીધે કયાં ચાલના ન થાય અને નોકરી પણ ન કરી શકાય. મારા ઘરે દ્રવ્યના અભાવે ભોજનાદિકની સામગ્રી કેમ થાય. કુટુંબ તો લઘુ છે, તો હવે શી ગતિ થશે ? અહો ! હરિદ્રતાને ધિક્કાર છે. વળી અહીં સ્વજનો ઘણા રહ્યા, જેથી ધન વિના પરાભવ પમાય, માટે મારે પરદેશે આલ્યા જવું સારું છે. ' એમ ધારી, ભાતું લઈ, કુટુંબને સાથે લઈને તે સુંદર દેશાંતર આલ્યો. માર્ગમાં તેને એક નાનો સંઘ મળ્યો. બપોર થતાં તળાવની પાળે લોકો બધા ભોજન કરવા બેઠા. તેવામાં એક પુરુષ કહેવા લાગ્યો કે—' અહો ! આ કલ્યાણના ભોજન મુનિ

શિક્ષા માટે ક્યાંક જાય છે. ' પછી તેમને આવતા જોઈને સાર્થ-
જનો પોતાને ધન્ય માનતા, ઉઠી ઉઠીને તે પરમ શ્રદ્ધાપૂર્વક
મુનિને દાન આપવા લાગ્યા. સુંદર શેઠ મિથ્યાદષ્ટિ છે, છતાં સંઘ-
જનોના ઉપરોધથી તેણે મુનિને કંઈક દાન આપ્યું. પછી સાધુ
સ્વસ્થાને ગયા અને સાર્થજનો પણ લોજન કરી ચાલ્યા ગયા.
એટલે સુંદર પણ કુટુંબસહિત કોઈ નગરમાં ગયો. ત્યાં લોકો
અપરિચિત છતાં સુંદર પ્રત્યે સ્નેહ બતાવવા લાગ્યા. અથવા તો
દાનથી શું ન થાય ? તે નગરમાં જતાં સુંદરે હુકાન માંડી ત્યારે
ખીજા હુકાનદાર વાણીયા, ચંદ્રોદયે કમળની જેમ વ્યવહારમાં
સંકેત્યાયા. એવામાં એક વખતે ઘરે આવતાં હિમથી કરમાયેલ
લતાની જેમ યશોમતી ભારે ખેદ પામતી સુંદરને કહેવા લાગી
કે—' હે શેઠ ! આપણી સાથે આવતાં એક સૈનિકની જેમ માર્ગે
સંભાળ રાખનાર અને પ્રાણ કરતાં પણ પ્રિય એવો આપણો
મોતીયો કુતરો મરી ગયો, માટે આજે લોજન કરવું શોભ્ય
નથી. ખરેખર ! એ મારે પુત્ર સમાન હતો. ' એમ સાંભળતાં
સુંદર શેઠ બોલ્યો—' હા, એ તો વાટે-માર્ગે આવતાં ભોળો થયો,
પણ મુનિને દાન દીધું, તે દિવસથી મને શુભ થયું કારણ કે એ
કુતરો અકાલે મુવો તે સાડું થયું. ' એમ કહેતાં તેણે યશોમતીને
બલાતકારે લોજન કરાવ્યું. પછી નવું ખડીવતી ઘોળેલ છતાં અ-
ભાગ્યની જેમ ધરતું અગ્રદાર અકરમાત ખંડિત થઈ પડી ગયું.
ત્યારે શેઠાણી હાટે જઈને કહેવા લાગી કે—' બારણું મૂળથી પડી
ગયું. ' શેઠ વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો કે—' દાર ' પડ્યું તે
તે સાડું થયું. એવામાં સારી રીતે માનથી પોષતાં અને પીયરીએ
ન તેડાવ્યા. છતાં પુત્રવધૂ પિતાને ઘેર ચાલી ગઈ. એ વાત યશો-
મતીએ સુંદર શેઠને સંભળાવતાં, શેઠ વિચારીને ઉત્તર આપ્યો
કે—' જે યાય તે સારા માટે. ' એ અરસામાં ઘણા બળદો સંકીર્ણ

માર્ગે નીકળ્યા. પાછળથી હાંકતાં બધા બળદો સાથે ચલાવતાં પણ એકે બળદ કે બેનાપર વેપારીની નત્યરત્નની એક ગુણ લાદેલી હતી, તે દેવયોગે સુંદર શેઠના ઘરમાં પેઠો, એટલે તરતજ ચોતરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી. શેઠે ગુણ ઉતારી લઈને બળદને બહાર હાંકી કહાડ્યો પછી ગુણ પ્રમાણ ખાડો ખોદી, તેમાં રત્ન-ગુણ દાટી. લોંપી નાંખી-ને તેપર કલ્યાણકારક સ્વસ્તિક રચાવ્યું. હવે ઘણા દિવસો જતાં સુંદર શેઠે તે ગુણ બહાર કહાડી અને તેમાં નત્યરત્નને જોઈ, પ્રભોદ પામતાં તેણે યશોમતીને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્રે ! જો કુતરો જીવતો હોત, તો મોટા અવાજે તેના ભસતાં, બળદ ત્રાસ પામી ભાગી જાત. પણ આપણા ઘરમાં આવવા ન પામત. તે શ્વાન મુવા છતાં ઘરનું ખારણું જો ભાગીને ન પડ્યું હોત, તો ગુણ સહિત બળદ અંદર આવી શકત નહિ, તેમ છતાં જો પુત્રવધૂ પીયર ન ગઈ હોત તો કોઈ આગળ પણ એ વાત કર્યા વિના તે રહેતજ નહિ. તો એ દ્રવ્યનો મને જે લાભ થયો, તે અત્યારે દરિદ્ર બનેલ મને એ ઉપરોધથી પણ મુનિને દાન દીધું, તેનું ફળ મળ્યું, એમ તું અવશ્ય માનજે. ’ એ પ્રમાણે સાર્થલોકોના ઉપરોધથી મુનિને દાન આપવાનું ફળ સાક્ષાત્ જોઈ-જાણી, સુંદર શેઠ મિથ્યાત્વને તણ સદા સુપાત્રે દાન દેવાને તત્પર થયો.

હવે એકદા તે નગરના રાજાને અકસ્માત્ પેટમાં અત્યંત શૂળની પીડા જાગી, તેથી તે બહુજ પીડાયો. વેદો બધા લાચાર બન્યા. રાજાને પીડાતો જોઈને મંત્રીએ નગરમાં ઢંઢેરો ફેરવ્યો કે— ‘ ઔષધ કે મંત્રથી જે કોઈ રાજાની શૂલ-વેદના ટાળશે, તેને માગ્યા પ્રમાણે રાજા યથેચ્છ વસ્તુ આપશે. ’ એટલે સુંદર શેઠ રત્ન-માહાત્મ્યને જાણીતો હોવાથી તેણે પટંહનો સ્પર્શ કર્યો અને બધા લોકોની સમક્ષ પહેરેલ રત્નમુદ્રિકા પાણીમાં ઝળોળી. તે પાણી રાજાને પીવરાવતાં તેણે તરજ, શૂલપીડાથી મુક્ત કર્યો ત્યારે રાજાએ

જણાવ્યું કે—‘ હે શેઠ ! તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે માગી લ્યો. ’ શેઠ બોલ્યો—‘ હે રાજા ! તમારી ખીડા દૂર ચર્ધ, તેથી હું શું ન પામ્યો ? ’ આથી રાજા વિશેષ સંતુષ્ટ થતાં ઉચિત વસ્ત્રાદિક આપી માથે હાથ મૂકતાં રાજાએ તેને નગરશેઠની પદવી આપી. જેથી નક્ષત્રોમાં ચંદ્રમાની જેમ સુંદર શેઠ ણધા વણિકોમાં મુખ્ય બની ઘણા વરસો પર્થત શેઠની પદવી પાળવા લાગ્યો. પછી એકદા વૈરાગ્ય પામતાં, પોતાના પુત્રને નગરશેઠના પદે સ્થાપી સુંદર શેઠ સ્થિતિની સખી સમાન પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી, અને સંયમમાં વર્તતાં તીવ્ર તપ આચરી, પરીપહો સહન કરી, જિનવચ્ચને શ્રદ્ધા લાવી, ગ્રામાનુશ્રામ વિચરતાં, આયુ પૂર્ણ થતાં પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતાં, શુભ લાવના સહિત સુંદર મુનિ સ્વર્ગે ગયા. ”

એ પ્રમાણે ઉપરોધથી પણ આપવામાં આવેલ દાનનું ઐહિક અને પારલૌકિક ફળ સાંભળી, મહામતિ લબ્ધે મહાત્માએને સદા દાન આપવું.

તેમજ વળી અયોધ્યા નામે નગરી કે જે ભય, અશુભ, ક્રોધ, દ્રોહવડે અવધ્ય-યુક્ત છે. ત્યાં અર્થી જનોને ઇચ્છિત આપનાર તથા પ્રત્યર્થી-શત્રુઓને સતાવનાર એવો ભીમ નામે રાજા હતો. પાંચસે મંત્રીઓમાં યક્ષોમાં ધરણેંદ્રની જેમ મુખ્યએવો લક્ષ્મણ નામે તે રાજાનો મંત્રી હતો. કામદેવને રતિ અને પ્રીતિ તુલ્ય તે પ્રધાનને બે ભાર્યા હતી કે જે અભિમાની, ક્રોધી અને ભારે કલ્યાણોર હતી, જેથી પોતાના ઘરના ભીન્ન ભાગે તેણે એકને નીચે અને એકને ઉપર રાખી, તથા સ્વજનોના કહેવા પ્રમાણે બંનેના તેણે વારા કર્યા. એકદા રાજ્ય-કારભારમાં રાત ઘણી વીતતાં, અતિ વિલંબ થયો. ત્યારે મેડીપર રહેનાર વધુ વિચારવા લાગી કે— ‘ અરે ! જ્યારે જ્યારે મારો વારો આવે છે ત્યારે અવશ્ય એ બીજે કયાં વિલાસ કરવા ભય છે, તેથી હમેશાં વિલંબે આવે છે, અને

નીચેની રાંડ તાડના કરે છે જેથી તે બહેલો આવે છે, મારે આજે હું ખારણું વાસી દઉં, તે આવશે તો પણ ઉઘાડીશ નહિ. ' એમ કોધાયમાન થઈ, દ્વાર બંધ કરીને તે અંદર શય્યાપર પડી રહી. પછી અર્ધરાત્રે અમાત્ય આવ્યો. તે સર્વાંગે જેદ પામ્યો હતો. એટલે હળવે હળવે ઉપર જઈ તે વારંવાર દ્વાર ઠોકવા લાગ્યો. પરંતુ પેલી સ્ત્રી કપટનિદ્રાએ સુતી હતી તેથી પ્રધાને મોટેથી બોલાવતાં પણ બોલતી નહિ, ત્યારે આદુ વચનથી કહેતાં પણ તેણે હાહ ન આપી એમ કહીને નિર્વેદ—કંટાળો પામતાં સચિવ નીચે ઉતરવા લાગ્યો કે તરતજ નીચે ગહેતી કાંતાએ તેને હાથનો ટેકો આપ્યો અને પ્રધાન નીચે ઉતર્યો તેવામાં ઉપરની ભાર્યાએ કમાડના છિદ્રમાંથી જોઈને બહુ ડે—' હાય ! આ તો પેલી રાંડ દ્વાર ઉઘાડીને તેને લઇ જાય છે. ' એમ ધારી આકોશ કરતી તે ઢોલ અને એક હાથ પકડીને તાણવા લાગી. તેવામાં નીચેની ભાર્યા પોતાના ભણી પગ તાણવા લાગી. એમ બળ કરીને જે તાણે તેની તરફ પ્રધાન ખેંચાય. એ રીતે વારંવાર જોરથી તણાતા સચિવનું શરીર બહુ છોલાઈ ગયું. એવામાં ઉપલી ભાર્યાએ બહુ જોર કરી, જીવને જેમ કર્મપ્રકૃતિ તાણે તેમ પ્રધાનને તાણી લીધો. અને રાતભર તેની સાથે તેણીએ આકોશ વચનથી કલેશ કર્યો. પછી પ્રભાત થતાં પ્રધાન વસ્ત્ર પહેરીને રાજસભામાં ગયો. ત્યાં રાત્રીએ તેને પૂછ્યું કે—' હે પ્રધાન ! પ્રત્યેક કરનાર, શીતઋતુ વિના તમે જામો પહેર્યો છે ? ' પ્રધાને કહ્યું—સહેજ પહેર્યો છે. ' ત્યારે રાજાએ વિચાર કરી જરા હા.ય કરવા, મંત્રીનો જામો ઉતરાવ્યો. એટલે છોલાયેલ શરીર જોતાં, વિરમય પામી સભાજનો બંધા ખૂબ હચ્ચા.

એવામાં તેજ નગરમાં એક જુગારી અને ચોર વણિકપુત્ર કે જેને રાગી ઉંટને ઉંટપાલની માફક માતપિતાએ ઘરથી કહાડી મૂકેલ છે તે ચોરટા સાથે મળી લોકોને હુંટતો જ્યાં ત્યાં લમે છે, તે

પોતે બહાર એકલો બેઠો છે, તેને ખાવા પૂરતું ધન દઈ ચોરટા બધા બહાર રહ્યા અને વણિકપુત્ર ભાતું લઈ, નગર બહાર નીકળતો હતો તેવામાં લિશ્વા નિમિત્તે નગરમાં જતાં એક સાધુને તેણે જોયા એટલે દરથીજ સાધુને વંદન કરતા જોઈ વિચારવા લાગ્યો કે— ‘અહા ! મેં દુષ્ટે માતૃપિતાને તબ્યા, જિનધર્મ મૂક્યો, ધર્મોપ-દેશક સાધુનો પણ મેં ત્યાગ કર્યો. હા ! હા ! હું કેવો અધમાધમ બન્યો ? માટે હવે તો બધાં અકૃત્ય-પાપને છેદનાર સાધુને દાન દઉં. ’ એમ ભાવી, તેણે સાધુને દાન દીધું, પછી સાધુને વંદી, તે ચોરો પાસે આવ્યો. તે બધા જમીને નગરીમાં પહોંચ્યા. ત્યાં રાત પડતાં, નગરમાંથી રાજના ઘોડા લઈ, ચોર પાછા ફર્યા, એટલે કેટલાજો તેમને જોતા, ચોર સમજીને માર્યા, પણ પેલો વણિકપુત્ર ભાગવા માંડ્યો, તેને ગાઢ બાંધી, પ્રભાતે કેટલાજો તેને રાજદ્વારે લાગ્યો અને રાજાને વાત કહી. હવે વણિકપુત્ર ત્યાંજ બેઠો છે, એટલે દ્વારપાલે રાજાને વિનંતી કરી કે—‘ હે સ્વામિન્ ! કેટલાજો આણેલ ચોર બારણે ઉભો છે. ’ તે સાંભળતાં રાજાએ મંત્રીને આદેશ કર્યો કે—‘ હે પ્રધાન ! એ ચોરને અપૂર્વ રીતે કદર્યાના પમાડો. ’ એમ કહી મંત્રીને તેણે વિદાય કર્યો. પ્રધાને પોતાના સ્થાને જઈને કેટલાજોને પૂછ્યું કે—‘ એણે શી ચોરી કરી ? ’ તે બોલ્યો— ‘ રાજના અશ્વો ચોર્યા. ’ એમ તેના કહેતાં મંત્રી પોતાની બંને ભાર્યાથી નિરંતર દુઃખી છે, તેમની બંને કન્યા ચોરને પરણાવતા, મંત્રીએ શિખામણ આપી કે—‘ હે ભદ્ર ! હવે આજથી તું ચોરી કદિ કરીશ નહિ. સ્ત્રીઓ સાથે ઘરવાસ સુખે પાળજે. નહિં તો તને મારી નાખીશ. ’ એ રીતે પરણાવી, તેણે ચોર-વણિકપુત્રને વિસર્જન કર્યો અને રાજા પાસે જતાં તેણે ચોરનો વૃત્તાંત સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં રાજા કેાપાયમાન થઈ, પ્રધાનને કહેવા લાગ્યો કે—‘ વિચારમૂઢ છે, કે વિનાશવા લાયકને આમ સુખી

કરવા જાય છે.' ત્યારે મંત્રી બોલ્યો—' હે સ્વામિન! પુરૂષ બે ભાર્યાથી જેવું દુઃખ પામે છે, તેવું બીજું એકે દુઃખ નથી. હું બે ભાર્યાથી સદા ભારે દુઃખી છું. નરકના દુઃખ કરતાં પણ બે પત્ની-પાળાને અધિક દુઃખ હોય છે.' એમ કહીને તેણે રાજાને સમજાવ્યો.

હવે તે ચોર ચિંતવવા લાગ્યો કે—' અહો! મુનિદાનવું માહાત્મ્ય! બધા ચોર માર્યા જતાં એક હું તેમાંથી છુટ્યો. પાછળથી રાજાએ કોપાયમાન થઈ મારવાનો હુકમ કરતાં પણ અમાલ્યે મને પોતાની બે કન્યા પરણાવી. હવે બે હું રાજાસાને ભંગ કરી, ચોરી કરવા જઈશ, તો પ્રધાન મારાપર કોપ કરી, મને અવશ્ય મારશે. માટે હવે માતાપિતા પાસે જઈને તેમની ભક્તિ કરું.' એમ ધારી બંને સ્ત્રીસહિત તે પોતાને ઘેર ગયો. ત્યાં માતાપિતાને તેણે પોતાનો વૃત્તાંત સંભળાવતાં, તેમણે પ્રધાનને પૂછીને ઘેર આણ્યો. પછી પ્રેમાળ સ્ત્રીઓ સાથે સુખ લોગવતા, વટવૃક્ષની જેમ બહુ પુત્ર-પૌત્રોથી વિસ્તાર પામ્યો. વળી દાનના પ્રભાવને નિત્ય હૃદયમાં સંભારતો તે સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્તમુધી નિરંતર સુપાત્રે દાન આપતો. એવામાં એકદા ત્યાં આચાર્ય આવ્યા, તેમની પાસે ભાર્યાસહિત તેણે સંયમ લઈ, દુસ્સહ તપ તપી, સર્વ પાપની આલોચણા લેતાં અને પંચપરમેષ્ઠીનું ધ્યાન ધરતાં, મરણ પામીને તે દેવલોકે ગયો. એ પ્રમાણે ભાવદાનપર વણિકસુતનો વૃત્તાંત સાંભળી, હે ભગ્યો! આ લોક અને પરલોકમાં સુખકારક સદા ભાવથી દાન આપો."

એમ દાન-ધર્મને પ્રકાશનાગ્નિનિ વાણી સાંભળતાં બધા વિદ્યાધરો આકાશમાર્ગે પોતપોતાના સ્થાને ગયા. ત્યારે શ્રદ્ધા-યુક્ત કામકેતુએ પ્રિયા સાથે દેશવિરતિ સ્વીકારતાં, પોતાના નગર પ્રત્યે જવાની ઇચ્છા કરી. એટલે કોઈ વિદ્યાધરે ભાતું આપી, તેણે પોતે તે બંનેને તેના નગરના માર્ગે લાવી મૂક્યા. ત્યાંથી તે આગળ

આત્મા, અને માર્ગના જંગલમાં જતાં જતાં તેમણે વ્યંતરની
 ઝોલી પાણી સાંભળી કે—‘ અહીં એક મહાતપસ્વી સાધુ છે તે
 સાધુએ એવો દુષ્કર અભિગ્રહ કરેલ કે—ખેતાણીના દોષરહિત બે
 આ જંગલમાં આહાર મળે તો ભોજન કરું. નહિ તો ત્યાંસુધી
 નિશ્વસપણે કાર્યોત્સર્ગ કરીશ. એ અભિગ્રહ લેતાં તેમને પાંચ
 માસખમણ થયા. તે મુનિ તમારે નમસ્કાર કરવા યોગ્ય છે. ’ એમ
 સાંભળી કામકેતુ ‘ આ શું ? ’ એમ ચમક્યો. ત્યાં કાંચનપ્રભા
 બોલી કે—‘ હે નાથ ! મને લાગે છે કે અહીં અભિગ્રહધારી કોઈ
 મુનિ છે, એમ વ્યંતરે જણાવ્યું. માટે આપણે નિર્દોષ ભાતું
 તેમને ઝોરાવીએ. ’ એમ તેણીએ કહેતાં, કામકેતુએ પ્રિયાને ત્યાં
 મૂકી, વનમાં ભ્રમતાં કાર્યોત્સર્ગે રહેલા મુનિ જોયા. એટલે ત્રણ
 પ્રદક્ષિણાપૂર્વક તેણે ભાવથી મુનિને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું કે—
 ‘ હે ભગવન્ ! મારું પ્રાસુક અન્ન લેવા અનુગ્રહ કરો. ’ ત્યારે
 શરીર ધારણ કરવાના કારણરૂપ પ્રાસુક આહાર લેવાની ઈચ્છાએ
 જ્યાં કાંચનપ્રભા બેઠી છે, ત્યાં મુનિ ગયા. તેણે ભાવથી કલ્પનીય
 પોતાતું ભાતું પ્રતિલાલતાં, મુનિએ તે ગ્રહણ કર્યું. ત્યાં ‘ અહો
 દાન ! અહો ! અહો ! એમનો પુણ્યોદય ! ’ એમ બોલતાં વ્યંતરે
 કહ્યું કે—‘ હે સત્જન ! એક વર માગી લે. ’ ત્યારે કામકેતુને
 હજી મોટી કામનાઓ ઘણી હતી, તેથી તેણે વ્યંતર પાસે માગ્યું
 કે—‘ અહીં એક નગર વસાવી, મને મોડું રાજ્ય આપ ’ એટલે
 સંતુષ્ટ થયેલા વ્યંતરે ત્યાં હાથી, ઘોડા અને લોકસહિત એક
 નવીન નગરી વસાવી અને તેમાં કામકેતુને રાજા બનાવ્યો. જ્યાં
 પ્રતાપી કામકેતુ કાંચનપ્રભા સહિત વ્યંતરની સ્થાયતાથી તે
 દેશમાં રાજ્ય ચલાવવા—લોગવવા લાગ્યો. તેણે પોતાના પરાક્રમથી
 બીજા બધા રાજાઓને તાબે કર્યા. તે સમૃદ્ધ પોતાની પ્રજાતું રક્ષણ
 કરતાં પોતે વધવા લાગ્યો. વળી સ્વજનોને પોતાની પાસે બોલાવી,

સન્માન આપતાં તેણે તેમને પોતાના રાજ્યસુખના લાગીદાર બનાવ્યા. સજ્જનોની એજ રીત છે. એમ દાનથી લોગ અને સામાજ્ય પામતા કામકેતુને ઘરાઘર પ્રત્યય-વિશ્વાસ થવાથી તે શ્રદ્ધાપૂર્વક સુપાત્રે દાન આપવા લાગ્યો. અનુક્રમે ગુરુનો યોગ મળતાં મત લઇ, કામકેતુનો જીવ પાંચ લવમાં મોક્ષ પામશે. માટે આ લોક અને પરલોકના સુખને ઈચ્છનાર લગ્યોએ સદા સુપાત્રે દાન દેવું. તેનાથી સર્વશિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. ”



દાન નહિં દેવા ઉપર કુરંગની કથા.



વસ્તુ વિધમાન છતાં જે પાત્રે દાન આપતો નથી, તે દાનથી પામવા યોગ્ય લોગ-સુખો સંસારમાં કેમ પામી શકે ? તે સંપદા કે સંસારનાં સુખ પણ પામી ન શકે. કારણ કે પૂર્વે દાન આપ્યા વિના પ્રાણી તેવાં સુખો ક્યાંથી પામે ? જેમણે પૂર્વભવે દાન

આપેલ નથી, તેઓ આ ભવે હીન, હીન અને પરાભવને સહે છે. તેમજ જળવડે રજની જેમ દાનથી હુકુત શાંત થાય છે, પણ જે પાપાત્મા દાન કરતો નથી, તે કુરંગની જેમ અધોગતિને પામે છે. તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—

આસ્તિક જનની શ્રદ્ધાને રમવાના ગુપ્ત સ્થાનરૂપ તથા સદા અધર્મરહિત એવી સુશર્મા નામે નગરી છે. ત્યાં મૃગાંકમંડન નામે રાજા કે જેણે વક્તૃત્વ અને કવિત્વથી વાણી અને દાન તથા લોગથી લક્ષ્મીને સંરક્ષણ કરી હતી. ત્યાં ધનિક કુળમાં જન્મેલ કુરંગ નામે એક વણિકપુત્ર કે કર્મવિપાકે દરિદ્રતા પામ્યો હતો.

તેના પિતરાઈ-બ્રાતાઓ તથા જ્ઞાતિના સંબંધીઓ શ્રીમંત હતા અને પૂર્વે કરેલ પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલ લક્ષ્મીવડે દાન કરતા અને ભોગ ભોગવતા હતા. તેઓ નગરમાં પ્રમાણિક ગણાતા અને રાજ્યમાં પણ માન પામતા હતા. કુરંગના લગભગ બધા સ્વજનો લોકોમાં પ્રસિદ્ધ થઈ માન્ય થઈ પડ્યા હતા; પરંતુ પૂર્વના દુષ્ટતને લીધે કુરંગ નિર્ધન અને વેપાર કરતાં પણ તે લક્ષ્મી ન પામ્યો, એમ કોઈ રીતે તે ધન ન પામ્યો. એટલે પોતાના પીતરીયા, સ્વજનો અને જ્ઞાતિ લોકો પાસે યાચના કરીને તે ભોજન પામતો. તેની વારંવારની યાચનાથી તે લોકોએ કંટાળીને તેને આવતો બંધ કર્યો. સત્ય છે કે જેના ઘરથી અલગ-દૂર જઈ રહેતાં તે તેની અપેક્ષાએ મૃત સમાન લાગે છે. કુરંગને સ્વજનોએ એવો તિરસ્કાર કર્યો કે તે પોતાના આત્માને નિંદતો અને પોતાના દુષ્ટકર્મના પરિપાકથી અત્યંત ખેદ પામતાં તે હૃદયમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘મારા આ સ્વજનો બધા પોતાના પુણ્યથી સમૃદ્ધિ પામ્યા છે અને બીજાઓપર ઉપકાર કરે છે, પણ મારી તો દીન વાણી પણ સાંભળતા નથી, વળી હું જે કાંઈ કરું છું, તેથી હાનિજ પામું છું, માટે અન્ય ક્યાં ચાલ્યો જાઉં. અહીં રહી શકાય તેમ નથી.’ એમ વિચારી તે ક્યાંક ચાલી નીકળ્યો. માર્ગે જતાં એક સાધુ મળ્યા, તેમને નમીને તેણે પોતાના પૂર્વભવની વાત પૂછી. ત્યારે જ્ઞાની સાધુ તેને વૈરાગ્ય નિમિત્તે કહેવા લાગ્યા કે—

“સમૃદ્ધ લોકથી વાસિત મુસીમ નામે ગામ છે. ત્યાં પરસ્પર પ્રેમાળ, વ્યવસાયથી શ્રીમંત બનેલા ધનદ અને ધનપુંજ નામે બે પાઠોશી મિત્ર હતા. એકલા ધન લઈને તે બંને દૂર દેશ પ્રત્યે ચાલ્યા, અને જયેાર થતાં તેઓ કોઈ ગામમાં ગયા. ત્યાં તેમણે કોઈ વૃદ્ધા સ્ત્રીને રાંધવા સામગ્રી લાવી આપી, એટલે તેણે તૈયાર કરી, મીઠા વચને તેમને જમવા બોલાવ્યા. ત્યારે આસને બેસી

પગ ઘોતા તે બંનેને વૃદ્ધાએ 'પૂછ્યું કે—' તમારે ક્યાં અને કેવો વ્યવસાય કરવા જવાનું છે ? ' તેમાં એક બોલ્યો—' હું શ્રીકૃષ્ણ નગરમાં ઘી લેવા જઈશ. ' બીજાએ કહ્યું—' હું પણ તેજ નગરમાં ચામડાની ખરીદ કરવા જઈશ. ' આથી વૃદ્ધાએ ઘી લેવા જનારને ભક્તિથી ઘરમાં બેસારી જમાડ્યો અને બીજાને અનાદરથી બહાર બેસારી, જમાડ્યો. ત્યારે 'આપણને તેણે અંદર અને બહાર બેસારી ભેદથી કેમ જમાડ્યા ? ' એમ ચિંતવતા તે બંને યથાસ્થાને ગયા. ત્યાં એકે ઘૂત લીધું અને બીજાએ ઇચ્છાનુસાર ચર્મ લઈ, પાછા વળતાં તેમને ભિન્ન ભિન્ન ચિંતા-વિચારણા ભળી. તે બંને પાછા તેજ ગામમાં પેલી વૃદ્ધાને ઘેર આવ્યા અને રસોઈ માટે તેમણે સામાન લાવી આપતાં, તેણે ભોજન તૈયાર કર્યું. પછી પૂર્વે જેને ઘરમાં બેસારી ભક્તિથી જમાડ્યો હતો, તેને બહાર અને બીજાને ઘરની અંદર બેસારીને જમાડ્યો. આથી તેમણે વિસ્મય પામતાં વૃદ્ધાને પૂછ્યું કે—' હે માત ! જતાં આવતાં, તેં અમને ભિન્ન સ્થાને કેમ બેસાર્યા ? ' તે વૃદ્ધા બોલી—' હે વત્સો ! તમે બરાબર ધ્યાન પૂર્વક સાંભળો—જે પૂર્વે ઘી લેવા ચાલ્યો, તેની એવી ધારણા તે વખતે હતી કે—જ્યાં હું ઘી લેવા જવાનો છું, ત્યાં ગાયો, ભેંસો લાક-પુલ હોય, તો મને ઘી સસ્તું અને પુષ્કળ મળે. એવા અભિ-પ્રાયથી પૂર્વે તું જતો હતો, એ તારા શુભ આશયથી મેં તારી સારી સરભરા કરી. તેમજ આ ચર્મના વેપારીનો તે વખતે એવો દુષ્ટ વિચાર હતો કે ઘણા ચતુષ્પદ જનાવર મરે, તો ચામડું સોંધું થાય અને પુષ્કળ મળે, એવા પાપી વિચાર સમજી, તેને ચંડાળ સમાન બાણીને બારણે બેસારી જમાડ્યો. કૂર મનના પાપી પ્રાણીથી ઘર અભડાય—એમ કહેવાય છે, તેથી ઉત્તમ જનો તેને ઘરમાં પેસવા દેતા નથી. અત્યારે તમે માલ ખરીદી પાછા વળતાં, તમારા બંનેના વિચાર વિપરીત થયા છે. ઘીવાળાનો વિચાર અપવિત્ર અને ચામ-

ડાવાળાનો સકલ્પ હમણાં સારો છે. તેથી તમે બંનેની મેં વિપરીત સરસ સાચવી.' એમ વૃદ્ધાનાં વચન સાંભળી અને પોતાના મનની તેવી સ્થિતિ સમજી, માલ લઈને તેઓ સત્વર આગળ આધ્યા. આગળ જતાં તેમણે મુરસુરની સલામાં ધર્મ-દેશના આપતા એક દેવળીને જોયા. એટલે કૌતુકથી તે બંને પ્રમોદથી તેમને નમસ્કાર કરી દાનસંબંધી દેશના સાંભળવા બેઠા. અવસરે ધનદે પૂછ્યું કે—'હો ભગવાન ! મને લાલ થશે કે નહિ ?' જ્ઞાનીએ કહ્યું—'તમને ધર્મનો લાલ નહિ, પણ અર્થનો લાલ થશે.' એમ સાંભળતા તે બંને પોતાના ગામ ભણી આધ્યા અને અનુક્રમે તેઓ સ્વસ્થાને પહોંચ્યા.

હવે સાધુસહિત કેટલાક આચાર્યો તે ગામની નજીકના ઉદ્યાનમાં શુદ્ધ ભૂમિકાએ પધાર્યા. દૈવયોગે કાર્યોત્સર્ગમાં રહી, તપ આચરતા તેમાના કોઈ સાધુને કોઈ દુષ્ટે શરીરે મોટો ઘા કર્યો, છતાં દેહમાં નિરપૂર્ણ સાધુ તેની પીડા રહેવા લાગ્યા. ત્યાં અનુક્રમે તે ઘા પ્રસરતાં પાછીને સડવા લાગ્યો. તેવામાં કોઈ વૈદ્ય શ્રાવકે તે સાધુને જોયા અને 'અહો ! સાધુને મહાકષ્ટ છે' એમ ધારી તે બહુ ખેદ પામ્યો. પછી તેણે આચાર્યને નિવેદન કર્યું કે—'હો પ્રભો ! હું શ્રાવક વૈદ્ય છું, પણ દરિદ્ર હોવાથી, મારા ઘરે ધૂત-ઔષધ નથી. અહીં તે અત્યારે દુઃખાપ્ય છે, તે ધનદના ઘરે છે, માટે તમે માગી લાવો, તો હું ધૂત-મિશ્ર ઔષધે તપસ્વીની ચિકિત્સા કરું. કારણ કે શરીરનું રક્ષણ કરતાં તપો-વૃદ્ધિ થાય છે. વળી સાધુની ચિકિત્સા કરવાથી મને પણ આશીષ લાલ થાય.' એમ તેણે કહેતાં, આચાર્યે જે મુનિ મોકલ્યા તેમણે ધનદ પાસે જઈ, ગ્લાન મુનિનો વૃત્તાત જણાવી, ઔષધ માટે ધૂત માગ્યું પણ કૃપણતા, નિર્દોષિય તથા દાનથી વિરુદ્ધ હોવાથી તેણે મુનિને જણાવ્યું કે—'ધૂત નથી, માટે આધ્યા બેઠો.' ગ્લાન મુનિએ પ્રત્યે

પણ ઔષધ આપવાની લાવના હોવી જોઈએ, તો ગ્લાન સાધુ પ્રત્યે તો અવશ્ય જોઈએ, છતાં ધનદને દાનબુદ્ધિ ન આવી. પછી સાધુ તો પાછા આપ્યા ગયા. ધનદ તો કદાપિ કીર્તિ-દાન કે ધર્મ-દાનમાં પણ ધન વાપરતો ન હતો. પાપે ધન-સંચય કરી, ધનદ મરણ પામતાં તે તું કુરંગ થયો છે. 'એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુરંગ દરિદ્રી વિચારવા લાગ્યો કે—'અહો! મને ધિક્કાર છે કે છતી શક્તિએ મેં દાન ન દીધું, તે વિના આ ભવે હું લેશ પણ મુખ પામ્યો નહિ. આ જીવિકારહિત થઈ, બધે દીન અને હીનપણે ભગ્યા કરું છું પૂર્વે જો મેં દાન દીધું હોત, તો આ ભવમાં ધન પામત, પણ તેમ તો મેં કયું જ નથી, જેથી અત્યારે ધન ન પામ્યો, તો હવે હું દાન-ધર્મ સાથી કરું? માટે હું વ્રત જ લઈ લઉં કે જેથી દુઃખમનો અંત આવે.' એમ ધારી, સંયમ લઈને, તે મુખદાયક તપ આચરવા લાગ્યો."



શીલવ્રત ઉપર અમાત્ય સુતાની કથા.

—(:)—



લમંત્ર તે સ્વ-પરને સર્વ પ્રકારે રક્ષણ કરવામાં તથા આત્માના કર્મ-કાષ્ટને બાળવામાં અગ્નિ સમાન છે. શીલવ્રતપર અમાત્યસુતાની કથા આ પ્રમાણે છે—

રાજગૃહ નામે નગર કે જે ધર્મ, ન્યાય અને લક્ષ્મીનું સ્થાન તથા જિનચૈત્યો અને સાધુઓથી સુશોભિત છે. ત્યાં ચતુર્થીઓની યત્ર-વલ્લિવટ્ટે ચોતાની અસિધેનુને પુષ્ટ કરનાર તથા બધા રાજા-

ઓમાં મુગટ સમાન એવો ચંદ્રશેખર નામે રાજા હતો. તેને નીતિની રીતિને બાણનાર, પૃથ્વી-પોષક, સ્વામીભક્ત; સમર્થ તથા ધાર્મિક એવો વસ્તુ નામે પ્રધાન હતો. રાજા પણ અનેક શાસ્ત્રોનો જ્ઞાતા, વિદ્વાનોની સભામાં બેસનાર તથા નવીન કાવ્ય-કર્તાઓને અત્યંત સન્માન આપનાર હતો. હવે તેની કીર્તિ સાંભળતાં, અપ્રતિમ પ્રતિભાશાળી એક અંતર્વેદી પંડિત ત્યાં આવી ચડ્યો. તે જે કાંઈ કાવ્ય બોલતો, તે વિદ્વાનોને લજ્જા પમાડનાર તથા કુંદાડા ભારતા બુજંગની જેમ તે પદો કેઈ ધારી શકતો નહિ. તેવામાં દેશાંતરથી આવેલ તે પંડિત બાણવામાં આવતાં રાજાએ તેને બોલાવ્યો. વિદ્વા-રત્નનો કોણ અર્થી ન બને ? એટલે પોતાને પંડિત માનનાર તે સુદા રાજસભામાં ગયો અને એક સો આઠ શ્લોકોથી તેણે રાજાનું વર્ણન કર્યું. છંદ, અલંકારના દોષ બાણનારા જેને દૂષિત ન કરી શકે તેવા શ્લોકો સાંભળતાં રાજાએ તેને પોતાના અર્ધાસને બેસાર્યો, અને કહ્યું કે—‘ આ દાદીવાળી સાક્ષાત્ સરસ્વતી ક્યાંથી ? ’ તે બોલ્યો—‘ હે રાજા ! હું મધ્ય દેશથી તમારું દર્શન કરવા આવેલ છું. ’ તેની તાર્કિક વાણી સાંભળતાં અન્ય પંડિતો, સંસ્થામમાં વાજિંત્ર સાંભળતા કાયરની જેમ સંકેચાઈ ગયા. પછી રાજાએ ભારે હર્ષ પામી જેટલા શ્લોક હતા, તેટલી સોનામઘોર પંડિતને અપાવીને પ્રથમ દિવસે ભારે આદર કર્યો, અને વળી પ્રધાનને રાજાએ આજ્ઞા કરી કે—‘ આ પંડિત જેટલા શ્લોક બનાવી લાવે, તેટલી સોનામઘોર તમે એને સદા આપતા રહેજો. ’ આથી તે પંડિત નિરંતર એક સો આઠ શ્લોક બનાવીને તેટલી સોનામઘોર લેતો, તે જ્યાં ત્યાં લોજન કરતો અને જીર્ણ દેવકુળમાં સુધ રહેતો. રાજા પોતે પ્રિય વાક્ય પ્રત્યે દાતાર છે અને પંડિત નવાં કાવ્યો બનાવવામાં નિષ્ણાત-સમર્થ છે. આથી પ્રધાનને ભારે ચિંતા થઈ પડી. તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘ એમ

સદાકાળ સોનાનું દાન દેતાં તો મેરૂપર્વત પણ ખલાસ થઈ જાય, તો રાજાનો ભંડાર શા હિસાબમાં ? હવે જો હું રાજાને અટકાવું તો એનું દિલ દૂભાય અને નહિ તો લક્ષ્મી જાય છે. રાજા આપે, ત્યાં સુધી પંડિત લેતાં અટકે તેમ નથી.' આવી ચિંતાના શલ્યથી સચિવ ખાતો નહિ, સુતો નહિ અને એજ વિચારમાં તે વ્યાકુળ થવા લાગ્યો. એવામાં એકદા તે પોતાના ઘરે આસને બેસી એજ ચિંતામાં ચકચૂર છે, પોતે જન્મતો નથી અને માત્ર ભૂમિ પ્રત્યે જ ભોધ રહેલ છે, ત્યાં તેની નાની પુત્રી, મંત્રીના જોળામાં બેસી, બે હાથે તેની દાઢી પકડતાં તે અમાત્યને કહેવા લાગી કે—' હે તાત ! તમારા હૃદયમાં દુઃખ પેદા કરનાર શી ચિંતા છે ? શું રાજા કોપાયમાન થયો છે કે અન્ય કોઈ દુઃસાધ્ય કામ માથે આવી પડ્યું છે ?' પ્રધાને જરા હસીને કહ્યું કે—' જો અસાધ્ય શત્રુ હોય, તો તું શું કરે ?' તે બોલી—' હે તાત ! હું તેને સાધવાની બુદ્ધિ આપું.' એમ સાંભળતાં પ્રધાને વિચાર કર્યો કે—' એ બાળક છતાં, એની બુદ્ધિ અપૂર્વ છે; અને લઘુ ઓની પ્રાચે તાત્કાલિક બુદ્ધિ વિશેષથી હોય છે.' એમ ધારી સચિવે પુત્રીને કહ્યું કે—' હે વત્સે ! પેલો પંડિત સુવર્ણ વૃથા લઈ જાય છે.' એમ તે વૃત્તાંત મંભજાવતાં, પુત્રી બોલી કે—' હે તાત ! તમે ચિંતા તજીને ભોજન કરો. એ સાધ્ય છે કે અસાધ્ય, તે હું તમને પછીથી કહી બતાવીશ.' ત્યારે અમાત્યે કહ્યું—' હે પુત્રી ! જો તું તે મને સાધન—બુદ્ધિ બતાવીશ, તે પછીજ હું ભોજન કરીશ, નહિ તો ભોજન લેવાનો નથી.' કન્યા બોલી—' હે તાત ! તમે લજ્જાથી સ્વમુખ ઢાંટી, મને ખોટી રીતે તે પંડિત સાથે પરણાવો. પછી હું એવો ઉપાય કરીશ કે તે કંઈક આણું લેતાં છેવટે નવું નહિ લે અને પૂર્વે લીધેલ હશે, તે સુવર્ણ મૂકીને લાગી જશે, તથા હું અહીં રહીશ.' તેણે એમ કહેતાં, મંત્રીએ પ્રમોદ પામી, પુત્રી

સાથે ભોજન કર્યું. પછી બીજે દિવસે બધા નિમિત્તીયા સાથે સંકેત કરી, મંત્રી તરત રાજસભામાં ગયો, ત્યાં રાજાને નમીને તે યથારથાને બેઠો. તેવામાં જાણે પોતાના અભાગ્યથી આકર્ષાયો હોય તેમ તે પંડિત આવ્યો અને તેટલા જ શ્લોકો બોલીને તે રાજાના અર્ધાસને બેઠો. ત્યારે સંતુષ્ટ થયેલ રાજાએ મંત્રીના મુખ ત્રામે જોયું, જ્યારે મંત્રી અંજલિ જોડી સર્વ સભા સમક્ષ કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે નાથ ! એ પંડિત અમૂલ્ય શ્લોકો બનાવે છે, જેથી હું રંજિત થઈ, મારી પુત્રી એને પરણાવું, જે આપની અનુજ્ઞા ‘હોય, તો એ કામ યુક્ત છે.’ રાજા બોલ્યો—‘ હે સચિવ ! તમે ઉચિત વાત કરો છો. તારી પુત્રી વિદુષી છે અને આ પંડિત છે તો એ કામ બહુજ યુક્ત છે.’ પછી પ્રધાને બધા જ્યોતિષીઓને પૂછતાં, તેમણે ગોઘૂલિક લગ્ન આપ્યું, એટલે પ્રધાને તેજ વખતે પંડિતને પોતાની પુત્રી પરણાવી દીધી, અને હાય જોડી જણાવ્યું કે—‘ હે વિદ્વન્ ! આ તારી પ્રિયા છે, એને લઈ, તમે સુખે તમારે ઘર જાઓ.’ જેથી સાક્ષાત્ ચિંતા સમાપ્ત તેણીને સાથે લઈ, જાણે નમવા જતો હોય, તેમ તરત કોઈ દેવકુલમાં ગયો. ત્યાં દેવને નમી, મંત્રિમુતા બોલી—‘ હવે સત્વર ઘરે ચાલો.’ તે શરમાઈને બોલ્યો—‘ આ શિવાય અન્ય માટે ઘર નથી.’ ત્યારે તે કોપ બતાવી બોલી—‘ અરે ! ઘર વિના તમે જમો છો ક્યાં ? તમે શેજ એકસો આઠ મોનૈયા લાવો છો અને રહેવાને માટે તો ઘર પણ નથી. હું આ નટ-વિટના સ્થાનમાં રહેવાની નથી. મને તો બે મજલાનું મકાન જોઈએ. માટે શીઘ્ર તૈયાર કરાવો.’ પંડિત બોલ્યો—‘ આ વખતે એક ક્ષણવારમાં કાંઈ ઘર ઉભું ન થાય. માટે આજની રાત અહીં રહો, સવારે સારા મકાનની સગવડ કરીશું.’ એમ તેને સમજાવીને તે રાત્રે ચિંતા કરતો ત્યાં રહ્યો, અને અર્ધરાત્રે ઉઠી તે એક શેઠને ઘરે ગયો. ત્યાં શેઠ જાણે, ત્યાં

સુધી તે ખારણે બેસી રહ્યો. પછી તેણે તે શેઠ પાસેથી મકાનનું તળીયું વેચાતું લીધું, અને તરતજ ગાડાં ભરી, ત્યાં રહેવાની તેણે બધી સામગ્રી તૈયાર કરાવી. પછી તે દેવકુળમાંથી મંત્રીસુતાને લઈ આવ્યો. એમ કામની વ્યવસ્થાથી તે પ્રથમ કરતાં અર્ધ શ્લોકો બનાવી શક્યો અને તે પણ બોલતાં સ્ખલના પામતો અને અલંકારદિકવડે તે દ્વિપિત હતા. એટલે પ્રધાને જણાવ્યું કે—‘હે પંડિતજી તમે અડધા શ્લોકો દ્વિપિત કહ્યા.’ એમ કહી તેણે તેને અડધા સોનૈયા આપ્યા. આથી લગ્નથી સભામાં સંકોચાતા તે શ્વાનની જેમ ચાલ્યો ગયો અને ઘરે બહુ ખેદ પામ્યો. ત્યાં ઘરનું કામ તો કરવાનું કે કરાવવાનું તો હતુંજ. તે પ્રભાતે ઊઠેલો ઉઠી, નોકરોને બોલાવવા જતો, પોતે ત્યાં બેસતાં તેમની પાસે રાજ કામ કરાવતો. વળી ઘરમાં ખપતી ચીજો તે મંત્રીશ્વરની પુત્રી વારંવાર પંડિત પાસે મંગાવતી, જેથી તે અત્યંત ઠંડાળી ગયો. આથી શ્લોક બનાવવાની તેની શક્તિ ક્ષીણ થતાં ઓછા ઓછા શ્લોક બનાવી તે રાજસભામાં આવતો અને ત્યાં હુદ્ર જનોથી પણ હાંસી પામતો. એટલે જ્યાં સન્માન પામતો, ત્યાં પોતાનો તિરસ્કાર બોતાં તેને અતિખેદ થયો. હીલના પામતાં પણ શ્વાનની જેમ જે હુણ્ધ રહે, તે લોભી અને અધમ પુરૂષ બાણુવો, અને વળી ગૃહ-વ્યવહારમાં નિમગ્ન થતાં પુરૂષની શાસ્ત્રબુદ્ધિ નષ્ટ થાય છે. વિદ્વાનોની એ જ મૂર્છા છે, તેનો નાશ થતાં ગુજરાન કેમ ચાલે ?

એવામાં એકદા ખિન્ન થયેલ તે પંડિત, અપમાનનો વિચાર કરી, ભાર્યા તણ, ‘જે ભાગે તે જીવે, એમ ચિંતવીને તે પલાયન કરી ગયો. ત્યારે મંત્રીસુતાએ કવિનું પલાયન જાણી, મંત્રીને જણાવ્યું. મંત્રી તેણીને પોતાને ઘેર લઈ આવ્યો. પછી પ્રથમના દિવસથી તે પંડિતને કાંચન અપાયું હતું, તે બધું તેણીએ પ્રધાનને આપતાં, તે બહુજ આનંદ પામ્યો. તેવામાં એક દિવસે પ્રધાને

પુત્રીને સત્ય વિવાહ માટે આગ્રહ કરતાં, તે બોલી કે—‘ હે તાત ! મારે ફરી વિવાહ ન હોય. મારે તો હવે એક વીર્યકર જ સ્વામી છે અને સુવર્ણના અલંકારો કરતાં શીલ-ભૂપણ શ્રેષ્ઠ છે.’ એ પ્રમાણે યુક્તિયુક્ત વચ્ચનોથી પોતાના પિતાને સમજાવીને તે શીળ પાળવા લાગી અને તપ તથા સ્વાધ્યાયથી શરીર શોષવા લાગી.

એકદા તે નગરના રાજપુત્રોએ ચપલતાથી પાદર દેવતાનાં વનવૃક્ષો મૂળથી ઉખેડી નાખ્યાં. તે જોતાં કોપથી જાળવલ્યમાન થતી દેવીએ તૃણને દાવાનલની જેમ તે અપરાધી રાજપુત્રોને તરતજ ભસ્મીભૂત કરી નાખ્યા, તથા તેમના અપરાધથી તોફાન, વૃષ્ટિ અને સતત પથ્થર નાખતાં તે નગરનો ઉપદ્રવ કરવા લાગી. ત્યારે રાજા અને લોકોએ તેની નિત્ય સારી રીતે પૂજા કર્યા છતાં તે ઉપદ્રવો કરતાં અટકી નહિ. તેવામાં એક વખતે પ્રધાનને ચિંતાતુર જોઈ, તે કહેવા લાગી કે—‘ હે તાત ! ફરી તમને શી ચિંતા લાગી છે ? ’ તે બોલ્યો—‘ હે વત્સે ! શું તને ખબર નથી પાદર દેવતા ક્રુપિત થઈને નગરમાં ઉપદ્રવ કરે છે. તેને શાંત પાડવાનો ઉપાય હાથ લાગતો નથી, એજ મોટી ચિંતા છે. તો હે વત્સે ! તું શીલવતી છે, માટે તારા પ્રભાવથી તે શાંત થશે. તો લોકોને તેથી બચાવવાની દયા કર.’ એમ પિતાના ઉપરાધથી તેણે દેવતાને ઉદ્દેશીને તપ પૂર્વક કાયોત્સર્ગ કર્યો એટલે લોકચુંબકવડે લોકોની જેમ તેના શીલ-ધ્યાનના પ્રભાવથી આકર્ષાયેલ દેવતા આકાશમાં રહી મંત્રિ-સુતા પ્રત્યે અંજલિ જોડીને બધા લોક સમક્ષ કહેવા લાગી કે—‘ હે પ્રધાનપુત્રી ! કહે, શું કરે ? ’ તે બોલી—‘ લોકોને કદિ ઉપદ્રવ કરીશ નહિ.’ એમ મંત્રિસુતાનું વચન ગૌરવસહિત માથે ચડાવી, લોકોને અભય આપતાં તે દેવી પોતાના રથને ચક્ષુ એ પ્રમાણે શુદ્ધ શીલ પાળી, આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં શીલના પ્રભાવથી દુષ્ટમંદગ્ધ કરી, મંત્રિસુતા સ્વર્ગે ગઈ. એ રીતે સ્વ-પરને સુખકારી

મંત્રિપુત્રીનું ચરિત્ર સાંભળી ભવ્યાત્માએ યથાશક્તિ ઉત્તમ શીલ પાળવું. ”

શીલના નાશ કરવા ઉપર શ્રીકાંતાની કથા.

—:□:—



ને પરપુરુષનો ત્યાગ અને પુરુષને પરસ્ત્રીનો ત્યાગ, તે ગૃહસ્થોનું શીલ ગણાય, તે વિના દુઃશીલતા કહેવાય. સર્વથા શીલનો ધ્વંસ કરવાથી આ ભવમાં અનાદર અને મ્હાનિ અને પરલોકમાં શ્રીકાંતાની જેમ નરકમાં દુઃખો પ્રાપ્ત થાય. તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે:—

આ ભરતક્ષેત્રમાં લક્ષ્મીવાસ નામે નગર કે જેનું નામ નિત્ય વસતી લક્ષ્મીવડે સાર્થક હતું. ત્યાં શ્રીપતિ નામે રાજા હતો, કે જેના ચરણ-કમળને આશ્રયે રહેલ રાજાઓ બધે લક્ષ્મીને પ્રસન્ન કરવા સદા તેને પગે પડતા હતા. ત્યાં કુમાર નામે એક વણિક હતો કે જે ધર્મ-ધન વધારવાનો ઉપાય કરતો. તેને શ્રીકાંતા નામે ભાયાં હતી. એક વખતે તેને વિચાર આવ્યો કે—

“ દ્રવ્યેણ ગૌરવં લોકે, દ્રવ્યેણ ક્લ્યાયતે કુલમ્ ।

દ્રવ્યેણ મિત્રસંપત્તિ-ધર્મો દ્રવ્યેણ મોહિનામ્ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ:—ધનથી લોકમાં ગૌરવ વધે છે, ધનથી કુળ ખ્યાતિ પામે છે, ધનથી મિત્રાદિકનો વધારો થાય છે અને ધનથી જ ગૃહસ્થો ધર્મ સાધી શકે છે.

એમ વિચારી કુમાર ધનોપાર્જન કરવા સાર્થ સહિત દેશાંતર ચાલ્યો. અને ત્યાં રહેતાંતેણે આજ્ઞા ધન પેદા કર્યું. પછી પુષ્કળ ધન કમાઈ પોતાના નગર ભણી આવતાં રસ્તામાં તેણે એક વૃદ્ધને

આવતો જોયો એટલે તેને વૃદ્ધ સમજી કુમારે જુહાર કર્યા તથા કુમાર તેની પાસે રોજ જુદી વધે તેવો ઉપદેશ સાંભળતો. એમ માર્ગે સંગાથે આવતાં પ્રીતિ વધવા લાગી અને અનુક્રમે પિતા-પુત્ર જેવો તેમનો સ્નેહ થયો. પછી લક્ષ્મીવાસ નગર નજીક નજીક આવતાં વૃદ્ધે કહ્યું કે—‘હું અહીં નજીકના ગામમાં રહું છું.’ એમ કહી અલગ પડતા વૃદ્ધને કુમારે પૂછ્યું કે—‘હે તાત! સર્વ ઇલાજમાં કામ આવે, તેવી મને જુદી બતાવો.’ વૃદ્ધ બોલ્યો—‘હે વત્સ! સાંભળ—તને શું અકથ્ય છે? નગરમાં પ્રવેશ કરતાં પોતાના ઘરના સમાચાર ન પૂછવા, પાછળ કરીયાણાં મૂકીને નગરમાં ન પેસવું અને સ્ત્રીનો વિશ્વાસ ન કરવો. જો ત્રણ શિખામણ તું પાળજે અને જરૂર પડે, તો મારી પાસે આવજે.’ એમ કહીને વૃદ્ધ પોતાના ગામે ગયો અને કુમારે પણ પોતાના નગરમાં આવતાં બહાર એક પરિચિત પુરૂષને જોતા પૂછ્યું કે—‘મારા કુટુંબમાં બધા કુશળ ?’ એમ વૃદ્ધવાક્ય બૂલી જઈને તેણે પૂછતાં પેલા પુરૂષે જણાવ્યું કે—‘તારી માતા મરણ પામી.’ આથી તેને બહુ દુઃખ થયું. પછી પોતાના કરીયાણાં પાછળ તણ તે ઉતાવળે પોતાના ઘર આવ્યો, પણ તે વખતે અર્ધરાત્રનો સમય હોવાથી સ્વજનો બધા સુતેલા હતા, જેથી ઉંચે અવાજે તેણે બોલાવતાં પણ કોઈ જાગ્યું નહિ. ત્યારે અત્યંત ઉત્સુકતાને લીધે બહારની ભીંતપર ચઢતાં તેને ચોક્કીદારે જોયો અને ચોર સમજીને તેને ભાલો માર્યો, જેથી કુમાર જમીનપર પડ્યો. તેવામાં ઘરના લોકો જાગી ઉઠ્યા. એટલે કુટુંબ તપાસ કરતાં તેને ઝાળખીને આંસુ પાડ્યાં. કુમારે પણ પ્રહારવડે જર્જરિત છતાં પૂછ્યું કે—‘માતાને કેવો રોગ હતો?’ ત્યારે કુટુંબ સંજ્ઞાત થઈ કહ્યું—‘જો શું કહો છો? માતા તો ઘરમાં સુતી છે. તેને રોગ કદિ થયો પણ નથી.’ કુમાર બોલ્યો—‘મને કોઈએ એમ કહ્યું કે—‘તારી માતા મરણ પામી.’ સ્વજનો કહ્યું—

‘એ તો ચાકરડી કે જેને માતા કહેવામાં આવતી, તે મરી ગઈ.’ એવામાં તેની માતાએ જાણત તતાં આવીને મોટેથી તેને આશિષ આપતાં, બાહુથી આશ્લેષ આપીને તેને પોતાના ખોળામાં બેસાર્યો. કુમાર પણ પોતાની માતાને જોતાં પરમ પ્રમોદ પામ્યો. ત્યાં કોઈએ આવીને કહ્યું કે—‘તમે ગયા પાછળ બધું કરીચાણું બહાતકારથી ચોરો લઈ ગયા. તેમાંથી કંઈક બાકી રહ્યું, તે લ્યો.’ એમ કહી, તે પુરૂષે કુમારને શેષ વસ્તુ આપતાં, કુમારને વિચાર આવ્યો કે—‘અહો ! કદથી મેળવેલ બધી વસ્તુ ચોરાઈ ગઈ.’ એમ ધારી તેણે પૂર્વકર્મોની પ્રબળતા માની લીધી, અને પેલા પુરૂષે લાવેલ વસ્તુ તેણે શ્રીકાંતાને આપી. પછી પ્રહારનો ધા કંઈક રૂઝાતાં રાજા પાસે જવાની કુમારને ઉત્કંઠા થઈ. એટલે કંઈક લઈને તે રાજસભામાં ગયો અને ત્યાં રાજાને પ્રણામ કરી, ઉચિત સ્થાને બેઠો. ત્યારે રાજાએ પૂછતાં તેણે પોતાનો પરદેશનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. રાજાએ ફરી પૂછ્યું કે—‘તમે કાંઈ કૌતુક જોયું હોય, તે કહો.’ કુમાર બોલ્યો ‘હે નાથ ! એક કૌતુક મેં જોયું તે એ કે દ્રાક્ષખીજ વાવતાં તરત ઉગે અને તરતજ તે ફળે છે.’ તેવામાં કૂટપ્રપંચ નામે મંત્રી કે જે કુમારની સ્ત્રીના પ્રેમમાં લુપ્થ હતો, તે નિત્ય તેણીની પાસે જતો અને વિલાસ કરતો, તેણે વિચાર કર્યો કે—‘આ કુમારને જીતી, તેની સ્ત્રીને લઈ લઉં, તો બહુજ સાડું થાય.’ એવા હુકમ અભિપ્રાયથી તે બોલી ઉઠ્યો કે—‘હે રાજા ! એ વણિક મિથ્યા બોલે છે. એવું કયાં પણ બન્યું છે કે ખીજ વાવતાં તરત ઉગે, વિસ્તાર પામે કુલે અને ફળે.’ ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘હે કુમાર ! તું કહે છે, તે નજરે જોયું છે કે સાંભળ્યું છે ?’ તે બોલ્યો—‘હે ભૂપતિ ! મેં તે જોયું અને અનુભવ્યું છે. તે ખીજે વાવી માર્ગમાં મેં ફળ ખાધું છે અને તેની વિસ્તૃત છાયામાં હું સુતો છું તે ખીજે હું સાથે લાવ્યો છું અને ઘરે મૂકેલાં છે. હું તેમને સાક્ષાત

ખતાવીશ. તેમાં શંકા કરવા જેવું કાંઈજ નથી. 'એવામાં મંત્રી બોલ્યો હે રાજન્ ! જો એ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરે, તો એ બે હાથે પ્રથમ વસ્તુ મારા ઘરમાંથી લઈ લે અને એની પ્રતિજ્ઞા મિથ્યા થાય, તો હું એના ઘરથી ઇંદ્ર વસ્તુ લઉં.' એમ મંત્રીએ કહેતાં બંનેનું સંમતિ—પત્ર રાજાએ લખાવી લીધું, પછી મંત્રીએ પોતાના ગુપ્ત પુરૂષોને મોકલી તરત તે બીજ તેણે શ્રીકાંતા પાસેથી મંગાવી લીધાં, પણ મંત્રીના અભિપ્રાયને ન જાણતા કુમારે તે બીજ મંગાવવા, માણસ મોકલતાં, શ્રીકાંતાએ અસલ બીજને બદલે બીજાં આપ્યાં, તેણે લાવીને તે કુમારને સોંપ્યાં. પછી રાજસભામાં માટી મગાવી, તેમાં બીજ વાવતાં, કુમાર તેને સ્વાદુ જળ સિંચવા લાગ્યો. ત્યાં રાજાએ અને સભાજનોએ ઉત્સુકતાથી જોતાં, કુમારે તરત તેના પર વાંસનો મોટો વિસ્તૃત મંડપ કરાવ્યો એટલે તે ઉગતાં વિસ્તાર તો દૂર રહ્યો, પણ તેના અંકુર પણ ન પ્રગટયાં તથા પૃથ્વીને પડ ઉપર્યો પણ નહિ. કારણ કે બીજમાં વિપર્યાસ—ફારફેર હતો. એમ વારંવાર સિંચતાં અને જોતાં, તેના અંકુર પણ ન પ્રગટયા. જેથી કુમાર વલખો પડી ગયો. તેવામાં મંત્રી મગરૂર થઈ બોલી ઉઠ્યો કે—'હે રાજન્ ! જુવો કુમારની સત્યતા.' આથી રાજા અને રાજલોકો તાળી પાડતા હસવા લાગ્યા. ત્યાં કુમારને વિસ્મય થયો કે—તેજ દ્રાક્ષબીજ છતાં કેમ ઉગ્યાં નહિ ?' ત્યારે સચિવ કહેવા લાગ્યો કે—'હે રાજન્ ! પત્ર પ્રમાણે એના ઘરથી હસ્તાગ્રાહ્ય વસ્તુ મને આપાવો કે જે બધા લોકોના દેખતાં હું મારા ઘરે લઈ જાઉં.' ત્યારે કુમારે પણ જાણ્યું કે—'એ મારી ભાર્યામાં આસકત હોવાથી તે ઉપાડવાની અભિલાષા કરતો લાગે છે. જાણી એણે શ્રીકાંતા પાસેથી મૂલ બીજ મારીને તેનો વિપર્યાસ કર્યો હશે તેમજ શ્રીકાંતા પણ એનાપર અનુરકત લાગે છે, જેથી બીજ આપી દીધાં. અરે ! મને ધિક્કાર છે કે વૃદ્ધની ત્રણે શિખા-

મણુને વિમારી દીધી, જેથી હું સાક્ષાત વિપરીત કૃળ પામ્યો ' હવે અત્યારે જ તે વૃદ્ધને બોલાવી, સલાહ લઉં કે જેથી મત્રી છળથી મારી સ્ત્રીને ઉપાડી ન જાય ' એમ ધારી, પોતાના એક નોકરને મોકલીને તે વૃદ્ધને તરત બોલાવી, તેણે મત્રીનો વૃત્તાત કહી સંભળાવ્યો એટલે વૃદ્ધે તે કામ પોતાને માથે લેતા જણાવ્યું કે—

' તુ કોઈ રીતે ભય પામીશ નહિ ' આથી કુમારનું મન સ્વસ્થ થયું ધીમાનુ રક્ષક હોય ત્યાં ભય કેવો ? મત્રીએ ઉત્સુક થઈને કહ્યું કે—' હે ગજન ! હવે વિલંબ ચાને કરો છો ? ' ત્યારે રાજા એ કુમારને કહ્યું કે—' તમે ઉતાવળ કરો ' ત્યાં વૃદ્ધે નિવેદન કર્યું કે—' જેવી આપ સ્વામીની આજ્ઞા ' એમ તેણે બોલતા, બધા સગાથે આવતા મત્રીને વૃદ્ધે જણાવ્યું કે—' જે તમને રૂચે, તે હોયો ' એટલે નગરજનો અને રાજાને માથે લઈ, શ્રીકાતાનો અભિલાષી મત્રી કુમારના ઘરે આવ્યો તેને આવેલ જાણી શ્રીકાતા હર્ષ પામી, જેથી તેના મનોભાવને જાણી, વૃદ્ધે શ્રીકાતાને કહ્યું કે—' હે વત્સે ! તારો બાળક રોવે છે, માટે તેને લઈને તમે ઉપગ્ર માળપગ જાઓ, ત્યાં થોડીવાર બેસી રહેજો કે જેટલામા રાજા આવ્યો જાય ' કુમારે પણ એ પ્રમાણે કહેતા શ્રીકાતા મેડીપર ગઈ તેવામા બુદ્ધિશાળીવૃદ્ધે નિસરણી અન્યત્ર મૂકી દીધી, પછી લોકો અને ગજના બેસતા કુમારે પોતાના ઘરમાની બધી વસ્તુ બતાવતા, મત્રીએ તેમાનું કશું ન લીધું તે તો જાત દષ્ટિએ માત્ર શ્રીકાતાની તપાસ કરતો, પરંતુ આગળ મૂકવામા આવેલ રત્ન-સુવર્ણાદિને તે જોવાને પણ ધસ્યતો નહિ તેવામા કોઈ રીતે શ્રીકાતાને મેડીપગ બેઠેલ જાણી મત્રીએ રાજાને કહ્યું—' નીચેની વસ્તુ બધી જોઈ, હવે મેડી ઉપગની વસ્તુઓ જોવાની છે ' એમ કહેતા, શ્રીકાતાને થકલ કરવાના ઉમગથી તેણે બે હાથમા નિમગ્ણી લેતા મત્રી ઉપર ચડવા તૈયાર હતો. ત્યાં વૃદ્ધે જણાવ્યું કે—' હે મત્રિન ! હવે ઉપગ

ચડીને શું કરવું છે? કારણ કે જે હાથથી પ્રથમ તેં નિસરણી લીધી, માટે એજ તારી થઈ. તને હવે અહીં બીજું કંઈ મળે તેમ નથી; પરંતુ ચોખ્ખું એમજ જણાવેલ છે કે જે હાથથી જે લીધું, તેજ તેણે લઈ લેવું.’ એમ વૃદ્ધે બોલતાં પણ શ્રીકાંતાને લેવા ઇચ્છનાર મંત્રી ઉંચા નીચાં વચન કહેવા લાગ્યો, પણ રાજાએ પર-પ્રમાણ બતાવતાં, તેને અટકાવી દીધો. ત્યાં વૃદ્ધે રાજાને કહ્યું કે—‘હે સ્વામિન! પ્રધાને પ્રથમથી કહેલ કે જે હું લઈશ, તે બધા લોકના દેખતાં ઘરે લઈ જઈશ. માટે હાથે લીધેલ નિસરણી એ પોતાને ઘરે લઈ જાય.’ જેથી આવી રાજાએ બલાતકારે મંત્રીના હાથે નિસરણી ઉપડાવી, તેને ધરભેગો કર્યો. આ વખતે કુમારે રાજાને ભારે સત્કાર કરી તેને ભેટ આપી, વિસર્જન કર્યો, એટલે રાજા તેમજ નગરજનો પોતપોતાના સ્થાને ગયા. વળી કુમારે વૃદ્ધનું ભારે સન્માન કરતાં, તેને બહુ કીર્મતી ચીજો આપી વિસર્જન કર્યો. એ વૃત્તાંતથી શ્રીકાંતાને લાગ્યું કે—‘આ બધું મારું છિદ્ર પ્રગટ થયું.’ એમ ધારી, નિર્દય તેણે ઇર્ષ્યા ધરતાં, કુમારને વિષ દઈ મારી નાખ્યો અને હુઃશીલા તે સચિવમાં આસક્ત બની. એમ હુઃશીલતા તથા પતિને મારવાના પાપથી શ્રીકાંતા આ ભવમાં હુઃખ પામી અને પરભવે તે નરકે ગઈ. માટે સાશ્વત સુખને ઇચ્છતા વિદ્વાને આ લોકમાં જેનાથી સતત નિંદા આવે, તેવા દૈઃશીલ્યનો ત્યાગ કરવો એઈએ. ”



તપ ઉપર નાગકેતુની કથા.



નાથી નીચ કુળમાં જન્મ ન થાય, રોગ લાગુ ન પડે, અજ્ઞાન દૂર થાય, દારિદ્ર્યનો લોપ થાય, પરાભવ ટળે, દુઃપ્રાય કંઈ ન રહે અને જેનાથી ઇષ્ટ પ્રાપ્તિ થાય એવા તપને હે ભગ્યે ! તમે યથાશક્તિ આદરે. તપના પ્રભાવથી પ્રાણીઓ નાગકેતુની જેમ શીઘ્ર શાશ્વત

નિર્વાણ-પદને પામે છે. તે કથા આ પ્રમાણે છે—

ચંદ્રકાંતા નામે નગરી કે જ્યાં ચંદ્રોદય થતાં ચંદ્રકાંત-મણિના બનાવેલા ભવનોમાં પ્રગટ થતાં અમૃત-જળવડે સ્નાન કરતાં હોઠે મુખાનુભવ કરે છે. ત્યાં વિજયસેન રાજા કે જેની સેનાએ વૃક્ષોને પૂર્ણ નદીની જેમ ઉખેડીને દૂર નાખી દીધા-પરાસ્ત કર્યા વળી ત્યાં શ્રીકાંત નામે સમૃદ્ધ અને મુખ્ય વણિક હતો. તેની શ્રીસખી નામે ભાર્યા કે જે પતિવ્રતા અને વ્રતધારી હતી. તેમણે લાખો દેવોની માનતાઓ કરતાં, અનુક્રમે પુત્ર જન્મ્યો, તેવામાં નજીકજ પશુસણ-પર્વને મહોત્સવ આજ્યો. ત્યારે ઘરમાં વાતો ચર્ચા કે—‘આપણે અક્રમ-તપ કરીશું.’ એ કુટુંબનું કથન સાંભળતાં, જાતિસ્મરણ પામી, તે બાળકે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે—‘મારે ત્રણ ઉપવાસ કરવા, તેમાં પાણી પણ ન પીવું.’ એમ નિશ્ચય કરી તે સ્તનપાન ન કરતો અને રોતો પણ નહિ. ત્યારે તેની માતા એ પતિને બાળકની સ્થિતિ જણાવતાં, તેણે વૈદ્યો પાસે ચિકિત્સા અને બીજા પણ મંત્ર-તંત્રાદિ ઘણા ઉપાયો કરાવ્યા, તથાપિ તે તપસ્વી બાળકે સ્તનપાન ન કર્યું, અને અનુક્રમે મૂર્છાથી તે નિચ્છેદ ચર્ચા ગયો. જેથી તેને સુવેલ ધારી, દુર્લભ નિધાનની જેમ સ્વજનોએ ભૂમિમાં દાટી દીધો.

એવામાં ધરણેદ્રે તે બાળકને જોતાં અને તેના પૂર્વલવને વૃતાંત આ પ્રમાણે તેણે જાણ્યો—પૂર્વલવમાં એ કોઈ વણિકનો પુત્ર હતો, દૈવયોગે તેની માતા બાળપણે જ મરણ પામી. તેની ઓરમાન માતા હતી, તે એ બાળકને ભોજનાદિકમાં બહુ સત્તાવતી અને અદ્ય અપરાધ છતાં ભારે ક્રોધ બતાવતી, એમ અનુક્રમે તે યૌવન પામ્યો અને વિમાતાનું અપમાન અને દુર્વચન જાણી, તેણે કોઈ મિત્રને એ હકીકત નિવેદન કરી. ત્યારે તેણે કહ્યું કે—‘પૂર્વલવે જો સમ્યક તપ કરેલ હોય, તો આત્મા કોઈથી પણ પરાલવ ન જ પામે, એ વાત સત્યજ છે.’ એમ સાંભળતાં વિનીતવચની થઈ, તે યથાશક્તિ તપ કરવા લાગ્યો અને માનાપમાન તણ, પોતે તપમાં જ લીન બન્યો. એકદા તૃણની ઝુંપડીમાં પંથપરમેષીને સંભારતાં તેણે નિયમ લીધો કે ‘પર્યુષણ પર્વના દિવસે હું અવશ્ય અઠમ—તપ કરીશ.’ એમ ધારીને તે બેઠો. તેવામાં વાયુના યોગે કયાંક અગ્નિ જાળ્યો અને પવનના જોરથી તરત તે વિસ્તાર પામ્યો. તેવામાં વિમાતા વિચારવા લાગી કે—‘અત્યારે એ શોક્ય-પુત્રને મારવાનો ઠીક ઉપાય હાથ લાગ્યો છે. આ આગમાંથી અગ્નિ લઈ, એના તૃણ-ગૃહમાં નાખું કે જેથી તે બળી નાય. એ તો મને એક શલ્યરૂપ જ છે.’ એમ નિશ્ચય કરી, તેણે તૃણ-ગૃહમાં અગ્નિ નાખ્યો. એટલે તે બાળક તપમાં લીન રહેતાં ક્ષણવારમાં બળી મુક્યો. તે તપો-ધ્યાનમાં એક ચિત્ત હોવાથી, અગ્નિની વ્યથા ને અવગણી, મરણ પામી, શ્રીકાંત અપુત્રીયાનો તે પુત્ર થયો છે. પૂર્વના સંસ્કારથી પર્યુષણ પર્વનો ઉત્સવ સાંભળતાં એ બાળકે પોતાની પૂર્વ પ્રતિજ્ઞાને લઈને અત્યારે અઠમ તપ કર્યો છે. મૂર્છિત થતાં તેને મૃત સમાન સમજ સંબંધીઓએ જમીનમાં દાટ્યો છે, તો એ મરણ ન પામે, તેટલામાં હું તેને જીવાડું.’ એમ વિચારી ધરણેદ્રે પોતાની શક્તિથી જમીનમાં દાટેલ તે બાળકની એવી રીતે

રક્ષા કરી કે તે મરણ ન પામે. એવામાં તે બાળકનો પિતા શ્રીકાંત પુત્રના મરણથી હૃદય કુટતાં તે તરત જ મરણ પામ્યો. ત્યારે વિજયસેન રાજાએ શેઠને મરણ પામેલ બાણી, અપુત્રીયો મરણ પામતાં તેનું બધું લઈ લેવાને પોતાનાં પુરૂષોને મોકલ્યા તે ફર પુરૂષોએ શ્રીકાંતના ઘરમાતું તમામ ધન લેતાં ધરણેંદ્રે પુરૂષના વેષે તેમને અટકાવ્યા. બ્યારે તેમણે રાજાને નિવેદન કરતાં રાજાએ પોતે સત્વર આવી, ધરણેંદ્રને કહ્યું—‘અરે ! તું મારા પુરૂષોને ધન લેતાં કેમ અટકાવે છે ?’ તે બોલ્યો—‘હે રાજા ! આ નિર્બળ સ્ત્રીનું ધન લેતાં તું ખરેખર દયાહીન લાગે છે.’ રાજાએ કહ્યું—‘હે મહા ભાગ ! અહીં એવો દેશાચાર છે, કે અપુત્રીયો મરણ પામે, તેનું ધન રાજા લઈ લે.’ ધરણેંદ્ર બોલ્યો—‘અરે ! એનો તો પુત્ર જન્મી જાય છે.’ રાજાએ કહ્યું—‘તે કયાં છે ?’ તેણે જણાવ્યું—‘રત્નની જેમ તે જમીનમાં દાટેલ છે.’ પછી રાજાએ તે જમીન ખોદાવતાં બાળક જન્મી અને રોતો હતો. ત્યાં શ્રીસખીએ આશીર્વાદ આપતાં તેને ધવરાવ્યો. ત્યારે તે બાળકને ધરણેંદ્રે ધારણ કરી, તેની પૂર્વ કથા રાજાને જણાવી, બાળકને એક હાર પહેરાવીને તે અંતર્ધાન થયો. તે કથા સાંભળતાં રાજા વિસ્મય પામ્યો. પછી ‘આ બાળકને તમે બહુ સંભાળથી પાળજો, એમ કહી રાજા સ્વસ્થાને ગયો. એવામાં સ્વજનોએ શ્રીકાંતનું શીઘ્ર મૃતકાર્ય કહ્યું અને ભારે આશિષપૂર્વક તે બાલકનું નાગકેતુ એવું નામ રાખ્યું. તે બાળક છતાં મહિનાની પાંચ તિથિએ ઉપવાસ કરતો ચોમાસાના પર્વે છઠ્ઠ અને પચ્ચસણના પર્વે અઠ્ઠમ કરતો. એમ સદા તપ કરતાં જિતેન્દ્રિય નાગકેતુ યૌવન પામ્યા છતાં કામવિકારને તો એ ન થયો. તે જિનેન્દ્રપૂજા, સાવધત્યાગમાં તત્પર રહી, સામાયિક, પોષધાદિ વ્રત સદા પાળવા લાગ્યો.

એવામાં એકદા વિજયસેન રાજાએ કોઈ પુરૂષને ચોરના

એકઠા તે વનમાં શુકયુગલ, જ્યાં માનપુંજ બેઠો હતો, તે વૃક્ષપર આવી બેઠું. તેવામાં શુક શુકીને કહેવા લાગ્યો કે—‘આજે આતુર્માસિક પર્વ છે, જેથી આજે મારે ઉપવાસ છે, તારે ખાવું હોય, તો ખાજે.’ ત્યારે શુકી બોલી—‘હું પણ ખાવાની નથી, ઉપવાસ કરીશ, ખાવાનું તો રાજ છે. તો આજે પર્વદિવસે તપ કરીએ.’ એમ શુક-શુકીની વાણી સાંભળતાં દાસી ચિંતવવા લાગી કે—‘અહો ! જુઓ તો આ તિર્યચ્ચાનો કેવો નિયમ છે ? મનુષ્યત્વમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં મેં કદાપિ તપ કરેલ નથી. પશુઓને મારીને, માંસ ખાતાં ખરેખર ! અને પણ પશુ જેવાજ છીએ, તો આજે તેમણે કહેલ તપોદિવસે મારે ન ખાવું અને મારે તેને માંસ પકાવી ન આપવું.’ એમ નિશ્ચય કરી દાસી બેઠી છે, તેવામાં માનપુંજ મૃગને મારવા શરૂસજ્જ થયો. ત્યાં દાસી બોલી કે—‘આજે મૃગને ન માર. આજે તો શુકયુગલે પણ આતુર્માસિક તપ કરેલ છે.’ એમ તેણે વાર્યા છતાં ઉલટી અધિક કૂરતા લાવી, બલાત્કારથી મૃગ મારી તેણે દાસી સામે નાખ્યો અને કહ્યું કે—‘માંસ પકાવ.’ તે બોલી—‘આજે સર્વ પાપારંભના વિરામરૂપ તપ કરેલ છે, માટે પકાવીશ નહિ.’ એટલે માનપુંજ પોતે માંસ પકાવીને ખાવા બેઠો. ત્યાં શુક વિચારવા લાગ્યો કે—‘મારું વચન તો એ બંનેએ સાંભળ્યું, પણ દાસીએ તપ આચર્યું. એ બિચારી મૃગલીની જેમ વનમાં વૃથા જન્મ ગુમાવે છે, માટે કીર્તિરાજ નામે રાજપુત્રની એને લાર્યા બનાવું.’ એમ નિશ્ચય કરી, તે દિવસ શુકિ સહિત ત્યાં રહી, શુક વજ્રપુરમાં ગયો કે જ્યાં કીર્તિરાજ રાજકુમાર રહેતો હતો ત્યાં આવ્યો. ‘શુકરાજ ! તમને સ્વાગત છે ?’ એમ કીર્તિરાજે બોલતાં શુક તેને નમીને કહેવા લાગ્યો—‘હો રાજકુમાર ! તમારા આદેશથીજ શુકીને લઈ જતાં મેં પ્રાસેના વનમાં એક દિવ્ય રૂપવતી રમણી જોઈ.’ આથી કીર્તિરાજે તે શુક, સાથે

પોતાના માણસો મોકલ્યા અને તે રમણીને તરત લાવવાની આજ્ઞા કરી. આ વખતે સતત માંસાહાર કરતાં તે માનપુંજથી વિરક્ત બની હતી. તેને શુકે કહ્યું કે—‘ હે ભદ્રે ! હવે રાજરમણી થા. ચાલ, વજ્રપુરમાં કીર્તિરાજ તને પત્ની બનાવશે, ત્યાં સંસાર-સુખ લોગવ અને ધર્મ, અર્થ તથા કામનું સેવન કર. ’ એમ શુકે વિશ્વાસ પમાડતાં, માનપુંજ વનમાં જતાં, તે શુક સાથે આવેલ પુરુષો સાથે કીર્તિરાજની પાસે ગઈ, અને પુણ્યયોગે તે સદાને માટે કીર્તિરાજની વહુલા થઈ. એટલે તે ચિંતવવા લાગી કે—‘ આ બધું તપનું ફળ છે. ’ તેણે સાક્ષાત્ પ્રભાવ બતાવી, તપમાં પ્રેરણા કરતાં રાજલોક પશુ યથાશક્તિ ચાતુર્માસિક તપ કરવા લાગ્યો.

હવે અહીં દાસીથી વિયુક્ત થયેલ માનપુંજ માંસહુબ્ધ બની પોતે એકલો વનમાં રહેવા લાગ્યો. એવામાં એકદા કંઠ સુધી માંસ ખાધેલ અને તે વખતે વર્ષાઠાલ હોવાથી, શ્વાસ રૂંધાતાં તે પૃથ્વીપર પડ્યો, ત્યાં નદીમાં પાણીનું પૂર આવતાં તે તણાયો અને વજ્રપુરની પાસે કયાંક કિનારે અટક્યો. તેવામાં કીર્તિરાજના શિબિકા ઉપાડનારા કેટલાક લોકોએ ત્યાં નદીએ આવતાં તે માનપુંજને દીઠો અને કથા લાવી તેઓ પોતાના ઘરે લઈ ગયા, પછી ઔષધોપચાર કરતાં મહાકષ્ટે તેને સાજો કર્યો. એટલે તેમની કેઈ પુત્રીપર આસક્ત થઈ, તે તેમને ઘેરજ રહેવા લાગ્યો. તેઓ કીર્તિરાજની પાલખી ઉપડાવવા તેને લઈ જતા, વધેલ લોજન આપતા અને વાસણ સાફ કરાવતા, તેની પુત્રીમાં સ્નિગ્ધ બનેલ તે મૂઢાતમા બીજું પણ જે કાંઈ હલકું કામ હોય, તે કરતો. એવામાં એકદા કીર્તિરાજ વન જોવા આવ્યો, ત્યારે માનપુંજને સુસ્વરવડે સુખાસન ઉપાડવા જોડ્યો. તેમાં પૂર્વે જે દાસી તેની પ્રિયા હતી અને અત્યારે કીર્તિરાજની જે વહુલા છે, તે કામળ વસ્ત્ર પહેરીને સુખાસનમાં બેઠી. એટલે આગળ ગીત ગાતાં, તે ગીતવડે પેલી રાજરમણી સંતુષ્ટ થઈ, પછી

તે ઉદ્યાનમાં આવેલ જિનમંદિર પાસે ગઈ, ત્યાં દાસીઓએ હાથનો ટેકો આપતાં તે પાલખી થકી નીચે ઉતરી. તેને માનપુંજે જોઈને વિચાર કર્યો કે—‘અરે-! આ તો મારી પ્રિયા. અહો ! પુણ્યની લીલા કે જે દાસીમાત્ર છતાં આજ સવમાં સ્નેહપાત્ર રાજપત્ની થઈ, અને હું એના સુખાસનનો ઉપાડનાર બન્યો. તો હું હવે અહીં રહેતાં તો લજ્જા પામું, કારણ કે હું માનપુંજ-માનનો ઢગલો છું, માટે પાલખી તણને હું ખીજે ક્યાંક ચાલ્યો જાઉં.’ એમ ધારી તે વનમાં ગયો અને ત્યાં કેાઈ સ્થળે તેણે એક મુનિને જોયા. એટલે મુનિને નમીને તેણે પૂછ્યું કે—‘હે સ્વામિન ! ધર્મ કહો.’ મુનિ બોલ્યા—‘હે ભદ્ર ! હિતાભિલાષીએ યથાશક્તિ તપ કરવું.’ પછી મુનિ પાસે તે રાજ એકાશન કરી, રસનાનો લોહુખ્ત તે હમેશાં રૂળ ખાતો. એમ માયાતપ કરી, મરણ પામતાં તે કેાઈ નગરમાં નિર્ધાન મુળને વિષે સ્ત્રીપણે ઉત્પન્ન થયો. વળી અંગોપાંગે વ્યાધિથી પીડાતાં, જન્મથી જ દુર્ગંધા પામતી તે મોટી થઈ, તે પરધરના નીચ કામો કરી, લાજ્યહીન બની અનુકેમે દુઃખ અને દુર્ભાગ્યના ભાજનરૂપ દુર્ગતિમાં ગઈ. ત્યાં પણ દારિદ્ર્યને લીધે ઘણાં નીચ કામો કરી, આયુ ક્ષીણ થતાં તે મરણ પામીને ત્રીજી નરકે ગઈ. એ પ્રમાણે તપ વિના જીવ ઈષ્ટ સિદ્ધિ પામી શકતો નથી, તેમજ દુષ્કર્મનો ઉચ્છેદ પણ કરી શકતો નથી. માટે યથાશક્તિ તપ આદરે. ”



ભાવના ઉપર અસંમત પુરૂષની કથા.



કાયની જીવહિંસારૂપ વૃક્ષને તણ, ભાવનારૂપ
માલતી પ્રત્યે ગયેલ આત્મારૂપ મધુકર, રસાસ્વાદ
વડે નિર્વૃત્તિ-શાંતિને પામે છે. હંભરો ભવો કરતાં
જમણુની રજથો ખરડાયેલ આત્મા ભાવના-નદીમાં
સ્નાન કરવાથી ગુમિ-પાવન થાય. જ્યાંસુધી આત્મા

ભાવનાના સુખ-ચુંબનને પામતો નથી, ત્યાંસુધી એ અન્યત્ર આસક્ત
બને છે, તેમાં સંશય નથી. જ્યારે આત્મા પોતાનાપર પ્રસન્ન થઈ
ભાવનાનો સ્વીકાર કરશે, ત્યારે અસંમત પુરૂષની જેમ સ્વાર્થને
મેળવશે. તે દષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે:—

રત્નપુરમાં ન્યાયવાન અરિમર્દન નામે રાજા કે જેના બ્રૂહ્-
ગથી સૈન્યસહિત શત્રુરાજાઓ ભંગ પામ્યા. તે રાજાને લલિતાંગ
નામે કુમાર પ્રાણ કરતાં પણ વદ્ધલ હતો. એકદા 'વસંત' સમયે
ઉદ્યાનમાં તે રમવા ગયો. ત્યાં કીડા કરતાં તેણે એક મંત્રિપત્ની
જેઈ, તેને જોતાં પ્રશંસા તે કુમારના મનમાં તેણીના પ્રત્યે વિકારભાવ
પેદા થયો. એટલે તેણે પોતાના એક મિત્રને પૂછ્યું કે—'એ રમણી
સાથે ક્યાં અને કેમ મેલાપ થાય?' પછી તેણે તેણીને પૂછાવતાં, તેણે
સ્નેહપૂર્વક જવાબ મોકલ્યો કે—'હું એક ક્ષણ પણ ધરથી બહાર
નીકળી શકું તેમ નથી. ઈર્ષ્યાળુ પતિ આજો દિવસ જોતો રહે છે અને
મારા પ્રત્યે તેણે બહુ સખ્તાઈ રાખી છે, તેમ છતાં એક ઉપાય છે તે
અતિ દુષ્કર છે—મારા ઘર પાસે એક કૂવો છે, ત્યાં સુરંગ દેવરાયો.
કૂવની પ્રાંતે પુરૂષો અને સુરંગમાં તારક પુરૂષો તૈયાર રાખે.
હું કુટંગ સાથે કલહ કરતાં રોષ કરી, કાંતને તણ, લોકોની દૃષ્ટિ
ચૂકાવી, તે કૂવામાં પડીશ, એટલે પડતાંજ મને સુરંગના પુરૂષો
મને પકડી સુરંગમાં લઈ જાય, તો હું એ માર્ગે કુમાર પાસે આવી

શકું અને સંગમ-સુખ પામી શકાય. એમ સંકેત જણાવી, તે મિત્રને વિસર્જન કરી, ક્ષણભર ઉઘાનમાં રમી, તે તરત પોતાના સ્થાને આવી, પછી એકદા તેણે કોઈ સાથે કલહ કરી, કોઈ ન જાણે તેમ સંધ્યાએ તેણે કુવામાં ઝંપાપાત કરતાં, સુરંગના પુરૂષોએ પડતાંજ તેને પકડી લીધી અને કુમારના ભવનમાં આણી તેમજ રાજા પાસે બેઠેલ કુમારને તે હકીકત નિવેદન કરી.

એવામાં કુવામાં પડતી પોતાની પત્નીને જાણી, મંત્રીએ પુરૂષ પાસે શોધ કરાવી, પણ તેણીનો પત્તા ન લાગ્યો. એ વાત નગરમાં ફેલાતાં રાજાના જાણવામાં આવી એટલે સ્ત્રીહત્યા કરનાર સમજીને રાજાએ મંત્રીનો નિગ્રહ કર્યો. તેનું સર્વસ્વ હુટી, તેના આખા કુટુંબને રાજાએ વિડંબના પમાડી. તે જોતાં કુમાર મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહા ! રાજાને ધિક્કાર છે કે સ્ત્રી નિમિત્તના મારા અપરાધે એણે અજ્ઞાનતાથી નિરપરાધી મંત્રીને માર્યો. અરે ! મને વારંવાર ધિક્કાર છે કે વ્યસની બની મેં વિલાસ માટે સ્ત્રીની યાચના કરી અને એ સ્ત્રીને પણ પણ ધિક્કાર છે કે જેણે કુવામાં પડવાનો ઉપાય શોધી કહાડયો. માટે હવે આ દુસ્તર ગૃહવાસમાં નજ રહેવું. સ્ત્રીરૂપ જાળમાં પડતાં મનુષ્ય મત્સ્યની જેમ કોણ બાધા પામતો નથી ? એમ ધારી તે સ્ત્રીને કહ્યા વિના તેને અને ચૌવનરાત્ર્યને તણ, વૈરાગ્ય પામી, નગરથી ચાલી નીકળ્યો. વનમાં એકલા જતાં તેણે કયાંક સુસાધુને જોતાં નમન કરી, વૈરાગ્યથી કોમળ મને પૂછ્યું કે—‘હે મહાસુનિ ! વ્યસનના ભારથી આકાંત થઈ, ભવસાગરમાં ધૂડતા અને પરમાર્થના ઉપદેશથી પાર ઉતારો.’ એમ કુમારે પ્રાર્થના કરતાં સાધુએ યતિધર્મ જતાવ્યો. એટલે કુમારે સુજિતની દત્તી સમાન દીક્ષા અંગીકાર કરી અને ‘ભારે ઉત્સાહથી સમ્યક તપ તપતાં, ત્રિવિધ શુદ્ધ બની તે કોઈવાર દેવપુરમાં આવતાં, બહાર ઉઘાનમાં પ્રતિમાએ રહ્યા.

હવે તે નગરમાં ધનલુબ્ધ એક અસંમત નામે પુરુષ કે જે કોઇને પણ માનતો ન હતો. માતા, પિતા, ભાઈ, ગુરુ, દેવ પ્રમુખ કોઇને ન માનતાં તે મહાન નાસ્તિકવાદી હતો. વળી જીવ, પુણ્ય, સ્વર્ગ, નરકને પણ ન માનતો, પણ પંચભૂતના યોગે તે વસ્તુસ્થિતિને સમજતો. તે વાચાળ અને ધનિક હોવાથી સમસ્ત જગતને નિષેધતાં દેવો અને સાધુઓને અપમાનથી ઉત્થાપતાં મદોન્મત બન્યો. આ વખતે બહાર ઉઘાનમાં તે મુનિના રહેતાં અકસ્માત નદીનું મહાપૂર આવ્યું તે અગાધ જળપૂરમાં બધા વૃક્ષો અને કીડાપર્વતો ડૂબીને તણાયા, પણ મુનિ નિમજ્જ ન થયા. સાધુને જળપર રહેલ જોઈ લોકો વિસ્મય પામતાં બોલ્યા કે—‘ અહો ! તપનો પ્રભાવ કેટલો બધો કે સાધુ જળપર ઉંચેજ રહ્યા. ’ પછી પૂર નિવૃત્ત થતાં મુનિ તેવીજ રીતે ભૂમિપર ઉભા રહ્યા. તપના પ્રભાવે નજીકના વ્યંતરોએ તેમને સાનિધ્ય કર્યું એમ સાક્ષાત્ પ્રત્યય પર્યો જોતાં લોકો તે સાધુને સતત નમતા અને તેમના પગની રજથી રોગ મટી આરોગ્ય થતું. અસંમત પણ નાસ્તિક હોવાથી મુનિપર ક્રોધ ધરતો, છતાં ‘ અહો ! એ એવો પ્રભાવી તપસ્વી હશે ? ’ એમ તેમને જોવાને તે ઉત્સુક બન્યો. પછી રાત્રે મુનિના પગે સાંકળ બાંધી, ચોતરફ અસંમતે કાષ્ઠ—તૃણમાં તરત અગ્નિ જગાવ્યો, ત્યાં મહાજ્વાળાએ બળતાં અગ્નિએ લીલા વૃક્ષોને પણ બાળી નાખ્યા, પણ સાધુને તો બાણે ભક્તિ બાળી હોય તેમ આદિ બાણ પ્રહસિણા કરતો રહ્યો. બીજું જે કાંઈ સુકું કે લીલું હતું તે બધું અગ્નિએ ક્ષણવારમાં બાળી નાખ્યું, પરંતુ તપના પ્રભાવથી મુનિના એક રોમને પણ ઇજા ન થઈ. આ વખતે પેલો અસંમત દૂર રહીને મુનિને જોયા કરતો હતો, પણ અગ્નિના મધ્યમાં તે મુનિ તો ધ્યાનમાં લીન થઈ બેઠા હતા. એ તપનો પ્રભાવ

જોતાં તે અસંમત નાસ્તિક પણ ભારે ચમત્કાર પામ્યો તે સાધુપર તેને શ્રદ્ધા પ્રગટી. તપથી કોણ રંજિત ન થાય ? પછી અગ્નિ શાંત થતાં અસંમત તરત આવીને, ભૂતલ સુધી મસ્તક નમાવી સાધુને પગે પડ્યો અને તેમના પગે બાંધેલ દૃઢ સાંકળ પોતે છોડતાં તેને એવો વિચાર આવ્યો કે—‘ જેમ નદીના પૂરમાં એ મુનિનો દેહ દૂબ્યો નહિ, તેમ અગ્નિએ લેશ બળ્યા નહિ અને અન્ય પ્રાણીના વિધ્નો દૂર થાય છે, તે પણ તપના પ્રભાવે બને છે. વળી આ લોકમાં જે કાંઈ સુખો છે તે બધા તપવડે જ પ્રાપ્ત થાય છે. જેમણે તેવું તપ કરેલ છે, તે સુખી અને સારા તેજસ્વી દેખાય છે અને તપ વિના દુઃખિત જણાય છે. આ ભવમાંજ તપ કરનાર પ્રતાપી જણાય છે તથા પૂર્વે તે આવચરેલ હોય, તો પણ તેનો પ્રભાવ અપૂર્વ હોય છે. માટે આત્મા છે અને તે સ્વકૃત તપનું ફળ પામે છે, તેમ જ ભવાંતરમાં તે પુણ્ય ભોગવે છે. વળી પુણ્યથી ‘સ્વર્ગ’ તથા શાશ્વત સુખનું સ્થાન જે મોક્ષ તે પણ આત્માને સંભવે છે. એ પ્રમાણે તે મહાત્માનું મન તત્ત્વમાં એવું તો લીન થયું કે જેથી મોક્ષની આડે આવનાર ધાતિકર્મનો તરતજ નાશ થયો અને મોક્ષના પ્રતિહારરૂપ ઉત્ત્વળ દેવળજ્ઞાન ક્ષણવારમાં ઉત્પન્ન થયું, કે જે અસંમતને પણ સંમત થયું. તે દેવળજ્ઞાનથી ચરાચર જગત પ્રગટ જોવા લાગ્યા. શાસન દેવીએ તેમને સાધુવેષ આપ્યો એટલે તરતજ દેવ, દાનવ, વ્યાંતર અને મનુષ્યોથી વંદના પામતા, તેમણે ભવ્યાત્માઓને ધર્મદેશના આપી. એમ સર્વત્ર પ્રતિબોધ કરતાં અસંમત સાધુ પદ્માકરને દિવાકરની જેમ ભવ્યોને વિકાસ, પમાડતા તે વસુધાપર વિચરવા લાગ્યા.



ભાવના વિના ધર્મ નિષ્કળ છે તે ઉપર વરણની કથા.



વના વિના પ્રાણી, દાન દેતાં, તપ આચરતાં, દેવ પૂજતાં કે સાધુને નમતાં પણ કંઈ પામતા નથી. ભાવણ વિના સ્ત્રી, તેજ વિના મણિ, તેમ ભાવ વિના ધર્મ ચિત્રવત્ નિષ્કળ છે. તે વરણને તે જ રીતે નિષ્કળ થયો તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે:—

ગાંધર્વ નગરમાં વિજય નામે રાજા કે જેના પ્રચંડ બાહુ-
દંડમાં પણ લક્ષ્મી સુખે વાસ કરતી હતી. તેના રાજ્યમાં એવો
ક્રમ હતો કે રાજા દીવાળીની રાતે ઉપવાસી થઈ, ગોત્રદેવીની મૂર્તિ
આગળ સુવે તેને સ્વપ્નમાં કુળદેવી આગામી વર્ષનું શુભાશુભ કહે
અને રાજા તે પ્રમાણે પ્રવર્તે. એમ વિજય રાજા પણ દરેક દીવા-
ળીની રાત્રે દેવી આગળ સુતો અને સ્વપ્નમાં આગામી વર્ષની
હકીકત જાણે. એકદા ગોત્રદેવીએ સ્વપ્નમાં તેને ભાવિ શુભાશુભ
કહ્યું અને તે જાણત થઈ, પ્રભાત-કૃત્ય કરી, જેટલામાં રાજસભામાં
આવ્યો, તેટલામાં સ્વપ્નનું તેને વિસ્મરણ થઈ ગયું, એટલે આંખ
મોંથી એકાગ્ર મનથી યાદ કરતાં પણ તે સ્વપ્ન સાંભર્યું નહિ.
જેથી તે આકુળ થતો ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહા! આ વર્ષનું
ભાવિ મને દેવીએ જણાવ્યું, પણ અભાગી હું તે અત્યારે ભૂલી
ગયો. તો હવે મારી શી ગતિ થશે?’ પછી રાજાએ પોતાના અમા-
ત્યોને પૂછ્યું કે—‘મને ગોત્રદેવીએ કેવું સ્વપ્ન અને તેનું કેવા
પ્રકારનું કંઈ જાણાવેલ?’ તેઓ જોડ્યા—‘હે સ્વામિન્! તમે
જાણેલ સ્વપ્ન અમે કેમ જાણી શકીએ? એ તો જ્ઞાનગમ્ય છે,
બુદ્ધિગમ્ય નથી.’ એટલે રાજાએ સર્વત્ર દાંડી ખીટાંથીને જણાવ્યું
કે—‘જે સ્વપ્ન અર્થ કહેશે, તેને રાજા એક લાખ સોનૈયા આપશે.’

ત્યારે મંત્રીઓ અને ચૂડામણિ-શાસ્ત્રના જ્ઞાતાઓ શકુન, પ્રશ્ન અને હોરાદિકવડે રાત દિવસ જોવા લાગ્યા, પણ કોઈ સ્વપ્ન જાણી ન શક્યા. તેવામાં કોઈ મંત્રી સ્વપ્ન જાણવાને નગર-દેવોની ભક્તિ કરવા લાગ્યો, છતાં કોઈ પણ દેવે સ્વપ્નની વાત પ્રગટ કહી નહિ, જેથી મંત્રી નગરની બહાર એક યક્ષને જોઈ વિચારવા લાગ્યો કે— ‘આ યક્ષનું ભવન સર્વત્ર ભજન છતાં અને મૂર્તિ આપાદ્યમસ્તક કાકવિદ્યાથી લિપ્ત છતાં અન્ય સ્થાન સુચોલિત છે તો અહીં વ્યંતર અવશ્ય હશે, માટે એને આરાધું કે જેથી મને સ્વપ્ન સંભળાવે. ’ એમ ધારી, પાણી લાવી, મંત્રીએ મલાદિક ધોઈ, સ્નાન કરાવીને તેણે કણ્ઠેરના પુષ્પોવડે મૂર્તિની પૂજા કરી. પછી વિનયથી સામે આવી, તે યક્ષ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે— ‘હે નાથ ! મેં નગરના બધા દેવો જોયા, પણ કોઈથી કંઈ ન થયું, એમ મને લાગ્યું, તે એમને એમ ચોરની જેમ જગતને બનાવી ખાય છે, પરંતુ તમે કાર્ય સાધી આપનાર સમ્રાટ છો, એમ મેં જાણ્યું. તો હું તમને સાચા દેવ સમજી સ્વીકારું છું, તો હે સ્વામિન ! મારું કામ સાધો. મને રાજાનું સ્વપ્ન કહો. રાજા જે કંઈ આપશે, તેમાંનું અર્ધું હું તમને આપીશ. ’ એમ સંભળતાં યક્ષ વિચાર કર્યો કે— ‘આટલા દિવસ થયા, મારી કોઈ ભક્તિ પણ કરતું નથી અને મને કોઈ જાણતું પણ નથી. વળી ‘એનાથી પણ કંઈ થયું નહિ. ’ એમ બીજા મંત્રી મારી હાંસી કરશે અને તેથી મને દુઃખ થશે. આ મંત્રીએ આજે બધા દેવોને પૂછી જોયા, પણ કોઈએ કંઈ કયું નહિ. તો અત્યારે દેવે મને પુણ્ય-શુભ અવસર આપ્યો છે. મારા અંગે એ લોકોએ કોઈવાર જાણીટકાવ પણ કર્યો નથી, પણ કેવળ ધૂળ-વિદ્યાથી લિપ્ત મારું શરીર-ગિંજ તાડના પામે છે. અત્યારે આ મંત્રી મારો સ્નાન-સ્નાન કરાવનાર અને પૂજક બન્યો છે, તો એને યથાસ્થિત રાજસ્વપ્ન કહી સંભળાવું. ’ એમ અવધિથી જાણી તેણે

સ્વપ્ન મંત્રીને સંભળાવતાં, મંત્રીએ રાજાને જઈને કહ્યું, એટલે રાજાએ હર્ષથી તે માની લીધું. પછી સંતુષ્ટ થયેલ રાજાએ મંત્રીને લાખ સોનૈયા આપ્યા, તે લઈ આવતાં મંત્રીને વિચાર આવ્યો કે—‘અરધું ધન તો મેં યક્ષને દેવું કરેલ છે, પણ તે આપવા જાઉં, તો કુટુંબમાં શું વપરાય ? માટે કલ્પ ન આવતાં એ કુટુંબ-માંજ વાપરું. યક્ષ એ સુવર્ણને શું કરશે ? મારે તો ખાસ તેનું પ્રયોજન છે. યક્ષ કોપશે, તો પણ શું કરવાનો છે ? હવે મારે એનાથી કાંઈ કામ નથી ! એમ ધારી, મંત્રી પોતાના ઘરે આવ્યો અને સ્વેચ્છાએ સાંસારિક મુખમાં તે ધન વાપરવા લાગ્યો. એવામાં ફરી દીવાળી આવતાં રાજા પ્રથમ પ્રમાણે દેવી આગળ સુતો અને સ્વપ્ન જોતાં તે ત્યાંજ પૂર્વવત્ ભૂલી ગયો. ત્યારે વિશ્વાસ બેસવાથી રાજાએ તે મંત્રીને પૂછતાં, તેણે કહ્યું કે—‘જરાજર જાણ્યા પછી સ્વપ્ન હું કહી સંભળાવીશ.’ એમ રાજાને કહી, ઘરે જઈ, મંત્રી ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘હવે તે યક્ષને મારે કેમ પૂછવું કે પૂર્વે મેં તેને અરધું ધન આપેલ નથી ?’ તેમ છતાં તે મનમાં કાંઈક નિશ્ચય કરી, હંધ, ઇશુરસ, પુષ્પાદિ પૂજા-સામગ્રી લઈને મંત્રી યક્ષના મંદિરે ગયો. ત્યાં પ્રથમ જળથી મૂર્તિ ધોઈ, પછી હંધથી તેણે જલવરાવી, ચંદનનો લેપ કરી, શ્રેષ્ઠ કુસુમોવડે પૂજી, તથા અગરૂ ધૂપ ઉખેલતાં તે કોમળ વચનથી બોલ્યો કે—‘હિ યક્ષેશ ! સ્વામિન્ ! મારો હસ્સહ અપરાધ તમે ક્ષમા કરો. હું સુવર્ણ લઈ, ઘરે જઈ મૂકતાં, તમને આપવાનો વિચાર કરતો હતો, તેવામાં તો તે પુત્રાએ વેચીને વાપરી નાખ્યું. તો એ જદલ તમે કોપ ન લાવશો. મારા તમે સ્વામી છો. મારાથી અપરાધ થાય, તો પણ તમારે સર્વથા તે સહન કરવાના છે. હવે જે માનતા કરીશ, તે અન્યથા ન જ થાય. માટે રાજાએ મને પૂછેલ સ્વપ્ન કહી સંભળાવેલ.’ એમ મંત્રીના વચનથી પ્રસન્ન થયેલ યક્ષે સ્વપ્ન તેને સંભળાવતાં, તેણે

કાલમાં આરાધેલ ધર્મ સિદ્ધ ચોરની જેમ ઇષ્ટ સુખ આપનાર થાય છે. તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે—

વૈભાવ પર્વતપર એક સિદ્ધ નામે મહાર ચોર હતો. તે એકદા તરંગિણી નગરીમાં નિર્ભય થઇ, ચોરી કરવા ગયો. ત્યાં આમ-તેમ કરતાં તે દેવ નામના વણિકના ઘરે પહોંચ્યો. ત્યારે પોતાના પિતા પ્રત્યે કહેતા વણિકપુત્રને સાંભળ્યો કે—‘હે તાત ! અભા-વ્યને લીધે ઉદયમ કરતાં પણ સંપદા તો મને ન મળી. વળી ગૃહ-કલહમાં પડતાં મારો જન્મ વૃથા જાય છે. અહીં કોઈ ધર્મશુર પણ નથી કે જેમની પાસે ધર્મ સાંભળીએ. માટે તમે મને એવી બુદ્ધિ બતાવો કે જેથી આત્મા નિર્ભય થાય. ’ એમ પુત્રે પૂછતાં અને સિદ્ધ ચોરે સાંભળતાં પિતા બોલ્યો કે—‘હે વત્સ ! સાંભળ—ગૃહ-સ્થાનો વ્યવસાય આણવિકા માટે હોય, તથાપિ તું વર્ષાકાલમાં મહા-આરંભ કરતો નહિ. પરંતુ પુત્ર ! તું યથાશક્તિ અભિગ્રહ અને દેવ-પૂજાદિક સુકૃત્યો કરજે, કે જેથી આત્મા પાપ-મુક્ત થાય. ’ એટલે વણિકપુત્રે પિતા પાસે કેટલાક અભિગ્રહો લીધા. ત્યારે પેલો સિદ્ધ ચોર વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહો ! પુત્રનો વિ-નય કેવો ! અને પિતાનું પુત્ર પ્રત્યે વાત્સલ્ય કેટલું ? હા ! મને કુલપણને ધિક્કાર કે મારા ઘરે માત, પિતા કે કોઈ હિત કહેનાર વૃદ્ધ પણ નથી. માટે એજ આદેશનો હું સ્વીકાર કરી લઉં. એણે પુ-ત્રને ભાવિહિત કહેલું છે. ’ એમ ધારી તે સિદ્ધે આવી, તેને ભક્તિથી પ્રણામ કરી કહ્યું કે—‘તમારો ઉપદેશ મેં શિર નમાવી સ્વીકાર્યો છે, પણ કાંઈક મને આલંબન બતાવો કે જેથી મન સ્થિર રહે. ’ ત્યારે તે વૃદ્ધે તેને પંચ-નમસ્કાર કહી સંભળાવ્યા, કે જે પત્ર પર લખી સિદ્ધ પોતાના સ્થાને ગયો, અને શ્રદ્ધાથી તેણે એવા અભિગ્રહ લીધા કે—‘મારે વર્ષાકાલમાં પાપનું કામ ન કરવું અને નિત્ય એકાગ્ર મને સ્થિર આસને પંચ-નમસ્કાર ગણવા. ’ એ પ્રમાણે

તેણે ચોમાસામાં ચોરીનો ત્યાગ કર્યો અને મનોનિશ્ચય કરી પંચ-નમસ્કાર તે ગણતો. એમ અભિશ્રદ્ધામાં વર્તતાં કુટુંબ તેના પ્રત્યે કોપ કરતું, કારણ કે તે ચોરી કરે, તોજ કુટુંબના મન-વાંછિત પૂરા થાય. તે લોકો બધા એની પાસેજ માલ-પાણી ઉડાવતા, તેથી તેની ક્રિયા પ્રત્યે અત્યંત દ્રેષ ધરવા લાગ્યા. એવામાં એકદા સિદ્ધની ભાર્યા, તે પંચ-નમસ્કૃતિના પત્રને લઈ વિચારવા લાગી કે—‘આ પત્રથી મારો પતિ છેતરાયો છે, માટે એને ક્યાંક અગાધ કૂવામાં નાખી દઉં,’ એમ ધારી એકદા સિદ્ધના બહાર જતાં, તે સ્ત્રી ઘર થકી કુવા તરફ ચાલી, ત્યાં જતાં વચમાં રમશાન આવ્યું.

હવે અહીં કોઈ પટેલની એક દયિતાએ ગર્ભવતી શોકયને વિષ આપેલ, જેથી તે સગર્ભા મૂંછિત થઈ જમીનપર પડી, એટલે પીયર અને સાસરીયાના લોકોએ વિષ નાબૂદ કરવાનું ઔપધ તેને આપતાં પણ કંઈ ગુણુ ન થયો, તેમ બીજા કોઈથી પણ તે સાજા ન થઈ, તેની મૂર્છા વધતાં તે એકદમ બેભાન બની ગઈ. એમ તેને ગતચેતના સમજી, સંબંધીઓ અગ્નિ-સંસ્કાર કરવા બહાર કૂવા પાસેના મસાણામાં લઈ ગયા. એવામાં કોઈ વ્યંતરી, સિદ્ધસ્ત્રીને પંચ-નમસ્કારને તજવા તૈયાર થયેલ જોઈ, કોઈ ઉપાયથી તેને અટકાવવા તે ઉત્સુક બની. ત્યાં વિષથી મૂંછિત છતાં જીવતા ગર્ભવાળી તે સગર્ભાને જોઈ, વ્યંતરીને દયા આપતાં, તે સ્ત્રીરૂપે આગળ આવીને, આકંઠ કરતા તે પુરૂષોને મોટેથી કહેવા લાગી કે—‘અરે ! તમે દીન બની રૂવો નહિ, એણીને હજી જીવાડવાનો ઉપાય છે. જુઓ, પેલી સ્ત્રી જાય છે, તેના હાથમાં મહામંત્ર છે, તે મંત્રપત્ર એણીના ઉદરપર ક્ષણવાર મૂકતાં, નિર્વિષ થઈ, ઉઠીને એ પગે પોતાના ઘર ભણી ચાલવા માંડશે.’ એમ સાંભળતાં સગર્ભાના સ્વજનો : પેલી સિદ્ધસ્ત્રી પ્રત્યે દોડ્યા. તે તો

પ્રથમથીજ તે તજવા નીકળેલ, તેમાં તેમણે દીનતાથી પ્રાર્થના કરતા, તેણે તે પત્ર તેમના પ્રત્યે નાખી દીધું. પછી તેમણે શ્રદ્ધાથી તે પત્ર સગર્ભાના ઉદરપર મૂકતાં, તે મૂર્છા તણ તરત ઉઠી થઈ, ત્યાં ‘ અહો ! આ મહામંત્રનો પ્રભાવ ! ’ એમ બધાને વિસ્મય થયો. તે વ્યંતરી અંતર્ધાન થઈ. તેવામાં સિદ્ધ ભાર્યા તે જોઈ ચિંતવવા લાગી કે- ‘ અહો ! આ શું મહામંત્ર છે કે જેના પ્રભાવથી આ મૃત પણ જીવતી થઈ ? માટે એ લેવા લાયક છે, તજવા લાયક નથી. ’ એમ સમજીને તેણે તે મંત્રપત્ર પાછું લીધું. પછી શામપતિ-પટેલે પોતાની પ્રિયા જીવતી થતાં સંતુષ્ટ થઈ, સિદ્ધ-ભાર્યાને સુવર્ણ આપ્યું, તેમજ તેણીના અન્ય બંધુઓએ પણ યથાશક્તિ તેણીને કાંચન આપતાં તે બહુ સુવર્ણ તથા મંત્રપત્ર લઈ, પોતાના ઘરે આવી. તેણે શ્રદ્ધાપૂર્વક તે પત્ર યથાસ્થાને મૂક્યું અને બનેલ હકીકત સિદ્ધને કહી, તે પોતે ભક્તિથી તેને આરાધવા લાગી. સિદ્ધ પણ લીધેલ નિયમોને યથાશક્તિ પાળતાં, પાપ-પંકના શોધનથી તેણે પોતાના આત્માને નિર્મળ બનાવ્યો. પછી વર્ષાઋતુ વીતતાં તે ગામમાં દેવ-દાનવથી પરવરેલા અને વસુધાપર વિહાર કરતા કેવળજ્ઞાની પધાર્યા. એટલે સિદ્ધચોર અત્યંત ભાવનાસહિત ત્યાં ગયો અને પ્રણામ કરી યથાસ્થાને બેઠો. ત્યારે જ્ઞાની પોતે બોલ્યા કે- ‘ હે મહાત્મન સિદ્ધ ! તે જે શુદ્ધ નિયમ પાળ્યો છે, તેથી તું નિર્વાણ-પદને પામીશ. ’ એ પ્રમાણે જ્ઞાનીની વાણી સાંભળતાં તરતજ તેના ઘાતિકર્મો દૂર થતાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યાં દેવતાએ સુનિવેષ આપતાં તે સિદ્ધ કેવળી સમાન કનક-સિંહાસનપર બેઠો. તેવામાં જ્ઞાની પોતે બોધ પમાડવા બોલ્યા કે- ‘ આ સિદ્ધ નિયમો જરાજર પાળીને નિર્મળ થયા. વળી અમારી વાણી સાંભળતાં એ કેવળ પામશે-એમ સમજી અમે અહીં આવ્યા અને એને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એ પ્રમાણે

લગ્યોએ ચિત્ત અને ઇદ્રિયોને તાબે કરવા ગમે તેવો નિયમ લેવો કે જે સદા પુણ્યાનુબંધી હોય. ”

એ પ્રમાણે દેશના સાંભળતાં પદ્મ રાજાએ શ્રીયુગંધર ગુરૂ પાસે સંસારથી તારનાર પ્રમત્ત્યા અંગીકાર કરી, અને અલિપ્તહૃદેતાં, ક્ષમા કરતાં, ઇદ્રિયો દમતાં, તથા પોતાના શરીરે પણ આકાંક્ષા ન રાખતાં પદ્મ મુનિ ચિરકાલ મત પાળવા લાગ્યા. પછી વીશ સ્થાનક સેવતાં પદ્મ સાધુએ નિકાચિત્ત તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. જેમ કે:—

અવલુંવાદના ત્યાગપૂર્વક ભૂતાર્થ અહંતની સ્તવનાવડે તેમણે પ્રથમ પદ અને સિદ્ધોત્તું વાત્સલ્ય સમક્રિતની શુદ્ધતા અને સિદ્ધના ગુણ કીર્તનથી બીજા સિદ્ધ પદનું આરાધન કર્યું. બાલસાધુ પ્રમુખ પ્રત્યે અનુગ્રહ અને ભક્તિ તથા પ્રવચન-ચતુર્વિધ સંધની સેવાવડે તેમણે ત્રીજું સ્થાનક આરાધ્યું. વસ્ત્રાદિક દાને અને સહભાવથી સ્તવનાવડેશુભક્તિ કરતાં તેણે ચોથું સ્થાનક તથા પર્યાયસ્થવિર, વયસ્થવિર અને શ્રુતસ્થવિરની ભક્તિ કરતાં પાંચમું પદ આરાધ્યું. પોતાના કરતાં અધિક શ્રુતધારીનું વાત્સલ્ય, વિનય, વૈયાવચ્ચ કરતાં તેમણે છઠું સ્થાનક સેવ્યું. તપસ્વી મહાત્માઓની વિશ્રામભુદિ, વાત્સલ્ય કરતાં સાતમું પદ તથા દ્વાદશાંગી શ્રુત-અર્થ તથા ઉભયના ઉપયોગધારીની ભક્તિ કરતાં આઠમું સ્થાનક આરાધ્યું, શંકાદિ દોષ રહિત તેમણે સમ્યગ્દર્શન નવમું પદ અને જ્ઞાન, દર્શન તથા ચારિત્રની સેવા તથા વિનયવડેતેમણે દશમું પદ આરાધ્યું. ઇચ્છા, મિચ્છા, આવશ્યક વગેરે દશ પ્રકારની સમાધ્યારીને વિષે નિરતિચારપણે તેમણે અગીયારમું સ્થાનક તથા મૂલ અને ઉત્તર ગુણોમાં અતિચાર

વર્જવાથી બારમું પદ સેવ્યું. શુભધ્યાનવડે તેરમું સ્થાનક તથા શરીર અને ચિત્તની સ્વસ્થતાએ યથાશક્તિ તપ કરતાં તેમણે ઐકમ્ય પદ આરાધ્યું. મનશુદ્ધિવડે તપસ્વીઓ પ્રત્યે અન્નાદિકનો સંવિભાગ કરતાં પંદરમું પદ અને આચાર્યાદિક દથતું નિશ્ચિત વૈયાવચ્ચ કરતાં સોળમું પદ આરાધ્યું. સંઘના કષ્ટને દૂર કરતાં અને મનને સમાધિમાં રાખતાં તેમણે સત્તરમું સ્થાનક સેવ્યું. અપૂર્વ અપૂર્વજ્ઞાન ગ્રહણ કરતાં ચિત્તનો નિશ્ચય કરવાવડે અઠારમું પદ, નિંદાના ત્યાગપૂર્વક શ્રુતજ્ઞાનની ભક્તિ કરવાવડે ઓગણીશમું સ્થાનક તથા વિદ્યા-મંત્રાદિકવડે તથા ધર્મકથા પ્રમુખવડે શાસ્ત્ર-નની પ્રભાવના કરતાં તેમણે વીશમા પદની આરાધના કરી. એમાંના એક પદની આરાધનાથી તીર્થંકર નામકર્મ બંધાય, તે તે મહા-ત્માએ એ બધાની આરાધના કરી. એમ અતુકમે આયુષ્કૃતિ થતાં કાલ કરી, તે મત-પર્વતના પ્રથમ કુળરૂપ વૈજયંત નામના વિમાનમાં બેઠા. ત્યાં પદ્મરાજનો તે ભવ વૈજયંતમાં આયુષ્કૃતિ કરી, આ ભવમાં હું તીર્થંકર થયો છું.” એમ પોતાના બે ભવ કહી અદ્દમ જિનેશ્વર અતુકમે ચંદ્રપ્રભાસ નામના ક્ષેત્રે સમુદ્રના કાંઠે સમીક્ષ્યા. ત્યાં સર્વ દેવોએ બધા દેવોએ સમવસરણુ રચતાં, ભગવંત સિંહાસને બિરાજમાન ધર્મ, ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા કે—“ હે ભવ્યો ! બધા ધર્મોમાં દયા એ પ્રથમ ધર્મ છે, કે જેનાથી પ્રાણી નિરોગી અને સદા ધનવાન થાય છે. જે હૃદયમાં દયા વિદ્યમાન હોય તેો અન્ય ધર્મો વાંછિત કુળ આપે. કારણ કે અગ્નિ હોય તેો કાષ્ઠ પ્રકાશ કરવા સમર્થ થાય, ભવરક્ષાના યોગે પ્રાણી પશુધામાં ઇષ્ટ સ્થાન તથા મંત્રિદાસીની જેમ નિર્વાણ-પદ પામી મુક્ત થાય છે. તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—

દયા ઉપર મંત્રિદાસીની કથા.



લાપુરમાં રિપુમર્દન નામે રાજા કે જેના દાનરૂપ પદ્મમાં રાજ્યલક્ષ્મી અને યશ-હંસ સદા રમતા. તે રાજાને કામલેખા નામે પુત્રી તથા તેના શ્રેષ્ઠ

મંત્રીને અચલા નામે સુતા છે. ખાલ્યવયથીજ તેમનો સ્નેહ એકાત્મરૂપ હતો. તે બંને સાથે જન્મતી અને સાથે સુતી. એકદા તે બંને સોગઠાબાજી રમતી, તેવામાં અચલાના ઉત્સંગમાં આકાશથી કંકણ પડ્યું. કામલેખાએ ઉઠીને તેના ખોળામાંથી તે લઈ લીધું. તે જોઈ તેમની પાસે બેઠેલ નૈમિત્તિક હસવા લાગ્યો. ત્યારે રાજસુતાએ હસવાનું કારણ પૂછતાં, તે બોલ્યો કે—‘એ કંકણને પહેરતાં તું દાસી થઈશ.’ રાજાની પુત્રીએ કહ્યું—‘ત્યારે એ કંકણ કોણ પહેરશે?’ ત્યારે દેવજ્ઞે તેણીના કાનમાં કહ્યું કે—‘આ મંત્રિસુતાની દાસી.’ એમ તેના વચનના વિશ્વાસે રાજસુતાને ભારે ચિંતા થઈ પડી. તેણે કીડા તણ, ભારે શોચ કરવા માંડ્યો—‘અરે! મને ધિક્કાર છે કે રાજપુત્રી એવું નામ ધરાવી, પોતાના દુષ્કર્મના પરિણામે દાસી થઈશ. અહો! આ સંસારમાં પણ કેટલી અસારતા કે જ્યાં દુષ્ટાત્માઓ વારંવાર દુઃખાગ્રિપડે પાક્યા કરે છે, અથવા તો લલાટપર દુર-ક્ષર લખનાર હે દુષ્કર્મ! તું આસારૂપ શિલાને શિરપર ધરે છે. જો તેના પ્રમાણુવશે ગ્રાણી અનિષ્ટ પામે છે, તો અસારતામાં કૃત-કારિતપણાનો દોષ ક્યાં છે?’ એમ ચિંતાતુર થયેલ રાજપુત્રીને, કારણ સમજી મંત્રિસુતાએ કહ્યું—‘હે સખી! તું શોક ન કર, માત્ર વચન સાંભળ—એ દાસીને જ એના દોષે હું હણીશ. તો પછી તું એ દાસીની દાસી શી રીતે થઈશ?’ એમ કામલેખાને સમ-જાવી, અચલા દાસીસહિત પોતાના સ્થાને જતાં તે વિચારવા

લાગી કે—‘એ દાસીએ અમુક વસ્તુ લીધી હશે.’ એમ ધારી—
‘તે’ એ વસ્તુ લીધી છે ? એ ન લીધી હોય, તો આ ઘડામાંથી
સર્પને બહાર કાઢ.’ પણ તે દોષિત હોવાથી સર્પે તેણીને ડંખ માર્યો
અને જેથી તે નીચે પડી. એટલે મંત્રિસુતાએ તેને નદીમાં તબાવી,
પણ લઈ જનાર પુરૂષ દયાળુ હોવાથી લીમડાના ભારામાં તેને
નાખીને પાણીમાં વહેવડાવી. ત્યાં પુરૂષયોગે પાણીનો સંયોગ થતાં
લીમડાના રસે તે નિર્વિષ થઈ અને અનુક્રમે કાંઠે અટકતાં, તે
શ્મશાન આગળ લીમડાના ભારાથકી બહાર નીકળી તેવામાં કોઈ
રાક્ષસ એની પાછળ દોડ્યો. જેથી પ્રાણુલય લાગતાં તેણી એકદમ
નગર ભણી ભાગી, અને ‘હજી તે રાક્ષસ મારી પાછળ લાગ્યો
હશે, એવી ખીકથી એલાપુરના ઉવાનમાં પાછી આવી એક યક્ષના
મંદિરમાં પેડી. તે સર્વલક્ષી નામે યક્ષમૂર્તિ પોકળ અને પાકેલ
માટીની હતી, તે ઉપાડી, પેલી દાસી ભયને લીધે તે મૂર્તિની
પોદમાં ભરાઈ બેઠી. એવામાં અરુણોદય થતાં એક રાજવલ્લભાએ
હુધના ઘડા લાવી, તે યક્ષમૂર્તિને માથે રેડયા. ત્યાં યક્ષાંગે છિદ્રો
હોવાથી ચોતરફ અંદર પડતું હુધ, ભયથી ભરાઈ બેઠેલ દાસી પીને
તૃપ્ત થઈ, રાજપત્નીએ યક્ષની વિલેપનથી પૂજા કરી, તેની સમક્ષ
પાડા અને બકરા મારવાનો તેણે પોતાના માણસોને આદેશ
કર્યો, ત્યારે અંદર રહેલ દાસીએ વિચાર કર્યો કે—‘જેમ ઘાતક
રાક્ષસથકી મને પીડા થઈ, તેમ એ પ્રાણીઓને પણ ભારે દુઃખ
થશે, માટે હું પોતેજ યક્ષ બની રાણીને અટકાવું.’ એમ
ધારી તેણે મોટે અવાજે કહ્યું કે—‘મારી આગળ પ્રાણીઓનો
વધ કરતા નહીં અને હવે પછી જે કોઈ મારી આગળ
પ્રાણીવધ કરશે, તેને સકુદુંળ તરત મારી નાખીશ. કારણ
કે આજે મારા જાણવામાં આવ્યું કે જીવદયા એજ સાર છે.
હુધના સ્નાન અને પૂજનાદિકથી પ્રસન્ન થયેલ હું તમારું પ્રિય—

ઇટ કરીશ.' આથી રાણી સમજી કે—'યક્ષ પોતે બોલે છે.' તેથી ભય પામી તેણે પશુઓને છોડી મૂક્યા અને યક્ષને નમી તે સ્વસ્થાને ગઇ. એમ પ્રતિદિન આવીને રાણી યક્ષને દુધથી નહવરાવતી, તેમ ખીન્ન લોકો પણ આવતા, ત્યાં દાસી તે દુધ પી જતી. તેવામાં લોકો—'સર્વ દર્શનોને સંમત એવી જીવરક્ષા એ યક્ષે આચરી.' એમ પ્રભાદ પામતા બધા તેની પૂજામાં તત્પર થયા.

હવે દૈવજ્ઞના વચને વ્યાકુળ થતી રાજપુત્રીને મંત્રીસુતા કહેવા લાગી કે—'હે સખી ! સાંભળ, તને એક બુદ્ધિ બતાવું. એ કંકણ સર્વલક્ષી યક્ષને પહેરાવીએ, તો દાસત્વ-દુઃખ ન થાય. કારણ કે એ દેવતા છે.' એમ મંત્રીસુતાની વાણી કામલેખાએ માન્ય કરી, તે કંકણસહિત તેણીની સાથે યક્ષમંદિરે ગઇ, ત્યાં 'આ કંકણ હવે યક્ષને સત્વર પહેરાવી દો' આ તેણીનું વચન સાંભળતાં દાસીએ બોલ્યું કે—'બંને રાજાની અને પ્રધાનની પુત્રીઓ છે. હું એ કંકણ મારા પોતાને હાથે બાંધીશ.' એમ વિચારી, અંદરમાં પોકળ એવો યક્ષનો હાથ ચુકિતથી લાંગી, યક્ષની બુજામાંથી પોતાના હાથનો અગ્રભાગ તેણે બહાર કઢાવ્યો. એટલે રાજપુત્રીએ પોતે તેના હાથે કંકણ બાંધી દીધું. પછી 'હે યક્ષ ! તમેજ અમારા સ્વામી થાઓ.' એમ કહી, તે સખીસહિત ચાલી ગઇ. ત્યારે યક્ષનો અગ્રહસ્ત દાસીએ તેજ પ્રભાણે જોડી દીધો. એવામાં જે વિદ્યાધર યક્ષમંદિરના દ્વારે આવી વિમાન બહાર મૂકી અને યક્ષ પાસે તે આવ્યા. તેમાં એક બોલ્યો—'હે મિત્ર કુંદ ! તું બોલે છે કે નહિ, એ કંકણની વાત કેવી છે ? ત્યારે ખીન્નએ કહ્યું—'હે રત્નાંગદ ! હું કશું બોલતો નથી.' એટલે રત્નાંગદ કહેવા લાગ્યો કે—'એ બંને કંકણ ધરણેરે સંતુષ્ટ થઇને વિદ્યાધર-પતિને આપેલ, તેના એવો પ્રભાવ છે કે જે પુરુષ એ બંને કંકણ પહેરે તે દક્ષિણ અને ઉત્તર શ્રેણિનું વૈતાલ્યનું રાજ્ય પામે, તેમજ એક

પહેરે તો એક શ્રેણીનો તે સ્વામી થાય, અને તેના ચોગે સર્વ સમૃદ્ધિ તેને અવશ્ય સંપન્ન થાય. પછી વિદ્યાધર આઠાશ-માર્ગે જતાં પોતાની પ્રિયાને લપડાક મારવા જતા તેના હાથમાંથી એક કંકણ પડી ગયું, તેની બહુ શોધ કરી, છતાં હાથ ન લાગ્યું. જેને તે કંકણ મળશે, તે એક શ્રેણીનો સ્વામી થશે. 'એમ તેમના વચન સાંભળતાં દાસીને તે કંકણ યાદ આવ્યું કે—' રાજની પુત્રી પાસે મારા ખોળામાં જે કંકણ પડ્યું તે એજ હશે. અહો ! જીવરક્ષાનું મને રૂળ મળ્યું, કે એ કંકણ પ્રાપ્ત થવાથી વિદ્યાધરની ઋદ્ધિ મળે. એમ ધારી દાસી રત્નાંગદને કહેવા લાગી કે—' એ રત્નકંકણ હું તને આપું, પણ તું મારી આજ્ઞામાં રહેજે.' રત્નાંગદ બોલ્યો—' હે યક્ષ ! સ્વામિન ! જે તમે કહો, તે કામ હું તરત બજાવીશ. ' એમ તેણે કહેતાં દાસી બોલી કે—' જો એમ હોય, તો સાંભળ—તું સ્વસ્થાને જતાં પોતાના વિમાનમાં કંકણ સહિત સ્ત્રીને જોઈશ, તેને તું સદાને માટે તારી પ્રિયા બનાવજે, તારે તેનું કદિ અપમાન ન કરવું અને તેની આજ્ઞામાં વર્તવું.' એમ કહી, તે યક્ષમાંથી હળવે હળવે નીકળી અને અંધકારમાં તે ન જીવે તેમ તે વિમાનમાં કેાઈ સ્તંભને આંતરે દેખવામાં ન આવે તેમ છુપાઈ રહી. પછી થોડી વારે રત્નાંગદ વિમાન પાસે આવતાં, યક્ષના કહ્યા પ્રમાણે તેણે ઉતાવળ કરતાં તરત પોતાના સ્થાને આવતાં તે દાસી પ્રગટ થઈ, તેને સકંકણ જોઈ, યક્ષના વચનથી તે બહુ વિસ્મય પામ્યો, અને બોલ્યો કે—હિ પ્રિય ! આવ, આવ, યક્ષે મને તું વલ્લભા આપી ' એમ કહેતાં તે વિદ્યાધર તેને આલિંગન આપી સાથે રમવા લાગ્યો અને યક્ષના આદેશથી નમ્યો. પછી પ્રભાતે તે કંકણના પ્રભાવથી વિદ્યાધર એક શ્રેણીનું રાત્ર્ય પામતાં તેણે તે દાસીને પોતાની સ્વામિની બનાવી. તે દાસી પોતાના મનમાં તે બધું જીવરક્ષાનું પુણ્ય માની, સમૃદ્ધિ

પામતાં પણ તે દયાધર્મમાં સદા તત્પર રહેવા લાગી. એમ દાસીત્વ જતાં, સ્વામિત્વથી પરમ પ્રમોદને પામતી તે એકદા રાતે સુખશય્યામાં સુતી હતી ત્યાં ક્ષણભરમાં નિદ્રા દૂર થતાં બાજુ કંમે આવેલ દાસી હોય તેમ પણ દાખતી કેઈ સ્ત્રીને તેણીએ જોતાં કહ્યું કે— ‘અરે ! તું કેણુ ?’ તે બોલી— ‘હું તારી દાસી છું. હે સ્વામિની ! તું મારું રક્ષણ કર. તુંજ મારે આધાર છે, અન્ય શરણ નથી. ’ ત્યારે મંત્રીદાસી બોલી કે— ‘તું ક્યાંની અને અહીં શાને આવી છે ? વળી રક્ષણ કરવા લાયક કેમ છે ? હે લયાતુર ! તું ભય વિના કહે. ’ એટલે તે રોતી રોતી બોલી કે— ‘હે દેવી ! તમે સાંભળો—એલાપુરના સ્વામી રિપુમર્દન રાજાની હું કામલેખા નામે પુત્રી છું. એકદા સખી સહિત હું નદીમાં જળક્રીડા કરવા મોટી નાવમાં બેઠી, તેવામાં પ્રચંડ વાયુ પ્રગટતાં, તેનાથી આઘાત પામેલ નાવ પુટતાં, મારો સખીવર્ગ ક્યાં ગયો; તે હું જાણતી નથી, પણ હું એક મજબૂત ફલક-પાટીયાપર બેઠી. ત્યાં કેઈ વિદ્યાધરે જોતાં મને હરીને ગઈ કાલે આ પાસેના ઘરમાં મૂકી હતી. તે વખતસર મારું શીલ ખંડિત કરશે—એવા ભયથી હું અહીં આવી છું, તો એનાથી તું મને બચાવ, આથી હું તારી દાસીજ છું.’ મંત્રીદાસી બોલી— ‘તું ભય ન પામ. હું તારું રક્ષણ કરનાર બેઠી છું.’ પછી તે રાજસુતાને ઓળખી ચિંતવવા લાગી કે— ‘અહો ! જીવરક્ષાતું ફળ કેટલું બધું ? કે મને વિદ્યાધર સંપત્તિ મળી અને આ મારી દાસી થઈ. ’ એ રીતે જીવદયાના તત્ત્વમાં સંલીન થતાં તે મંત્રીદાસી સ્વર્ગ અને ભોક્ષનાં સુખો પણ અનુક્રમે અવશ્ય પામશે.



સત્ય બોલના ઉપર રમરનંદનની કથા.



ક સત્ય જ બોલવું કે જેથી આ લોક અને પરલોકમાં પ્રાણી પ્રત્યે લોકો દૃઢ અનુરાગ કરે અને તે સુકિત લક્ષ્મીના ભોક્તા બને. સત્યવડે દુર્જન તે સ્વજન-સન્નજન થાય, તો અંત મહાત્માઓની શી વાત ? મંત્રબળે વિષ પણ ઉપયોગમાં

આવે, તો બીજી વસ્તુની શી વાત ? અસત્ય બોલનાર સ્વજન પણ પરજન થાય અને સત્ય બોલનાર પરજન પણ સ્વજન સમાન બને એ ઉપર રમરનંદનની વાત આ પ્રમાણે છે—

શ્રીપુર નગરમાં લક્ષ્મણ નામે રાજા કે જેના હાથે લાગેલ અસિ-વધૂ તે પ્રત્યર્થીઓના કર-દંડ અહણુ કરે છે. તેને કામ-પતાકો નામે રાણી કે જે પોતાના બિંબોષના રાગવડે કામિજનોના મનને રંજન-રહત કરતી હતી. એકદા તે નગરમાં જ્યોતિષ-શાસ્ત્રને જાણનાર ઉત્તમ શુક આવ્યો કે જે બધા દેવજ્ઞોના મસ્તકે જાણે અભિષેક પામ્યો હોય. જે જન્મ, અહ કે વાર તેને પૂછતું, તે બધું સત્ય જ તે કહી બતાવતો તથા ઉચ્ચ-નીચ કુલાદિક પણ કહેતો. ભૂત કે ભાવી પણ તે સાક્ષાત્ કહી બતાવતો. એમ સલાને ચમત્કાર પમાડનાર તે શુકે બધા નગરજનોને રંજિત કર્યા. એ વાત રાજાના જાણવામાં આવતાં, તેણે પ્રતીહાર મોકલીને બોલાવતાં, પુરષે લીધેલ પાંજરામાં બેસીને તે રાજસભામાં આવ્યો. એટલે રાજાએ પોતાના જોળામાં બેઠેલ પુત્રનું કૌતુકથી જન્મ-અહરૂણ પૂછતાં શુકે કહ્યું કે—‘ હે રાજન્ ! તારો એ પુત્ર પોતાની હાંસી કરાવનાર મહાવિટ થશે અને એક સો વરસ જીવશે. ’ એમ સાંલ-

જાતાં શુક—વચનને સત્ય સમજી, રાજા પોતાના પુત્રને શોધતાં, ખેદ પામી કાંઈક વિચાર્યું થઈ બેઠો. તેવામાં કામપતાકાએ પણ આધિ-પત્યથી પ્રભેદ પામતાં કૌતુકથી શુકને પોતાનું જન્મ સ્વરૂપ પૂછ્યું એ પ્રશ્નને મનમાં અવધારી, કંઈક વિશેષ ધ્યાનથી સ્વરૂપ જાણીને શુક મૌન જ રહ્યો. ત્યારે કામપતાકા બોલી કે—‘ હે કીર ! શીઘ્ર કહે. ’ શુક બોલ્યો—‘ હે ભદ્રે ! તું એ પ્રશ્ન ન કરતાં મૌન રહે. ’ આથી મનમાં આશંકા લાવી—‘ એ પ્રશ્ન—ઉત્તર સાંભળતાં મનમાં દુઃખ ન ઉપજે, ’ એમ ધારી દક્ષતાથી તે મૌન ધરી રહી, પણ લક્ષમણ રાજા તે જાણવાને સારે ઉત્સુક થયો અને બોલ્યો કે—‘ હે શુક ! તું ભય વિના સત્ય કહે. ’ શુકે કહ્યું—‘ હે રાજન્ ! એ કામ-પતાકા તને અત્યંત પ્રિય છે, એનું વિપરીત બોલતાં તને દુઃખ થશે, જેથી કહેતાં માફ મન થકા પામે છે, એમ શુકે કહેતાં રાજાએ એકાંત કરીને પૂછ્યું—‘ હે શુક ! જે તારા જોવામાં આવે, તે સત્ય કહે. ’ તે બોલ્યો—‘ હે ભૂપાલ ! એ તારી પ્રિયા અંત્યજ કુળમાં જન્મેલ છે, એના સંસર્ગથી તમે લોકો સહિત મલિન થયા છો. ’ એમ સાંભળી અંતરમાં ખેદ પામતો રાજા નગરની બહાર આવી રહ્યો. એટલે કામપતાકા પણ ચિંતવવા લાગી કે—‘ પોતાના કુળને તો હું જાણતી નથી, પરંતુ એમ સાંભળું છું કે રાજા મને તાબે બતાવીને પરણ્યો છે. એ શુક સર્વજ્ઞપણે ખ્યાત હોવાથી જે બોલે છે, તે લોક સત્ય માની લે છે, તો કીરની વાણી અન્યથા કેમ થાય ? ’ એમ મનમાં વિચાર કરી કામપતાકાએ મુખ્ય મંત્રીને બોલાવી, તેને શુકની વાણી જણાવીને પોતાનો અભિપ્રાય નિવેદન કર્યો—‘ હે મંત્રિન્ ! રાજા વિચાર્યા વિના શુકવાણીને સત્ય માની ચાલ્યો ગયો છે. દૈવયોગે જો એ રાજ્ય તજશે, તો તું કે હું રાજ્ય-મુખથી દૂર થવાના, માટે એવી બુદ્ધિ ચલાવો કે જે કોઈ એ વાત જાણતા હોય, તેમને બહુ જ ધન આપીને સ્વાધીન કરવા. પછી

તેઓ રાજા પાસે મોઢથી એમ કહે કે હે રાજા ! એ શુક પક્ષી સર્વત્ર મિથ્યા જ બોલે છે, કારણ કે અમે ઘણાં નિમિત્તો બોયા, પણ શુકની વાણી તો અસત્ય જ લાગી, એમ બીજા પણ ઘણા હોકા કહે છે. એમ મંત્રી સાથે વિચારી, દૈવજ્ઞાને સત્વર બોલાવી, તેમને ધનથી તાબે કરીને તેણે-અગટ શીખામણ આપી. પછી મંત્રી સાથે તેઓ રાજા પાસે ગયા અને શુક વાચાને અમૃત્ય કરવા બધા સાથે વધને બોલ્યા કે—‘ હે રાજા ! એ તિર્યચ શુકમાં વિશ્વાસ કેવો ? અમે બરાબર જોયું કે એ શુકની વાણી અસત્ય જ છે, ત્યાં મંત્રીએ કહ્યું કે—‘ તો હે સ્વામિન ! હવે મહેલમાં પધારો. આચાર્યી જ જણાવ્યું આવે છે કે તમારી પ્રિયા શેષ કુળની છે. રાજા બોલ્યો—‘ મને એમાં સંદેહ છે, તે બીજાથી દૂર થાય તેમ નથી. હું બધા એ નિમિત્તીયાઓને અસત્યવાદી સમજું છું, પરંતુ આ નગરમાં વિમલ નામે શેષ છે તેનો સ્મરનંદન નામે કર્તક પુત્ર છે, તે શુણી બાળપ્રદાયારી સમકિતની આરાધના કરનાર અને માનવા લાયક છે, તેને જે કાંઈ પૂછવામાં આવે તેના કાનમાં શાસન-દેવી સંભળાવે છે, તે જો મને કહે તો હું સત્ય માતું, તે વિના નહિ. તેનાં વચન વિના તો રાજ્ય તણને હું તીર્થોમાં ચાલ્યો જઈશ; એમ રાજાનું કથન સાંભળી મંત્રી રાજરમણી પાસે આવ્યો અને તેણે રાજાની વાત સંભળાવી, એટલે તેણે શેષને બોલાવી, શુક વૃત્તાંત જણાવીને કહ્યું કે—‘ રાજા તમારા પુત્રના વચનને સત્ય માને તેમ છે તો તમે પુત્રને એમ સમજાવો કે શુકવચનને અન્યથા કરી કદાચહી રાજાને તે વિશ્વાસ પમાડે, એ કામ તમે શીઘ્ર કરો.’ એમ કહી કામપતાકાએ ચોતે વસ્ત્રાદિકથી તેને સન્માનીને તરત વિસ્તર્જન કર્યો, વહી શ્રેષ્ઠીએ ઘરે આવી તો વાત સ્મરનંદનને સંભળાવી એટલે તેણે શાસનદેવીને આરાધી સત્ય હકીકત પૂછી ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે—‘ એ રાજપત્ની અંત્યજ-કુળની છે, તેમાં સંદેહ

નથી અને શુકવાણી સત્ય-પ્રમાણ છે. 'આથી શેઠ સાથે આવી સ્મરનંદને રાણીને કહ્યું કે—'જે શુક બોલે છે તે અસત્ય નથી.' કામપતાકા બોલી—'જો કે તે એમ છે, છતાં મારા ઉપરોધથી તું રાજા આગળ શુકવાણીને મીથ્યા બોલ.' સ્મરનંદન બોલ્યો—'હું અસત્ય કદિ બોલનાર નથી. સત્ય-વચનરૂપ વાડના ભંગથી ધર્મરૂપ વૃક્ષ હુએ રક્ષણીય થાય.' ત્યારે કામપતાકાએ કહ્યું—'તેમ કરતાં તને જે પાપ લાગે, તે હું મારે માથે બેઠોરી લઉં છું; કારણ કે વચને આપેલ શુભાશુભ પમાય છે.' સ્મરનંદન બોલ્યો—'એ તો લૌકિક વ્યવહાર છે, પણ આગમો તેમ સ્વીકારતા નથી. સત્ય-અસત્યનું ફળ તો બોલનારને મળે છે, માટે હું મૃષા બોલતો નથી.' એમ સ્મરનંદને કહિતા કામપતાકા કોપથી બોલી કે—'જો મારું વચન નહિ માને તો વગર મોતે મરીશ.' સ્મરનંદને કહ્યું—'જે તારે કરવું હોય તે કરજે; મરણ સાડ પણ મિથ્યા કદિ બોલનાર નથી.' એટલે કામપતાકા નીચ ગોત્રની હોવાથી તેને હન્યાય હર્લિશ નથી, જેથી તેણે સ્મરનંદનને ગાઢ બંધાવીને ચાણુક વતી ખૂબ તાડના કરી તથાપિ તેણે અસત્ય બોલવાનું કળુલ ન કર્યું. તેવામાં રાજાના આદેશથી તેને શોધતા કોટવાળો ત્યાં જોઈ તરત સ્મરનંદનને રાજા પાસે લઈ ગયા. ત્યાં રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—'શુકવાણી સત્ય કે મિથ્યા? ત્યારે સ્મરનંદન વિચારવા લાગ્યો કે 'હવે અહીં મારે શું કરવું? જો સત્ય કહું તો રાજા વલણો થાય છે અને તેની પત્નીથી વિરૂદ્ધ થાય છે. તો સત્ય છતાં અહિત હોવાથી મૃષા થાય અથવા તો વચનથી સમજાય છે કે રાજા વૈરાગી બન્યો છે, તો તે કયાં અહિત કરનાર નથી, પણ શુભ જ કરશે.' એમ ધારી સ્મરનંદન બોલ્યો કે—'હે રાજા! શુકવાણી સત્ય છે, પણ તેથી કાંઈ માલિન્ય માનીશ નહિ. કર્મ પ્રભાવથી આ આત્મા વ્યવહારને લઈ ઉત્તમ કે અધમ શરીરમાં પેસતાં તે કાંઈ મલિન થતો નથી, પરંતુ

હુકર્મથી તે મલિન થાય અને સુકર્મથી નિર્મળ થાય છે, માટે સુકર્મ સાધવાનો પ્રયત્ન કરવો.' એ પ્રમાણે સ્મરનંદને કહેતાં ઠોઠ કેવળી પધાર્યા. તેમણે રાજાને શુદ્ધ દેશના આપતાં પ્રતિબોધ પામી રાજાએ તેમની પાસે ચારિત્ર લીધું. એ વાત સાંભળતાં કામપતાકાએ પણ પ્રવ્રજ્યા લીધી. અન્ય કુળમાં હિત્વન્ન થયા છતાં સત્ય વ્રત સ્વીકારેલ હોવાથી સ્મરનંદને સમૃદ્ધિ આપી વિમલ શેઠ પણ વ્રત આદર્યું પછી તે સ્મરનંદન ગૃહસ્થવ્રત તથા સત્યવ્રત પાળી છેવટે સંયમ લઈ સ્વર્ગે ગયો. ”

અદત્તાદાન વિરમણુ વ્રત ઉપર દાનપ્રિયની કથા.



લો પ્રાણીઓનું પરધન લેવાથી ધર્મ-સર્વસ્વ હુંટાય છે માટે અદત્ત ન લેવું. અદત્ત લેવાથી થયેલ દોષ :ચંદ્રમાના લાંછનની જેમ કદિ પ્રાણીનો જતો નથી. ભારે કલેશથી પેદા કરેલ ધન એ માણસોનું આશાસ્થાન છે, તેનું હરણ કરતાં પરજન્મમાં જીવને નરક વિના અન્ય ગતિ ન થાય. મુખે ગ્રાહ્ય એવા પરધનનો જે ત્રિવિધે ત્યાગ કરે છે, તે દાનપ્રિયની જેમ વિશ્વાસપાત્ર થાય છે. તે દક્ષાંત આ પ્રમાણે છે—

નંદા નગરીમાં નંદ નામે રાજા કે જેનો ખડ્ગરૂપ દંભોલિ-વજ્ર, સ્તરુધ-અલિભાળી લૂંટતો-રાજાઓને કોદે છે. ત્યાં કુળપર-પરાથી દરિદ્ર વંશમાં પેદા થયેલ દુર્ગત નામે પુરુષ કે મહાકંઠે શુભરાત અભાવતો હતો. તેનો દાનપ્રિય નામે પુત્ર કે જે હજી

બાળક હતો, તે એકદા શ્રીમતોના બાળકો સાથે ક્યાં રમવા લાગ્યો, તેવામાં રમતા કોઈ ધનિકપુત્રના હાથમાંથી સુદ્રિકારત્ન ધૂળમાં પડી ગયું, જે કોઈના લક્ષ્યમાં ન હતું. તે બાળક રમીને પોતાના ઘેર જતાં, પાછળ દાનપ્રિય તે રત્ન જોઈ વિચારવા લાગ્યો કે—‘આ રત્ન અમુક બાળકનું હોવું જોઈએ,’ એમ પરાયું ધારી તે લેવા ન હચ્છતાં તેણે પોતે તે બાળકના માતૃપિતાને લાવી આપ્યું, ત્યારે તે શ્રીમાન વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહો ! આ બાળકની નિઃસ્પૃહતા કેટલી ? કે આ રત્ન તેણે લીધું નહિ. માટે એને મારે વાણીતર બનાવવો.’ એમ ધારી શેઠે તેને આદેશ કર્યો અને પિતાએ અનુજ્ઞા આપતાં, તે દાનપ્રિય શેઠનો પરમ મિત્ર અને સ્નેહપાત્ર બન્યો. પછી શેઠે પોતાનો પુત્ર પંડિતને સોંપતાં, તે જડબુદ્ધિ હોવાથી મહાકષ્ટે લણતો, પણ દાનપ્રિયને જે કાંઈ પંડિત લણાવતો, તે બધું અર્થસહિત પોતાના નામ પ્રમાણે ધારી લેતો. વળી તે શેઠ તેને જે કાંઈ ધન આપતો, તે પોતે દાનપ્રિય હોવાથી ગરીબોને આપી દેતો. તેવામાં પાસેની કોઈ વ્યંતરીએ વિચાર કર્યો કે—‘દાનપ્રિય બાળક છતાં કેટલોબધો નિઃસ્પૃહ છે ? માટે એની હું પરીક્ષા કરું.’ પછી તે પુરૂષ થઈ, દાનપ્રિય બહાર નીકળતાં, આગળ આવીને કહેવા લાગી કે—‘તારો પિતા મારો કરજદાર છે. તેના ઋણથી તું મારો દેવાદાર છે, તો તે દ્રવ્ય તું હવે મને આપ.’ એમ કહી તેને પકડીને તે વ્યંતરી કોઈ પર્વતમાં લઈ ગઈ. ત્યાં તે કહેવા લાગી કે—‘મારું દ્રવ્ય સત્વર આપી દે.’ તે બોલ્યો—‘હમણાં ધન મારી પાસે નથી, તો તને ક્યાંથી આપું ?’ વ્યંતરી બોલી—‘નગરમાં તારું ધન હોય, તો ચાલ, ત્યાં આવીને મને દ્રવ્ય આપ. નહિ તો તને હું મૂકનાર નથી.’ દાનપ્રિયે કહ્યું—‘મારી પાસે અહીં પણ ધન નથી અને નગરમાં પણ નથી. તો ક્યાંથી તને આપું ? માટે તને ગમે તેમ કર.’ ત્યારે વ્યંતરી,

તેને ઉંચે પગે વડમાં બાંધી ‘ મને ધન દે ’ એમ કહી લતાવડે મારવા લાગી. એવામાં પાસેના માર્ગે તેણીએ મુસાફર જતા બતાવી, તેમનું ભૂમિપર પડી ગયેલ રત્નકુંડળ વિકુર્ચ્યું, અને તે પથિક દૂર જતાં તે દાનપ્રિયને કહેવા લાગી કે—‘ અરે ! જુઓ છે, પાંચ જનોનું રત્નકુંડળ પડી ગયું છે, તે જો તું પોતાના હાથે લઈને મને આપે, તો તું ઋણમુક્ત થાય અને તોજ બંધનથી છુટીશ, નહિ તો તું માર્યો જઈશ. ’ એટલે દાનપ્રિય બોલ્યો— ‘ હું અન્યનું અદત્ત ધન લેતો નથી. એ નિયમમાં નિશ્ચય રહેતાં મને મરણ થતું હોય, તો ભલે થાય. ’ એમ સાંભળતાં વ્યંતરી બંધનથી છોડી ભૂજેલ અને ચાકેલ દાનપ્રિયને વનમાં વેગથી ભમાવવા લાગી, તેણે પોતાની શક્તિથી તેને ક્યાં પ્રગટ નિધાન બતાવ્યું અને કહ્યું કે— ‘ આ નિધાનમાંથી તું મને આપવા પૂરતું ધન લઈને દે. ’ તે બોલ્યો— ‘ એ કાંઈ માફ ધન નથી કે જે તને આપું. તેં પકડેલ વિના લોજને હું અહીં મફત, તે સાફ છે. ’ એમ સાંભળી દૂર વ્યંતરીએ એક મઠ ગનાવ્યો અને તેમાં બહુવિધ લોભ્ય, સુવર્ણ, વસ્ત્ર, જ્વાહરિક વિકુર્ચ્યાં. પછી દાનપ્રિયને અળકતા દીવાવડે તે બધું તેમાં બતાવ્યું તથા તેને અંદર મૂકી કપાટ દબને વ્યંતરી બહાર બેઠી. ત્યાં દાનપ્રિય તે વસ્તુઓ જોતાં પોતે ક્ષુધિત અને તૃપ્તાતુર છતાં પોતે પરવસ્તુથી વિમુખ હોવાથી તે લેવાની ઇચ્છા ન કરી, એટલુંજ નહિ પણ તે પોતાને સમજાવવા લાગ્યો કે— ‘ હે મન—ઈદ્રિયો ! અહીંની અન્ય વસ્તુઓમાં સ્પૃહા ન કરશો. ’

એવામાં ગાંધર્વ નગરના લક્ષ્મીરંગ નામના રાજાના પુત્રને દાહજવર થયો છે, જે ઔષધથી પણ મટતો નથી. એટલે તે નગરના પાદર—યક્ષને રાજાએ પુત્રના જવરની શાંતિ માટે મૃદુ-ઉક્તિથી ઘણી પ્રાર્થના કરતાં, સમ્યગ્દ્રષ્ટિ તે યક્ષ મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે— ‘ કેમ ભવમાં મેં જિનધર્મની પ્રભાવના-ઉન્નતિ કરી

નથી, તેથી વ્યંતર જન્મમાં હું હીન અલ્પશ્રદ્ધિક વ્યંતર થયો છું. જિનધર્મ આરાધ્યા વિના શું પ્રાણી સ્વર્ગાર્દિ-સંપદા પામી શકે ? તો હવે એવો ઉપાય કરું કે રાજપુત્ર નિરોગી થાય અને મહિમા વધે. અહીં લોકોમાં એવી કહેવત છે કે આ નગરમાં કયાં જમીનમાં ચંદ્રકાંતની ખનાવેલ કમલ-જિનમૂર્તિ દાટેલ છે, તે ખીજા કોઈથી જોવાય કે લેવાય પણ નહિ, પરંતુ એવી વાત સંભળાય છે કે જે નિઃસ્પૃહ હોય, તેના મસ્તકપર રહીને મૂર્તિ બહાર આવે. એવો નિઃસ્પૃહ અહીં કોણ હશે ?' એમ ધારી અવધિ મૂકતાં, યક્ષ દાનપ્રિયને જોયો-જાણ્યો. તેને મહાનિસ્પૃહ જાણીને યક્ષ ભારે હર્ષિત થયો અને તેણે ચિંતવ્યું કે—' એના માથે પ્રભુમૂર્તિ પ્રગટ કરવી.' પછી સાક્ષાત થઈને તે યક્ષે રાજાને જણાવ્યું કે—' ચંદ્રકાંતની જિનમૂર્તિ આજે ભૂતલમાંથી પ્રગટ થશે, તે ઉગતા ચંદ્રના કિરણોથી સ્પર્શ પામી અમૃત-જળ દ્રવશે, તે જળ પુત્રના અંગે છાંટવાથી તે નિરોગી અવશ્ય બનશે. માટે હે રાજા ! તું સત્વર અમુક સ્થાને જઈ, ભૂમિશુદ્ધિ કરાવ કે જેથી પ્રતિમા પ્રગટ થાય. ' એમ યક્ષના આદેશથી રાજા સત્વર ત્યાં ગયો અને ભૂમિકાશુદ્ધિ કરાવી તે રાહ જોતો બેઠો; ત્યાં ખીજા લોકો પણ આવ્યા. આ વખતે યક્ષે દાનપ્રિયના મઠ અને જિનમૂર્તિની વચલી ભૂમિમાં પોતાની શક્તિએ સુરંગ દીધી અને યક્ષ પોતે તરત ત્યાં આવી મઠમાંથી દાનપ્રિયને સુરંગમાર્ગે લઈ, પ્રભુમૂર્તિની નીચે સ્થાપ્યો. પછી યક્ષે તેને કહ્યું કે—' હે પુરુષોત્તમ ! આ જિનપ્રતિમાને તું મસ્તકવડે ઉંચે ઉપાડ. હું તને સહાય કરનાર બેઠો છું.' એમ યક્ષે કહેતાં દાનપ્રિય તરત જ પોતાના મસ્તકે પ્રૌઢ પ્રતિમા ઉપાડી, ભૂમિ ફેંદીને તે બહાર આવ્યો. એટલે તેના મસ્તકે રહેલ તે પ્રતિમાને પ્રગટ થતી બેઠી, રાજા વગેરે લોકો—' જય જિનેન્દ્ર ' એવો ઘોષ કરવા લાગ્યા. વળી લોકોમાં હર્ષનાદ થતાં, પોતે સુકોમળ અને પ્રતિમા ભારે

છતાં દાનપ્રિય બહાર નીકળીને સ્થિર ઉભો રહ્યો, ત્યારે દાનપ્રિયને
 બોધ લોકો કહેવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! આ દાનપ્રિય અંદર ભૂમિ-
 માં કેમ પેઠા અને એકલો આ મૂર્તિ ઉપાડી કેમ શક્યો ? એ
 મૂર્તિ નિઃસ્પૃહ વિના તો ઉપાડીજ ન શકાય, જેથી એ મૂર્તિને
 ઉપાડવાથી આ પુરૂષ અવશ્ય નિઃસ્પૃહ છે.’ પછી યક્ષે જિનપ્રતિમાનો
 ઉદ્ધાર કરવા સુવર્ણથી બનાવેલ નીચે દાનપ્રિયનું પ્રતિબિંબ
 મૂકીને તેને મુઠત કર્યો. ત્યારે લોકો દાનપ્રિયને મોટેથી આશિષ
 આપતાં, જિનોદ્ધારથી પુણ્ય મેળવનાર તેને પૂર્ણ અક્ષતથી વધા-
 વવા લાગ્યા, એવામાં ચંદ્રમાનો ઉદય થતાં તેનાં કિરણોથી સ્પર્શ
 પામેલ ચંદ્રકાંતની તે જિનમૂર્તિમાંથી જળ ઝરવા લાગ્યું. તે જળે
 સિંચન કરતાં રાજસુત નિરાગી થયો, તેમજ બીજા લોકો પણ
 રોગરહિત થયા. પછી યક્ષે તરત ત્યાં રત્નોનો એક ખાસાડ બનાવ્યો.
 અને રાજાને આદેશ કર્યો કે—‘ આ જિનેશ્વર સહા આરાધવા
 લાયક છે,’ એમ કહી તે અદૃશ્ય થયો. જોટલે પૂર્ણ-મનોરથ
 રાજા તથા અન્ય લોકો સ્વામીને ભારે ભક્તિથી પૂજવા લાગ્યા.
 ત્યાં રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘ એ દાનપ્રિય અગાધ ભૂમિના
 મધ્યભાગમાંથી સ્વામીને લઈ આવ્યો, તેમજ નિઃસ્પૃહોમાં અગ્રેસર
 એવા એ દાનપ્રિયને મારો મંત્રી બનાવું.’ એમ ધારી દાનપ્રિયને
 રાજાએ ભારે પ્રેમથી બધા રાજ્યકામોમાં મુખ્ય મંત્રી કરીને
 સ્થાપ્યો. નિઃસ્પૃહપણે કારભાર ચલાવતાં તે અશુભ કર્મથી બંધાયો
 નહિ, પણ નીતિથી પ્રબલ પાળતાં તેણે યશ-ધર્મનું ઉપાર્જન કર્યું.
 એ પ્રમાણે પરધન વર્જતાં પ્રભુતા પાત્રી, અને પ્રાંતે જિનદીક્ષા
 લઈ, દાનપ્રિય સ્વર્ગે ગયો. માટે પરદ્રવ્ય વર્જવાનો ભયમ આદરી,
 શુભ ભાવરૂપ આત્માને સુખપાત્ર બનાવો. ”

બ્રહ્મચર્ય વ્રત ઉપર મદનમંજરીની કથા.



રોગ પરાલવ ન પમાડી શકે, ઉપદ્રવો
નાશ પામે અને જેનાથી સર્વ સિદ્ધિઓ
પ્રાપ્ત થાય એવા બ્રહ્મવ્રતને આદરે.
અગ્નિ શાંત થાય, જળપૂર નિવૃત્ત થાય,

અને વાઘ, સર્પ તથા રાક્ષસો વિગેરે જેનાથી વથ થાય, એવા
શીલવ્રતનો પ્રભાવ અતુલ છે. અલ્પ આહારથી શરીરનું શોષણ
થાય, તેથી ઇન્દ્રિયસુખની મમતા ટળે, તેમ થતાં મન સ્થિર થાય
અને તેથી બ્રહ્મરક્ષા તથા છેવટે મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય. જેના યોગે હુન્કર
વ્રતો અને નિયમો-કષ્ટો ફલિત થાય, તે બ્રહ્મવ્રતને સ્થિરતા લાવી
સેવો. જેનું બીજું નામ શીલવ્રત તથા જે બધાં વ્રતોમાં સુગટ
સમાન છે, તે બ્રહ્મવ્રત રાજપુત્ર-કલત્રની જેમ લગ્યોને સિદ્ધિદાયક
થાય છે. તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે:—

વનરમ્યા નામે નગરી કે જ્યાં વનો તથા લોકોને ફળ
આપતાં વનલક્ષ્મી કહિ પશ્ચાત્તાપ પામતી નહિ. ત્યાં બૂલીમ નામે
રાજા કે જેનો ખડ્ગ-દાવાનળ રાજ્યોના કોટિકંટકોથી પણ ક્યાંય
સ્પર્શના ન પામ્યો. તેને શૂરસેન નામે કુમાર અને કુમારની મદ-
નમંજરી નામે વહુબા હતી. એકદા કોઈ ઇન્દ્રજીયો યોગી
આવ્યો, તેને રાજકુમારે અદશ્યકારી પ્રયોગ પૂછ્યો, ત્યારે તે
કપટી યોગીએ વિચાર કર્યો કે—‘આ તો કુમારે પોતે મને પૂછ્યું.
જેથી આડંબર બતાવીને હું મારું સમીક્ષિત સાધી લઉં.’ એમ
ધારી તેણે કુમારને કહ્યું કે—‘મેં આકર્ષણ કરેલ, આકાશમાંથી

પડતી ચીજને જે વિસ્તૃત મુજે પકડી લઈને લક્ષણ કરે, તેમજ તે વખતે મેં આપેલ મંત્રવડે દીક્ષિત થાય, તે પુરૂષ રાત્રે યથેચ્છાએ અદૃશ્ય થાય, તેમાં સંશય કંઈજ નથી. ’ એમ સાંભળતાં કુમાર શ્રદ્ધા લાવી અભ્યાસ કરવા લાગ્યો, તે આકાશમાં સોપારી-વૃક્ષની હુંખ ઉછાળી, ઉંચે મુખ કરીને ઝીલતો, પછી કૃષ્ણ ચૈદશની રાતે નગરીની પાસેના નદી કિનારે મંડળ આજેખીને યોગી પોતે કુમારને કહેવા લાગ્યો કે—‘ મંત્રોવડે હું જે નક્ષત્ર તરફ દેંદું, તે તું ઉંચા મુજે ગળી જજે, વળી આડી નજરે ક્યાંય જોઈશ નહિ, આકાશ પ્રત્યે જોતો રહેજે. ’ કુમારે એ વાત કબૂલ કરતાં અને આકાશ સામે જોતાં, યોગીએ આકાશભણી દિવ્ય ઔપધિની પિંડી ઉછાળી. તે અતુકમે આકાશ થકી એકદમ પડતાં, અગ્નિએ સ્પર્શ પામી, દિવ્ય ઔપધિના પ્રભાવથી ળળવા લાગી, ત્યારે યોગીએ કહ્યું કે—‘ આ નક્ષત્ર આવે છે, માટે સાવધાન થઈને તરત ગળી જા. ’ એમ તેણે કહેતાં કુમારે તે પ્રભાણે કયું, અને તે દિવ્ય ઔપધિની પિંડી તે ગળી ગયો. જેથી તરત જ તે નિર્જીવ સુવર્ણપુરૂષ બની ગયો. તેને તથાસ્થિત જોઈ યોગદ્રિ વિચાર કર્યો કે—‘ માફ સમીક્ષિત સિદ્ધ થયું, હવે એને ખીણું કોઈ ન જીવે તેમ જમીનમાં દાટી દઉં, પછી વિલખે એ લઈશ, ’ એમ ધારી તેને જમીનમાં દાટી, નિશાની કરી, તે યોગી ખીજે ક્યાં જઈને મુઠ ગયો.

હવે તેજ નગરમાં કોઈ દરિદ્ર રહેતો કે જેને આંધળી અને પાંગળી આઠ કન્યાઓ હતી. વળી જે પીળી આંખવાળી, પીળા કેશવાળી, કાખરચિત્રી, ખર સ્વરવાળી, ચપટી નાસિકાવાળી, સ્થૂળ કુક્ષિ અને ઉદરવાળી એવી તે કન્યાઓને જોઈ, પેલો દરિદ્ર દરિદ્ર-પણાથી ચિંતા કરવા લાગ્યો કે—‘ એ સંડો માફ લક્ષણ કરવાને મારા ઘરમાં ઉપજી છે. કદાચ મને સીદ્ધત્યા લાગે તો લલે, પણ એ સંડોને ક્યાં દાટી દઉં, એમને ખપરાવવાને તો હું અસમર્થ છું.

દુષ્કર્મોએ એ બાળાઓને અંધ અને પાંગળી બનાવી છે અને દુષ્કર્મો એમને નષ્ટ કરે, તેમાં મારો શો દોષ ?' એમ ધારી તે દરિદ્રે તેમને ગાડામાં નાંખી, જ્યાં ચોગીએ સુવર્ણ-પુરૂષ દાટેલ છે, ત્યાં પહોંચ્યો. સુવર્ણ-પુરૂષના સ્થાને જ તે દૈવયોગે ખોદવા લાગ્યો, એટલે તે તરત પ્રગટ થયો. તેને બેતાં દરિદ્રીને ભય, વિસ્મય અને હર્ષ થયો. તે વિચારવા લાગ્યો કે—'આ શું આશ્ચર્ય ? આ હું શું ભેઈ છું ? મારાં પૂર્વાર્જિત પુણ્ય કેવાં છે, તે તો હું બરાબર જાણું છું. હું અભાગીને લોજન કે વસ્ત્રાદિકનું સુખ મળવાનું નથી; પરંતુ આ અંધ અને પાંગળી પુત્રીઓનાં શુભ કર્મયોગે એ સુવર્ણપુરૂષ પ્રાપ્ત થયો છે, માટે કન્યાઓ સાથે એ ઘરે લઈ જાઉં.' એમ ધારી તે દરિદ્ર સુવર્ણપુરૂષને જમીનમાંથી કહાડી, ગાડામાં નાખી હર્ષ પામતો પોતાના ઘરે લઈ ગયો. તેને એકાંતમાં મૂકી, તેણે તેની આંગળી કાપતાં, તરત બીજી નવી નીકળી. આથી તે દરિદ્ર અત્યંત હર્ષ પામ્યો. પછી સુવર્ણ-અંશુલીના ખંડ વેચી, તેણે વસ્તુઓ લીધી અને તે લોજન, વસ્ત્રાદિકવડે ભારે સુખી થયો. એ પ્રમાણે સુવર્ણ-પુરૂષનાં અંગ કાપી રાજ વેચતાં, તે નગરીમાં ધનાઢ્ય અને બહોળા કુટુંબવાળો થયો. તેણે એકદા વિચાર કર્યો કે—'પુત્રીઓના પુણ્યે એ સુવર્ણપુરૂષ મને સાંપડેલ છે, માટે એના અંગેજ સાંકળવડે પુત્રીઓને દૃઢ બાંધી રાખું.' એમ ધારી તેના હાથે પગે બાંધી તે દરિદ્રે સાતે પુત્રીઓને બલામણુ કરી કે—'એ જ્યારે જવા માંડે, ત્યારે તમે એને આદરથી પકડી રાખીને તેને કહેજો કે લાંબે કાળે તને અમે ભેંચો છે, તો હવે કયાં જાય છે ? તને અમે કદી મૂકનાર નથી, તુંજ અમારું ભક્ષ્ય છે.' એમ સમજાવીને, તેણે બધી પુત્રીઓને ત્યાં જ બાંધી રાખી, તે ત્યાં ખાતી, રમતી અને સુતી. સુખને લીધે તેઓ શરીરે

એવામાં શૂરસેન રાજપુત્ર જોવામાં ન આવતાં, તેના પરિજને ભૂભામ રાજાને જણાવ્યું, જેથી તેણે રાજપુરુષો મોકલીને શોધ કરાવી, પણ તેનો કયાં પત્તો ન મળ્યો, ત્યારે તેણે દાંડી પીટાવી, છતાં કોઈએ ખાતમી ન આપી.

હવે બીજા દિવસની રાતે પેલા યોગી ઉતાવળે સુવર્ણપુરુષના સ્થાને આવતાં, જોયું તો ત્યાં કંઈજ ન હતું. એટલે—‘હા ! હું હણાયો.’ એમ આકંઠ કરતો યોગી તરત મૂર્છા પામ્યો. પછી સાતધાન થતાં તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘કોઈ નગરવાસી એ મારા સુવર્ણપુરુષ લઈ ગયો છે, તો એ રાજાની સ્હાય વિના પામી ન શકાય, માટે પોતાની શક્તિએ કુમારનું કૃત્રિમ રૂપ બનાવી રાજાને બતાવું, કે જેથી તેને જોતાં સંતુષ્ટ થયેલ રાજા મને સુવર્ણપુરુષ અપાવે, એમ ધારી યોગીએ તે વાગતી દાંડીનો સ્પર્શ કર્યો અને જઈને કોમળ વચનથી રાજાને જણાવ્યું કે—‘જો તું મને પોતાનું વચન સોગંદપૂર્વક આપે અને મારું કામ કરે, તો હું તને કુમાર બતાવું.’ રાજા બોલ્યો—‘હે યોગિન ! મારે તારું કામ અવશ્ય કરવું, એવું તને વચન આપું છું. પણ પ્રાણપ્રિય કુમાર તું મને કયાંથી પણ સત્વર બતાવ.’ ત્યારે યોગીએ કહ્યું—‘હે રાજન ! મેં સાધેલ સુવર્ણપુરુષ મારા સ્થાનથી જીવિતની જેમ કોઈ લઈ ગયો છે. તે શોધી મને અપાવ. તે આવજ તારા તસ્કર-બ્યાસ નગરમાં છે.’ આથી રાજાએ તરત નગરમાં તેને શોધાવ્યો, પરંતુ તે કનકપુરુષનો પત્તો ન મળ્યો. એટલે જેંચી લાવનાર પુરુષને રાજાએ આદેશ કરતાં, તેણે સુવર્ણપુરુષને જેંચવા એક મંડળ રચ્યું. વળી આટોપ-આડંબરથી યથાવિધિ મત્રો ઉચ્ચારતાં, તેણે ચિત્ર મને હોમવાની ઘણી વસ્તુઓ અગ્નિકુંડમાં નાખી. તેવામાં સુવર્ણપુરુષ પેલા દરિદ્રના ઘરથી ચાલ્યો, પણ તેની પુત્રીઓએ ડાકોશથી તેને હાથે પગે મજબૂત પકડી રાખ્યો. ત્યારે તે

કન્યાઓ સહિત મંત્રવડે આકર્ષાઈને રાજના દેખતાં તરત મંડ-
ળમાં અવાજ કરતો પડ્યો. તેવામાં ઉચ્ચેથી પ્રલાપ કરીને તે
કન્યાઓ કહેવા લાગી કે—‘લાંબે કાળે જોવામાં આવ્યો છે, હવે
ક્યાં જાય છે ? તને અમે કદિ મૂકનાર નથી, કારણ કે તારા વિના
અમારે જીવન નથી.’ એમ તેમનાં વચન સાંભળતાં, પોતાને કદ
ચવાની બીકથી અને તેમની તેવી મૂર્તિ જોઈ, રાજાએ તે બાળા-
ઓને વ્યંતરી માની લીધી. એટલે લયથી અન્યત્ર ભાગતાં રાજ
બાકુળ થતો કહેવા લાગ્યો કે—‘અરે ! એ વ્યંતરીઓ ભાગે છે,
માટે સત્વર ભાગો.’ આ વખતે તે બાળાઓનો પિતા કોઈની સાથે
બહાર આવેલ, તેણે એ વાતો સાંભળતાં ચિંતબધુ કે—‘તે એજ
સુવર્ણપુરુષ અને તેની સાથે મારી પુત્રીઓને માંત્રિકે આકર્ષી છે,’
એમ ધારી તે દરિદ્રે રાજાને કહ્યું કે—‘હે રાજા ! તમે જો એ
બાળાઓને સત્તા આપો અને મને એક ગામ આપો અને ત્યાં મને
પ્રમાણ—સુખ્ય કરો, તો એમને હું પાછી વાળું.’ એમ તેના કહેતાં
રાજાએ સત્તાપૂર્વક તરત એક ગામ આપ્યું. પછી રાતે તે દરિદ્ર
પોતાની પુત્રીઓને લઈ રાજાએ આપેલ ગામમાં જઈ, તે ગામનું
આધિપત્ય લોગવવા લાગ્યો.

એવામાં રાજા તે સુવર્ણપુરુષને સ્થિર જોઈ, સુતસ્નેહ તણને
તે તેના લોભી બન્યો, એટલે પેલા યોગીને રૂબરૂ ન બોલાવતાં
પ્રતીહાર મોકલી કહેવરાવ્યું કે—‘તે સુવર્ણપુરુષ ક્યાં હાય ન
લાગ્યો.’ આથી રાજાને સુવર્ણપુરુષનો લોભી બની, પોતાની
શક્તિથી કુમારને બનાવી, યોગીએ રાજાને કહેવરાવ્યું કે—‘હે
તાત ! એવું ક્યાં હોય કે પિતા સુવર્ણના લોભે પુત્રને તને. મને
જોગણીએ માંસ હોમવાની ઇચ્છાથી અપહર્યો, તેણીની પાસેથી એ
યોગી મને છોડાવીને અહીં લાવ્યો. બાળપણથી હું તમને પ્રાણ-
પ્રિય છું, તો હે તાત ! વિવશ બનેલ મને ફરી યોગીના લઈ જતાં

તમે કેમ ઉપેક્ષા કરો છો ? આ સુવર્ણપુરુષ એ યોગીને જ આપી દો, કે જેથી એ યોગી મને મૂઠીને ગમે ત્યાં ચાલ્યો જાય. હે તાત ! તમે લોભી ન બનો; કારણ કે પિતા એવો ન હોય, આ સુવર્ણપુરુષ એને આપો અને તમે પ્રતિજ્ઞાશ્વર ન થાઓ. ' ત્યાં રાજાને વિચાર થયો કે—' સુવર્ણપુરુષ ફર્લભ છે, પુત્રો :તો ધણુ છે.' એવા લોકો રાજા માન રહી, તેણે પુત્રનું વચન સાંભળ્યું—'માન્યું નહિ. એમ યોગીનો ઉપાય નિષ્ફળ જતાં, તેણે કૃત્રિમ કુમારને પોતાની સાથે ચલાવતાં તે વનપર્વત પ્રત્યે ગયો. રાજાના ભયથી તે કુમારની પાછળ કોઈ ગયું નહિ, પણ કુલીનપણાને લીધે તેની કાંતા મહનમંજરી પાછળ ગઈ અને માર્ગે પરિશ્રમથી ખેદ પામતાં પણ પાછળ પાછળ ચાલતાં તેણે પોતાના પતિને પૂછ્યું કે—' હજી કેટલું ચાલવાનું છે ? ' પણ કૃત્રિમ કુમારે 'તેણીને જવાબ ન આપ્યો. પછી પર્વતની તળેટીમાં જતાં યોગીએ કુમારને સંહરી લેતાં, અને મહનમંજરીએ ત્યાં કુમારને ન જોતાં એક તે યોગીને જોઈને તે વારંવાર રોવા લાગી, ત્યારે લુપ્થ બનેલ યોગી તેને કહેવા લાગ્યો કે— ' કુમારે તને મને સોંપી છે અને તે તો ક્યાંક ચાલ્યો ગયો, માટે તું હવે મને પતિ માની લે. ' એમ સાંભળી, મહનમંજરીએ યોગીની કપટકળા જાણી ' હા ! હું હજારી, હવે કેને શરણે જાઉં ? ' એમ ખેદ કરતાં તે ચિંતવવા લાગી કે—' આ સ્થાનયત્રી યોગી અન્યત્ર જશે કે નહિ ? ' ત્યાં યોગી તેણીને મૂઠી પર્વતપર ફળાહાર લેવા ગયો. એવામાં ત્યાં ભમતાં, પર્વતપર કાચોત્સર્ગે રહેલા અને સાક્ષાત્ જાણે ધર્મની ભૂતિ હોય તેવા એક સાધુને તેણે જોયા. એટલે તે વિચારવા લાગી કે—' સારું થયું કે સાધુનો સમાગમ થયો. એમના પ્રભાવથી મારા શીલનું ખરાબર રક્ષણ થશે. એમ ધારી મહનમંજરી યુનિ પાસે જઈ, લાવથી

નમી, શરીર નમાવતાં તેણે મૌનપણે પોતે મુનિની સાક્ષીએ સામા-
યિક લીધું. પછી પરમેષ્ઠિ—નમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં નિશ્ચલ
મનથી તે ત્યાં જ સાધુની પાસે બેસી રહી. પોતાના કર્મપરિણામ
તથા લવસ્થિતિ વિચારતાં તે જિનોકંત સિદ્ધાંતના તત્ત્વ—સ્મરણરૂપ
સુધામાં ઝોતપ્રોત બની. એવામાં પેલો યોગી પર્વતમાંથી ફળો
લઈ આવ્યો અને ત્યાં તપાસતાં, તેને જોઈને કોમળ વચનથી તે
કહેવા લાગ્યો કે—‘હે તન્વી ! આ અમૃત સમાન ફળો લાવ્યો
છું, તે લે અને આ કે જેથી તને શાંતિ થાય.’ યોગીએ એ પ્રમાણે
કહ્યા છતાં તે બોલી નહિ, તેમ દૃષ્ટિથી તેના પ્રત્યે તેણે અંધ અને
મૂઠ્ઠા ગાડરની જેમ જોયું પણ નહિ, પરંતુ તે સમાધિસ્થ રહી.
આથી તે યોગી કોપાયમાન થતાં સ્વલ્પભર તેને ક્ષોભ પમાડવા અતુ-
ક્ષ્ણ અને પ્રતિક્ષ્ણ ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યો, જે ઉપસર્ગોથી તે જરા
પણ હગી નહિ. જેથી વિલક્ષ થયેલ યોગી ચિતા ખડકીને બેઠો.
તેવામાં કોઈ વ્યંતરે તે યોગીને કહ્યું કે—‘અરે ! એ સતીને
તું શીલથી બ્રહ્મ કરી ચકે તેમ નથી.’ એમ વ્યંતરની વાણી
સંભળતાં યોગી ભયાતુર થઈ, મદનમંજરીને નમીને કયાંક ચાલ્યો
ગયો. પછી લવ પ્રત્યે વિરક્ત મદનમંજરીને તે વ્યંતર તરત
સાધ્વી પાસે લઈ ગયો. ત્યાં તેણે દીક્ષા લીધી અને યથાર્થ વ્રત
પાળી, પ્રહ્લાદવ્રત સંભળતાં કેવળજ્ઞાન પામીને તે મોક્ષે ગઈ. એમ
મદનમંજરીનું પ્રહ્લાદવ્રત સાંભળી આવોક અને પરલોકના સુખા-
લિલાપી ભગ્યોએ એ વ્રત અવશ્ય પાળવું.



પરિગ્રહ પરિમાણ ઉપર ધર્મભતિની કથા.



ધન્ય, સુવર્ણ, રૂપ્ય, ક્ષેત્ર, કુખ્ય, આમાન્ય વસ્તુ, દ્વિપદ અને ચતુષ્પદ—એ નવવિધ બાહ્ય પરિગ્રહ અને રાગ, દેવ, ચાર કપાચ, શોક, હાસ્ય, રતિ, અરતિ, લય, છુગુપ્સા, વેદ, મિથ્યાત્વ—એ ચૌદ આંતર પરિગ્રહો કહેવાય. બાહ્ય પરિગ્રહથી ગ્રામે આંતર પરિગ્રહ, વર્ષાકાલમાં વીછી, સર્પ પ્રમુખના ઉપદ્રવની જેમ વિસ્તાર પામે. વૈરાગ્યાદિ વૃક્ષો પ્રતિષ્ઠા પામ્યા હોય, છતાં પરિગ્રહરૂપ મહાબલિષ્ઠ પવન તેમને નિર્મૂળ ઉખેડી નાખે છે. પરિગ્રહમાં રહીને જે શ્રાક્ષને ઇચ્છે છે, તે લોહની નાવમાં ખેસી સમુદ્ર તરવાને ઇચ્છે છે. બાહ્ય પરિગ્રહો પ્રાણીઓને ધર્મધ્વંસના કારણ છે અને તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલ અંતર પરિગ્રહ પણ કાષ્ઠને અગ્નિની જેમ ધર્મધ્વંસ કરે છે. બાહ્ય પરિગ્રહોને જે સંકેતવાને સમર્થ નથી, તે નિર્જાળ આંતર પરિગ્રહની સેનાને કેમ જીતી શકે ? જો ધર્મ, સુખ કે મુક્તિ—સામાન્યની ઇચ્છા હોય, તો પરિગ્રહની આશાને વશ કરે. જેણે આશા તજી, નિરાશાનો સ્વીકાર કર્યો છે, તેજ પંડિત, બ્રાહ્મ, પાપભીરૂ અને તપોધન છે. જેમણે જગતને સમોહ પમાડનાર આશારૂપ નાગણને જીતી છે, તે ધન્ય, પુણ્યવંત અને કલેશ—સાગરને તરેલા છે. સંતોષામૃતે જેઓ સુખી અને સ્વતાંત્ર છે, તે પરાધીન અને અસંતોષીને સુખ ક્યાંથી ? પરિગ્રહ—પ્રમાણ કરતાં બધાં વ્રતની આરાધના થાય અને ધર્મભતિની જેમ તેજ સુખાસ્વાદનો અનુભવી થાય. તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે:—

કુમુદ સમાન કુમુદ્ગતી નામે નગરી કે રાજના મૃદુ કરથી લાલિત થતાં જે લક્ષ્મીને ધારણ કરતી હતી. ત્યાં રણુશુર નામે વિજયી રાજા કે જેણે રણાંગણમાં ધનુષ્ય નમાવતાં પ્રતિપક્ષી

રાજાએને પણ સાથે જ નમાવ્યા. તે રાજાને ધર્મભતિ નામે સુર પુત્ર હતો. એકદા પ્રજાજન સહિત રાજા સભામાં બેઠો હતો, ત્યારે દારપાલને તેણે પૂછ્યું કે—‘ નગરમાં કોઈ જ્ઞાની છે ? ’ તેણે કહ્યું—‘ દર્શનીઓ છે. ’ એટલે રાજાએ તેમને બોલાવતાં, તેઓ આવીને સભામાં બેઠા. ત્યાં રાજાએ આદરથી પૂછ્યું કે—‘ ત્રિકાલ-જ્ઞાનના વિષયમાં તમે બોલો કે જેમાં મને વિશ્વાસ આવે. ’ ત્યારે એક કુશળ બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે—‘ હે રાજા ! એક ધનાઢ્ય શેઠની ભાર્યા સાંજે મરણ પામશે, મારા જ્ઞાનમાં એવો મને પ્રત્યય લાગે છે; પછી રાજાએ બોદને પૂછ્યું કે—‘ આ બ્રાહ્મણ બોલ્યો તે સત્ય છે કે કેમ ? ’ બોદ બોલ્યો—‘ હે ભૂપ ! એ વાત કેવળ મિથ્યા છે. તે વણિકપ્રિયા હજી વીશ વર્ષ જીવશે. ’ એમ પરસ્પર વિરૂદ્ધ વાણી સાંભળતાં રાજા બોલ્યો—‘ એમાં કોની વાણી સાચી છે, તે જોના-આર્યોને પૂછો. ’ એટલે રાજાના ઉપરોધથી અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ દંધનેયથાર્થ સ્વરૂપ જાણી આચાર્યોએ રાજાને કહ્યું કે—‘ હે ભૂપાલ ! એ બંનેનું વચન સત્ય થવાનું. ’ એમ અતિ વિરૂદ્ધ સાંભળી રાજા બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી તે બંનેને વિસર્જી, રાજાએ ધનાઢ્ય શેઠને કહ્યું કે—‘ તું ઘરે જા અને પુરોને સાવધાન રાખી રાહ જો. વળી બરાબર સાવધાન થઈ, ચતુર્ધિક જુઓ કે વિધાતા એમનાં વચનમાં કોનું વચન સત્ય કરે છે. ’ એમ રાજાએ કહેતાં શેઠ ઘરે ગયો અને બધી વાત તેણે પોતાની ત્રીને કહી સાંભળાવી એટલે સાંજે પોતાનું મરણ સાંભળતાં તે ધૈર્ય ધરી, પુણ્ય અને કીર્તિ માટે યથેચ્છાએ દાન દેવા લાગી. હવે ધનાઢ્ય શેઠે લગ્નવેળા જોવા માટે સાંજે લોકોને પોતાના મકાનની ઉપર બેસાર્યા. બીજા લોકોને બહાર કહાડી, હાથમાં શસ્ત્ર લઈ, ભાર્યાની રક્ષા કરવા બીજાને આવવા ન દેતાં પોતે એકલો ઉભો રહ્યો.

એવામાં કોઈ ગામમાં કોઈ ગ્રામ્ય બાળક એક ખેડુના ખેત-

રની રખવાલી કરે છે, તેણે પોતાને સુવા-ખેસવા માટે ક્ષેત્ર પાસે તરણાનું બે માળનું ઘર બનાવેલ તેમાં તે સુતો હતો, તેવામાં અકસ્માત નદીનું પૂર આવતાં, તે સુતેલા બાળક સહિત તૃણગૃહ ખેંચાતાં, નદીના પ્રવાહમાં પડ્યું અને વેગથી તરતું ચાલ્યું. તે ઓટા પૂરમાં બીજા પછુ ઘણા જીવો ખેંચાયા. તે જુકતાં સર્પ બિલાડા વિગેરે જીવિતની આશાએ તે તૃણગૃહ બેઠું, તરત આવીને તેમાં ભરાયા તે અન્યોન્ય વિરોધી છતાં તે વખતે મરણના ભયથી પોતાની ચપળતા તજી, સંકોચી સંકોચીને રહેવા લાગ્યા. તેમને ચોતરફ ભરાયલા બેઠું, ચપળ આમ્ય બાળકે સર્પ અને બીલાડાની પૂંછડી અન્યોન્ય બાંધી દીધી. ત્યાં પૂંછડી મજબુત બંધાતાં પીડા પામેલ સર્પે પાછા ફરી, કણ્ણાના આટોપથી તે બાળકને ડંખ માર્યો એટલે ભયાકુળ થતાં તેણે સર્પનું મુખ મજબુત પકડતાં તેમાં મણિ જોતાં, તેણે મુખ ફાડીને તે પોતાના હાથમાં લઈ એના અભિષેકનું પાણી પીતાં વિપ ટળે એમ ધારી, ઘરમાં રહેલ ઘડામાં તેણે પાણી નાંખ્યું અને મણિ નાખી હલાવતાં, તે પાણી તેણે પીધું, જેથી આમ્ય બાળક તરત નિર્વિધ બન્યો અને તે જીતશાળી માનવા લાગ્યો. પછી તેણે ત્યાં રહેલા સર્પોને પકડી પકડીને ઘડામાં નાખ્યા અને તેનું મુખ વચવતી મજબુત બાંધી દીધું. તેવામાં તૃણગૃહ તરતું તરતું ક્યાં નદીના ઉત્તરમાં અટક્યું અને તે કુસુદતી નગરીની પાસે લાગતાં તે આમ્ય બાળક ઉતર્યો. તે નદીના આરે કોઈ પનીહારી આવી, બે ઘડા ભરી, કોતરના માર્ગે પાછી ફરી. તેવામાં ચપળતાથી તે આમ્ય બાળકે પેલો ઘડો બહારથી પાણીવતી ધોર્યો, જેથી તેનું મુખબંધન ઢીલું પડ્યું, ત્યાં પોતે કોતર-ઉંચી જૂમિપર બેઠેલ હતો તેણે લક્ષ્યમાં ન આવે તેમ પનીહારીનો ભારે ઘડો ઉતારી લઘુલાઘવી કળાએ કરી હળવેથી તે સર્પનો ઘડો તેણીના માથે મૂકી દીધો. તે પનીહારી એ વાત ન બાજુતાં કદથી કાંઠે આવી, સીધે

રસ્તે નગરી ભણી ચાલતી થઈ. એટલે પેલો બાળક પણ તેની પાછળ પાછળ દૂરથી ચાલતો ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ સર્પો કરડશે તો જીવાડનાર હું ખેંઠો છું. એવામાં પનીહારીને યાદ આવ્યું કે— ‘ મારે હજી બે ઘડા ધનાઢય શેઠના ઘરે આપવાના છે, મારે આ બે ઘડા ત્યાં લઈ જાઉં. ’ એમ ધારી તે શેઠના ઘરે ગઈ, પણ દાર દીધેલ હોવાથી બહાર રહીને તે મોટેથી બોલાવવા લાગી.

હવે અહીં ધનાઢયે સાંજ સુધી રાખેલા પુરૂષોને મૂકતાં તે તાળી દેતાં કહેવા લાગ્યા કે—‘ સૂર્ય તો અસ્ત થઈ ગયો. ’ એટલે શ્રેષ્ઠી-ભાર્યા ચિંતવવા લાગી કે—‘ હવે મને મરણ નથી, મૃત્યુનો કાલ પૂર્ણ થયો. ’ એમ ધારી તે મનમાં મરણથી નિર્ભય થઈ. તેવામાં પનીહારી મોટેથી વારંવાર બોલાવતી, જેથી જરા કોપ બતાવતાં શ્રેષ્ઠીભાર્યા તેનો ઉપરનો ઘડો ઉતારવા ગઈ, ત્યાં દાર જોલી આ-કોશ કરતી તેણીએ ઘડાને કાંઠે હાથ નાખ્યો અને ગરણું સમજીને તે વચ્ચે ધ ઊડી નાખ્યો. એમ હાથ કંઈક નીચે જતાં બધા સર્પો અલગ અલગ તેની આંગળીએ લાગ્યા અને કુધાંધની જેમ પરા-વર્તન—પાછા વળી વળીને અત્યંત તેણીને કરડવા લાગ્યા. પછી તેણે હાથ બહાર ખેંચી કહાડતાં તે બધા હાથે વળગીને બહાર આવ્યા. તેમને જોઈ, વિષાકાંત થયેલ તે મૂર્છિત થઈને પડી ગઈ. તેવામાં શેઠ તથા બીજા લોકો રોતા રોતા દોડ્યા, તેમના ભયથી સર્પો ભાગીને બીલોમાં પેસી ગયા. વળી ભયને લીધે તે પનીહારી પણ નગરી મૂકીને લાગી ગઈ ત્યારે આખ્ય બાળક બાળપણાએ કયાં મઠમાં જઈને સૂતો. આ વખતે શ્રેષ્ઠીએ તરતજ તે માંત્રિકોને બતાવી તેમણે વિષ ટાળવા ઘણા મંત્ર-ઔષધના પ્રયોગ અજમાવ્યા પણ તેના અંગે વિષ અધિકાધિક પ્રસરતું ગયું, અને રાત્રિના ત્રણ પહોર થતાં તે તદ્દન બેભાન થઈ, એટલે માંત્રિકો ચાલ્યા ગયા. શ્રેષ્ઠીએ રાત્રને જણાવ્યું કે—‘ હે નાથ ! મારી સ્ત્રી સર્પ કરડતાં

મરણ પામી છે. ' ત્યારે રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—' અહો ! પ્રથમ દૈવરાની વાણી સાચી થઈ. ખૌદ અને જૈનોનું વચન કેમ મિથ્યા થયું ? ' પછી રાજાએ ખૌદ અને જૈનોને બોલાવ્યા અને તેમને શ્રેષ્ઠિભાઈનું મરણ કહી સંભળાવ્યું. ત્યાં ખૌદ બોલ્યો— ' હે રાજન્ ! મેં વાયુ-સંચારથી જે બોલ્યું, તે કહ્યું. છતાં તે મૃત હુસ્ત હશે, તો પણ દૈવયોગે જીવતી થશે. ' આથી રાજાએ વિપ ટાળવા ઘણા માંત્રિકો મોકલ્યા, પણ શ્રેષ્ઠિપત્ની સ્વસ્થ થઈ ઉઠી નહિ ત્યારે તેનો સંસ્કાર કરવા શિળિકામાં બેસારી, પાછળ ઘણા સ્વજનોએ આકંઠ કરતાં, નગરીના મધ્ય ભાગે થઈ મસાણુ લાણી જતા તેને બેઈ, આમ્ય બાળકે ' એને મેં મરણ નીપજાવ્યું ' એમ ભારે પશ્ચાત્તાપ કર્યો છતાં તેને વિચાર થયો કે—' ઠીક છે, હું મણિ-જળથી એને તરત જીવાડીશ. ' એમ નિશ્ચય કરી, તે સત્વર મઠમાંથી બહાર આવ્યો, અને ચંદન-અગરની ચિતામાં તે શ્રેષ્ઠિભાઈને બાળવા સ્વજનો તૈયાર થયા, તેવામાં એ બાળક આવી પહોંચ્યો અને બોલ્યો કે—' અરે ! જીવતી સ્ત્રીને બાળવાનું પાપ તમે ન કરો. એને જીવાડનાર મારા પ્રત્યે તમે જરા કૃપાથી જુઓ. ' એમ તેની વાણી માંભજતાં સ્વજનો બેસી રહ્યા. ત્યાં ક્ષણવારમાં મણિ પાણીમાં હલાવી તે જળ તેણે શેઠની પત્નીના મુખમાં નાંખ્યું અને તેણીના શરીરે છાંટતાં તે જાણે સૂતી હોય તેમ વિષમૂર્છા દૂર થતાં તરત ઉભી થઈ. પછી માંગલિક વાદ્યો વાજ્યાં તથા સ્વજનોની સ્ત્રીઓ મંગલ ગાતી નાચવા લાગી. તે બધા રાજમાર્ગે પાછા ફર્યા અને શ્રેષ્ઠિએ ઉત્સવપૂર્વક તે બાળકને ભારે દ્રવ્ય આપી સત્કાર કર્યો. તેવામાં રાજાએ શ્રેષ્ઠિપત્નીની વાત સાંભળતાં વિચાર કર્યો કે ' અહો ! આ તો ત્રણે જ્યોતિર્વાદી સત્ય ઠર્યા, ' આથી રાજાએ સંતુષ્ટ થઈ ખૌદ અને બ્રાહ્મણને ધન-દાન આપ્યું અને જૈનાચાર્ય ને આપતાં, તેમણે મૂઠ વચનથી જણાવ્યું કે—' હે રાજન્ ! અમે

અકિંચનપણે મતધારી હોવાથી ધન, ભાર્યા, જમીન, કે ગૃહ-
દિકના ત્યાગી છીએ તો એ પરિશ્રદના કારણરૂપ ધનથી મર્યું.
અમે તો પ્રાસુક ભિક્ષા, વસ્ત્ર, પાત્રાદિ ઉપકરણ લેનારા છીએ. '
ત્યારે રાજા બોલ્યો—' મને અતુશ્રદ માટે કંઈ આદેશ કરો. '
આચાર્યે કહ્યું—' હે રાજા ! તું સ્વાર્થ સાધ, પણ એ આદેશ
સામાન્ય નથી. ' રાજાએ પૂછ્યું—' તો એનો ભાવાર્થ શો સમ-
જવો ? ' આચાર્યે બોલ્યા—' હે રાજા ! યથાર્થ સ્વાર્થ સાંભળ.
આર્યદેશમાં મનુષ્ય જન્મ પામી, અરિહંતની વાણી પ્રમાણે સમ-
કિતથી વિભૂષિત દયાધર્મને આરાધવો. હે રાજા ! એ સ્વાર્થ,
મનુષ્યજન્મમાં દુષ્પ્રાપ્ય છે, માટે આ લોક અને પરલોકના સુખ
નિમિત્તે સતત પ્રયત્ન કરો. ' એમ સાંભળતાં, સ્વભાવથી જ સુ-
લભ્યોધિ રાજાએ જૈનાચાર્યને ગુરૂ માની સમકિત સ્વીકાર્યું. એટલે
બીજા પણ રાજાલોકો અને પ્રજાજનો સૂરિના ઉપદેશથી જૈનધર્મ
આરાધવા તત્પર થયા. વળી રાજાના પ્રાણપ્રિય પુત્ર ધર્મમતિએ
પણ ગુરૂ પાસે પરિશ્રદ-પરિભાણનું મત લીધું. પછી આચાર્યને
વિસર્જી રાજા ધર્મમાં તત્પર થયો, ધર્મમતિ કુમાર પણ કિંચિત્
પરિશ્રદધારી બન્યો. હવે આયુઃ પૂર્ણ થતાં ધર્મના પ્રભાવથી રાજા
સ્વર્ગે ગયો. એટલે પ્રધાનોએ રાજપદ માટે ધર્મમતિને વિનંતી
કરી ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે—' રાજ્ય સ્વીકારતાં મોટો પરિશ્રદ
વધી પડશે. ' એમ ધારી પરિશ્રદ-નિયમને ધરનાર કુમારે રાજ્ય ન
લીધું. તે રાજ્યત્યાગી છતાં લોકમાં ઈર્ષની જેમ માનનીય બન્યો.
બુદ્ધિમાન અને પ્રતાપી તે ધર્મમાં શ્લાઘા પામ્યો. એમ પરિશ્રદનો
સ્નેહ તોડી, ગૃહસ્થમત પાળી કુમાર પ્રાંતે આયુઃ ખલાસ થતાં
સ્વર્ગમાં ઈર્ષ થયો. એ રીતે સ્વલ્પ પરિશ્રદી ધર્મમતિ જેમ ઈર્ષત્વ
પામ્યો તેમ અન્ય ભણ્યો પણ નિપરિશ્રદી બનો.

દિશાપરિભાષુ વ્રત વિવેચન:—

તેમજ દશે દિશાની મર્યાદા કરતાં તેનું ઉદ્ધંધન ન કરવું, એ દિગ્વિરતિ નામે પ્રથમ શુભ્રવ્રત છે. તપ્ત લોહાના ગોળા સમાન ગૃહસ્થાને એ વ્રત શ્રેષ્ઠ છે કે જેનાથી ત્રસ સ્થાવર જીવોની હિંસાનો ત્યાગ થાય છે. બધી દિશાઓમાં જવાની જે મુક્ત મર્યાદા કરે તેને સ્વર્ગાદિકમાં નિરવધિ સંપદાઓ પ્રાપ્ત થાય. તો એ સદ્વ્રત ગૃહસ્થાને માટે ચાવજીવ અથવા ચાતુર્માસાદિકના નિયમથી અદ્વ્ય-કાલીન પણ હોય.

લોગોપલોગ વ્રત વિવેચન:—

લોગોપલોગમાં જે નિયમ કરવો, તે લોગોપલોગ નામે યીજી શુભ્રવ્રત. જે અન્ન, પુષ્પમાળા પ્રમુખ એક વાર લોગવાય તે લોગ અને સ્ત્રી પ્રમુખ વારંવાર લોગવાય તે ઉપલોગ ગણાય. મહિરા, માંસ, માખણ, મધ એ ચાર મહાવિગય, કાળો ઉબરો, ઘોળો ઉબરો, વડ, પીપળ અને પીંપળી, અનંતકાય, અન્નપ્રયા દળ, રાત્રિ-લોજન, કાચો ગોરસ-કાચાં ફુધ, દહીંમાં દિહળ-કઠોળ લેળવવું, નીલકુલસહિત અથવા ફુગેલ અન્ન, ત્રણ દિવસ ઉપરાંતનું દહીં તથા કોહાઈ ગયેલ અન્ન-એ બધાનું વર્જન કરવું.

અનર્થ દંડવ્રતનું વિવેચન:—

આર્તધ્યાન, શૈદ્રધ્યાન, પાપવ્યાપાર, હિંસાના ઉપકરણ આપવાં, પ્રમાદ-આચરણ, પોતાના નિમિત્તથી લિપ્ત તે અનર્થદંડ ગણાય. તેનો ત્યાગ કરવો તે ત્રીજું શુભ્રવ્રત.

સામાયિક વ્રત વિવેચન:—

આર્ત-શૈદ્રધ્યાનના ત્યાગથી અને સર્વ સાવધ કર્મને તજી એક મુદ્દર્ત સમતામાં રહેવું તે સામાયિક કહેવાય. એ સામાયિક

મતથી ગૃહસ્થ પણ યતિ ગણાય, માટે મનશુદ્ધિથી સામાયિક નિત્ય આચરવું, કે જેથી આત્મા સમતામાં રહી, પંચેન્દ્રિય-શત્રુને જીતતાં, મનને સ્થિર કરી, અતુકમે આત્મા આત્મ-દર્શન પામે. એક મુદ્દત્ કરેલ સામાયિકવડે શ્રાવક અનેક કર્મો તોડી મોક્ષ પણ પામે, તો સ્વર્ગનું શું કહેવું ?

દેશાવકાશિક વ્રત વિવેચન:—

દિવ્યતમાં તેનો સંક્ષેપ કરતાં દિવસે કે રાત્રે જે નિયમ કરવો, તે દેશાવકાશિક વ્રત. દિવ્યત લીધા છતાં ફરી તેનો સદા સંક્ષેપ કરવાથી પ્રાણીઓને અભયદાન મળે છે.

પૌષધવ્રત વિવેચન:—

અષ્ટમી કે પાક્ષિક પર્વના દિવસે કે રાત્રે ઉપવાસપૂર્વક બ્રહ્મ-અર્ચ પાળતાં, સ્નાન તજતાં, અને પાપ-વ્યાપારનો ત્યાગ કરતાં, ધર્મને પૌષધ આપે તે પૌષધવ્રત કે જે અતુર્વિધ અને દેશથી કે સર્વથી આચરતાં અવશ્ય અગણિત પુણ્ય વધારે છે. પૌષધવ્રત લેતાં કર્મસંચય અવશ્ય ક્ષીણ થાય છે. ગરૂડ પાસે આવતાં બુજંગો ક્યાં ભાગવા જ માંડે છે. તે ભયો ધન્ય છે કે જેઓ ભાવથી પૌષધ આદરે છે. કારણ કે તેથી કર્મ નષ્ટ થતાં શાશ્વત સુખ પમાય છે.

અતિથિ સંવિભાગ વ્રત વિવેચન:—

અતુર્વિધ આહાર, પાત્ર, વસ્ત્ર, વસતિ પ્રમુખનું અતિથિ સાધુને જે દાન આપવું તે અતિથિ-સંવિભાગવ્રત કહેવાય. અન્નાદિકનું દાન તે અવશ્લેષકારી છે-ઉપકારી છે. કહેલ છે. ધર્મોપકારથી બાહ્ય હોય, તેમને સુવર્ણાદિકનું દાન તે અવશ્લેષકારી નથી. શ્રાવક અવસરે સર્વ પ્રકારે શુદ્ધ દાન આપતાં અવિચ્છિન્ન ભવોમાં મુક્તિ પામી, છેવટે તે મોક્ષને પામે છે. એ ચાર શિક્ષાવ્રતો શ્રાવકે નિત્ય આચરવાના છે. એવો શાસ્ત્રોપદેશ છે.

તત્ત્વો અધિકાર:—

વળી શ્રાવકોએ સાત તત્ત્વો સમજવાનાં છે કે જેથી ધર્મમાં સૂક્ષ્મ ક્રિયાનું સ્વરૂપ સમજાય. જીવ, અજીવ, આદ્ય, અંતર, નિર્જરા, બંધ અને મોક્ષ એ સાત તત્ત્વો સમજી લેયો. તેમાં જીવ મુક્ત અને સંસારી એમ બે પ્રકારના, તેમજ બધા અનાદિ અને જ્ઞાન, દર્શનના લક્ષણયુક્ત છે. મુક્ત જીવો સ્વભાવથી જ એકસરખા, જન્માદિ કલેશરહિત, અનંત દર્શન, જ્ઞાન, વીર્ય અને આનંદમય છે. સંસારી જીવો સ્થાવર અને ત્રસ તેમજ તે પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત એમ બે બે ભેદે કહેલા છે. પર્યાપ્તતાના કારણરૂપ આહાર, શરીર, ઇન્દ્રિય, આસોઆસ, ભાષા અને મન, એમ છ પર્યાપ્તિ બતાવેલ છે. તે એકેન્દ્રિય, વિકલેન્દ્રિય અને પચેન્દ્રિય પ્રાણીઓને અનુક્રમે ચાર, પાંચ અને છ પર્યાપ્તિ હોય છે. પૃથ્વીકાય, અપૂકાય, તેજસ્કાય, વાયુકાય અને વનસ્પતિકાય એ પાંચ સ્થાવર અને એકેન્દ્રિય. તેમાં પ્રથમના ચાર સૂક્ષ્મ અને બાહર હોય છે. વનસ્પતિકાય પ્રત્યેક અને સાધારણ એમ બે ભેદે છે. તેમાં પ્રથમના પ્રત્યેક જીવ બાહર અને બીજા સાધારણ તે સૂક્ષ્મ અને બાહર હોય છે. ત્રસ તે બેન્દ્રિય, ત્રેન્દ્રિય, ચત્વરિન્દ્રિય અને પચેન્દ્રિય એમ ચતુર્વિધ હોય છે. તેમાં પચેન્દ્રિય સંત્રી અને અસંત્રી એમ બે ભેદે છે. શિક્ષા, ઉપદેશ અને આલાપને જે જાણે તથા મન-પ્રાણને પ્રવર્તાવે તે સંત્રી અને તે કરતાં વિપરીત તે અસંત્રી જાણુવા. સ્પર્શન, રસન, પ્રાણ, ચક્ષુ અને શ્રોત્ર એ પાંચ ઇન્દ્રિયો અને અનુક્રમે સ્પર્શ, રસ, ગંધ, રૂપ અને શબ્દ એ પાંચ તેના વિષયો છે. કૃમિ, શંખ, ગંડોલા, જળો, છીપ, અળસીયા, પૂરા, કોડા તથા વિવિધ કરમીયા તે બેન્દ્રિય જાણુવા. જૂ, માંકણ, લીખ, મકોડા, ઝંત્યાદિ ત્રેન્દ્રિય સમજવા. પતંગ, મક્ષિકા, ડાંસ, જમર, કંસારી પ્રમુખ ચત્વરિન્દ્રિય કહેવાય. અને બાકીના જળચર, રથલચર અને

એચર તિર્યચ, નારક, માનવ અને દેવ બધા પચેન્દ્રિય, સમજવા, મન, ભાષા, કાય એ ત્રણ બળ અને પાંચ ઈન્દ્રિયો તેમજ આયુષ્ય અને શ્વાસોશ્વાસ એ દશ પ્રાણ ગણાય છે. બધા જીવોમાં દેહ, આયુ, શ્વાસોશ્વાસ અને ઈન્દ્રિય એ ચાર હોય, વિકલેન્દ્રિય અને અસંજીને તે ઉપરાંત ભાષા એટલે પાંચ અને સંજીને છએ પર્યાપ્ત હોય. દેવો અને નારક ઔપપાતિક ગણાય, તથા ગર્ભજ તે જરા-શુભન્ય, પોતજન્ય તથા અંડજન્ય સમજવા અને બાકીના સંમૂર્છિમ જાણવા. સંમૂર્છિમ અને નારક પાપાત્માઓ બધા નપુંસક, દેવો સ્ત્રી, પુરૂષવેદી, તથા બીજા બધામાં ત્રણ વેદ હોય છે. બધા જીવો વ્યવહારી અને અવ્યવહારી એમ બે ભેદ હોય. તેમાં સૂક્ષ્મ નિગોહ અવ્યવહારી અને બીજા વ્યવહારી સમજવા. સચિત્ત, સંવૃત્ત અને શીત, તેમજ એ ત્રણથી વિપરીત કે એ ત્રણે મિશ્રિત એવા આંતર ભેદોથી જીવોની યોગિ નવ પ્રકારે છે. પૃથ્વીકાય, અગ્નિકાય, તેજકાય, વાયુકાય એ હરેકની સાત સાત લાખ યોગિ, પ્રત્યેક અને સાધારણ વનસ્પતિની અનુક્રમે દશલાખ અને ચૌદ લાખ, વિકલેન્દ્રિયની છ લાખ, મનુષ્યમાં ચૌદલાખ, નારક, તિર્યચ અને દેવોમાં ચાર ચાર લાખ—એમ બધા જીવોની ચોરાશી લાખ યોગિ કહેલ છે કે જે માત્ર જ્ઞાનવડે દૃશ્ય છે. એકેન્દ્રિય સૂક્ષ્મ અને બાહર, પચેન્દ્રિય સંજી અને અસંજી તેમજ વિકલેન્દ્રિયો એ બધા પર્યાપ્તા અને અપર્યાપ્તા હોય. એમ જીવોના મેં ચૌદ સ્થાન કહી બતાવ્યા. તે બરાબર સમજી-જાણીને તેની પ્રગટ રક્ષા કરે કે જેથી પુણ્ય વધે. ઇતિ જીવતત્ત્વ.

ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, કાળ અને પુરુષાસ્તિકાય—એ જીવની સાથે પાંચ દ્રવ્યો કહ્યા છે. કાલ દ્રવ્ય નથી. તેમાં કાલ વિના બધા પ્રદેશના સંમૂહાત્મક તથા જીવ વિના

બધા અણુવ અને અકર્તા માનેલ છે. કાલ વિના બધા અસ્તિત્વા-
યયુક્ત અને પુણ્નલ વિના બધા અરૂપી છે. વળી તે બધા ઉત્પાદ,
વ્યય અને ધ્રોવ્યાત્મક છે. સ્પર્શ, રસ, ગંધ અને વર્ણરૂપે પુણ્નલ
હોય. તેમાં રક્ષકપણે બે પ્રકાર અને તેમાં અણુદ્ધ રક્ષક તે પર-
માણુ કહેલ છે. તેમાં બદ્ધ રક્ષકો તે ગંધમય, સૂક્ષ્મ, સ્થૂલાદિ
આકૃતિવાળા તથા અધકાર, આતપ, ઉદ્યોત અને છાયા-
ત્મક પણ હોય છે. તેમજ ધર્મ, કાયા, મન, ભાવા,
શ્વાસોશ્વાસ, સુષ્પ, કુષ્પ, હૃવિત, મરણ અને પુણ્નતા-એ
બધાં પુણ્નલોના પરિણામે જ થવા પામે છે. પૂર્વે કહેલાં
પ્રત્યેક દ્રવ્ય એક એક છે. તેમાં ધર્મ, અધર્મ અને આકાશ તે
અમૂર્ત, નિષ્ક્રિય અને સદા સ્થિર છે. એક જ અસંખ્યાત
પ્રદેશાત્મક છે. ધર્મ અને અધર્મ લોભકાશને વ્યાપીને રહેલા છે.
પોતે જવાને પ્રવર્તમાન આત્મા અને પુણ્નલને સર્વ પ્રકારે જળ-
જંતુને જળની જેમ ધર્માસ્તિકાય રહાય કરે છે. પોતાની મેળે
સ્થિતિભાવને પ્રાપ્તતા જીવ અને પુણ્નલોને પથિકને છાયાની જેમ
જે રહાયકારી થાય તે અધર્માસ્તિકાય. પોતાને વિષે રહેલ, સર્વ-
વ્યાપક તથા જીવ અને પુણ્નલોને અવકાશ આપનાર લોકલોકમાં
સ્થિતિ કરી રહેલ અને અનંત પ્રદેશી તે આકાશ. લોકલોકાશના
પ્રદેશપર રહેલા, કાલના લિપ્ત લિપ્ત અંશે કે જેમનાથી પદાર્થોમાં
પરિવર્તન થાય છે, તે મુખ્ય કાલ કહેવાય છે. વળી જ્યોતિષશા-
સ્ત્રમાં જેનું સમય, આવલિ, સુદર્શ વિગેરે પ્રમાણ કહેવાય છે, તે
કાલવેદી-જિનેશ્વરોએ વ્યાવહારિક કાલ માનેલ છે. તેમજ નવા
અને જીર્ણરૂપે જે પદાર્થો જગતમાં પ્રવર્તે છે, તે કાલનો પ્રભાવ
છે. વર્તમાન તે અતીતપણાને અને ભાવિ તે વર્તમાનપણાને
મતાં જે પદાર્થો કહેવામાં કે ગણવામાં આવે છે તે કાલની
હા છે. અણુવતત્ત્વ.

મન, વચન અને કાયાના યોગે જે કર્મ બધાય તે આશ્રવ. તેમાં શુભ નો હેતુ તે શુભ આશ્રવ અને અશુભનો હેતુ તે અશુભ આશ્રવ. આશ્રવતત્ત્વ.

બધા આશ્રવોનો નિરોધ તે સંવર અને ભવહેતુ કર્મોનું અંશથી વિખેરાવું તે નિર્જરા. સંવર અને નિર્જરાતત્ત્વ.

સકપાયપણે જીવ જે કર્મ-પુણ્યોને શ્રદ્ધા કરે છે, તે બંધ છે જે જીવને સદા પરતંત્ર બનાવનાર છે, તે પ્રકૃતિબંધ, સ્થિતિ-બંધ, અનુભાગબંધ અને પ્રદેશબંધ એમ ચાર પ્રકારે છે. પ્રકૃતિ તે સ્વભાવ અને તે જ્ઞાનાવરણ પ્રમુખભેદે આઠ પ્રકારે છે. જન્ય છે ઉત્કૃષ્ટપણે કર્મોનું કાલમાન તે સ્થિતિ. અનુભાગ તે વિપાકે ઉદય થયા કર્મોનું લોભવણું તે અનુભાગબંધ અને કર્મના દલીઆનો બંધ કરવો તે પ્રદેશબંધ કહીયે. મિથ્યાદૃષ્ટિ, અવિ-રતિ, પ્રમાદ, કપાય અને યોગ એ પાંચ બંધના હેતુ છે. બંધતત્ત્વ.

બંધહેતુના અભાવે ધાતિકર્મનો ક્ષય થતાં કેવળજ્ઞાન પ્રગટતાં છેવટે શેષ કર્મોનો ક્ષય તે મોક્ષ. સુરાસુર-નરેન્દ્રોનું જે ત્રણે ભુવનમાં સુખ છે, તે મોક્ષના સુખ આગળ અનંતમે ભાગે પણ નથી. સ્વ-સ્વભાવજન્ય, ઈન્દ્રિયાતીત જે સુખ, તે એ મોક્ષમાં શાશ્વત સુખ છે, અને તે માટેજ ચતુર્વર્ગમાં મોક્ષ-પુરુષાર્થ સુખ્ય ગણાવેલ છે. ” મોક્ષતત્ત્વ.

એ પ્રમાણે ચંદ્રપ્રભાસ નામના ક્ષેત્રમાં રહેલા શ્રી ચંદ્રપ્રભ-ભગવંતે બાર પર્વકામાં ધર્મ પ્રકાશ્યો. પછી અન્યત્ર જીવોને પ્રતિબોધ પમાડવા, મનુષ્યો અને સુરાસુરોથી પરવરેલા સ્વામી ત્યાંથી ચાલ્યા. સર્વ અતિશયવડે સંપૂર્ણ તથા સર્વ દેવોવડે પર-વરેલા ભગવંતે, આકાશમાં ચંદ્રની જેમ વસુધાપર અન્યત્ર વિહાર

કર્યો. અઢી લાખ સાધુ, ત્રણ લાખ ને એંશી હજાર સાધ્વીઓ, બે હજાર ચૌદપૂર્વી, આઠ હજાર અવધિજ્ઞાની, આઠ હજાર મનઃપર્યાય જ્ઞાની, દશ હજાર કેવળજ્ઞાની, વૈક્રિયલઙ્ઘિવાળા ચૌદ હજાર મુનિ, સાત હજારને છસો વાદલઙ્ઘિધારી, અઢીલાખ શ્રાવક અને નવ હજારે ન્યૂન પાંચ લાખ શ્રાવિકા એ પ્રમાણે પ્રભુનો પરિવાર થયો. એટલે ત્રણ માસ ને ચોવીશ પૂર્વાંગે ન્યૂન એકલાખ પૂર્વ વિચરી, કેવળજ્ઞાની સ્વામી સંમેતશિખરપર ગયા. ત્યાં પોતાનો મોક્ષકાલ જાણી, એક હજાર મુનિઓ સહિત ભગવંતે અનશન કર્યું અને એક માસ થતાં, આસન ઠંપવાથી અવધિજ્ઞાને જાણી, તરતજ ચોસઠ ઇંદ્રો પ્રભુ પાસે આવ્યા. ત્યાં પ્રભુને પ્રદક્ષિણા પૂર્વક પ્રણામ કરી, જાણે ચિત્રમા આળેખેલા હોય તેમ લારે ખેદથી જિન આગળ ખેડા. ત્યારે શ્રાવણ માસની કૃષ્ણ સપ્તમીએ શ્રવણ નક્ષત્ર સાથે ચંદ્રમાનો યોગ થતાં શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામી નિષ્ઠંપ-સ્થિર મને રહ્યા તથા પર્યાકાસને ખેસી, તેમણે બાહર મન, વચન અને કાયાના યોગનો નિરોધ કર્યો. સૂક્ષ્મ કાયયોગવડે બાહરકાયયોગ અને સૂક્ષ્મ મન-વચનના યોગને રૂંધી, સૂક્ષ્મ-ક્રિયા અનિવૃત્તિ નામે શુદ્ધધ્યાનના ત્રીજે પાયે વર્તતાં, અનુક્રમે પ્રભુએ સૂક્ષ્મ કાય-યોગને સાધ્યો. પછી સમુચ્છિન્ન-ક્રિયા નામે ચોથે પાયે વર્તતાં પાંચ હરવોખ્યાર-પ્રમાણકાલ ચૌદમું શુણ્ઠસ્થાન ફરસીને સર્વ હુખથી મુક્ત થઈ, કેવળ-જ્ઞાની, કેવળદર્શની, ક્ષીણકર્મી, નિષ્કિ-તાર્થી, અનંતવીર્ય અને સુખ-સમૃદ્ધિયુક્ત, બંધાભાવે એરંઠ-ખીજની જેમ ઉર્ધ્વગામી એવા ભગવંતે સ્વભાવે ઋણુ-સરલ ગતિએ લોકાથે-મોક્ષે ગયા. તેમજ ખીજ અનશનધારી સાધુઓ પણ બધા યોગ રૂંધીને, સ્વામીની જેમ પરમપદને પામ્યા. સ્વામીના નિર્વાણ-સમયે, સદા સુખથી રહિત એવા નારક છવો પણ લક્ષ-મર સુખ પામ્યા. તે વખતે ઇંદ્રે મોટેથી આકંઠ કરતાં, તેની પાછળ ખીજ દેવો પણ આકંઠ કરવા લાગ્યા. પછી ઇંદ્ર મોહ તણ, તે તે

ગુણોને યાદ કરતાં ગર્ભથી મોક્ષપર્વતના જિનગુણને પ્રમોદથી વર્ણવવા લાગ્યો—‘હે નાથ! તમે ગર્ભમાં અવતરતાં ભવ્યો ગર્ભમાં અવતરશે નહિ, તમે જન્મતાં હવે દુષ્કર્મો ક્યાં પણ જન્મ નહિ પામે. તમારો જન્મોત્સવ થતાં હવે કથાયોનો ઉત્સવ નહિ થાય, તમે વૃદ્ધિ પામતાં, સંસારની વૃદ્ધિ નહ થઈ, તમે તમારું ‘ઠામાર વિકાસ-વિલાસ પામતાં, કુમાર-કાર્તિકસ્વામીના રૂપ અને ગુણ શું માત્ર ? તમે રાજ્યને ધારણ કરતાં અન્ય કોઈ રાજ્ય-કર્તા ન હતો. તમે વિશેષથી દાન દેતાં, સંસારમાં દાન ખીજે ક્યાં પ્રશંસા ન પામ્યું. તમે લક્ષ્મીને તણ, પણ લક્ષ્મીએ તમને તળ્યા નથી. હે દેવ ! તમે પોતાના શિરે કેશનો લોચ કર્ચો, જેથી કર્મોને બહુ પીડા થઈ, તમે વિરત-સંયમી થતાં, પાપે અમે બધાને તંણ દીધા. તમારી છદ્માવસ્થાએ બધાં નરકોને બાંધી દીધાં. તમારા સર્વ કર્મ-બંધ તૂટતાં લોકો ઉત્તમ ગતિને પામે છે. તત્ત્વદર્શી તમને કેવળ-જ્ઞાન પ્રગટતાં અન્ય લોકો સુખી થયા. તમે સંસારથી મુક્ત થતાં સિદ્ધિને વાંછિત સિદ્ધિ થઈ, અને તમે અનંત સુખને ભોગવતાં સંસારના અંગોને પુષ્ટિ મળી ! એ પ્રમાણે અદ્ભુત ગુણવડે ગરિષ્ઠ અદ્ભુત જિનેશ્વરને ઇંદ્રની જેમ જે પ્રાણીઓ નમતા નથી, તે સુકૃતને પામતા નથી. હવે ઇંદ્રના આદેશથી તરતજ દેવતાઓ નંદનવનમાંથી બાવનાચંદનના કાષ્ઠ લાવ્યા. પછી ઇંદ્રે આજ્ઞા કરતાં તેમણે પૂર્વ દિશાએ સ્વામીને માટે બાવનાચંદને ગોળાકાર ચિત્તા રચી, અને અન્ય સાધુઓ માટે તેમણે પશ્ચિમ દિશામાં ચોરસ ચિત્તારચી. એટલે ઇંદ્રે ક્ષીરસાગરના જળે સ્વામીના અંગને ન્હવરાવી, ચંદનરસે લિપ્ત કરી અને વસ્ત્રોએ વાસિત કર્યું, તેમજ ખીજા દેવોએ તે પ્રમાણે મુનિઓના શરીરોને સ્નાનાદિ કર્યા, ત્યારે ઇંદ્રે ભગવંતનું શરીર રત્નશિખિકામાં પધરાવ્યું અને દેવોએ અન્ય મુનિઓનાં શરીર ખીજા શિખિકામાં પધરાવ્યાં. ઇંદ્રે પોતે શોક

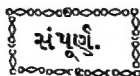
કરતાં, સ્વામીની શિખિકા ઉપાધી અને અન્ય દેવોએ અન્ય મુનિ-
ઓની શિખિકા ધારણ કરી. આવખતે દેવ-દેવીઓ સત્વર સંગીત,
નૃત્ય અને રાસડા કરવા લાગ્યા. પછી ઇંદ્રે સ્વામીનું શરીર પ્રાચી
-પૂર્વ દિશાની ચિતામાં સ્થાપન કર્યું અને અન્ય દેવોએ સાધુઓનાં
શરીર સ્થાપ્યાં. એટલે ઇંદ્રે આજ્ઞા કરતાં અગ્નિકુમાર દેવોએ અગ્નિ
પ્રગટાવ્યો, વાયુકુમારોએ પવન પ્રગટાવી અગ્નિને અધિક પ્રજ્વ-
લિત કર્યો. ત્યારે અસ્થિ વિના ધાતુઓ બળી જતાં મેઘકુમારોએ
ક્ષીરસાગરના જળથી ચિતા બુઝાવી. ત્યાં પ્રતિમાની જેમ પોતાના
વિમાનમાં પૂજવાને પુરંદરે પ્રભુની ઉપરની જમણી હાઠા મહણ કરી,
ઈશાનેંદ્રે ઉપરની ડાબી હાઠા, 'ચમરેંદ્રે નીચેની જમણી અને બલીંદ્રે
નીચેની ડાબી હાઠા મહણ કરી, તેમજ બીજા ઇંદ્રો અને દેવોએ
પ્રભુના હાંત અને અસ્થિ લીધાં. પછી નંદીશ્વરદ્વીપે શાશ્વતી પ્રતિ-
માનો મહોત્સવ કરતાં દેવો સહિત ઇંદ્રો પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

શ્રીચંદ્રપ્રભસ્વામી કૌમારાવરધામાં અઢી લાખ પૂર્વ અને
સાડા છ લાખ પૂર્વ તથા ચોવીશ પૂર્વાંગ રાજ્યસ્થિતિમાં રહ્યા.
તેમજ ચોવીશ પૂર્વાંગ ન્યૂત એક લાખ પૂર્વ સંયમપર્યાયમાં રહ્યા.
એમ હશ લાખ પૂર્વનું ભગવંતનું આયુ સમજવું. શ્રી સુપાર્શ્વ-
નાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી નવસેં કોટિ સાગરોપમ વીતતાં શ્રી
ચંદ્રપ્રભસ્વામી મોક્ષે ગયા.

શ્રી દેવેંદ્રાચાર્ય-વિરચિત શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીના

ચરિત્રમાં પ્રણીત વર્ણનરૂપ બીજો

પરિચ્છેદ સમાપ્ત થયો.



શુદ્ધિપત્રક.



પ્ર.સં.	સી.સં.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૪	૨૧	તૃષ્ણાકૃત	તૃષ્ણા...
૧૫	૧૮	સ્વેચ્છારી	સ્વેચ્છા:
૩૯	૩	કલવરથી	કલવરથ
૪૩	૧	અગલ	અલગ
૫૭	૧૯	શાસ્ત્રિનુસારે	શાસ્ત્રાનુ
૬૯	૧૩	દરબા-	દર્બા-
૬૯	૧૮	મૃત્યા-	મિત્યા-
૭૧	૧૪	કુબ્ધર	કુબ્ધર
૭૨	૨૪	સામર્થ	સમર્થ
૯૦	૩	આવે	આપે
૯૧	૩	શસ્ત્રક્રમમા	શસ્ત્રક્રમ
૧૦૫	૨૧	ઠીકછો	ઠીક છે,
૧૧૮	૨	તેમતે	તેમને
૧૨૪	૨૫	પુણ્યથી	પુણ્યથી
૧૫૧	૧૨	કુડમા	કુડમા
૧૭૩	૩	ભગ્નપાત	ભૂગ્નપાત
૧૭૭	૨	યાવનવડે	યૌવનવડે
૧૮૫	૧૫	પુરુષને	પુરુષને
૧૯૨	૨૩	જીધને	જોધને
૨૧૫	૧૭	યુવનોને	યુવાનોને

શુદ્ધિપત્રક.

પ્ર.ક્ર.	લીંટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૪	૨૧	તૃપ્ત્યાકાંત	તૃપ્ત્યાકાંત
૧૫	૧૮	સ્વેચ્છારી	સ્વેચ્છોચારી
૩૬	૩	કલવરથી	કલવરથી
૪૩	૧	અગલ	અલગ
૫૭	૧૬	શાસ્ત્રાનુસારે	શાસ્ત્રાનુસારે
૬૬	૧૩	દરબા-	દર્બા-
૬૬	૧૮	મૃત્યા-	મિત્યા-
૭૧	૧૪	ફુકર	ફુકર
૭૨	૨૪	સામથ	સમથ
૯૦	૩	આવે	આપે
૯૧	૩	શસ્ત્રક્રમમાં	શસ્ત્રક્રમમાં
૧૦૫	૨૧	ઠીકછો	ઠીક છે,
૧૧૮	૨	તેમતે	તેમને
૧૨૪	૨૫	પુણ્યથી	પુણ્યથી
૧૫૧	૧૨	કુંડમાં	કુંડમાં
૧૭૩	૩	ભગ્યપાત	ભૃગ્યપાત
૧૭૭	૨	યાવનવડે	યૌવનવડે
૧૮૫	૧૫	પુરપને	પુરપને
૧૯૨	૨૩	જોષને	જોષને
૨૧૫	૧૭	યુવનોને	યુવાનોને

૨૧૭	૧૭	હાનેને	હાને
૨૧૮	૨૩	અદેશ	આદેશ.
૨૨૮	૭	વર્ણાયુક્ત	વર્ણયુક્ત
૨૩૫	૯	અચ્યુતેન્દ્રને	અચ્યુતેન્દ્રને
૨૩૮	૧૨	અગિગૃહ	અતિગૃહ
૨૬૧	૨૧	લીધા	લીધે
૨૬૩	૬	હું	મને
૨૭૫	૧૬	અન્યા	અન્યથા
૨૭૫	૨૫	ઓળવામા	ઓળખવામાં
૨૮૫	૧૬	મતે	મને
૨૯૦	૨૧	તમારીશું	તમારી છુદિ શું
૨૯૫	૨૬	તરતજ ચલપીડાથી	તરતજ ચલપીડાથી
૨૯૭	૨૨	હાય	હાસ્થ.
૨૯૭	૨૩	હયા	હસ્થા
૩૧૧	૧૬	ધર્મો	ધર્મો
૩૩૪	૧૭	મને	મારા

